


MATCH:

MI RAFAEL RODRÍGUEZ - MANUEL PENA



Patrocina: JRedition

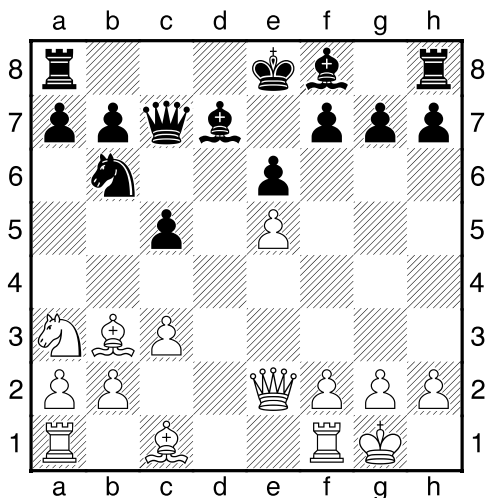
Colaboran: Xadrez Galego y www.tabladeflandes.com

Crónica segunda ronda: "¿Tablas geniales?"

Sin tiempo a digerir la primera batalla, los gladiadores se presentaron cinco días después en el mismo escenario, ante numeroso público que alborotado proclamaba sed de venganza...

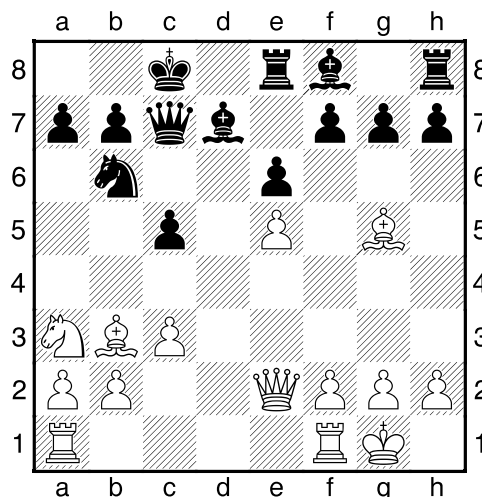
Esta vez, el Maestro llevaría las piezas blancas por los que se esperaba platearía una lucha aguda: ¡así fue!

Tras los primeros escarceos, jugando la gato y al ratón, donde el aspirante trataba de no caer en la red de su experimentado contrincante llegaron a esta episodio:

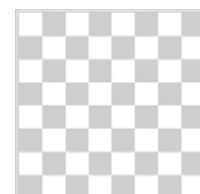


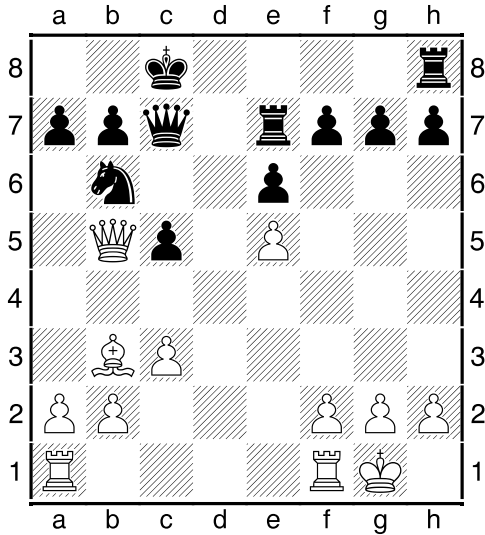
La Novedad no fue fruto del trabajo casero sino de una diferente

interpretación personal respecto a su colega Julián Estrada. El corcel busca dos salidas "alternativas" atractivas, típico en estas líneas secundarias de Apertura. Pronto las negras cayeron en una mala posición.

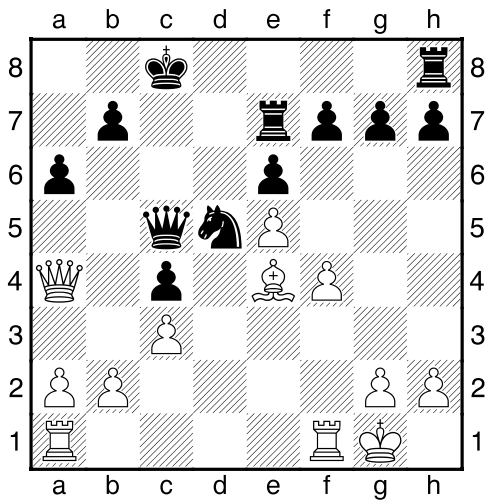


Si colocase una Torre en la columna abierta, jugada natural por cierto, la ventaja sería significativa pues su rival necesita cumplir objetivos primarios de desarrollo y coordinación. Pero se precipitó con **14.Cb5**. Tras un par de cambios la situación se reequilibró. Pero la guerra estaba declarada.

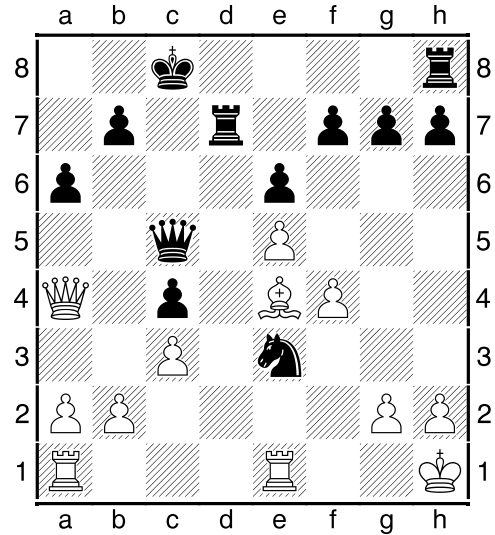




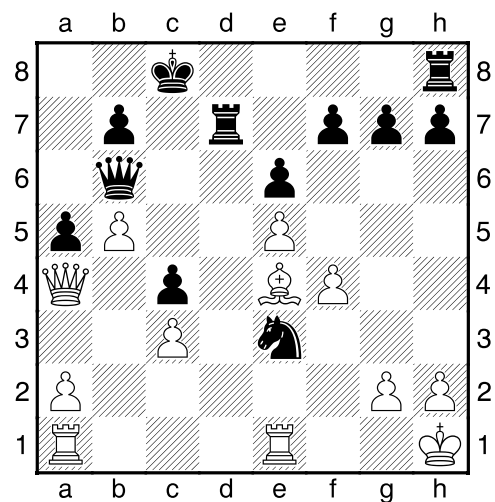
Para sorpresa y deleite de los presentes (que analizaban en sala anexa) los acontecimientos dieron un giro de 180°.



Esta jaque puso en alerta el Maestro que vio cómo se colaba en su territorio un enemigo, tratando de convertir el Caballo en protagonista ante un Alfil desesperado. Pronto quedó claro que el aspirante venía a por todas:



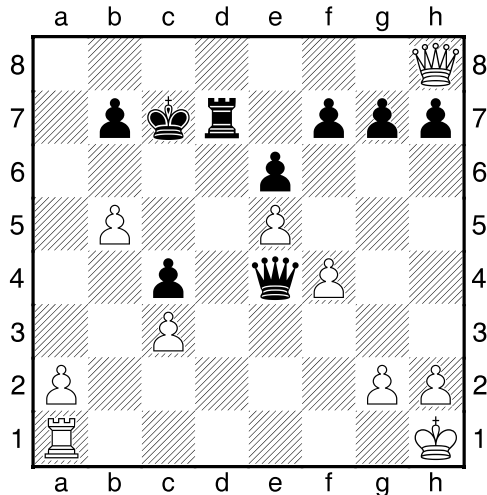
Y la reacción no se hizo esperar, recordemos que tenemos enfrente el tema "enroques opuestos" **23.b4!** "En los momentos difíciles aparecen los campeones". La jugada persigue una idea muy profunda como veremos. **19. ... Db6 24.b5!** Una idea de GM de élite, basada en un profundo cálculo de variantes. Los presentes no podían dar crédito a lo que estaba pasando. Tras el correspondiente bloqueo vino un jarro de agua fría.



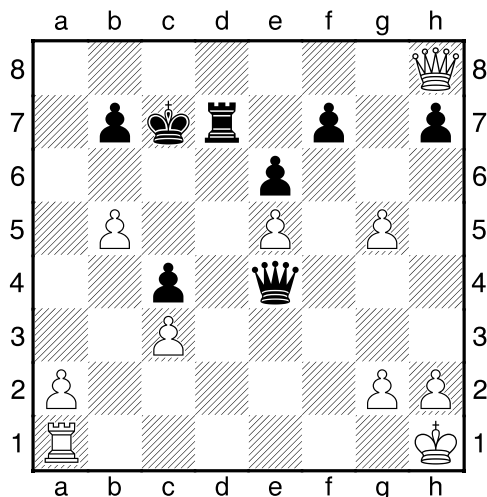
25.Txe3! tercera admiración consecutiva, veamos: **25. ... Dxe3**



26.Dxa5 y la Sala enmudeció. Dos sacrificios consecutivos. **26. ... De4**
27.D38 Rc7 **29.Dh8** y todo el mundo ¡incluido el Maestro pensaba en la victoria blanca!...



29. ...g5!! Un estruendo sobre el tablero. Desorientado el maestro capturó: **30. fg**, y... ofreció tablas, ¡¡con dos peones de más!! Tras pensar un rato el aspirante aceptó... Esa fue la variante que ambos "descubrieron" en análisis postmortem:



30. ... Td2 **31.Tg1** no hay otra, la dama esta "fuera de la defensa" **31. ... Txg2!** **32.Txg2 Df1+** y ante el jaque continuo se llegaría al empate.

Una tarde gloriosa donde apareció la diosa Caissa para regalarnos un poquito de arte. ¿Tenían razón aquellos maestros del pasado que proclamaron que las tablas acabarían con el ajedrez? Juzguen Uds. mismos.

