
World Chess Championship Match

Carlsen vs. Anand, Sochi 2014
Crónicas y análisis



Revancha entre genios (*Leontxo García*)

Viswanathan Anand no siente ya el enorme peso de la corona que logró cinco veces porque Magnus Carlsen se la quitó hace un año. Pero el indio logró en marzo la hazaña de ganar el Torneo de Candidatos a los 44 años (sólo cuatro de los 50 primeros del mundo tienen más de 40) y ahora es el aspirante al título del noruego, de 23. El duelo empieza este sábado en el Parque Olímpico de Sochi (Rusia) con un millón de euros en premios, al mejor de doce partidas.

Todo está listo excepto un detalle: la altura del salón donde los dos genios medirán sus fuerzas es demasiado grande para instalar un muro de cristal opaco que les impida ver al público. En el siglo XXI eso puede ser importante porque un espectador, ayudado por programas informáticos que calculan millones de jugadas por segundo, podría soplar los mejores movimientos a uno de los jugadores a través de un código de señales. El apoderado de Carlsen, Espen Agdestein, se mostró algo contrariado: "Van a intentar configurar la luz de tal manera que los espectadores sean invisibles desde el escenario, pero me temo que no va a funcionar". El polaco Andrej Filipowicz, árbitro principal, quitó importancia al problema: "Eso hubiera sido preocupante el año pasado en Chennai [India] porque había muchos seguidores fanáticos de Anand, pero Rusia es un país neutral". Además, cabe recordar que ni Carlsen ni Anand han tenido nunca una conducta antideportiva.

Anand ya no sufre la enorme presión mediática de hace un año en India, donde es un ídolo de masas y fue galardonado como "mejor deportista del milenio"; sólo en su estado, Tamil Nadu, 13 millones de niños aprenden ajedrez en los colegios. Es probable que esa liberación psicológica haya influido en sus buenos resultados de 2014: además de su asombrosa y clara victoria en el Torneo de Candidatos, hace dos meses ganó la Final de Maestros en Bilbao.

Pero su principal problema puede ser la resistencia física, a pesar de que su preparación en los meses anteriores a un duelo siempre incluye dos horas diarias de gimnasio. Como ya ocurrió en Chennai, Carlsen, 21 años más joven y practicante de varios deportes, hará cuanto pueda para que las partidas sean muy largas, luchando hasta la última posibilidad incluso en aquellas posiciones que parecen destinadas al empate. Como recuerda el excampeón del mundo Vladímir Krámnik, "Carlsen es quizá el mejor de la historia en ese tipo de situaciones, que Anand debería evitar complicando las partidas cuanto pueda".

Otro excampeón, Anatoli Kárpov, resaltó durante la conferencia de prensa inaugural el mérito de Anand: "En mis tiempos, el campeón tenía derecho a la revancha cuando perdía. Ahora ya no, y por eso me impresiona mucho que Anand, con el sabor de la derrota aún muy reciente, fuera capaz de ganar con claridad el Torneo de Candidatos. Eso nos hace esperar un gran duelo entre dos grandes campeones".

Como ya es habitual, ambos jugadores tuvieron extremo cuidado en no desvelar información interesante para su adversario en la rueda de prensa inaugural. Pero aún así hubo algunas frases con sustancia. Anand, que se ha concentrado varias veces en Alemania con su equipo de analistas (el indio Sasikirán, y los polacos Wojtaszek y Gaievsky), confirmó que se encuentra más a gusto que hace un año: "Rusia es el mejor país para jugar al ajedrez; aquí siempre me han tratado muy bien; y en el Parque Olímpico de Sochi no hay atascos de tráfico". Carlsen reconoció su momento más difícil del año pasado: "Cometí varios errores en las primeras partidas que me podrían haber costado muy caro. He trabajado para que eso no vuelva a ocurrir". El sorteo de colores determinó que el campeón juegue la primera partida con las piezas negras. De su periodo de concentración sólo se ha hecho público que ha estado una semana en Zermat (Suiza) pero es indudable que ha durado mucho más tiempo, quizá en

Noruega o tal vez en lugares secretos con entrenadores cuyos nombres también se mantienen en la sombra; sólo se conocen los del danés Nielsen y el noruego Hammer.

Aunque muchos periodistas abusan del calificativo de “genio”, en este caso no hay duda. Anand exhibió desde su adolescencia una rapidez de reflejos superior incluso a la de Kaspárov, que le permitía detectar jugadas geniales en muy pocos segundos. Carlsen, quien a los cinco años sabía de memoria las capitales, superficie y población de todos los países del mundo, muestra una comprensión tan profunda de la estrategia que ya se le cataloga como uno de los mejores de todos los tiempos, aunque sólo tenga 23 años. Ello ha contribuido a convertirlo en un ídolo nacional en Noruega, un país donde el ajedrez era casi desconocido, aunque los discretos resultados de Carlsen en los últimos meses han creado algunas dudas en los medios de comunicación de su país.

Por otro lado, es difícil acostumbrarse a que el himno nacional de Rusia sólo se oiga en un Mundial porque es el país organizador. Los países que formaron la extinta URSS, donde el ajedrez era una pasión nacional muy masiva, siguen produciendo jugadores excelentes; de hecho, Rusia tiene siete entre los 30 mejores, pero no parece probable que ninguno de ellos sea campeón en los próximos años. Sin embargo, el ajedrez sigue siendo prestigioso en Rusia. Ello explica que el presidente Putin se haya implicado personalmente en la organización de Sochi, cuando sufre sanciones internacionales que pronto podrían afectar a acontecimientos culturales y deportivos. Hace pocas semanas, se reunió con el Gobernador de esta provincia, Krasnodar. Y, según varios testigos presenciales, le dijo: “Es muy importante que el Campeonato del Mundo de Ajedrez salga muy bien. ¿Me ha entendido?”.

PRIMERA PARTIDA

Crónica de Amador Rodríguez

Arranque prometedor

Después de lo visto en el match anterior, mis sensaciones eran de cierta incertidumbre. ¿Más de lo mismo o esta vez si veríamos un ajedrez de confrontación y calidad? Pues parece que será lo segundo y me alegra muchísimo.

La primera partida del match me ha llenado de satisfacción y creo que los aficionados al ajedrez se sentirán también muy complacidos. ¡Ha sido una batalla interesante de principio a fin! Este match revancha dió comienzo exactamente un año después del primer match en Chennai, India. En aquella ocasión, la partida inaugural fue frustrante y lo peor es que marcó tendencia para las siguientes, varias de las cuales fueron bastante aburridas, por debajo de lo que cabe esperar en un match por el campeonato del mundo. Si esta partida de ayer también marcara tendencia, entonces esta vez sí que disfrutaríamos de un gran espectáculo en Sochi.

¿Cómo transcurrió esta partida? Bueno eso es lo que mis lectores realmente quieren saber y lo que yo pretendo relatar aquí.

La apertura

Fue una Grunfeld, planteada por Carlsen en respuesta al peón dama elegido por Anand. La Grunfeld es una gran defensa, practicada por numerosos grandes maestros de la élite más selecta. En campeonatos del Mundo el gran protagonista ha sido Kasparov quien la defendió tenazmente contra Karpov y quiso defender también contra Kramnik, aunque después de perder la primera partida no la volvió a emplear. Justo es decir que en aquél match las cosas no le iban a salir bien, por ello no es justo culpar a la Grunfeld de su derrota, más bien podríamos culpar a la Berlinesa pero eso no es relevante a esta partida que hoy discutimos.

Mi experiencia con la Grunfeld como jugador profesional es prácticamente nula. Nunca la jugué con negras y con blancas la enfrenté por suerte en pocas ocasiones. Sin embargo, como entrenador, he tenido que adentrarme a fondo en esa apertura, sobre todo durante los años en que trabajé como entrenador de Peter Leko. Yo le aconsejaba siempre “quizás es el momento de abandonar la Grunfeld y mudarnos a la Nimzo India” pero esto no le hacía ninguna gracia. Ahora que ya no trabajo con él, Peter no juega la Grunfeld, así mis consejos terminaron por funcionar.

¿Por qué le aconsejaba no jugar la Grunfeld? Bueno, bromas aparte debo admitir que la sugerencia estaba basada sobre todo en el hecho de que mis conocimientos sobre esta apertura no estaban a la altura de un entrenador de un aspirante al campeonato del mundo. Adentrarme en esas líneas me causó un gran esfuerzo aunque justo es reconocer que Peter me asignaba otras tareas ajenas a la Grunfeld, aunque de una forma u otra, esa defensa siempre me salpicaba.

La Grunfeld es una defensa muy superior a la India de Rey, ese siempre ha sido mi punto de vista. En la India de Rey es difícil ser creativo, todo gira en torno a lo mismo, las negras lanzan su ataque en el flanco de rey, de forma predictiva, con las mismas jugadas de siempre y la

estructura es también bastante constante y repetitiva. En la Grunfeld es completamente diferente, la estructura cambia como un camaleón y siempre se someten al microscopio distintas posiciones, muy creativas todas.

¿Es todo color de rosa en la Grunfeld? Pues no, si pretendes jugar la Grunfeld con negras, la mala noticia es que vas a necesitar dedicarle mucho tiempo y mucha energía, va a poner a prueba tus conocimientos y tu enfoque creativo. La razón es que las blancas disponen de muchísimas formas de enfrentar esta defensa, desde líneas apacibles que esconden un sutil veneno hasta otras abiertas y agresivas en las cuales la teoría sobrepasa las primeras 20 jugadas.

Para esta partida Anand eligió una variante que se cataloga dentro de las más tranquilas, pero solo en apariencia. En esa variante con 5.Ad2, las blancas evitan la estructura habitual que se presenta cuando las negras cambian caballos en c3 y las blancas no tienen otra que recapturar con su peón. Es el punto de partida habitual de muchas variantes de la Grunfeld, cuyo patrón común es que las negras entregan el centro, permiten que las blancas avancen sus peones para luego atacarlos a distancia. Con el alfil en d2 las cosas son diferentes porque las blancas lo utilizan para recapturar en c3 y mantener una posición muy sólida.

El primer elemento de interés llegó en la jugada 8 cuando Carlen eligió la línea con Cc6 en lugar de la habitual c5 y seguramente esperaba el avance del peón a d5 porque la respuesta natural de Anand 9.Cf3 lo sometió a una profunda reflexión con visibles gestos de incomodidad.

El resultado de la apertura fue favorable a las blancas. Quizás menos de lo que parecía, en la Grunfeld las negras nunca están indefensas pero lo cierto es que las cosas no pintaban del todo bien para las negras al adentrarse la partida en el medio juego.

Cuando las negras jugaron 21...Cd8 quedó claro que las blancas algo habían hecho mal y las cosas comenzaban a girar en su contra, pero en los siguientes movimientos fue Carlsen quien no jugó de la forma más exacta posible.

Después de 27.De3 volvió a dar síntomas de incomodidad y a tener que meditar largamente. Las negras tuvieron que replegar su torre a una posición netamente defensiva, la posición se simplificó y era para muchos preámbulo de un empate que no tardaría en llegar aunque como ya nos tiene acostumbrados, es en esos momentos en los cuales Magnus Carlsen se hace de temer, posiciones que no dan para nada en las que él si es capaz de encontrar cualquier indicio de debilidad en su rival, como si de un buen pastor alemán se tratara.

Por momentos se temió por la primera derrota de Anand. La posición comenzó a ir cuesta abajo, a un punto en que ya no era igual ni tampoco ligeramente inferior. Se intuía que la posición podía colapsar ante la creciente presión de las negras y fue cuando Anand de repente logró salvar la partida. Un punto crucial para el debate posterior es cuando en lugar de llevar su torre a la casilla e2 Carlsen pudo haberla dejado caer en la casilla anterior, como se muestra en el diagrama en el cual vemos la imagen de los comentaristas oficiales mientras analizaban la posición.

La impresión que me deja este final es que Magnus en esta ocasión no logró estar a la altura de siempre, no fue capaz de apretar las tuercas lo suficiente y Anand aprovechó para escapar. Cuando menos pudo trabajar más la posición, alargar el desenlace cuando Anand comenzaba a consumir bastante tiempo.

Recomiendo a los lectores que desenchufen su módulo de análisis y aborden esta partida en un tablero de madera y procedan a estudiarla detenidamente utilizando las técnicas más tradicionales y nobles de este juego ciencia. Poco aportará la máquina porque al margen de una que otra sugerencia táctica, en las cuales es infalible, la partida transcurrió por senderos muy posicionales, muy técnicos donde la mente humana sigue a fecha de hoy bastante por encima del ordenador.

Es una partida difícil, interesante, compleja, que merece estudiarse a fondo. Ojalá y podamos disfrutar de un match vibrante, de lucha y calidad. Esta primera partida apunta en esa dirección y nos llena de fundadas esperanzas.

Crónica de Leontxo García

Anand aprieta, pero casi pierde

Viswanathan Anand obligó a Magnus Carlsen a defenderse con precisión durante los primeros golpes del asalto inaugural del Campeonato del Mundo, pero no más. El noruego, actual campeón, se zafó con un juego exacto, hizo sufrir a su rival para forzar el empate tras cinco horas y media y tendrá la iniciativa de las piezas blancas este domingo en la 2ª de las doce partidas previstas.

Con las apuestas desfavorables para él por más de 3 a 1, el objetivo del indio era lograr una posición compleja, embarazosa para su rival y con más tiempo en el reloj. Y eso es exactamente lo que logró tras sólo 13 movimientos. Carlsen, quien ya había mostrado su incomodidad al invertir 16 minutos en el noveno, dio un recital de gestos durante su demora de 21 minutos para hacer el 13º: movía las ruedas de la silla atrás y adelante, hacía estiramientos con el coxis en el respaldo y la cabeza casi tocando las piezas, de pronto se erguía como si fuera a jugar pero se echaba atrás de nuevo, se ponía la mano en la frente, se sentaba en el borde como si fuera a saltar... Mientras tanto, Anand se había despojado de su chaqueta, lo que al parecer tenía previsto porque el nombre de su patrocinador también está bordado en la camisa. Y el aspirante le sacaba 40 minutos de ventaja al campeón.

No era difícil adivinar lo que pasaba en la privilegiada mente del escandinavo. Hace un año, cuando destronó al asiático en Chennai (India), Carlsen estuvo claramente peor varias veces en las primeras partidas –hasta que ganó la quinta-, y si no perdió ninguna fue por el lastre psicológico de Anand, abrumado por la enorme presión ambiental y mediática en su país y por la necesidad de defender el título ante otro genio, 21 años más joven, bautizado como “el Mozart del ajedrez”. Ahora, con Anand liberado de toda esa carga, darle esas oportunidades sería mucho más peligroso.

Pero, desde su adolescencia, Carlsen da la impresión de ser un centauro hombre-máquina: sabe plantear el tipo de situación que más moleste a su rival, y además lo hace con una precisión cercana a la de las computadoras. En este caso, lo que primaba era la exactitud de los ajedrecistas de silicio, y Carlsen se aplicó en una serie de correctas jugadas defensivas; por el contrario, Anand pecó de cierta precipitación –lo que ya le ocurrió hace un año-, y su posición se volvió mucho menos prometedora cuando se cumplían tres horas de lucha. Pasado el control de tiempo de la jugada 40, la lucha había dado un vuelco: Anand estaba ahora muy apretado, y probablemente se acordaba de cómo Carlsen exprimió este tipo de posiciones hace un año hasta la victoria.

De hecho, el noruego omitió un golpe quizá ganador en la jugada 42, pero probablemente no se dio cuenta de ello hasta que llegó al hotel y analizó la partida con sus amigos inhumanos, porque en la conferencia de prensa dijo: “Estoy satisfecho. Es verdad que lo he pasado un poco mal durante las dos primeras horas, pero luego he tomado la iniciativa y he empatado con negras la primera partida del Mundial. ¿Por qué no voy a estar contento?”. Anand reconoció haber estado al borde del precipicio: “Seguro que he podido jugar mejor en varios momentos. Al final he respirado hondo al encontrar la línea que me garantizaba el empate, porque la posición era peligrosa para mí”.

El riesgo de trampas con ayuda de computadoras –y de paso, el de un atentado terrorista- se ha paliado con tres controles de metales que cualquier espectador o periodista deben pasar antes de llegar a la sala de juego. Además se han instalado inhibidores de ondas para que los teléfonos móviles sean inútiles en muchos metros a la redonda del escenario. El gran peligro llegará cuando se pueda insertar un chip en el cerebro, lo que permitiría introducir en él uno de esos ajedrecistas inhumanos que calculan millones de jugadas por segundo. Pero los grandes expertos en inteligencia artificial, como Ramón López de Mantaras, director de Inteligencia Artificial del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, dicen que aún estamos muy lejos de ese momento.

Magnus Carlsen

Empecé muy bien. En la primera partida tuve algunos problemas menores en la apertura. Me di cuenta durante la partida que la posición era un poco más peligrosa de lo que había pensado antes, así que decidí intentar encontrar algo diferente - y no lo logré - pero por suerte él no encontró las líneas más críticas en cierto momento y pude llegar a una posición tablífera.

Desde ahí empecé a superarlo. Él estaba un poco indeciso. Es una de esas situaciones donde sientes que la posición está igualada pero con cada cambio tu posición quizás es un poco peor. Es el tipo de posición en la que no quieres sufrir para nada. Eso a veces puede ser difícil, ya que una vez que estás forzado a realizar una concesión que no parece cómoda y mientras que la posición esté todavía bien, cerca de las tablas pero no es una situación agradable en la que estar.

Así que durante las siguientes jugadas conseguí ganar más y más territorio. Él no quería cambiar damas, no quería cambiar torres, y como resultado tanto mi dama como mi torre se activaron y su rey estaba también un poco débil. Desafortunadamente en cierto momento no vi un recurso defensivo - su jugada 44.Dh1. Después de esto no había nada, pero sin embargo fue un buen comienzo.

La partida

Anand,V (2792) - Carlsen,M (2863) [D85]

Cto. del Mundo (1). Sochi (Ru Cto. del Mundo (1). Sochi (Ru (1), 08.11.2014

Comentarios: Amador Rodríguez

Nada de Reti ni aperturas insípidas, el match comienza a lo grande, con un Peón Dama que es respondido con una defensa de la talla de la Grunfeld. Os invito a ver una partida llena de lucha, de golpes y contragolpes, a la altura de dos grandes maestros que compiten por el título de campeón del mundo. ¿Hay inexactitudes? Si, pero es imposible evitarlas jugando a este nivel, bajo esta presión. No restan mérito ninguno a esta partida que evaluo como excelente.

1. d4 [David Martínez: En mi opinión, la decisión más sabia para jugar contra Carlsen, pero es verdad que sabiendo que estos días se celebran los 25 años de la caída del muro de Berlín ¡pensé que Anand podía tener en cuenta las cábalas! Más en serio... El muro de Berlín de Carlsen es ¡aún más resistente que el original! Lo intentó sin éxito el año pasado y ahora, desde el principio, recurre a 1. d4] **Nf6 2. c4 g6** [David Martínez: Una sorpresa relativa pues ya en 2011 Magnus decidió jugársela a Anand. Se ve que los intentos de mejorar su juego en posiciones agudas, que vimos habitualmente durante este año, iba en serio ¡y Carlsen no teme las complicaciones en el campeonato mundial! También está mandando un mensaje: "estoy preparado muy bien teóricamente". Ciertamente es que éste "nuevo" Carlsen, más teórico y agresivo, que empezó tras proclamarse campeón del mundo, no ha obtenido tan buenos resultados como el anterior, pero Magnus debe seguir confiando en que debe ser un jugador más completo y no tiene miedo. 2...e6 fue la jugada elegida por Magnus en 2013, cuando Vishy finalmente se decidió a abandonar 1.e4 Ciertamente sufrió mucho en aquella partida, aunque acabó ganando.] **3. Nc3 d5 4. cd5 Nd5 5. Bd2** Hay menos de 3. 000 partidas con esta variante y más de 35.000 con 5.e4, que engloba a muchas otras variantes. No quiere decir esto que sea una línea secundaria ni inofensiva, es una línea más contra la Grunfeld y lo importante es prepararla bien y llegar a conocerla bien. [David Martínez: Hace años una variante secundaria y hoy una de las ideas de moda. Anand ya la ha empleado con éxito en dos ocasiones.] **5... Bg7** [La alternativa es aquí 5... Nb6 Contra la que las blancas solían jugar 6.Bg5 o 6.Nf3 pero últimamente veo que se juega muchísimo 6.e3 que parece poco ambiciosa pero esconde sus detalles posicionales.] [Leontxo García: 5.e4 se ha jugado miles de veces; la idea de Anand es retomar en con el alfil para eliminar el monstruo en potencia de g7] **6. e4** [Las blancas pueden también esperar un poco con 6. Nf3 que es una jugada muy conocida, de hecho se conocen casi mil partidas con ella. No obstante, el avance inmediato del peón a e4 es por supuesto la continuación principal.] **6... Nc3** Es la moda actual. Curiosamente existen el doble de partidas en que las negras se han retirado con su caballo a b6, pero actualmente todos los especialistas optan por cambiar caballos en c3. **7. Bc3** En la Grunfeld, las blancas siempre se ven obligadas a recapturar en c3 con el peón pero habiendo jugado Bd2, sería aquí ridículo hacerlo. **7... O-O** La jugada natural, aunque no son pocos quienes experimentan con el avance agresivo del peón a c5. Esa fue la elección del siempre bien preparado Karjakin el pasado año frente a Nakamura pero las cosas no salieron bien. [7... c5 8. d5 Bc3 9. bc3 O-O 10. Nf3 e6 11. Be2 ed5 12. ed5 Bg4 13. O-O Nd7 14. h3 Bf3 15. Bf3 Ne5 16. Be2 Qd6 17. Rb1 b6 y si las negras perdieron no fue directamente como consecuencia de la apertura, Nakamura (2784)-Karjakin (2782) Moscú 2013] **8. Qd2** Así se juega actualmente esta variante. La posición es teóricamente complicada para las negras y prueba de ello es que en los años recientes han echado mano a muchas jugadas diferentes. La réplica estándar es 8...c5 pero aparte de ella se han explorado también 8...Nbd7, 8...b6, 8...c6, 8...e5, 8...e6 y 8...Nc6, la jugada por la que Carlsen se va finalmente a decidir. [8. Nf3 Casi que triplica a la jugada actual pero va quedando relegada a un segundo plano, son las cosas de los tiempos modernos.] **8... Nc6** [David Martínez: La jugada más habitual es 8... c5 como sucedió en Anand - Hammer en el Norway Chess de 2013. Magnus decide no seguir los pasos de su analista, pero si de su amigo, compañero de generación y seguramente también de análisis Nepomniachtchi.] **9. Nf3** Esta jugada tan natural sumió a Magnus Carlsen en una profunda reflexión. A través de la retransmisión en alta definición podíamos ver en su semblante claros signos de preocupación. ¿Había olvidado sus análisis? ¿Había acaso centrado su preparación en d5 y subestimado esta jugada? ¿O simplemente no había dedicado tiempo suficiente a esta variante con 5.Bd2? Todas estas preguntas estaban en el aire y mientras Magnus reflexionaba el comentarista oficial, Peter Svidler, gran experto en la Grunfeld, se preguntaba a si mismo qué otra jugada aparte de Bg4 podrían las negras considerar en esta posición. **9... Bg4** Hasta que finalmente Magnus se decidió por ella, posiblemente por eliminación, al no encontrar otra que pudiera estar a un punto de comparación. Las negras comienzan a amenazar e7-e5 y las blancas no pueden postergar más el avance de su peón a d5 **10. d5 Bf3** Esta es única, para poder garantizar al caballo la casilla

e5. Tener que retirarlo a cualquier otra parte sería muy triste, de hecho la opción sería regresar a su casilla de origen lo cual es generalmente desalentador salvo en algunas aperturas puntuales como la Breyer. **11. Bg7** Esta es una decisión importante para la cual Vishy no empleó ni un segundo, fue una réplica instantánea. Parece una lógica jugada intermedia porque al desaparecer los alfiles, cuando el caballo ocupe la casilla e5 será susceptible a una eventual clavada en la diagonal central. Lo que ocurre es que, en muchas variantes de la Grunfeld, conviene no cambiar los alfiles porque después de que las blancas jueguen f4 y e5, el alfil negro en g7 quedaría atrapado y entonces la opción de darle aire con la ruptura en f6 da lugar a nuevas debilidades. [La alternativa era 11. gf3 cuando las negras responden 11... Ne5 12. Be2 c6 13. f4 Nd7 14. Bg7 Kg7 15. dc6 bc6 16. Rc1 Nf6 17. Rc4 Qb8 18. b3 Rd8 19. Qe3 a5 20. O-O y aunque las blancas parecen estar algo mejor terminaron perdiendo, Moiseenko (2707) -Nepomniachtchi (2714) Yaroslavl 2014 Es interesante citar que se ha hablado mucho de la colaboración (no confirmada) de Nepomniachtchi con Magnus Carlsen. Recuerdo un incidente hace algunos años, cuando oficialmente Magnus intentaba llevarlo a Londres como su segundo en una de las ediciones del London Chess Classic y le fue denegado el visado de entrada al Reino Unido, lo cual sería prueba más que suficiente de que el fuerte GM moscovita colabora con Magnus.] [David Martínez: Anand se desvía de lo conocido, que era mantener los alfiles aunque las diferencias no son muy grandes, pues lo normal es que más tarde se acaben cambiando. La ventaja, como veremos en la partida, es que la casilla c3 queda inmediatamente disponible para la dama blanca.] **11... Kg7 12. gf3 Ne5 13. O-O-O** Jugada velozmente por Vishy, lo cual evidencia su buena preparación. [Podía jugarse también 13. Qc3 f6 14. Bh3] **13... c6!** Las negras enseñan sus armas y con esta jugada inician acciones en el centro y flanco dama. Hay realmente dos evaluaciones de esta posición, una antes de c7-c6, cuando todo parece maravilloso para las blancas y otra después de este avance, cuando se intuye que las cosas no serán tan claras. [Mejor que 13... e6 después de la cual las blancas organizan cómodamente su ataque con jugadas naturales como 14. f4 Ng4 15. f3] [David Martínez: Tras 21 minutos de reflexión, Carlsen se decide por esta jugada natural, rompiendo el centro blanco. Es llamativo que Anand tardara a su vez 23 minutos en responder a esta jugada pues debía tenerlo analizado, ¿qué pasó? Difícil saberlo...] **14. Qc3 f6** [Leontxo García: Éxito parcial para Anand. Aunque las máquinas evalúan la posición como equilibrada, es más fácil jugarla con blancas porque el caballo sería inferior al alfil en muchas variantes, aparte de la debilidad potencialmente importante en e6] **15. Bh3** [David Martínez: Casilla ideal para el alfil, evitando la llegada de la torre negra a c8. 15. dxc6 Qb6 16. cxb7 Qxb7 gana un peón para el blanco pero no es nada recomendable puesto que las torres ocuparán las columnas c y b y todas las piezas negras serán mejores que las blancas.] **15...cd5 16. ed5** [16. Rd5? Qb6! y las negras toman las riendas de la partida.] [David Martínez: El blanco planea presionar en la columna e mientras amaga con ataques en el flanco de rey. La posición no es nada fácil de defender con negras pero Carlsen encuentra la forma de hacer coordinar defensivamente a todas sus piezas y frenar progresivamente la iniciativa blanca.] **16... Nf7** Las negras se retiran, voluntariamente. Jugadores intrépidos hubieran optado quizás por avanzar alguno de los dos peones del flanco dama pero en vista del inminente avance del peón a f4, la retirada del caballo parece prudente. [Leontxo García: amenaza Cg5, y además el caballo tiene ahora una buena casilla en d6] **17. f4** [Leontxo García: quizá fuera mejor 17.Kb1 , con el tiempo justo para 17...Ng5?! 18.Bg4! h5 19.h4 hxg4 20.hxg5 , y las negras ya no ganan la dama con Tc8] **Qd6** [David Martínez: Toca en f4 y a la vez deja d8 para una de las torres.] **18. Qd4** [David Martínez: Defendiendo el peón de f4 desde una casilla a priori ideal, pues la dama centralizada actúa en todo el tablero. Sin embargo, como se demostrará en la partida la dama será un elemento débil en la posición blanca.] **Rad8** [David Martínez: Carlsen amenaza ahora e5 liberándose, aprovechando que el peón de d5 está clavado. Así pues la siguiente jugada es "forzada"] **19. Be6** La posición pinta bien para las blancas y las negras entienden que deben reaccionar rápido porque si se quedan como están las blancas tendrán manos libres para avanzar el peón 'h' y el rey negro podría verse muy pronto comprometido. **19... Qb6** [David Martínez: Sin

miedo a entrar en el final y viendo ya el dispositivo defensivo posterior. 19... *Qa6* parecería similar, pero no es tan precisa por un detalle muy concreto. 20. *Kb1 Rd6* permite al blanco jugar 21. *h4* porque tras 21... *Nd8* 22. *Bh3* las negras no tienen 22... *Nc6* por 23. *Qe4!* atacando el caballo de *c6* y controlando el salto a *b4*. Esto, con la dama blanca en *d2*, como en la partida, no es posible.] **20. Qd2?!** Las blancas evitan el cambio, lo cual puede obedecer a razones psicológicas (evitar un temprano final contra Carlsen que es especialista en esa área) o a un motivo más objetivo (como tener en mente el ataque al flanco rey de las negras. En cualquier caso evitar el cambio no fue una decisión adecuada, las blancas pierden tiempo y las negras aprovechan para reorganizarse con mucha rapidez. [David Martínez: 20. *Qxb6 axb6* deja a las blancas con un final un poco mejor, pero con la casilla *d6* disponible y tras *f5-Rf6*, no veo que las negras vayan a sufrir especialmente.] **20... Rd6!** [Leontxo García: especula con *Cd8* o *Txe6*, eventualmente] **21. Rhe1?!** Una jugada que fue enérgicamente condenada en Twitter por Radjabov, quien sugirió el ataque directo al flanco rey con *h4* [Lo cierto es que después de 21. *h4 Nd8* las cosas no son nada claras para las blancas porque si el alfil se retira las negras pueden jugar *e6* o incluso *Nc6*] [Leontxo García: Anand hizo esto muy rápido; era mejor mantener la torre en *h1* y jugar ya 21.*Kb1* , y si 21...*Nd8* 22.*Bg4 e6* 23.*Bf3 exd5* 24.*h4 d4* 25.*h5* , con ataque] [David Martínez: 21. *h4* Era una continuación natural pero después de 21...*Nd8* 22.*Bh3* (22.*h5* no da nada después de 22...*Nxe6* 23.*hgx6 hxg6* 24.*f5 Ng5*) 22...*Nc6* el negro está bien puesto que el caballo tiene la casilla *b4* para saltar.] **21... Nd8** Después de esta jugada los partidarios de Vishy Anand comenzaron a sentirse temerosos. Queda claro que la estrategia de las blancas ha sido rechazado y las negras disfrutaban de mejores opciones de cara al resto de la partida. [David Martínez: Y casi por arte de magia, Carlsen ha logrado que el ataque blanco sea un asunto del pasado y Anand debe buscar como equilibrar la balanza.] **22. f5** Era posible también retirar el alfil, para reubicarlo en *g2*, pero no eran realmente muy atractivo visualmente. [David Martínez: 22. *Bh3* se respondería nuevamente con 22... *e6* ¡cuantos problemas ha dado esta clavada!] **22... Ne6** **23. Re6 Qc7** [Las negras disponían aquí de una opción muy tentadora 23... *Re6!*? 24. *fe6* (24. *de6?* *Rc8* 25. *Kb1* y las negras están claramente mejor con jugadas como *Rc6* o *Qc5*) 24... *Rc8* 25. *Kb1 Qd6* y si alguien está mejor aquí tendrían que ser las negras. La cuestión está en como prosperar, no será fácil porque si la dama se mueve el peón avanza.] [23... *Rc8* era otra posibilidad, que va a transponer más adelante.] **24. Kb1 Rc8** [David Martínez: Las piezas negras están muy armónicas. Sin embargo Vishy encuentra la forma de igualar.] **25. Rde1** Las blancas presionan en *e7*, esa es la casilla clave en torno a la cual montan su contraataque. **25... Re6** **26. Re6 Rd8** **27. Qe3** De repente llega esta jugada, Magnus se muestra incómodo frente a las cámaras y queda claro que algo no ha ido del todo bien en las últimas 5 jugadas para las negras. **27... Rd7** [Durante la retransmisión en directo se abordó la variante 27... *Qh2* 28. *Re7 Kf8* pero es obvio que una continuación así no es para humanos y prefiero, al menos en esta partida, no enchufar a la máquina.] **28. d6?!** Es una jugada de apariencia muy espectacular pero ¿es realmente buena o al menos necesaria? A favor está que la torre blanca seguirá muy activa en la sexta fila mientras que su colega negra tendrá que asumir un papel pasivo en *f7* pero en contra hay otros varios factores que de momento son casi invisibles, el único que si se aprecia claramente y el más importante de todos es que desaparece el punto débil de las negras en *e7* y también la desventaja de espacio. ¿Cuáles eran las alternativas? Pues básicamente esperar, mantener la posición , aprovechar para realizar jugadas útiles como *a3*, abriendo un agujero para el rey, quizás *h4* para tratar de crear algún peligro, etc **28... ed6** **29. Qd4 Rf7** **30. fg6 hg6** **31. Rd6 a6** De ninguna manera obligada porque las negras podían haber jugado la dama a *a5* inmediatamente, pero Magnus prefiere llevar las cosas a su manera. **32. a3 Qa5** [Leontxo García: las debilidades en *f2* y *h2* están compensadas por la mayor actividad de las piezas] [David Martínez: Como *f6* está bien defendido por la torre, Carlsen busca crear problemas con su dama. Las piezas blancas no pueden mejorar su actividad y, de hecho, Vishy acabará teniendo problemas al quedarse paralizado.] **33. f4** Una decisión algo sorprendente [33. *h4* Creo que una mayoría esperaba esta jugada, que mantiene a ambos peones bajo la tutela de la dama. No es de temer la réplica

33... Qe5 34. Qe5 fe5 35. Re6 Rf2 36. Re5 porque este final tiene todo el aspecto de tablas pero quizás Vishy se sentía más seguro con las damas sobre el tablero.] **33... Qh5! 34. Qd2 Qc5 35. Rd5 Qc4 36. Rd7 Qc6 37. Rd6** [37. Rf7 Kf7 Lleva a un final posiblemente de tablas pero incómodo porque el rey negro puede dispone de una ruta de entrada a través de e6 y f5, mientras que el rey blanco está muy lejos en b1. Es comprensible que Vishy evitara este cambio pero algunas jugadas después sus fans se lamentaban de no haber elegido entrar en esto.] **37... Qe4** [David Martínez: Subitamente la dama negra ha controlado el centro del tablero que hasta hace pocas jugadas dominaba su colega blanca.] **38. Ka2 Re7** [Leontxo García: las negras han mejorado sustancialmente; como el año pasado, suplicio largo para Anand] [David Martínez: Y ahora Carlsen aprovecha que desapareció la presión sobre f6 para tratar de activar su torre. Anand decide colocarse muy pasivo.] **39. Qc1 a5!** [David Martínez: Aumentando la presión.] **40. Qf1 a4** Con esta jugada ambos rivales sobrepasaron el primer control de tiempo, en un momento en que las negras aprietan y las jugadas para las blancas comienzan a escasear. Una importante mayoría de quienes seguíamos la partida en directo eramos de la opinión de que la defensa de Anand iba al filo de lo imposible. [David Martínez: La casilla b3 servirá como cuña para las piezas negras.] **41. Rd1 Qc2 42. Rd4** Una posición crítica que durante los próximos días deberá ser analizada con detenimiento. Las negras cuentan con dos prometedoras continuaciones, una muy directa, la preferida por Carlsen y otra que quedó en el aire, llena de peligro y que seguramente sobre el tablero hubiera creado serios problemas a la defensa de las blancas. **42... Re2?!** [42... Re3! parece durísima, con la amenaza de mate en 2 comenzando con Rxa3+. La defensa se vuelve demasiado difícil y quizás puede profundizar en ello durante los próximos días, de momento lo dejo como un ejercicio para los lectores.] [David Martínez: ¿Quizá la única jugada criticable de Carlsen en toda la partida? Con 42...Re3 hubiera causado mayores problemas a Vishy, aunque creo que habría conseguido aguantar las tablas con 43.Qd1 (43.Rd7+ Kh6 44.Rxb7 Rb3 45.Rxb3 axb3+ 46.Ka1 Qxh2 parece un sufrimiento muy grande para el blanco debido a que no podrán activar nunca cómodamente su dama.) 43...Qxd1 44.Rxd1 Kh6 preparando la carrera de peones. Es difícil saber si las blancas van a lograr las tablas, pero al menos no les será fácil.] **43. Rb4 b5 44. Qh1** Con esta jugada Anand logra salvar la partida y un valioso medio punto. [David Martínez: La jugada clave que acaba con los problemas de las blancas. La dama blanca amenaza internarse y no hay forma de evitarlo.]



44... Re7 45. Qd5 Re1 46. Qd7 Kh6 47. Qh3 Kg7 48. Qd7 La partida fue realmente entrenada, muy disputada y en sentido general una forma excelente de comenzar un campeonato del mundo. **1/2-1/2**

El resumen

El Mundial arrancó de forma espectacular. Fue una partida de alto perfil, que pudo haberse decantado en favor de uno u otro jugador, ambos derrocharon coraje y eso se agradece.

La Grunfeld es sinónimo de lucha sin cuarte, ojalá y se repita, aunque se entendería perfectamente que Magnus moviera su repertorio para no ser predecible. Vishy intentó crear problemas desde muy pronto, una táctica correcta pero al final no pudo evitar que la partida se desviara al terreno favorito de su rival. Esta vez se escapó pero eso es muy peligroso.

Las notas pedagógicas

La Grunfeld

Fue indudablemente la gran protagonista y dejó bien claro que Magnus no pretende defender su título con timidez. El pasado año, con su impetu de retador y todo, en sus primeras negras eligió una muy cauta Caro Kann.

Es muy recomendable explorar a fondo la Defensa Grunfeld porque enseña mucho ajedrez, conduce siempre a posiciones con matices diferentes, de carácter mucho más abierto que la India de Rey y por tanto más propensas a desarrollar la imaginación.

Ya veremos si Magnus decide repetirla, un match es un match y tampoco conviene atarse a única defensa, salvo que estemos exquisitamente preparados y confiemos mucho en ella.

El debate

¿Podía ganar Magnus Carlsen en el final? Mucho se ha hablado acerca de la jugada 42...Te3
¿Era realmente tan fuerte? ¿Podrían entonces defender las blancas su posición? ¿Acaso disponían las negras de otra jugada mejor en ese o en otro momento?

SEGUNDA PARTIDA

Crónica de Amador Rodríguez

Carlsen se adelanta

La primera partida fue bastante atractiva, muy disputada, llena de golpes y contragolpes. La victoria pudo caer de un lado o de otro pero al final reinó la paz. Esta vez nos adentramos en un terreno más posicional, estable, podríamos decir incluso que apacible pero de momento se desató una inesperada tormenta que obligó a las negras a debilitar su posición y a través de una serie de cambios alcanzar una posición francamente desagradable. En la jugada 34, en posición muy inferior, Anand cometió un grueso error y perdió de inmediato. ¿Hubiera podido salvar la partida? Realmente creo que no.

La segunda partida del match fue un fiel reflejo de cómo el actual campeón del mundo enfoca el ajedrez. Normalmente este tipo de matches son precedidos de extensos análisis, de día, noche y largas madrugadas, por grupos de personas numerosos, de un bando y otro, tanto aquellos cuyos nombres se hacen públicos al desplazarse a la sede del torneo como otros que permanecen en el anonimato y siguen colaborando a través de Internet. Pero Magnus piensa de otra manera, él prefiere apartarse de esa filosofía y busca posiciones parejas desde donde comenzar a construir su partida, mostrando su exquisita técnica.

La apertura

Fue una Berlinesa, planteada por Anand en los precisos momentos en que en Berlín autoridades y ciudadanos celebraban el 25 aniversario de la caída del muro de Berlín. Magnus no entró en el final, él lo juega con negras y prefirió no enfrentarlo en esta ocasión para la cual eligió una tranquila subvariante de la Anti-Berlinesa, una línea sólida que se adapta bien a su estilo. No fue por tanto una sorpresa esta elección para nadie, ambos han discutido esta posición con anterioridad, con ambos colores, incluso un par de ocasiones en el pasado match en Chennai.

Magnus maniobró de forma lenta, temática más bien mientras que Anand reaccionó con eficiencia y la apertura nos dejó una posición que estaba al borde de la igualdad en la que las negras parecían disfrutar de una insólita tranquilidad.

En mis comentarios a la partida expreso incredulidad al hecho de prepara una partida para un match del campeonato del mundo partiendo de una posición tan árida. Yo entiendo perfectamente la estrategia de Magnus pero cabe recordar que sus últimos resultados negativos han sido fruto de su mala preparación en las aperturas. Van pasando los años y las variantes se van olvidando mientras que sus rivales de van pertrechando de líneas y líneas que un día pueden salir a la superficie en cualquier torneo, contra cualquier rival.

El medio juego

No duró mucho la calma, porque justo entramos en esta nueva fase y las blancas destaparon la caja de los truenos con una inesperada maniobra, Ta3 y Ch4, enfocando sus cañones contra el rey enemigo.

De repente Anand tuvo que decidir si cambiar su alfil por el caballo blanco en cuanto este saltara a f5 o esperar y se decidió por esto último. Las próximas jugadas demostraron que no fue la mejor decisión y entonces se vió confrontado con otra decisión relevante, ¿qué hacer con su propio caballo?. Las alternativas eran dejarlo en f8, para colaborar con la defensa o adelantarlo hasta f4, donde seguramente sería cambiado por el alfil de las blancas.

Mientras que los comentaristas debatían en torno a esas dos posibilidades, Carlsen parecía satisfecho de su posición y se mantenía en máxima concentración.

Posición desagradable para las negras

Anand finalmente decidió simplificar del todo, cambiar tanto el alfil como el caballo y el temprano final resultante, con todas las piezas mayores sobre el tablero era bastante desfavorable para él.

Los análisis demuestran que Carlsen pudo haber jugado un poco más preciso a partir de entonces, sin que podamos señalar errores tampoco. Fue jugando con calma, preparándose para explotar su ventaja en el final y fue entonces cuando Anand cometió un grave error que lo llevó a una derrota inmediata.

¿Podía haber Anand defendido esa posición? Yo francamente lo dudo mucho, creo que al final hubiera caído derrotado pero si que podía prolongar bastante su resistencia, con chances prácticos en caso de algún error por parte de Magnus.

Análisis

La Defensa Berlinesa hace su aparición por primera vez en este match y se convierte así en la única que hasta el momento ha repetido en ambos matches. Magnus jugó de forma muy prudente la apertura, sin pretender demostrar nada especial. Anand respondió correctamente y al entrar al medio juego estaba a punto de igualar. Fue entonces cuando la partida dio un giro inesperado y nos mostró su cara más agresiva, incluyendo un final inesperado.

El ambiente

Después del empate en la primera partida, cuando en un comienzo estuvo mejor y después peor, Anand enfrenta su primeras negras en este match.

Magnus no empleó aquella insípida Reti, por suerte para él y para nosotros. Eligió el peón rey, un arma mucho más peligrosa, aunque no puede afirmarse que le imprimió un ritmo vertiginoso a la apertura, más bien todo lo contrario

Crónica de Leontxo García

Carlsen tumba a Anand sin esfuerzo

Si Viswanathan Anand no logra complicar el juego en las siguientes partidas, Magnus Carlsen mantendrá el título mundial con facilidad. Es la deducción lógica tras la cómoda victoria del noruego en la 2ª de las 12 previstas, que le da ventaja por 1,5-0,5. El indio, que cometió un error garrafal cuando aún podía salvar medio punto, tendrá la iniciativa de las piezas blancas el martes en la 3ª.

"La verdad es que la partida no ha sido nada especial", aseguró Carlsen nada más empezar la conferencia de prensa para mayor escarnio de Anand, quien acababa de cometer una de las mayores pifias de su carrera. El campeón detalló: "Tras la apertura no he logrado ninguna ventaja importante, pero sí una posición adecuada a mi estilo. Entonces he visto que podía montar un ataque al rey, y ya me he animado un poco". Aparte de señalar jugadas concretas que podía haber mejorado, Anand sólo acertó a decir una frase con sustancia, que refleja su estado de ánimo: "Es una lástima. He fallado cuando me estaba acercando a la igualdad".

Ciertamente, la clave del duelo está ahora en si el excampeón será capaz de aprovechar el día de descanso para recuperarse psicológicamente. Si su derrota hubiera sido normal –por ejemplo, tras cinco o seis horas de lenta presión de Carlsen, y sin errores de bulto-, su tarea sería mucho menos difícil: le bastaría pensar en cómo provocar posiciones embrolladas, de riesgo, donde el escandinavo tuviera que calcular variantes complicadas. Pero ahora afronta dos problemas, y ambos graves.

A juzgar por cómo empezó el segundo asalto, nada hacía presagiar su dramático desenlace. Carlsen repitió una variante de la Apertura Española –que debe ese nombre al clérigo Ruy López de Segura, campeón del mundo oficioso en el siglo XVI- que ya había jugado cuatro veces frente a Anand, de lo que cabía deducir que éste venía bien preparado y lograría llevar la lucha a un terreno propicio para él.

De hecho, hubo un gesto significativo en esa dirección. Tras sólo tres minutos de juego, y con todos los reporteros gráficos aún disparando a mansalva –sólo disponen de diez minutos para hacerlo-, Anand se levantó, fue hasta el extremo del escenario donde están los dos árbitros adjuntos –que según el reglamento de la FIDE cobran 4.000 euros cada uno por no hacer prácticamente nada- y le dio su chaqueta al uzbeko Husan Turdáliev. Todo indicaba que íbamos a presenciar otro gran combate, como el del sábado.

Pero nada de eso ocurrió. Con la facilidad que sólo atesoran los genios, Carlsen desequilibró la posición, lo que aumentaba sus probabilidades de alargar la partida para hacer valer su mayor resistencia física (es 21 años más joven que su rival). Anand también es un genio, pero lo único que consiguió fue una defensa pasiva en una posición bastante sencilla: justo lo que el noruego busca en cada partida.

En realidad, Carlsen no jugó al 100%, como él mismo reconoció después, quizá para aumentar todavía más el dolor de Anand: "He podido ser más preciso. Debo mejorar ese aspecto". Ciertamente, omitió una continuación ganadora en la jugada 35, lo que dio alas al indio para salir del ataúd. Pero justo cuando empezaba a volar se estrelló contra no se sabe qué; tal vez un exceso de tensión, que no debería sufrir cuando el peso de la corona ya no recae sobre él. Y menos aún cuando este año, a los 44, ganó el Torneo de Candidatos contra pronóstico, y también se impuso en la Final de Maestros de Bilbao hace sólo dos meses. Pero el Anand de este segundo asalto es otro, mucho peor.

Magnus Carlsen

En la segunda partida fue una apertura tranquila Anti-Berlinesa. Él no tiene problemas en la apertura, pero la posición era poco habitual y en muchas líneas consigo una pequeña iniciativa. Eso es lo que pasó en la partida también. Conseguí una pequeña ventaja en el centro, llevé mi torre al flanco de rey y aunque objetivamente no había peligros concretos para el negro, está claro que tenía la iniciativa sin mucho riesgo.

Una vez que decidió llegar a una posición sin piezas menores quedó claro que con mi actividad y mejor rey tendría ventaja. Cuando no previno que mis torres se doblaran y junto con mi dama se triplicaran en la columna e, fue muy difícil, y no vio un golpe táctico que significaba su derrota inmediata.

La partida

Carlsen,M (2863) - Anand,V (2792) [C65]

Cto. del Mundo (2). Sochi (Ru Cto. del Mundo (2). Sochi (Ru (2), 09.11.2014

Comentarios: Amador Rodríguez

En la segunda partida Carlsen logró conducir la lucha a un terreno en el cual se mueve con máxima habilidad. Ya lo había logrado en la partida anterior y no logró rematar, pero tanto va el cántaro a la fuente hasta que termina por romperse. La apertura fue un tanto ridícula, inofensiva por completo pero esa es la filosofía Magnus Carlsen: "no se requiere ser genial en la apertura y colocar una gran novedad teórica para alcanzar la victoria". Magnus está contento con una posición normal a partir de la cual pueda ir gradualmente desarrollando su estrategia y al final demostrar que es mejor que su rival. Anand alcanzo una posición más o menos igual pero fue superado limpiamente por su rival. La partida terminó de forma abrupta, cuando el GM indio presionado por el tiempo cometió un error garrafal pero aún con una defensa correcta dudo mucho que hubiera logrado salvar la partida. [Leontxo García: Es muy sorprendente que uno de los mejores jugadores de la historia cometa un error tan grave cuando aún tiene razonables posibilidades de salvarse, y tiempo suficiente en el reloj] **1. e4 e5 2. Nf3 Nc6 3. Bb5 Nf6** La Berlinesa, justo el día en que se conmemoraba la caída del muro de Berlín. [David Martínez: Anand está contento de jugar la Berlinesa ¡pero con negras!] **4. d3** Un muró cayó hace 25 años pero este que plantea la Berlinesa sobre el tablero se mantiene en pie y la mayoría de los grandes maestros prefiere abordarlo con la técnica "Anti Berlín". [Y David Martínez: Carlsen tampoco quiere jugar el final con blancas.] **4... Bc5** Tan sólo 4 jugadas y nos encontramos con un escenario de moda, una pasarela por la que desfilan cada año cientos de grandes maestros de primer nivel, de hecho estos mismos rivales se han batido a fondo en varias ocasiones a partir de esta posición y es el primer factor común entre el primer match y este. **5. O-O** Es la jugada que más se ha empleado aunque no necesariamente la más actual, hay muchas partidas viejas que cuentan. La cuestión es que esta jugada permite el salto del caballo negro a la casilla d4, algo no es nada del otro mundo, por supuesto, pero es una opción más para las negras y muchos grandes maestros con blancas prefieren evitar esa posibilidad y la cortan de raíz jugando primero c2-c3 y después O-O [5. Nbd2 fue la elección de Carlsen contra Anand en el Mundial de Rápidas que tuvo lugar este año en Dubai. 5... Nd4 6. Nd4 Bd4 7. c3 Bb6 8. O-O c6 9. Ba4 O-O 10. Bb3 d5 11. h3 de4 12. de4 Qe7= Las negras igualaron sin mayores problemas y las tablas se acordaron en 48 jugadas, Carlsen (2881)-Anand (2785) Dubai 2014] [5. Bc6 dc6 6. h3 (6. Nbd2 fue la elección de Anand en la séptima partida del match anterior, cuando la crisis era total después de haber perdido dos partidas consecutivas. 6... Bg4 7. h3 Bh5 8. Nf1 Nd7 9. Ng3 Bf3 10. Qf3 g6 11. Be3 Qe7 12. O-O-O O-O-O= La partida se extendió hasta la jugada 32 sin mayores incidentes y se acordaron las tablas, Anand (2775)-Carlsen (2870) Chennai 2013] 6... Nd7 7. Be3 Bd6 8. Nc3 Aprovechando que el peón nunca fue a c3 (8. Nbd2 Esta fue más reciente, en Febrero de este año 8... O-O 9. O-O Re8 10. Nc4 Nf8 11. d4 ed4 12. Qd4 c5 13. Qd3 b6 14. Nd6 Qd6 15. Qd6 cd6 16. Rfd1 Bb7= Y las tablas se acordaron en la jugada 40, Anand (2773)-Carlsen (2872) Zuerich 2014) 8... c5 9. O-O Nf8 10. Nd2 Ng6 11. Nc4 Be6 12. Ne2 Qd7 13. Nd6 cd6 14. f4 ef4 15. Nf4 Nf4 16. Rf4 y a partir de esta posición Carlsen se las ingenió para vencer a su gran rival actual en 47 movimientos, Carlsen (2872)-Caruana (2782) Zuerich 2014] [5. c3 O-O 6. O-O Re8 7. Re1 a6 8. Ba4 b5 9. Bb3 d6 10. Bg5 Be6 11. Nbd2 h6 12. Bh4 Bb3 13. ab3 Nb8 14. h3 Nbd7 15. Nh2 Qe7 16. Ndf1 Bb6

17. Ne3 Qe6= Nos lleva a la sexta partida del match anterior, una posición pareja en cual Anand se derrumbó en el final y terminó inclinando su rey en la jugada 67, Anand (2775)-Carlsen (2870) Chennai 2013. Recordar que todas las partidas del match anterior están comentadas en esta Web.] **5... d6** Ahora están sobre el tapete las mismas jugadas de siempre, c3, Nc3, h3, Be3, Bg5, Bxc6, Nbd2, d4 y en noveno lugar en orden de aparición la jugada por la que se decidió rápidamente Magnus Carlsen, que solo se había jugado en este orden exacto en 4 partidas entre miles. **6. Re1** Si la hubiera hecho otro seguramente yo aquí la criticaría, porque es una jugada que si bien es normal en estos esquemas no colabora directamente con la posición en este exacto momento. Vamos a ver, no hay un caballo en d2 que estuviera pidiendo paso hacia f1, no hay un peón en e4 que gritara en busca de protección y tampoco hay una amenaza de avanzar el peón a d4 y golpear en la columna 'e' porque las negras tienen previsto enrocar ahora mismo y existe beneficio alguno en obligarlo a que lo haga. ¿Entonces por qué precisamente Re1 y no otra jugada útil como Nbd2 o c3? Pues quizás la clave está en esperar y mantener flexibilidad, no decidirse por c3 porque a lo mejor podemos prescindir de ese movimiento para el resto de la partida, no jugar el caballo a d2 porque a lo mejor lo sacamos después por c3. Visto de esta manera, es un razonamiento que tiene fundamento aunque podrá adivinar el lector que la probabilidad de crear problemas jugando de esa manera no es muy alta. [David Martínez: Curiosamente esta jugada es casi ya una novedad. Más habitual es c3 o Cbd2.] **6... O-O** Las negras no pierden un minuto en averiguar qué pasa por la cabeza de su rival y se enrocan como es natural. **7. Bc6** [David Martínez: Carlsen viene con una preparación "de las suyas". Posiciones que no tienen porqué ser ventajosas pero busca tener planes más claros y posibilidades de mejorar su posición más fácilmente...] [Anish Giri: "Triste necesidad del ajedrez moderno. Atrás quedan los días en los que a6 Axc6 no se consideraba nada, ahora Magnus incluso lo intenta sin a6."] **bc6 8. h3** La intriga no se despeja pues Magnus mantiene su compás de espera. Es de señalar que ha perdido un tiempo respecto a algunas variantes en que las negras juegan a7-a6 instando a las blancas a definir sus intenciones. En ese caso, si las blancas pretenden cambiar en c6 les sale redondo porque además de ganar el tiempo, el peón negro en a6 estorba y generalmente debe ser avanzado al menos un paso más. Lo cierto es que esta posición no representa ningún tipo de problema para las negras y con meses para prepararse, sorprende como Carlsen en 1 minuto se planta hasta aquí. ¡Vaya forma de ver el ajedrez! Por algo es el campeón del mundo pero con personas a su servicio, creo que sólo él actuaría de esta manera y no los exprimiría en busca de soluciones más emprendedoras. **8... Re8** Fiel a su estilo clásico Anand se decide por una jugada tradicional y buena. Habían otras varias elecciones como a5, Rb8, Bb6 e incluso algunas más atrevidas, como h6 buscando h7 y f5 o directamente Nh5 una jugada a lo bruto que seguramente en torneos de rápidas sería preferida por muchos. [contra 8... Nh5 las blancas disponen de jugadas tranquilas como 9.c3 o 9.Nc3, quizás no 9. Ne5 por 9... Bf2 10. Kf2 Qh4 11. Kg1 de5 y la posición no es clara] **9. Nbd2** Exactamente aquí alcanzamos una posición que es nueva, aunque solo por unos instantes, porque todo el contexto que la rodea nos es familiar. Un aficionado se había decidido aquí por 9.Be3, una jugada que entra dentro de lo posible. **9... Nd7** [David Martínez: Había muchas jugadas posibles, la idea de Anand es buscar la maniobra Cf8-e6. 9... h6 10. Nc4 Be6 me gusta algo más.] **10. Nc4** [David Martínez: El caballo aquí se siente cómodo al no existir Ae6.] **Bb6** [David Martínez: No es claro que el negro pueda llegar a tiempo con 10... Nf8 ya que se puede responder con 11. Bd2! Ne6 12. b4 Bb6 13. a4 y el alfil tiene problemas.] **11. a4 a5** Y ahora Carlsen sorprendió a unos cuantos jugando **12. Nb6** un cambio que para quien da sus primeros pasos en el ajedrez ha de parecer inusual, pero Carlsen, con ese olfato a lo Capablanca, se percató de que las negras quieren cerrar la posición con c4 y poner las cosas bien difíciles al punto en que cualquier ruptura posterior no haría otra cosa que reactivar a los durmientes alfiles negros. [David Martínez: Sorprendente jugada ¡y muy interesante! Carlsen cambia la estructura y va directo contra ella.] **12... cb6** Normal, aunque no sería ninguna barbaridad recapturar de caballo, de hecho era una opción a considerar seriamente. [12... Nb6 plantea una lucha dinámica, en la que las negras avanzan sus

peones en el flanco dama y utilizan la columna semiabierta para buscar un juego muy activo, sin dejar de mencionar que se abre otra opción muy interesante, la eventual ruptura en f5. Yo personalmente hubiera comido de caballo pero me separa un abismo de lo que pueda razonar Anand en esta y en cualquier otra posición.] [Leontxo García: Carlsen se conforma con la iniciativa en el flanco de rey y ciertas perspectivas en las casillas negras; la posición es muy apropiada para su estilo] [David Martínez: 12... Nxb6 dejaría el peón de a5 débil de por vida y con medios sencillos para el blanco para atacarlo.] **13. d4** Este es el problema, que aunque no se ve ningún problema y valga la redundancia, las negras admiten una ligerísima inferioridad. Su posición es muy sólida, podemos decir que hay igualdad pero casi casi, siempre las blancas están un pelín por delante, observar que hay peones en e4 y d4 contra e5 y d6 y no puede decirse que los chances están 50 a 50, quizás 51 a 49. [David Martínez: Quizá el momento crítico de la partida.] **13... Qc7** Lejos estaba Anand de imaginar que esta jugada iba a dar pie a un inesperado ataque sobre su rey. No se le puede culpar, en primer lugar porque Qc7 es una jugada natural y correcta y en segundo porque habría que tener una imaginación sobrenatural para percatarse de lo que se avecina. [13... Bb7 14. Ra3 Es algo parecido a la partida y pudiera ser peor porque desde b7 el alfil no controlaría al caballo blanco en f5] [13... ed4?! 14. Nd4 ofrece a las blancas posibilidades adicionales para buscar ventaja en el medio juego.] [Visto lo visto 13... Qe7 se presenta como un intento de mejorar la partida porque desde e7 la dama impide el salto de caballo a h4 que es quien da inicio al ataque sobre el rey negro. Esta jugada tiene su inconveniente, porque además de Ra3 las blancas podrían también considerar la jugada 14.b3, con idea de Ba3 molestando un poco en d6 y e5, pero ese sería un mal menor.] [David Martínez: Jugada difícil de criticar por su naturalidad ¡pero a partir de este momento es más fácil jugar con blancas! Peter Svidler propuso en los comentarios iniciar acciones directamente en el centro con 13... c5 que también me parece la más acertada. Transcribo a continuación los comentarios de Peter al respecto porque me parecen una buena muestra del increíble nivel que tiene comentando: "Me estaba preguntando sobre esta jugada. Tiene pinta fea, pero me atrajo la idea porque sentía que era quizá la manera que tiene el negro de resolver sus problemas enseguida, sin esperar a que el blanco encuentre alguna configuración y entonces resolver los problemas." 14. d5 (14. dxe5 Nxe5 no da problemas a las negras ya que podrán presionar e4 en buenas condiciones con Ab7.) 14... Nf8 Svidler: "las negras están perfectamente preparadas para buscar contrajuego con f5. Respecto a la estructura del flanco de dama, aunque visualmente el peón de b6 podría parecer que será un peón retrasado y será débil, las blancas necesitan gastar un montón de tiempo incluso antes de atacarlo."] **14. Ra3!** Todo parecía apacible hasta que llegó esta jugada. A partir de aquí las cosas comienzan a cambiar. [David Martínez: Dejando claras sus intenciones agresivas para la partida.] [Anish Giri: "Para esos que señalan los errores (con ayuda del módulo obviamente) por favor, haceros eco del Ra3!? de Magnus, dando vida a una posición de igualdad completa."] **14... Nf8** [David Martínez: Anand no tiene forma de lucha contra el plan blanco así que se dispone a colocar las piezas lo mejor posible para frenar las consecuencias. Una de las claves de la enorme fuerza de Carlsen es como logra plantear graves problemas al contrario sin hacer, aparentemente, nada espectacular. ¡Parece hasta sencillo!] **15. de5** [David Martínez: Definiendo la estructura para poder atacar más fácilmente en el flanco de rey.] **de5 16. Nh4!** No nos engañemos, las blancas no han conseguido nada especial, la evaluación de la posición se mantiene en una micronesísima de ventaja blanca si es que ese término que me he inventado aquí realmente existe, espero que se entienda. Ahora bien, las blancas están enseñando sus dientes. Es como un volcán que comienza a depositar su lava en una lejana montaña y los vecinos que viven a 100 kilómetros de distancia se preguntan si eso va a extenderse hasta sus dominios. [David Martínez: Camino a f5.] **16... Rd8** Durante la partida se cruzó por mi mente que quizás con esta jugada las negras están colaborando con su rival, al pinchar la dama y obligarla a que se acerque a su rey, pero no se ve nada anormal en ello, al fin y al cabo la dama blanca será después obligada a retroceder y la torre se quedará con esa columna, la única que está abierta. [16... f6 17. Rg3 Ne6 18. Nf5 y las negras están peor que en la partida.] **17. Qh5** [David

Martínez: Las negras pueden ahora alterar el orden de sus jugadas, pero no tienen muchas configuraciones de piezas distintas para elegir.] **f6 18. Nf5** En el mismo instante en que este caballo tocó tierra en f5 el super GM Peter Svidler, comentarista oficial del match expresó sus dudas sobre esta jugada al considerar que las negras podrían ahora cambiar en f5 y obtener un juego "fácil". Cambiar inmediatamente era una sólida opción, como lo era también llevar la dama a f7. El resto de jugadas son inferiores, por una razón o por otra. Fue un primer momento crítico en esta partida. **18... Be6?!** Una jugada lenta, que denota que las negras no logran predecir que el ataque de las blancas crecerá rápido, se volverá muy peligroso y será necesario entonces cambiar el alfil por el caballo admitiendo la pérdida de un tiempo. [18... Qf7 Era la que Magnus Carlsen esperaba, como señaló después de terminada la partida. La dama blanca se ve obligada a retroceder y el ataque pierde inercia. Las negras por su parte mantienen sus opciones para cambiar el caballo de un solo golpe.] [18... Bf5 sugerida por Svidler, era otra importante posibilidad 19. ef5 (19. Qf5 es peor, permite acomodarse a las negras después de 19... Rd6 porque entre otras cosas 20. f4 no lleva a ninguna parte por 20... Ng6!) 19... Rd5 20. Rg3 Qf7 21. Qe2 Kh8 y en comparación a la partida está posición es mucho más defensible, es ligera ventaja blanca y poco más.] [18... g6 es una de esas jugadas contra las que no es necesario señalar una variante concreta, es una cuestión de pura lógica el darse cuenta de que carece de sentido debilitar el enroque y más concretamente las casillas negras cuando son precisamente las blancas quienes tienen un alfil que corre por las casillas negras, sin oposición porque el alfil negro va por las blancas. Así la respuesta sería Rg3 o Nh6+ y en cualquier caso, muy pronto la dama retrocedería un paso a h4 para comenzar a presionar en f6. No es una posición agradable para las negras.] [18... Ng6?! 19. Rg3 va rumbo a transponer a la partida.] [Leontxo García: tal vez 18...Qf7 , como sugirió Anand después, era una buena manera de evitar problemas] **19. Rg3 Ng6** Ahora se analizó mucho el sacrificio 20.Bh6, me refiero a fuera del tablero. Es una jugada de máquina que los lectores pueden intentar descubrir a fondo. Magnus adopta una solución humana y efectiva. **20. h4** y serias preocupaciones aparecen en el horizonte porque una eventual retirada de la dama crearía la poderosa amenaza de avanzar el peón a h5. [Leontxo García: el plan puede ser Df3-Ah6-h5] [David Martínez: Sin entrar en las complicaciones que surgen tras 20. Bh6 gxf6 21.hxf6 22.Qxf6+ Kf8 23.Qxf6+ Qf7 (23...Bf7 se refuta con 24.f4 y el peón e (o el de f convertido e) dará la estocada final.) 24.Qxf6+ Ke8 25.Qh8+ Qf8 26.Qxe5 con una posición muy divertida pero innecesaria.] **20... Bf5** Es duro tener que cambiar ahora pero demorar esa decisión sería peor. [Leontxo García: era un momento crítico, y nada fácil de resolver; tras 20...Rd7 21.Bh6! no funciona la natural 21...Nf4? por el espectacular golpe 22.Bxf7!! Rxf7 (-si 22...Nxf5?? 23.Nh6# mate-) 23.Nxf7! Nxf5 24.Nxf6+ Nxf3 25.Nxc7 Rc8 26.fxf3 Rxc7 27.Rd1 , con clara ventaja blanca; pero había una defensa oculta; 20...Kh8!! , y si 21.Rxf6 Qf7 22.Bh6 gxf6 23.Rxf6 Qxf5 24.Rxf5 Rd2 , con suficiente contrajuego por el peón] [David Martínez: Anand reduce la presión existente aceptando una posición estratégicamente inferior ¡pero sin mates a la vista! 20...Rd7 se respondería ahora sí con 21.Bh6 puesto que tras 21...gxf6 22.Qxf6 el peón h entra en acción. 20...Kh8 es la inhumana jugada propuesta por los módulos ¡tras "pensar" un rato! 21.Rxf6 (21.Qf3 seguido de h5 sería la posibilidad menos concreta, pero igualmente peligrosa ¡h5 está en camino!) 21...Qf7 La idea negra ¡no es fácil de que se te ocurra! a)22.Nxf7 no gana de milagro 22...Qxf6 23.Qxf6 hxf6 24.Nxf6 Rd6j y el caballo está cazado! 25.Nc7 (25.Ng5 fxf5 26.Bxf5 con un final complejo, pues los peones del flanco de rey tienen movilidad ¡pero una calidad es una calidad!) 25...Rc8 26.Na6 Ra8 Tablas. Aunque lo parezca, las negras no pueden intentar jugar a ganar porque intentar cazar el caballo del todo acabaría dándoles tiempo a las blancas para ir a su rescate: (26...Rd7 27.b4) b)22.Rh6 gxf6 23.Qxf7 Bxf7 24.Bxf6 con un peón por la calidad y siendo f6 un candidato, el final me parece más fácil de jugar para las blancas ¡aunque es una opción mucho mejor para las negras que la de la partida!] **21. ef5 Nf4** Parece una jugada evidente, casi única, aunque no es así. [Da la impresión de que retirar al caballo pierde enseguida pero una segunda mirada revisora revela que no es realmente tan terrible. 21... Nf8 22. Bh6 Rd7 23. Re4 Qd8 Las blancas están

claramente mejor, es incuestionable pero hay mucha lucha por delante y las negras cuenta con recursos para defenderse y molestar.] **22. Bf4 ef4** La posición es ahora bien diferente y podría dar la impresión de que las negras han rechazado el ataque y con ello solucionado los problemas de su posición. Nada más lejos de la realidad. **23. Rc3!** como se encarga Magnus de demostrar con esta jugada y la siguiente. [David Martínez: Todas las piezas blancas son mejores que las negras y además f4 es débil. La ejecución sin embargo no es sencilla porque la columna d puede servir de contrajuego en el momento oportuno.] **23... c5** [Leontxo García: las blancas están mejor porque la torre de a8 necesita dos tiempos para activarse, porque f4 es más débil que f5, y por la debilidad en e6] **24. Re6** El panorama es desalentador. Yo hubiera preferido defenderme con el caballo sobre el tablero y no caer directamente en una posición como esta en la que todo el pescado parece estar ya vendido. Es una cuestión de tiempo, de buen maniobrar, pero las negras están condenadas a un futuro bien oscuro. **24... Rab8?!** Esta jugada fue drásticamente condenada por Anand después de la partida, llegando a calificarla como un blunder, porque las negras no llegan a tiempo para lograr un contrajuego que sea capaz de neutralizar las acciones de las blancas en el centro del tablero. [24... h6!? Era posiblemente la jugada clave en la defensa. La idea es que contra 25. Rc4 podrían entonces responder con 25... Rd4 sin temor a un mate en e8 y de esa manera se impedía que la torre blanca se trasladara a e4 como va a ocurrir a continuación.] [Leontxo García: Anand rechazó 24...h6! probablemente por la nueva debilidad en g6, pero era importante que la torre de d8 pudiera abandonar la octava fila sin miedo al jaque en e8; por ejemplo: 25.Rc4 Rd4!] [David Martínez: Sobreprotegiendo b6 para poder activar la dama pero era más importante liberar a una de las torres de la "esclavitud" de la última fila con 24...h6 evitando los mates con Te8. 25.Qf3 (25.Rc4 se respondería ahora con 25...Rd4 26.Qe2 Rad8) 25...Rac8 26.Rc4 Rd4 27.c3! Fineza para forzar el cambio. 27...Rxc4 28.Qd5 Amenazando Te8+ 28...Kh7 29.Qxc4 Las blancas tienen una posición dominante pero las negras han conseguido cambiar una torre, lo que claramente les favorece respecto a la partida, y tienen opciones de tablas.] **25. Rc4!** [David Martínez: 25. Ra3 con idea de Ra1-e1 es la propuesta de la máquina para evitar las entradas en d1. Demasiado creativo, ¿verdad?] **Qd7 26. Kh2** Evitando el cambio de damas en d1 **26... Rf8?!** [Se comprende que las negras no quieran jugar 26... Re8 27. Rce4 Re6 28. fe6 Qe7 29. Qf5 porque parece el fin del mundo, aún así después de 29... Rd8 30. Qf4 Rd6 las blancas tendrían una dura faena por delante para convertir su peón extra.] [26... Qd1?? sería ahora un error brutal, porque como no es jaque, las blancas responden con 27. Re8 y obligan a abandonar.] [David Martínez: 26...Re8 intentando cambiar torres tampoco alivia por 27.Rce4 Rxe6 28.fxe6 siendo este peón un auténtico dolor de muelas para el negro] **27. Rce4** [Leontxo García: valía ya 27.Rxf4 pero la de Carlsen amenaza Te7] **Rb7** [David Martínez: La ventaja blanca es muy grande pero no es tan fácil de materializar] **28. Qe2** El panorama se ha aclarado y ahora no hay que subir muy alto para contemplar el escenario en su justa perspectiva. Hay dos columnas abiertas y en una de ellas, las blancas han triplicado sus piezas mayores y la presión que ejercen es demoledora. Por si fuera poco hay un peón suelto en f4 que las blancas pueden capturar cuando les de la gana y además mantienen una ventaja estructural importante en el flanco dama. ¿Necesita Magnus Carlsen tantas cosas para ganar? Realmente no, él está acostumbrado a cosechar puntos partiendo de muchísimo menos. [28. Qf3 era también bastante fuerte.] [David Martínez: Quizá más sencillo era 28.Qf3 para capturar cuanto antes el peón de f4] **28... b5** Comprendo que las negras están ansiosas por hacer algo pero con esta jugada incurren en otras varias debilidades y la victoria se pone todavía más a tiro para las blancas. [28... h6 Se presentaba de nuevo como una opción prudente, a la espera de lo peor.] [David Martínez: ¡Buscando contrajuego!] **29. b3** Una tímida jugada humana que no puede ser criticada, Magnus no quiere echar a perder su posición y prefiere seguir disfrutando calmadamente de su superioridad. [29. Re7! era una jugada poderosa, buscando rápidamente la yugular. 29... Qd6 Unica 30. f3 Re7 De nuevo única 31. Re7 ba4 Tres jugadas únicas y ahora después de 32. Qe4! Podría parecer que las negras han dado un giro radical a su favor porque han simplificado, han logrado defender su peón en f4 e incluso ganar uno en a4, sin embargo

las jugadas están escasas y la derrota muy cerca. 32... Qb8 no se ve otra. (32... Kh8 33. Re8! es demoledora porque se amenaza Qd3 y contra Rg8 seguiría Qa8!) 33. Qa4 y ahora las negras no pueden capturar en b2 y las blancas muy pronto van a cosechar peones en el flanco dama.] **29... ba4 30. ba4** En la conferencia de prensa Magnus tuvo que responder a la pregunta de que por qué había tomado de peón en vez de torre que era más natural. Su respuesta fue que para "su concepto del ajedrez", tomar de peón en a4 es bastante natural porque la torre se queda en el centro donde juega un papel más importante. [David Martínez: Carlsen no quiere desviarse de su objetivo, entrar en séptima, aunque para ello tenga que estropear la estructura. Anand busca el contrajuego por la nueva vía abierta] **30... Rb4 31. Re7** La torre entra con fuerza en e7 y como sabemos, las negras siguen muy perdidas. [31. c4!? Era una interesante alternativa, muy humana, que lamentablemente priva a la dama de una muy útil casilla pero a cambio, las blancas evitan que las negras logren sacar del tablero a un par de torres y la presión con las tres piezas es mucho mayor.] **31... Qd6 32. Qf3** [Objetivamente hablando 32. f3! era mucho más fuerte, definitiva realmente. 32... Kh8 (32... Re4 33. Qe4 con absoluta dominación) 33. Ra7 y las blancas dominan todo el tablero.] [David Martínez: ¿El único desliz de Carlsen en toda la partida? ¡Qué difícil es jugar contra alguien que roza la perfección casi permanentemente!] **32... Re4 33. Qe4 f3 34. g3** Las blancas han logrado una posición muy similar a la de la nota anterior que calificué como dominación absoluta. Aquí lo sería también salvo por el detalle que permite a las negras intentar la captura del peón en c2 y con ello acercarse a su objetivo de entablar la partida. Acercarse, repito, no lograrlo que es algo muy diferente. **34... h5??** De repente llega este error inesperado y la partida termina de inmediato, en un momento en que estábamos mentalmente preparados para ser testigos de otras 20 o 30 jugadas. [Después de 34... Qd2 la partida hubiera seguido su curso adentrándose en un final que sea cual sea la forma que las blancas elijan para enfrentarlo, les va a costar tiempo y esfuerzo para alcanzar la victoria. Concretamente la cuestión es que las blancas enfrentan una elección crucial, con tres posibilidades, diferentes todas, que abordan el final desde ángulos dispares. 35. Qf3 Con menos de 10 minutos para las restantes 6 jugadas, esta es la elección natural, quitándose de encima a un enemigo que molesta bastante y de esta manera el rey blanco respira con total tranquilidad. El problema aquí es que las negras capturan el peón de c2 y realmente no estoy en condiciones de garantizar si las blancas pueden aspirar a ganar si todos los peones del flanco dama desaparecen quedando solo el 4 contra 3 en el flanco rey. Es el peor escenario posible para las blancas, donde la victoria se vuelve muy problemática y quizás no exista. (35. Qe6 Kh8 36. Qe3 es otro tipo de final en que las blancas pueden torturar a su rival. Si las negras cambian damas las blancas pueden recapturar de torre o incluso de peón, es un final que promete pero con poco tiempo en el reloj no es sencillo decidirse por cambiar también las damas después de un reciente cambio de torres. Siempre da la percepción de que con los cambios las tablas se hacen más probables.) (35. Qc4 Finalmente existe esta posibilidad 35... Kh8 36. Qc5 En la que las blancas logran defender sus dos peones y dejan para más tarde el bocado en f3. El pro es obvio, un peón limpio de ventaja en el flanco dama que es donde se va a decidir la partida. El otro peón en a5 está también en remojo. La contra es que se mantiene un cierto peligro en torno al rey blanco, si en una de esas la dama negra alcanza la casilla f1 no habría nada más que contar.) 35... Qc2 36. Kg2 (Posiblemente mejor es 36. Ra7 Qd2 37. Kg2) 36... Kh8 37. Qc6 Rg8 (37... Qb3? 38. Re3 Qb8 39. Rc3) 38. Ra7 Qc3 y las cosas se complican porque muchas variantes llevan a la temida eliminación de todos los peones del flanco dama. 39. Qd5 (39. Qc7 Qd4 40. Ra5 Qe4 41. Kh2 c4 42. Rc5 (Para entrenar a los lectores puedo citar variante locas como 42. Qc5 h5 43. Ra7 Re8 44. Rc7 Qf3 45. a5 c3 46. a6 c2 y terminará en tablas seguramente.) 42... Qc2 43. Qf4 Qa4 44. Rc4) 39... h6 40. Rc7 Qb4 41. Rc5 Qa4 42. Ra5 Qc2] [David Martínez: Gravísimo error tras una defensa numantina que por otro lado aún tenía pinta de que debía ser muy larga. Con 34...Qd2 35.Qxf3 Qxc2 las negras pueden aún intentar patelear. 36.Kg2 Defendiendo f2 para liberar la dama obliga a 36...Kh8 con idea de defender g7 de la forma más fea posible Tg8. Aunque la posición negra es muy pasiva al menos no está perdida de forma concreta y

quedaría mucho trabajo por delante antes de que Magnus pudiera anotarse el punto.] **35. Qb7** [David Martínez: La entrada en g7 es inevitable, lo que forzó el abandono de Anand] Termina la partida de una forma brutal y nos perdemos un final apasionante. Es un trago difícil de dirigir para Anand y esperemos que logre mantener la ecuanimidad y el match no se le vaya pronto de las manos. Sería mejor para todos y así seguiríamos disfrutando de partidas maravillosas. **1-0**

El resumen

Quisiera destacar dos cosas, primero que Magnus sigue fiel a la línea de trabajo que ha puesto en práctica durante los últimos años, teoría al mínimo, comenzar las partidas partiendo de cero pero no en la posición inicial, un poco más tarde, cuando se está a punto de salir de la apertura.

En segundo lugar quisiera destacar el cambio del caballo por el alfil en b6, una decisión que puede resultarte sorprendente, contrario a eso que has aprendido y dice que el caballo es mejor que el alfil en las posiciones cerradas. Cierto es, sin lugar a dudas pero Magnus fue capaz de anticipar que la posición se iba a abrir y podría sacar provecho de esa circunstancia con el alfil negro de b6 fuera del tablero.

Anand enfrentó otras decisiones más difíciles y erró casi siempre. Demoró en cambiar el caballo en f5 y no optó por mantener a su propio caballo incorporado en la defensa.

Las notas pedagógicas

La Berlinesa

Esta defensa viene siendo una gran protagonista en partidas de alto nivel y en particular con un efecto decisivo en campeonatos mundiales. En Londres 2000 fue fundamental para Kramnik, quien la hizo brillar con negras. Ahora es Magnus quien la explota a su favor con blancas pero recordemos que en Chennai le ofreció un valioso punto con negras.

La estrategia que se sigue en la variante Anti Berlinesa es muy similar, por no decir idéntica a la que se emplea en la Ruy López cuando las blancas juegan d3.

Hay una única diferencia y desde un punto de vista pedagógico es fundamental conocerla, se trata de que en la Española el alfil negro siempre está en e7, aquí puede estar en e7 pero generalmente sale por c5 y después se retira a b6. Un medio juego con el alfil en e7 es muy diferente de otro con el alfil en b6, las implicaciones son muchas, en ataque y sobre todo en defensa porque desde b6 la colaboración con el rey propio es prácticamente nula.

El debate

¿Podía Anand salvar el final?

Es una pregunta clave, sobre todo porque ya estábamos mentalizados a que seríamos testigos de un largo final. Carlsen es un gran finalista pero no es infalible y ayer mismo había dejado escapar una eventual victoria.

También se puede debatir acerca de la forma más correcta para defender la posición negra una vez Carlsen lanzó su caballo hacia h4, la torre a g3 y la dama a h5. Posiciones como esas las vamos a enfrentar en nuestras propias partidas y conviene estudiar bien todas las posibilidades defensivas.

TERCERA PARTIDA

Crónica de Amador Rodríguez

Nada era nuevo bajo el sol

En mi crónica de hoy os muestro como a veces la preparación puede ser traicionera, como una posición que para un humano puede ser considerada como igual a otra, para un ordenador no lo es, porque si un bit por aquí tiene un cero y otro bit por allá tiene un uno, las posiciones se consideran diferentes, se clasifican en diferentes ramas del árbol y no se muestran dentro de la misma búsqueda.

El asunto de la preparación y las novedades teóricas se remonta a mucho antes de que los ordenadores estuvieran a la venta y el software especializado se hubiera escrito. Todos nos preparábamos a fondo, con un tablero de plástico que traíamos enrollado dentro de la maleta y desplegábamos encima de la cama del hotel. Esto cambió y comenzamos a viajar con nuestra portátil que pasó a ser una inseparable compañera.

Mientras seguía extrañado la retransmisión de la partida, un tweet de Fabiano Caruana atrajo mi atención. La posición pintaba sospechosamente mala para las negras, pero yo no estaba en condiciones de valorar a fondo lo que estaba ocurriendo, mi experiencia práctica en esta particular variante es nula. El tweet fue el desencadenante, me dio una pista y me lanzó a investigar la situación. Por si no lees el inglés, traduzco la parte principal: "Tal parece que Magnus olvidó o mezcló su preparación, porque todo esto era ampliamente conocido hace un año."

Observad los dos siguientes diagramas. En el primero a la izquierda tenemos la posición de la partida después de la jugada 8 de Anand Ad3. A la derecha es la misma posición en la cual las blancas optaron por 8.h3 ¿Qué tienen ambas en común? Después de todo, la elección de las blancas en su octavo turno ha sido bien diferente. Pues os diré que la clave para entender la partida se encuentra justo ahí y os explicaré por qué.



En respuesta a la jugada de Anand 8.Ad3 las negras respondieron Aa6 y se produjo una simplificación que de forma forzada desembocó en la posición del siguiente diagrama a la izquierda después de 14.c7! Ahora observar el diagrama a la derecha. Después de 8.h3 las negras respondieron igualmente 8...Aa6 y las blancas procedieron de igual manera hasta jugar 14.c7



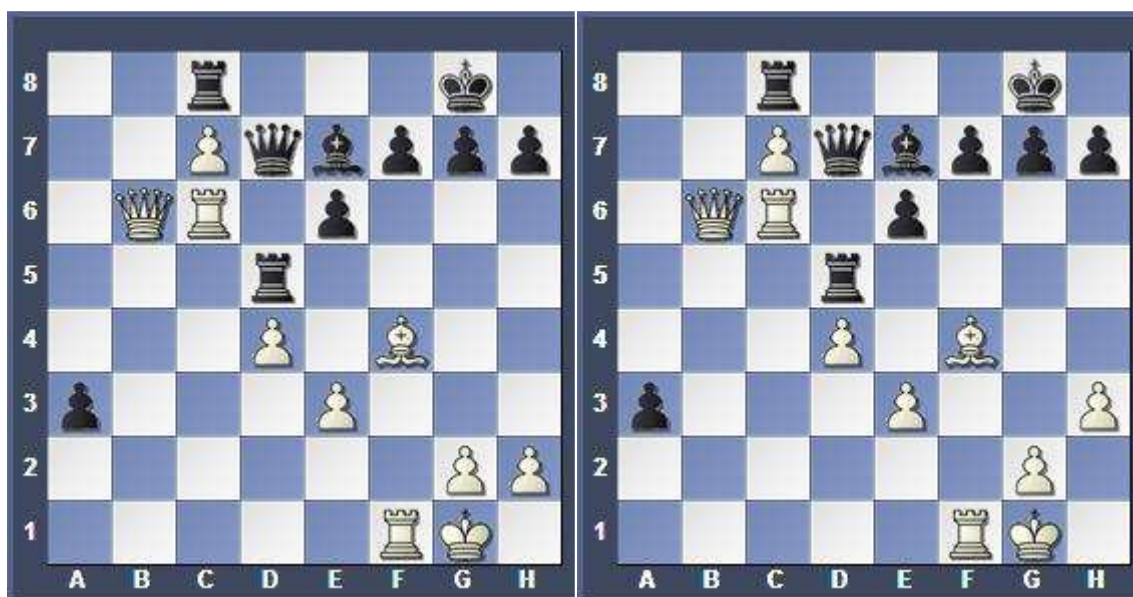
Las posiciones son idénticas. Oh no, no lo son, porque en una el peón está en h2 y en otro el peón está en h3. Para un humano y más si tiene el título de Gran Maestro, esta diferencia es como si no existiera. Hay posiciones en que si pudiera ser decisiva, al abrir un agujero al enroque, pero esta no es una de ellas, aquí es un hecho de muy bajo perfil, la acción bien urgente se está desarrollando en el flanco dama. Bueno os preguntaráis ¿esto que tiene que ver con la partida? ¡Termina de decirlo ya! Pues ha llegado el momento.

Si enchufamos el ordenador, abrimos nuestro ChessBase y consultamos la mega online, encontramos 7 partidas (hoy 8). Solo una de ellas tiene relevancia, la que disputaron Aronian contra Adams en la final del Grand Slam 2013. En esa partida ambos continuaron con 14...b4 15.Cb5 a4 16.Tc1 Ce4 17.Cg5 Cdf6 18.Cxe4 Cxe4 19.f3 Ta5



¿Os suena de algo? Pues si, Anand y Carlsen repitieron exactamente esas jugadas, se presentó esta misma posición sobre el tablero y ahora Anand, en lugar de 20.De2 empleada por Aronian, sacó a relucir su nueva idea, la novedad 20.fxe4 ¿Es así? Pues no, porque ya todo esto se había jugado y con mucha mayor anterioridad que el tweet de Caruana que se refería a esta partida de Bilbao 2013.

Si retrocedemos a la jugada 8, comenzamos con 8.h3 y las negras replican Aa6, vamos entonces a llegar a esta posición con el peón en h3 y por el camino nos vamos a topar a 50 partidas, muchas de ellas de gran relevancia, parece una búsqueda "por arte de magia". Y una de esas partidas, disputada entre Tomashevsky y Riazantsev en la Superfinal del Campeonato Ruso en Moscú había ya mostrado ese camino, Tomashevsky puso en práctica la idea de comer en e4 y no solo eso, desarrolló toda la idea hasta el final. Observemos los dos siguientes diagramas.



A la izquierda la partida disputada ayer 11 de Noviembre de 2014. A la derecha la otra partida que se jugó el 14 de Octubre de 2008. En su conferencia de prensa ayer Anand explicó la importancia de jugar 25.Tc6! (todo idea de Tomashevsky) para evitar que la torre negra pasara al flanco dama, concretamente a b5. Pues eso también es verdad, porque en otra partida entre el húngaro Gyimesi y el armenio Vaganian en la Bundesliga alemana año 2006, las blancas pasaron por alto ese detalle, jugaron 25.Da6, las negras colaron su torre en b5 y terminaron ganando la partida.

No hubo por tanto nada nuevo bajo el sol de Sochi. Todo era conocido. Anand se preparó muy bien, Magnus muy mal y como resultado le sirvió un punto en bandeja de plata a su rival, un punto muy valioso, que le permite empatar el match y romper esa barrera psicológica que le impedía batir a Magnus durante los últimos años.

El match se calienta, mejor para nosotros.

Análisis

Tenía que ocurrir, era algo que se veía venir, Magnus Carlsen que lleva varios años dando de lado a la teoría ha ido perdiendo ese mágico enlace con las partidas modernas y finalmente fue cazado en una línea que era muy conocida.

El ambiente

Escribiré más sobre esto a lo largo del match. Siento que Magnus se va apartando de la rutina diaria del resto de los ajedrecistas. Antes no titubeaba al plantear el Dragón con negras, agudas Sicilianas con blancas, incluso el Gambito de Rey, pero últimamente contra la Siciliana llega el jaque en b5 y muy recientemente incluso la Cerrada. Con negras cosas tan excéntricas como la Escandinava retrociendo la dama a d8. Esto provoca que de una forma u otra, su prodigiosa mente vaya perdiendo "entrenamiento teórico", no preste toda la atención a las partidas que se van jugando al más alto nivel, al menos en lo que a la apertura se refiere. Le puede ocurrir a cualquiera pero no es comprensible que regale una partida así de forma tan ingenua.

Crónica de Leontxo García

Anand caza a Carlsen y remonta

Viswanathan Anand ganó por fin a Magnus Carlsen, por primera vez en cuatro años. El indio aprovechó el único terreno donde es claramente superior: la preparación de laboratorio, que el noruego evita cuanto puede. Esta victoria iguala (1,5-1,5) no sólo el marcador del duelo que ambos disputan en Sochi (Rusia) sino, sobre todo, el balance psicológico. El campeón tendrá la iniciativa de las piezas blancas este miércoles en la cuarta partida de las 12 previstas.

“La clave está en que el año pasado no pude aplicar ninguna preparación casera, y hoy sí”, explicó Anand, pletórico en sus gestos pero muy comedido en sus palabras: “Obviamente, me siento muy satisfecho, pero mañana hay otra partida”. La última vez que el indio ganó al noruego (sin contar las modalidades rápidas) fue el 10 de diciembre de 2010, en el torneo de Londres; esta es la 25ª partida entre ambos desde entonces.

Anand hizo de memoria los primeros 24 movimientos, que había preparado con su equipo de analistas y sus amigos inhumanos (que calculan millones de jugadas por segundo), mejorando lo que otra gran estrella, el armenio Levon Aronján, había jugado frente al británico Michael Adams en la Final de Maestros de Bilbao de 2013. Mientras tanto, Carlsen tocaba de oído, con el problema adicional de consumir mucho más tiempo y energía.

El aspirante, quien además de ser un genio tiene almacenadas miles de partidas y de análisis en su memoria, había logrado así, por fin, llevar la lucha a su terreno fuerte, el de la faceta más científica del ajedrez: la preparación casera. Eso no quiere decir que el campeón no prepare las partidas a conciencia, pero lo hace de manera revolucionaria, muy distinta a lo habitual durante los últimos setenta años: primero piensa en cómo puede salirse de las variantes de apertura más conocidas; cuando tiene una idea, se la comunica a sus analistas, quienes la comprueban con la ayuda de una supercomputadora instalada en Noruega, a la que Carlsen puede acceder a través de su ordenador portátil desde donde esté; si la idea funciona (no falla tácticamente y origina una posición igualada o ligeramente favorable), Carlsen la pone en su recámara para utilizarla cuando pueda.

Ese enfoque incómoda sobremanera a quienes, como Anand, han dedicado miles de horas al análisis casero a lo largo de su carrera, porque les inutiliza todo ese trabajo y les obliga a consumir tiempo desde los primeros movimientos. Pero el estilo revolucionario implica un riesgo: hay tantos caminos muy trillados de empezar una partida que para un humano resulta imposible evitarlos todos. En este tercer asalto del Mundial de Sochi, Carlsen planteó una defensa en principio muy sólida, coherente con su ventaja en el marcador, pero cayó sin darse cuenta en una tela de araña con veneno mortal.

Sin embargo, los genios también cometen a veces los errores propios de las personas normales. En este caso, Anand, quizá por una falta de concentración debida al exceso de confianza, fue impreciso en la jugada 25: optó por salvaguardar a su rey cuando disponía de un golpe certero que hubiera colocado al campeón al borde de la derrota. Carlsen exprimió entonces con virtuosismo sus posibilidades defensivas, pero Anand ya no resbaló más. El campeón, presionado también por el reloj, tuvo que claudicar.

Sería equivocado afirmar que el duelo empieza de nuevo, porque hay una diferencia esencial: Anand está ahora convencido, por fin, de que puede destronar a Carlsen. Y éste siente el aliento del aspirante en el cogote. Tras la derrota, fue muy autocrítico: “Difícilmente puedo hacerlo peor en la apertura. Pero quede claro que él está muy bien preparado, como ya demostró en la primera partida, y además ha jugado muy bien. Cuando algo falla, el único culpable soy yo, nunca mis ayudantes. La clave ahora es que yo no sea autodestructivo. En los duelos, no hay que reaccionar exageradamente ni ante las victorias ni tras las derrotas”.

Magnus Carlsen

La tercera partida fue, hablando francamente, una experiencia horrible. Cambié de opinión justo antes de la partida en lo que iba a jugar. No estaba lo suficientemente bien preparado para esa línea que sucedió en la partida. El mostró una muy buena preparación y terminó la partida en buen estilo. No tuve muchas oportunidades.

Claramente eso fue un jarro de agua fría para mí. Después de las dos primeras partidas pensé que el match iba a ser más fácil de lo que había pensado antes. Creí que estaba jugando mucho mejor que él y que eso sería un factor decisivo. La tercera partida me mostró que no era tan fácil después de todo.

La partida

Anand,V (2792) - Carlsen,M (2863) [D37]

Cto. del Mundo (3). Sochi (Ru Cto. del Mundo (3). Sochi (Ru (3), 11.11.2014

Comentarios: Amador Rodríguez

Recomiendo leer mi crónica en la que doy detalles sobre la evolución teórica que va a seguir esta partida, en la que precisamente la teoría fue decisiva. Vishy Anand plantea una apertura muy inteligente, después de detectar que Magnus había entrado en varias ocasiones en un orden que es vulnerable. Todo le sale al pie de la letra y se anota un valioso triunfo. Debo dejar a los lectores que en esta partida Magnus estuvo atado de pies y manos. Entró rápidamente en una posición teóricamente perdedora a fecha de hoy. Podrá rehabilitarse quizás mañana pero de momento es fatal para las negras. Así en los primeros 5 minutos la partida quedó vista para sentencia. [Leontxo García: Por primera vez desde 2010 (sin contar las partidas rápidas), Anand

doblega a Carlsen tras cazarlo en la apertura] **1. d4** [David Martínez: ¡De nuevo "evitando" la Berlinesa!] **Nf6 2. c4 e6** [David Martínez: Magnus se desvía de la Grünfeld de la primera partida, con la que sufrió algo. Parte de su táctica en el encuentro sea, muy posiblemente, cambiar casi permanentemente de apertura.] **3. Nf3 d5 4. Nc3 Be7** Antigüamente hablábamos aquí de un camino, Bg5 que lleva a las líneas principales del Gambito de Dama. Hay casi 40.000 partidas conocidas por esa vía, que se remonta a los tiempos más clásicos del ajedrez. **5. Bf4** Pero es hora de hablar con más categoría de esta jugada, que ya sobrepasa las 13.000 partidas y el ritmo es creciente. Sobre todo destaca que por muy vieja que sea, es a fecha de hoy una elección moderna, a la que echan mano los principales jugadores del mundo. **5... O-O** Y al margen de muchas otras réplicas, casi todas las partidas se juegan así. **6. e3 Nbd7** Una jugada que va creciendo y ya acumula la mitad de las partidas que 6...c5 que fue siempre la línea principal. [6... c5 7. dc5 Bc5 y las negras están un poco asustadas porque los resultados no están siendo del todo buenos en momentos en que las blancas van alternando entre Qc2, a3, cxd5, Be2 y Rc1.] **7. c5 c6** [David Martínez: Todo muy concoido. Ahora 7... Nh5 es la jugada más habitual entre la élite y ciertamente una sorpresa que no fuera la elegida por Carlsen.] **8. Bd3** También se está jugando muchísimo 8.h3 [Y resulta que hay un detalle monumental que se esconde detrás de ese inocuo movimiento del peón a h3. 8. h3 La continuación principal sigue ahora con 8... b6 9. b4 a5 10. a3 Ba6 lo cual es altamente probable, entonces después de 11. Ba6 Ra6 12. b5 cb5 13. c6 Qc8 14. c7 Llegaremos a la misma posición de la partida. Ah, un momento, no igual, bastante parecida porque veo al peón blanco en h3. Pues ese detalle, que para un humano es prácticamente irrelevante, para el ordenador significa que algunos bits no son iguales en la base de datos y por tanto tales variantes se clasifican dentro de diferentes ramas y tales posiciones jamás saldrán a relucir en la misma búsqueda. ¿Esto que efecto tiene? Lo termino de explicar dentro de unas pocas jugadas.] [David Martínez: Creemos que Carlsen pudo confundirse aquí ciertamente. La línea más habitual es 8.h3 b6 9.b4 a5 10.a3 Ba6 11.Bxa6 que como vemos, llega a la misma posición que la partida ¡pero con el peón en h2! Este detalle, que normalmente favorecería al blanco o se podría pasar por irrelevante es fundamental en algunas líneas, como mostraremos más tarde.] **8... b6** [David Martínez: El negro intenta romper la cadena de peones y el blanco sostenerla ¡nada nuevo!] **9.b4 a5 10. a3 Ba6** [David Martínez: Y una vez que no ha podido romper la cadena, aprovecha para cambiar su alfil malo.] **11. Ba6** Ahora se juega de esta manera [La línea principal fue siempre 11. O-O Qc8 12. h3 Qb7 cuando en unas partidas las blancas se deciden por 13.Qc2 y en otras por 13.Rb1] **11... Ra6** [Leontxo García: el plan de Anand es aprovechar tácticamente la mala situación de la torre en a6] **12. b5** [David Martínez: La jugada crítica, el blanco logra, a cambio de un peón, colocar un peón en c7.] **12...cb5 13. c6 Qc8** [David Martínez: Recurso único para no perder el caballo que de otra forma quedaría cazado.] **14. c7!** Es ahora el momento de rematar una explicación que dejé pendiente algunas jugadas atrás. Si ahora enchufamos la máquina, ejecutamos ChessBase y buscamos en nuestra base habitual o mejor aún, en la mega online, nos saldrán algunas pocas partidas, casi todas irrelevantes. Si pusiéramos un peón en h3 entonces, como por arte de magia, saldrían a relucir otras muchas partidas casi todas bastante relevantes, una de ellas la victoria de Tomashevsky sobre Riazantsev en Moscú 2008, la cual vamos a copiar hasta prácticamente el final, hasta cuando Magnus ya no tiene nada que hacer. **14... b4** [David Martínez: 14...Bxa3 15.Nxb5 Bb4+ 16.Kf1 pierde el enroque pero logra mantener el peón de c7 y las negras no tienen los del flanco de dama... ¡Mal asunto!] **15. Nb5 a4** [Leontxo García: no habria castigo inmediato tras la avariciosa 15...bxa3 pero tras 16.0-0 sería más fácil jugar con blancas] [David Martínez: Buscando crear un peón pasado en b3] **16. Rc1 Ne4 17. Ng5** [Leontxo García: el alfil negro está atado a la defensa de d6] [David Martínez: La jugada que pareció sorprender a Magnus, aunque aún era terreno conocido por la teoría.] **17...Ndf6** [Leontxo García: ¡Después de 32,5 minutos de reflexión!] [David Martínez: Carlsen pensó 32 minutos para hacer esta jugada, dejando claro que su preparación había fallado. A continuación vemos la línea clave por la que el peón está mejor en h2 que h3. 17...Bxg5 18.Bxg5 Ra5 (18...Nng5 no es posible por 19.Nd6) 19.Qe2 b3 20.f3! Esta jugada no

sería posible con el peón en h3, ya que el caballo saltaría a g3.] **18. Ne4 Ne4** [18... de4 Es una sugerencia de los módulos de análisis que anticipan la próxima desgracia de las negras capturando en e4 de caballo. Seguramente Anand habría preparado algo aquí, pero en cualquier caso hubiera sido mejor que la continuación de la partida.] [Leontxo García: sería bueno saber por qué Carlsen desechó 18...dxe4 , con la idea 19.Nd6 Bxd6 20.Bxd6 b3 21.Bxf8 Kxf8, y el purasangre negro tendría una cuadra de oro en d5] [David Martínez: A falta de conocer ¡si es que llega el día! Los análisis de Anand al respecto. Parece que la teoría preferirá capturar de peón, puesto que no se ve tan clara la ventaja blanca. 18...dxe4 19.Nd6 (19.Bd6 Nd5! y ahora 20.Bxe7 Nxe7 21.Nd6 no gana porque el negro puede retirar la dama y el caballo negro controla c8.) 19...Bxd6 20.Bxd6 b3 21.Bxf8 Kxf8 con una posición de doble filo, donde la calidad está compensada. Igualmente, prefiero las blancas. Tras enroque y f3, para buscar e4, principalmente con el objetivo de quitar la preciada casilla de d5 al caballo negro, creo que las blancas tendrán más facilidades para progresar.] **19. f3 Ra5** [David Martínez: Era interesante sacrificar la pieza con 19...Nc5 20.dxc5 bxc5 21.axb4 cxb4 aunque la posición blanca parece preferible, puesto que el peón de c7 sigue vivo y se puede jugar con él con jugadas como 22. e4 abriendo la posición.] **20. fe4** La idea de Tomashevsky que deja en ruinas a la posición negra. [Quizás por el orden de movimientos, no la conocía tampoco Aronian, algo increíble, porque el armenio es de los que están siempre a la última. 20. Qe2?! Qd7 21. fe4 Rc8 22. ed5 ed5 23. ab4 Rb5 y las tablas se firmaron al filo de la jugada 40, Aronian (2795) -Adams (2753) Bilbao 2013] [David Martínez: La mejora de Anand, nada sorprendente por otro lado pues es la primera jugada indicada por las computadoras y una relativamente fácil mejora sobre la partida que ya se conocía. 20.Qe2 Qd7 21.fxe4 Rc8 Y el negro no tuvo problemas. Aronian - Adams; Bilbao 2013] **20... Rb5 21. Qa4 Ra5 22. Qc6** [David Martínez: Una jugada muy fuerte, apuntalando el peón blanco] **22...ba3** [David Martínez: Intentando crear contrajuego con éste peón. 22...Rxa3 23.exd5 exd5 24.O-O seguiría siendo un suplicio para el negro] **23. ed5 Rd5** También se había jugado 23...exd5 y ello no resolvería nada. **24. Qb6** [David Martínez: Vishy Anand reconoció tener analizada la apertura hasta esta posición ¡ciertamente un buen momento! Las piezas negras están controladas y el peón a apenas crea peligro. Aún así no es fácil romper la fortaleza negra] **24...Qd7 25. O-O** [David Martínez: Jugada natural. Anand sabe que tiene ventaja y trata de activar sus piezas para materializarla. 25.Qa6 con idea de 25...Rc8 26.Rb1! era ya muy fuerte. El GM Pentala Harikrishna defendía la jugada humana O-O antes de la jugada de máquina Qa6. En varios momentos más de la partida el compatriota de Anand criticó con ironía a los cronistas desde sus casas, que con ayuda de los módulos de análisis querían hacer parecer malos a los jugadores ¡un error muy común!] **25...Rc8 26. Rc6!** En la rueda de prensa Anand se refirió a esta jugada como una idea importante porque se evita que la torre negra se traslade al flanco. Dijo Anand la verdad, es un idea muy importante, al punto de que ya se había puesto a prueba en ambas vertientes con bastante anterioridad. [El problema de permitir que la torre negra vaya al flanco dama se muestra en esta partida 26. Qa6 Rb5 27. Rb1 Rb2 28. Rb2 ab2 29. Qb7 Ba3 y las negras están todavía con vida, Gyimesi-Vaganian, Alemania 2006] [Leontxo García: al dominar d6, la torre de d5 ya no es tan buena] [David Martínez: Atando a las piezas negras] **26... g5** [Mientras que las virtudes de la jugada Rc6 quedan al descubierto en esta otra, la partida que fue realmente la original. 26... h6 27. Rfc1 Kh7 28. Qa6 Rf5 29. Bd6 Bh4 30. Qa3 Así remató tranquilamente Tomashevsky su partida contra Riazantsev.] [Leontxo García: las debilidades en el enroque son ahora poco importantes, dada la situación en el otro flanco] [David Martínez: Un intento de tomar cierto aire] **27. Bg3 Bb4** [David Martínez: Carlsen, como era de esperar, se defiende con brillantez. El alfil quiere ir a a5 para presionar el peón de c7. La idea es buena ¡pero sólo falla por una jugada! Vishy la descubrió y con ello acabó prácticamente con las oportunidades de contrajuego negro] **28. Ra1!** [Leontxo García: una de las ideas es Ta2-Tc2, quizá precedida de h3, para que las negras no dispongan del truco e5, especulando con el jaque en d1; el problema ahora para Carlsen es qué mover sin estropear su posición] [David Martínez: Presionando directamente el peón Anand limita aún más la movilidad negra. Carlsen ahora se

precipita hacia el abismo, pero su falta de jugada, un medio zuzwang, le hubiera llevado tarde o temprano a la derrota] 28...Ba5 29. Qa6 Bc7 [David Martínez: Para ganar las blancas sólo tienen que evitar un truco] 30. Qc4 Y la fuerte clavada deja a las negras indefensas [David Martínez: El alfil está condenado. 30.Rac1? era un error por 30...Ra5 31.Qc4 a2 y son las negras las que tienen las de ganar] 30... e5 31. Be5 Re5 32. de5 Qe7 33. e6 Kf8 34. Rc1 Una partida en la que Magnus nada pudo hacer. 1-0

El resumen

Lo primero a destacar es el carácter bastante inusual de esta partida. Han habido muchos casos de encuentros al máximo nivel en que un jugador ha caído en la red de su rival fruto de una pobre preparación teórica, pero esta partida en concreto ha sido demoledora. Ver a Magnus sufriendo con su dama bloqueando a ese peón pasado desde tan temprano, buscando y buscando pero no había nada que hacer.

Me recuerda a la partida que perdió Kramnik contra Leko en Brissago, un Ataque Marshall en que sus entrenadores lo enviaron directo a una posición perdedora pero eso es justamente lo opuesto a lo ocurrido aquí. Queda por ver la reacción de Magnus porque esta derrota teórica posiblemente lo va a sumir en la inseguridad en esa fase de la partida y pudiéramos ver elecciones bien cautas por su parte en el resto del match. Ojalá que no.

Las notas pedagógicas

Una línea peligrosa contra el Gambito de Dama

Anand actuó con mucha inteligencia, sabía que ese terreno que Magnus había pisado anteriormente era peligroso. Se percató de que entraba en esa variante y la revisó con profundidad y le valió para recoger una valiosa recompensa. Hay un consejo importante que debo transmitir a los jóvenes aficionados: recelar siempre de las variantes que de una forma u otra proyecten una pinta de sospecha.

Un peón que avanza hasta c7 en sólo 14 jugadas es una prueba de sospecha. Este tipo de variantes hay que revisarlas a fondo, no queda otra que enchufar el ordenador y saber bien como utilizar su poder de análisis, guiarlo de forma humana, no esperar a que recite variante tras variante.

Hay muchas a nivel técnico-informático sobre las que pudiera profundizar en cuanto a esto, pero prefiero resumirlo brevemente: orienta tus aperturas basándote en conceptos claros y establecidos. Si te cruzas con una línea de apariencia compleja, hay que estudiar, hay que analizar y es mejor romperse la cabeza antes de la partida que salir de ella con la cabeza rota.

El debate

¿Crees que esta variante ha tocado fondo y debe ser abandonada? Es una pregunta importante, la que se estarán haciendo ahora muchos grandes maestros que juegan así con negras. La alternativa sería olvidarse del Aa6 o mejorar la partida en algún momento determinado, tarea que se vislumbra bien difícil.

He visto situaciones similares a lo largo de mi carrera, líneas que parecían listas para ser desterradas justo el día después de una debacle y poco tiempo después ser rehabilitadas, así que todas las opciones están abiertas.

CUARTA PARTIDA

Crónica de Amador Rodríguez

Una vía estéril

Después de tres partidas muy atractivas, que nos llenaron de felicidad a todos los amantes del ajedrez, el match nos muestra su cara oscura en esta cuarta partida y lo peor pudiera estar por venir. Quisiera mantener mi optimismo pero ciertamente esta partida no me ha sentado bien.

Anand le asestó un golpe demoledor a Carlsen en la partida anterior y es que se puede perder de muchas maneras, te pueden ganar la dama de un jaque doble cuando estás a punto de ganar la partida y te dan ganas de golpearte la cabeza contra la pared y no puedes dormir, he pasado por eso muchas veces pero perder sin jugar es lo peor de todo.

De cara a las restantes 9 partidas Magnus va a estar siempre temeroso en la apertura, ¿estará esperándome con tal o cuál novedad? La sombra de la preparación acecha y en la primera de esas 9 Magnus lo acusó de lleno, el miedo a verse sorprendido. Esto pudiera tener un efecto malefico en el resto del match porque si se va a mantener con aperturas sosas como esta que vimos en la cuarta partida, mal estamos. Quienes padecen de la tensión alta tienen que optar a comer sin sal pero al resto de los mortales nos encanta derrapar unas pizcas sobre un grueso entrecot.

Fue una Siciliana y esta vez, inteligentemente, Anand no jugó 2...d6 para evitar el incómodo (e inofensivo) jaque en b5. Esta vez abrió con 2...e6 una jugada que abre las puertas a muchas otras variantes, como la Paulsen, la Taimanov, la Scheveningen, la Clavada e incluso a la Pelikan. ¿Muchas quizás? Si pero es el deber de un gran maestro aprendérselas todas.

En los legendarios matches entre Karpov y Kasparov, que técnicamente estaban a años luz por encima de estos enfrentamientos entre Carlsen y Anand, a Karpov no le temblaba la mano para jugar 3.d4. Hubo varias Scheveningen candentes, muchísimas de hecho, Taimanov, de todo, fueron muchas partidas llenas de interés y ahora Magnus se aparece con esta jugada 3.g3

La variante con 3 g3 es una de esas que elegimos cuando nuestro rival tiene 300 puntos Elo por debajo y el propósito es evitar la teoría, porque sabemos que le vamos a ganar con cualquier cosa.

Se han jugado más de 170.000 partidas con 3.d4 y menos de 2.000 con g3, que ocupa el octavo puesto entre las opciones de la blancas. ¿Puede Magnus Carlsen intentar sorprender a un GM de la talla de Anand con una variante así?

Esperemos que, en su próxima partida con blancas sea capaz de generar más peligro. Durante el match anterior, mucho oímos hablar de una supercomputadora que Magnus operaba a distancia de la India. Quizás sea el momento de volver a solicitar sus servicios.

Análisis

¿Cómo puede pretender Magnus batir a un jugador como Anand con una variante tan pobre como la elegida en esta partida? Es realmente sorprendente y vuelvo a repetir una vez más que él ha dicho que obtener una victoria no debe pasar por preparar horas y horas una apertura determinada, pero ya ven lo que ocurrió ayer. Y hay un hecho cierto, en el ajedrez hay tres fases que componen una partida, la apertura, el medio juego y el final. Un campeón del mundo está obligado a jugar las tres a una gran altura.

El ambiente

Anand, lleno de valor e ilusión después de su triunfo en la tercera partida, regresa a la Siciliana. Evita el jaque en b5 que si bien es inofensivo se adapta muy bien al estilo de Magnus. Jugar 2...e6 es para él muy familiar, porque es todo un experto en la Taimanov. Magnus, consciente de ello, decide salirse por la tangente y echa mano a una línea secundaria, pero no a cualquiera, a una que ocupa el octavo puesto entre las jugadas disponibles para las blancas en su tercer movimiento ¿No os parece eso demasiado? ¿Por qué no jugar simplemente d4 y después ya tendrá tiempo de explorar muchas variantes en las que el riesgo de ser sorprendido es mínimo o nulo?

Crónica de Leontxo García

Anand incomoda a Carlsen

Viswanathan Anand ha logrado un éxito parcial: llegar a la 5ª partida del Mundial de Sochi (Rusia) con el marcador igualado (2-2) y la moral elevada, tras ganar la 3ª y empatar sin grandes problemas con las piezas negras la 4ª de las 12 previstas. Fiel a su estilo, Magnus Carlsen presionó durante cinco horas, buscando un error del aspirante que no se produjo.

“He jugado pésimamente”, dijo el campeón, aunque sólo él lo cree. El análisis objetivo del cuarto asalto desvela algunas imprecisiones tuyas, pero sin errores importantes. Luego insistió: “Mi juego ayer y hoy ha sido malo”. Pero cuando se le pidió que comparase la situación psicológica del duelo con la de hace un año en Chennai (India), se agarró a un clavo ardiendo: “En ambos casos hay un empate tras las cuatro primeras partidas. Supongo que la situación es la misma”.

No es cierto. Anand sufría en Chennai un grave problema de falta de confianza –como él mismo admitió después-, que le llevó a no aprovechar sus oportunidades en esas partidas y a perder la quinta de manera traumática. Por el contrario, su autoestima está alta ahora, tras ganar (el martes) a Carlsen por primera vez en cuatro años y aguantar su molesta presión durante cinco horas al día siguiente sin caer nunca en el pánico.

La falta de instinto asesino ha sido uno de los puntos débiles de Anand. Quizá ésa fuera la clave de que no destronara a Gari Kaspárov en el duelo de Nueva York 1995, a pesar de que iba ganando tras la 9ª partida. Para él, odiar al rival aunque sólo sea durante las partidas –como hacen otros jugadores- es poco menos que imposible. Pero la pérdida del título ante Carlsen hace un año le escuece lo suficiente para sentir animadversión hacia el noruego: “La rivalidad empieza a dominar nuestras relaciones. Dentro del mundo del ajedrez, él no está entre mis amigos”, dijo en la cadena Ser hace dos meses.

Y quizá necesite sentir ese resquemor para ganar confianza. En Sochi, cuando Carlsen llega al escenario y Anand ya está sentado, nunca se levanta para saludarlo, como hacía siempre Kaspárov frente a su odiado Anatoli Kárpov. Se limita a extender su mano derecha, sin mirar siquiera al campeón, para que éste la estreche.

El pentacampeón Anand afronta un reto colosal: recuperar el trono doblegando a uno de los mejores jugadores de la historia, que además es 21 años más joven. Hace sólo tres días, después de su humillante derrota en la segunda partida, muchos aficionados lo dieron por muerto en las redes sociales. Ahora todo ha cambiado: el aspirante, convencido de que la proeza es posible, tendrá la iniciativa de las piezas blancas este viernes en el quinto asalto; y el campeón da muestras de ponerse el listón demasiado alto, lo que puede ser una fuente de gran frustración.

Magnus Carlsen

La cuarta partida fue otra mala partida. No logré nada en la apertura pero la posición era una de esas en las que hay algo de vida. Empecé gradualmente a superarlo un poco pero entonces no acerté en el momento que podía haber consolidado mi ventaja. Lo dejé igualar y entonces hice algunas jugadas realmente pobres e incluso el pudo casi empezar a jugar por la victoria y yo tenía poco tiempo. Por suerte cometió un error - se dejó un peón - pero al final resultó que no se podía ganar.

La partida

Carlsen,M (2863) - Anand,V (2792) [B40]

Cto. del Mundo (4). Sochi (Ru Cto. del Mundo (4). Sochi (Ru (4), 12.11.2014

Comentarios: Amador Rodríguez

Una partida sosa que no está a la altura de un campeonato del mundo. Encontraréis algún que otro detalle pero en general y sobre todo de cara al espectador, es una partida que se desarrolla dentro de un entorno tan técnico que hay que ser un 2700+ para poder sugerir mejoras. [Leontxo García: Una pelea muy técnica, pero instructiva, con ligeras imprecisiones de ambos, sin errores graves] **1. e4 c5** [Jan Gustaffson: Nos quitamos el sombrero! De alguna forma las interminables berlinesas/Antiberlinesas tras 1. e4 e5 parecen ser el hábitat natural de Carlsen. ¡Así que Vishy libra la batalla en otro campo! 1. d4 con blancas, 1... c5 con negras. Vamos a ver cómo sigue.] **2. Nf3 e6** [Jan Gustaffson: Esta jugada ofrece las mejores oportunidades para alcanzar una siciliana abierta. ¿Por qué? 2...d6 ha sido la elección principal de Anand en el pasado si jugaba la siciliana. Estoy seguro de que estaría contento jugando la Najdorf, pero el problema es que Magnus no le permitiría llegar hasta allí, jugando 3.Bb5+ Esto lleva a una batalla posicional lenta donde el Campeón del Mundo una vez más se mueve como pez en el agua. 2...Nc6 es la otra jugada principal aquí, pero también invita a 3.Bb5 de nuevo] **3. g3** Una forma muy pobre de jugar contra la Siciliana, mucho más si es el campeón del mundo quien conduce las blancas. [Jan Gustaffson: "Lo siento Vishy, lo hiciste lo mejor que pudiste, pero no habrá una batalla abierta aquí tampoco" 3. g3 es la favorita de Carlsen - al menos en 4 partidas recientes - y es la desviación más respetable de 3. d4 en la actualidad. Sí, eso incluye 3. c3. El blanco no busca nada en concreto, quiere jugar Ag2 y 0-0 antes de decidir la situación en el centro. Por supuesto el negro puede usar ese tiempo para él, retrasando el empuje de peones central una jugada] **3... Nc6 4. Bg2 d5** [Jan Gustaffson: Ocupando el centro. Esto nos llevará casi inevitablemente a una posición con peón aislado en d5 más tarde. Aquellos que no estén cómodos con ese escenario deberían intentar 4...Cf6, que ha sido jugada por Caruana en su último enfrentamiento contra esta línea] **5. ed5 ed5 6. O-O Nf6 7. d4**

Be7 8. Be3 Normal dentro de este esquema aunque aquí tanto 8. Nc3 como 8.dxc5 parecen más incisivas. **8... cd4 9. Nd4 Bg4** Una réplica natural que resulta ser la novedad teórica de la partida. Fue jugada rápidamente por Vishy y exactamente en este momento las negras siempre prefieren enrocar, por lo que esta jugada tiene su interés. [Después de la natural 9... O-O asoman en el listado partidas de Adams, Karjakin, Vachier Lagrave y Short con blancas, mientras que Caruana con negras ha tenido que enfrentar esta variante en dos ocasiones recientemente.] [Jan Gustaffson: Una novedad bastante obvia, atacando la dama y ganando un tiempo. De cualquier forma, esta posición no se trata tanto de jugadas independientes. La situación está más o menos clara: El negro tiene un peón aislado y tendrá que compensarlo jugando activamente. El blanco tiene una pequeña ventaja estática y tratará de maniobrar para expandirla] **10. Qd3** [Jan Gustaffson: 10. Qd2 tiene mucho sentido también, con la intención de colocar un caballo en c3] **10...Qd7** Las blancas deben decidir ahora por donde sacar su caballo. Ambas opciones tienen su lógica, desde c3 se presiona al peón de d5, desde d2 se viaja a fortalecer al otro caballo en d4 desde f3. Esta última posibilidad es la elegida por Magnus. [Jan Gustaffson: evitando h3] **11. Nd2** [Jan Gustaffson: Todavía no estoy seguro de esta jugada. El caballo irá a f3, reforzando el bloqueo blanco en d4, Filosóficamente, prefiero la alternativa 11. Nc3 jugando con el espíritu de otro gran escandinavo, Ben Larsen: "No hay por qué bloquear el peón aislado con todas las piezas, ¡tratemos de capturarlo! Al menos creo recordar que decía algo parecido. 11... O-O 12. Rfe1 Rfe8 deja al negro con una posición bastante armoniosa, ganar el peón de d5 no es una tarea fácil] **11...O-O 12. N2f3 Rfe8** [Jan Gustaffson: Jonathan Rowson alababa esta jugada en Twitter, sin tener miedo a Cxc6 seguido de Ce5: Yo no estaba de acuerdo, y prefería Ad6. Mi teoría era -y es- que Vishy tiene la tendencia a preferir simplificaciones que llevan a posiciones igualadas o posiciones ligeramente inferiores en lugar de posiciones complicadas contra Magnus. Y creo que esa tendencia puede dañar sus opciones. Ha jugado 1. d4, 1...c5. Veremos si las juega más tarde] **13. Rfe1** [Jan Gustaffson: Rechazando la invitación a las simplificaciones. 13.Nxc6 bxc6 14.Ne5 Qb7 15.Nxg4 Nxg4 16.Bd4 Bf6 17.c4 es sobre lo que la discusión trata. Mientras que esto no es muy asustadizo para las blancas, es una posición simplificada donde el blanco tiene algunos objetivos con los que empezar a trabajar] **13...Bd6 14. c3 h6** La fase de apertura puede darse por terminada y la pregunta es ¿han logrado las blancas crear algún problema a su rival? Pues no, realmente no, las negras disfrutan de una posición completamente apacible, lo cual ilustra el fracaso de la variante planteada por Magnus. **15. Qf1** [Jan Gustaffson: Dije en Twitter que esta era una jugada de computadora y dije que Magnus no haría esto. Fui silenciado no sólo por Magnus, sino por el hombre que la mayoría considera que será el futuro aspirante al número 1, Fabiano Caruana: "La prioridad número uno de las blancas es jugar h3 y Rh2, así que parece una opción razonable"] **15...Bh5** El alfil negro se dirige hacia e4 vía g6 y ahora cabía esperar que las blancas lo evitaran. **16. h3** [16. Nh4 Era una jugada apropiada para dejar al alfil negro en h5 por un tiempo.] [Jan Gustaffson: Esto es una clara imprecisión. Permitir Ag6 hace que las piezas negras estén en armonía. El blanco no puede estar mejor después de esto. Crítico era 16. Nh4 para parar esa maniobra Bg6-Be4. ¿Es Magnus un fan del dicho "Un caballo en la orilla, no brilla"? Lo dudo. 16... Ng4 debe ser la jugada que ahuyentó a Carlsen de esta línea. 17. Qb5!Nxe3 18. Rxe3 Rxe3 19. fxe3 y el peón de d5 caerá. El negro tiene cierta compensación - sí, como jugador del Gambito Marshall he visto peores, pero esto es mucho mejor que lo que el blanco consigue en la partida] **16... Bg6** [Leontxo García: las blancas no han logrado ventaja alguna en la apertura; el peón aislado en d5 es una debilidad sólo teórica, porque hay un buen juego de piezas negras] **17. Rad1 Rad8** La posición negra proyecta una imagen compacta, agradable. [Leontxo García: las piezas blancas no pueden mejorarse más; Carlsen debe elegir un plan] [Jan Gustaffson: El negro está completamente desarrollado. Carlsen ve que no puede crear nada concreto aquí y decide cambiar la estructura] **18. Nc6** [Leontxo García: no hay motivos para pensar que esto es bueno para las blancas, pero probablemente sea la única manera razonable de jugar a ganar, o al menos de prolongar mucho la partida] **bc6 19. c4** [Jan Gustaffson: Estáticamente, el blanco está mejor. Tras cxd5,

tanto el peón de a7 como el de d5 (o c6) estarán aislados y débiles, pero el negro tiene buenas piezas, mientras que la dama blanca parece estar rara en f1. ¿Cómo usar sus piezas?] **19...Be4** Vishy responde de forma tradicional, aunque podía aventurarse en un terreno más ambicioso. [Una alternativa era 19... Bb4 20. Re2 y la posición comienza a complicarse] [Jan Gustaffson: manteniendo el Status Quo. ¡Pero el negro debería compensar su peor estructura tratando de buscar actividad! 19...Bb4! 20.Re2 (20.Bd2 Bxd2 21.Nxd2 Rxe1 22.Rxe1 Qb7 23.b3 dxc4 24.Nxc4 Bd3) 20...Ne4 21.cxd5 cxd5 22.Bd4 Bf5 23.Kh2 Rc8 me parece una línea creíble donde el poder de las piezas supera las debilidades de los peones] **20. Bd4!** Es una buena jugada y la posición se encamina a una de esas en las que Magnus se desenvuelve a gusto. **20... Nh7?!** [Yo esperaba 20... Re6 Manteniendo una configuración compacta en el centro. Alejar el caballo es un poco sospechoso.] [Leontxo García: la idea principal es expulsar al alfil con c5-d4 sin que pueda capturar en f6; además, el caballo podría reciclarse por f8-e6] [Jan Gustaffson: una jugada decente, pero quizás una señal de que su última jugada no fue ideal. Estoy seguro de que el caballo negro preferiría estar en e4 a h7] **21. cd5 Bd5** [Leontxo García: Anand quizá desechó 21...cxd5 porque se encontraría algo incómodo tras 22.Qa6] **22. Re8 Re8** [Leontxo García: mínima ventaja de Carlsen, por las debilidades en c6 y a7, mientras la estructura de peones blancos es muy sólida] **23. Qd3** Existía la posibilidad de una jugada larga como Qa6 pero Magnus prefiere mantener su dama cerca de sus otras piezas, lo cual tiene mucha lógica. [Leontxo García: tras 23.Qa6 Nf8 , las capturas en a7 y a2, tras Ta8, conducirían el empate] [Jan Gustaffson: La balanza se ha invertido y Carlsen ahora tiene oficialmente una mejor posición sin riesgos] **23... Nf8 24. Nh4** [24. Bc3 Era otra alternativa muy lógica, despejando la columna dama porque donde juegan las dos piezas mayores de las blancas y donde las negras tienen a dos piezas menores y a su propia dama.] [Leontxo García: Anand empieza a sentir pequeños problemas] [Jan Gustaffson: buscando cambios. 24. Bc3 Ng6 25. Qd4 parecía bastante buena también y mantenía más piezas/opciones de victoria] **24... Be5!** Las negras aprovechan la oportunidad y mediante este movimiento preciso se quitan de encima muchos de los problemas. [Jan Gustaffson: Este es el escenario que también hemos visto en el match anterior. Vishy termina en una posición ligeramente inferior e incómoda, que podría haber evitado. Una vez ahí, Vishy empieza a defenderse con gran precisión. Empieza cambiando el poderoso alfil de d4] **25. Bd5 Qd5 26. Be5 Qe5 27. b3** [Jan Gustaffson: Esto no es divertido para las negras. Sus opciones de tablas deberían ser mucho mayores que las opciones de victoria del blanco. Existe igualdad de material y un ligeramente débil rey blanco] **Ne6 28. Nf3 Qf6 29. Kg2 Rd8 30. Qe2?!** Magnus ejerció la autocrítica respecto a esta jugada, que no le gustó nada. En su opinión la casilla correcta era c2 [Leontxo García: era más precisa 30.Qc2 , para evitar Td5 por el cambio de torres, el jaque en c8 y el cambio de damas, con gran ventaja en el final de caballos] **30... Rd5! 31. Rd5 cd5** [Jan Gustaffson: Vishy se las ha arreglado para no estar ni siquiera peor ya. Está jugando con Magnus, pero no hay riesgo a la vista] **32. Ne5?!** Magnus sigue un ritmo titubeante y Anand se va acomodando cada vez más. [32. Qe5 era aquí una jugada muy comentada, favorita de muchos.] **32... Qf5 33. Nd3 Nd4** Y las cosas comienzan a pintar muy bien para las negras. Se ha roto el bloqueo sobre d4 y la dama negra en tandem con su caballo crean problemas al rey blanco. Da la impresión de que quien juega ahora a ganar es Anand. [Jan Gustaffson: ¿Debería el blanco empezar a tener cuidado?] **34. g4** Por suerte para él Magnus encuentra esta jugada que lo mantiene en la partida. **34... Qd7** [Leontxo García: Anand, con siete minutos en el reloj, no debe arriesgarse al final de caballos 34...Nxe2 35.gxf5 , aunque probablemente sería tablas] **35. Qe5 Ne6** [Jan Gustaffson: No hay mucho de lo que hablar. Blanco con mejor estructura, y negro lo suficientemente activo] **36. Kg3 Qb5** [36... d4! era mejor, planteando ciertos problemas a las blancas. Magnus pensaba jugar 37. Qe4 pero después de 37... Qc7 38. Kg2 g6 queda claro que si alguien está mejor son las negras.] **37. Nf4! Nf4 38. Kf4 Qb4** [Jan Gustaffson: 38... g6 preparándose para responder a De8 con Rg7, me parece más fácil. ¡No le des nada al hombre de acero noruego nada con lo que trabajar!] **39. Kf3 d4 40. Qe8 Kh7 41. Qf7** [Jan Gustaffson: Un peón es un peón, pero el final de damas es tablas] **Qd2!** La jugada precisa, después de la cual las negras no tienen nada que

temer. [41... Qc3? 42. Ke4 d3 43. Qf3 Deja a las negras ante serios problemas.] **42. Qf5** [Leontxo García: tras 42.a4 d3 , el peón pasado empezaría a ser una amenaza seria que obligaría al jaque perpetuo] **Kh8 43. h4** [Jan Gustaffson: ¡No se termina hasta que se termina!] **43...Qa2 44. Qe6 Qd2! 45. Qe8 Kh7 46. Qe4 Kh8 47. Qe8 Kh7** Una partida en la que el resultado de tablas se corresponde a lo visto sobre el tablero. Nunca ninguno de los contendientes puede reclamar haber tenido una clara ventaja. [Jan Gustaffson: Una partida típica de Carlsen. Una apertura tranquila, nada especial. De repente crea chances de la nada. Vishy acaba un poco peor, pero se defiende muy precisamente y no falla. ¡Eso le debería dar confianza!] **1/2-1/2**

El resumen

La cuarta partida fue inusual y difícil. Una Siciliana en la que después de solo 9 jugadas estábamos fuera de la teoría.

A partir de entonces la partida fue alejándose cada vez más del típico escenario siciliano y adentrándose en otro muy diferente, muy popular, derivado de la familiar estructura del peón dama aislado.

Hubo un momento de la partida, entre las jugadas 20 y 24, en que dio la impresión de que Magnus estaba a punto de lograr algo concreto, pero Anand se defendió sólidamente.

En la conferencia de prensa posterior a la partida Magnus se mostró muy crítico con su juego, reconociendo que no había estado a su altura habitual.

Las notas pedagógicas

¡Cuidado con las líneas inofensivas contra la Siciliana!

Si hay una defensa contra la cual las blancas no pueden jugar de forma pasiva es contra la Siciliana, es una forma conocida de auto destrucción.

Una percepción errónea que escucho con frecuencia es que para enfrentar la Siciliana estás obligado a memorizar variantes y variantes, a ser todo un experto en la teoría. Eso no es correcto.

Obviamente, mientras más estudies y más teoría conozcas, mejor podrás enfrentar a la Siciliana, pero hay muchas líneas posicionales dentro de esta defensa, líneas que dependen de conceptos más que de jugadas a ser memorizadas.

Una vez te adentras en la Siciliana, lo más importante es ir conociendo bien los tipos de posiciones que suelen presentarse y las estrategias asociadas a cada una.

El debate

¿Crees que alguno de los dos rivales tuvo mejores oportunidades en esta partida? Es una pregunta difícil, para responderla tendrías que analizar a fondo, adentrarte en las sutilezas de la lucha y solo entonces estarás en condiciones de hacer útiles sugerencias.

QUINTA PARTIDA

Crónica de Amador Rodríguez

Vulnerable al Peón Dama

La llamada de alerta implícita en mi crónica anterior funcionó, llegó por vía inalámbrica a donde tenía que llegar y el match ha vuelto a enderezar su rumbo y hay que agradecer de ello al retador, quien en esta partida desplegó un juego elegante, enérgico que lo llevó a estar cerca de conseguir un valioso triunfo. Anand llegó a este match bastante por debajo en las apuestas, ciertamente pocos creían en sus oportunidades pero gracias a su buena preparación y a la apatía que Magnus ha mostrado en los últimos años hacia la apertura, le han llevado a tomar la iniciativa en este duro enfrentamiento.

La Apertura

La India de Dama es una sana elección por parte de Magnus, es una apertura confiable, que ofrece buenas posibilidades con cualquier color. Antigüamente existía la errónea percepción de que era tablífera, sólida, inadecuada para jugar a ganar, propia de jugadores aburridos y una serie de tonterías más, todas ellas por un mismo estilo.

Con el paso de los años se han despejado todas esas patrañas y la India de Dama goza de una excelente reputación, al punto de que muchas partidas se juegan en los principales torneos del mundo.

¡Cuidado, por aquí llega el problema!

Sabemos que Magnus se ha ido quedando rezagado en sus conocimientos teóricos y la India de Dama se ha ido desarrollando a pasos de gigante. Es un problema para él, por ello eligió una variante secundaria, la misma que elegía yo cuando por motivos diferentes, en un momento de mi carrera no podía dedicar tantas horas al estudio de las aperturas. Es una línea secundaria que a mi me gustaba mucho y me sigue gustando, es la realidad, he ganado muchas partidas con ella.

Como indico en mis comentarios técnicos a la partida, el momento clave fue cuando Anand avanzó su peón a d6. Una importante novedad cuando quizás Magnus esperaba obtener una plácida igualdad. A partir de entonces la presión sobre la posición de las negras fue creciendo y por momentos se llegó a temer lo peor para el campeón del mundo, que tiene ahora hasta el martes 18 para intentar solucionar sus problemas contra 1.d4.

Magnus tuvo que jugar fino y quizás Anand se precipitó en el final en lugar de torturarlo un buen rato, como suele hacer el noruego frente a él.

El ambiente

Hace 18 años tuve sobre el tablero la misma posición a la que se llega en esta partida después de la jugada 11...Cc6. Ocurrió en el Open de Olot, 1996, cuando conducía las negras frente al alemán Stefan Wehmeier (2400). Su respuesta fue 12.Af4 y no tuve mayores problemas para

igualar pero Vishy jugó diferente, con tremenda potencia y después de 12.cxd5 Cxd5 13.d6!! demostró seguridad y sobre todo una excelente preparación.

Crónica de Leontxo García

Carlsen arranca un empate balsámico

Pocas veces unas tablas cortas (2,5 horas) son tan interesantes. Viswanathan Anand apretó mucho a Magnus Carlsen, pero éste halló el estrecho camino para garantizar el empate en la 5ª partida de las 12 previstas en el Mundial de Sochi. El noruego tendrá la ventaja de las piezas blancas en las dos siguientes con el marcador igualado (2,5-2,5). Por primera vez, ambos parecen satisfechos.

“Estoy impresionado por el juego de Anand”, dijo Carlsen, pero no en la rueda de prensa, con el indio a su lado, sino después, en el corrillo con los periodistas noruegos, donde suele hablar más relajado. En todo caso, el campeón no se había mostrado tan suelto ni sonriente desde que empezó el duelo. Y tenía motivos de peso: acababa de arrancar medio punto de una posición delicada tras tomar una decisión de riesgo, que explicó así: “La opción normal era cambiar las damas de inmediato. Pero eso implicaba someterme a una tortura larga, aunque con razonables probabilidades de salvarme. La alternativa era capturar un peón a cambio de ceder la iniciativa. Pero mis cálculos me decían que eso era menos malo, y parece que he acertado”.

La paradoja es que el aspirante también está contento, y no sólo por su buen juego en este quinto asalto. Nunca olvidará lo que sufrió hace un año en el duelo de Chennai (India), cuando perdió –jugando muy mal- la quinta partida, apenas durmió esa noche y al día siguiente perdió también la sexta, lo que destrozó su autoestima y le llevó a perder la corona.

Es verdad que jugar dos partidas seguidas con negras frente a Carlsen no es un plato de gusto para nadie (la 6ª empieza este sábado a las 13.00, hora peninsular española). Pero Anand lo enfoca de manera positiva: si pasa esos dos obstáculos habrá metido una presión tremenda sobre Carlsen, conducirá las blancas en tres de las cinco últimas y la perspectiva de recuperar el trono con casi 45 años empezará a ser muy sólida.

La lucha psicológica y el bienestar de ambos se plasman en pequeños detalles. Anand, menos tenso que Carlsen antes del inicio, esbozó incluso una sonrisa cuando los dos fueron recibidos con un gran aplauso por el público, mayoritariamente infantil. Tras el saque de honor, realizado por el primer ministro adjunto de Rusia, Arkady Dvórkovich, ambos jugaron rápido hasta que el campeón sorprendió al aspirante con su 7º movimiento. A pesar de que sólo habían pasado cuatro minutos desde que el árbitro puso el reloj en marcha, Carlsen se fue a su camerino ante el enojo de los reporteros gráficos, que sólo disponen de diez minutos para hacer su trabajo. El campeón le lanzaba un mensaje mudo al aspirante: “Esta vez no me has pillado con una preparación casera, como en la 3ª partida”.

Sin embargo, Anand hizo muchas jugadas muy precisas tras invertir siete minutos en refrescar su memoria sobre las partidas y análisis que conocía con esa idea de Carlsen. Y mantuvo la iniciativa durante el resto de la pelea. De ahí su jovialidad posterior, sólo rota por una pregunta: “El hecho de que la cobertura de la prensa india sea ahora menor que hace un año, ¿hace que usted se sienta más tranquilo?”. El aspirante se puso muy serio, y fue lacónico: “No, eso no me afecta”.

Pero casi nadie le cree. Anand es un ídolo nacional –hace unos años fue nombrado “mejor deportista indio del milenio”- en un país de 1.300 millones de habitantes, y la presión que sufrió durante el duelo en su ciudad natal, Chennai, en 2013 fue tremenda. Ahora, en Sochi, hay menos periodistas de India que de Noruega, un país de cinco millones de habitantes, de los que dos millones están siguiendo las retransmisiones en directo de las partidas por televisión o por Internet. Casi ninguno de esos informadores entendía nada de ajedrez hace sólo dos años, pero han tenido que especializarse a marchas forzadas para rellenar grandes espacios todos los días. Ningún deportista noruego es ahora más popular que Carlsen.

Magnus Carlsen

La quinta partida fue la conclusión de una parte muy difícil del match para mí. En esa partida preparamos algo bastante diferente de lo que normalmente juego, pero resultó que él estaba excepcionalmente preparado para esta línea también y eligió la línea que era más peligrosa para el negro, y una de las que habíamos infravalorado. Así que de manera forzada tuve que ir o hacia un final con dos peones cada uno en el flanco de dama y tres en el flanco de rey donde él tenía la ventaja de un fuerte alfil contra un caballo más débil, o uno donde tendría dos peones contra uno en el flanco de dama pero con un flanco de rey destrozado. Elegí la segunda opción y más tarde me podría haber creado muchos más problemas de los que me creó. Me sorprendió la manera en la que jugó en la partida, la cual no me causó muchos problemas.

La partida

Anand,V (2863) - Carlsen,M (2792) [E16]

Cto. del Mundo (5). Sochi (Ru Cto. del Mundo (5). Sochi (Ru (5), 14.11.2014

Comentarios: Amador Rodríguez

El peón dama sigue haciendo daño a Magnus Carlsen, quien se ha quedado peor en las tres partidas con negras. [Leontxo García: Anand no pudo cazar esta vez a Carlsen en la apertura, pero luego apretó mucho y obligó al campeón a una defensa muy exacta] **1. d4** [David Martínez: Soy un poco pesado pero ¡viva evitar la Berlinesa!] **Nf6 2. c4 e6 3. Nf3 b6** [David Martínez: Después de su mala experiencia con el Gambito de Dama, Magnus vuelve a cambiar. Era de esperar, y está dentro de su hoja de ruta, el evitar líneas teóricas y grandes preparaciones ¡aunque a veces esto no sea tan fácil de lograr!] **4. g3 Bb4 5. Bd2 Be7** Una variante que siempre fue mi favorita y a lo largo de mi carrera empleé muchas veces. [David Martínez: Maniobra típica para evitar que la dama desde d1 apoye el avance d5. El alfil estorba a la dama blanca en d2] **6. Nc3** [6. Bg2 c6 y después d5. No es que se consiga nada especial, las blancas siguen mejor, por supuesto, simplemente que jugarán de otra manera, sin avanzar el peón a e4 en una fase temprana, más adelante será una opción, la típica ruptura en e4 contra el peón negro ya posicionado en d5.] **6... Bb7** [Si las negras juegan directamente 6... c6 las blancas pueden jugar 7. e4 d5 8. e5 Ne4 9. Bd3 Una vez jugó así contra mi el GM Josep Oms] **7. Bg2 c6** [7... O-O es por supuesto una continuación principal que en sus años exploró en múltiples ocasiones Anatoly Karpov] [David Martínez: Reforzando d5] **8. e4** [8. O-O d5 9. Bf4 transpone a líneas de moda en la Catalana] **8... d5 9. ed5 cd5 10. Ne5** [David Martínez: Jugada natural, aumentando la presión sobre d5] **10...O-O 11. O-O Nc6** Esta posición exacta ocurrió en una de mis partidas del Open de Olot en 1996 frente al alemán Stefan Wehmeier (2400) y su respuesta fue 12.Bf4 Vishy procede de una forma mucho más incisiva. Lo hace además rápidamente, demostrando seguridad y sobre todo una excelente preparación. [David Martínez: Las negras parecen estar resolviendo sus problemas con el desarrollo pero Vishy,

tras unos minutos, fue hacia la línea más crítica] **12. cd5 Ne5 13. d6!!** La respuesta que sumerge a la posición negra en una inesperada crisis. [Absolutamente todo lo contrario ocurre después de 13. de5 Nd5 14. Nd5 Bd5 15. Bc3 Bg2 16. Qd8 Rfd8 17. Kg2 Rd5 lo cual ya se había jugado anteriormente y representa todo un sueño hecho realidad para quien conduce las piezas negras.] [David Martínez: La clave para seguir presionando al negro] **13... Nc6** No hay más [13... Bg2 14. de7 Qe7 15. de5 Bf1 16. ef6 Qf6 17. Qf1 No es una posición perdida, está entre la pequeña ventaja y la clara ventaja en favor de las blancas, más cerca de esta última valoración. Las dos torres negras con dos buenas columnas abiertas no son de subestimar pero en principio nadie firmaría para que la apertura le lleve a una posición como esta.] **14. de7 Qe7** [Leontxo García: además de Cxd4, las negras amenazan la posicional Cb4, con ventaja por el bloqueo del peón aislado en d4; hay que jugar con ímpetu] **15. Bg5!** De nuevo la jugada más peligrosa. Podía pensarse en 15.Qa4 pero esta definitivamente tiene más veneno. [David Martínez: De nuevo lo más preciso, clavando el caballo y buscando la ruptura en d5 inmediatamente. Carlsen siguió respondiendo con rapidez] **15... h6** [David Martínez: 15...Rfd8 no lograría evitar la ruptura 16.d5 Na5 (16...Nb4 se responde con la bonita 17.d6 Rxd6 18.Bxf6 gxf6 19.Qg4+ ganando el caballo de b4.) 17.Qe2 y las blancas están perfectamente bien] **16. d5!** Una tras otra, las blancas siguen añadiendo leña al fuego con un juego impetuoso y coherente. [David Martínez: ¡Y un nuevo peón d entra en acción!] **16... Na5** Es triste tener que jugar así pero es la opción menos comprometedor. [Lo lógico sería llevar una torre a d8 pero eso arriesgarse a recibir otra sorpresa, de mayores consecuencias. Las blancas pueden elegir entre 17.Qa4, que parece ser lo suficientemente buena e incluso tomar en c6 y sacrificar la dama aunque esto último si no estuviera preparado de antemano habría que meditarlo seriamente. 16... Rad8 17. Qa4 (17. Bf6 Qf6 18. dc6 Rd1 19. Rad1 Bc8)] [David Martínez: 16...hxg5 17.dxc6 no sería plato de buen gusto para nadie. 16...Rad8 17.Bxf6 (17.Qa4) 17...Qxf6 18.dxc6 Rxd1 19.Rfxd1 sería más agradable para las blancas] **17. Bf6** [17. d6 Qd8 18. Bf6 Qf6 Deja a las blancas con un temprano peón pasado en una de esas posiciones que normalmente es del agrado del ordenador pero comprensiblemente un gran maestro la evalúa como menos prometedor que el ritmo seguido por Anand.] [David Martínez: 17.d6 puede ser aparentemente muy llamativa, pero las negras parecen tener todo bajo control. Además, desde el punto de vista práctico, si tu rival está jugando al toque, y por lo tanto sigue en preparación, ¿quién va a querer complicar la partida? 17...Qd8 18.Bxf6 (18.Bf4 Qd7 seguido de Tfd8 y Ce8.) 18...Qxf6 19.Qe2 Bxg2 20.Kxg2 Rad8 21. Rfd1 Rd7 y las negras logran cercar el peón d] **17... Qf6 18. de6 Qe6** [David Martínez: 18...Bxg2 evita las líneas con Cd5 de la partida, pero implica sacrificar un peón por la intermedia 19.exf7+ Qxf7 20.Kxg2 aunque las negras tienen buena compensación por las casillas blancas. 20...Nc4 21.Qc2 Rad8! 22.Rfd1 (22.Rad1 se responde con la bonita 22...Rd2 ya que si 23.Rxd2 Ne3+) 22...Qf3+ 23.Kg1 es difícil evaluar si la compensación negra es suficiente para compensar completamente el peón] **19. Re1 Qf6** La apertura puede darse por finalizada y las negras han fallado en igualar, no han logrado su objetivo, ni siquiera han quedado cerca. Hay un detalle sin embargo que es importante tener en cuenta, existe una simetría absoluta de peones en ambos flancos y con este tipo de estructura sobre el tablero, en la que tampoco hay rupturas a la vista, no es nada fácil desequilibrar en favor de uno u otro bando. Es un medio juego en el que las piezas son las protagonistas y los peones testigos silenciosos. **20. Nd5!** Anand sigue jugando de forma contundente. [David Martínez: Muy buena jugada de Vishy Anand y la clave por la que la posición negra empieza a ser más incómoda] **20... Bd5** [20... Qb2?! Era demasiado peligroso y es comprensible que Magnus no opte por ella. El problema radica en que estando la dama escasa de casillas, las blancas pueden obligarla a que capture al peón en a2 para después sacrificar la torre en a5 y obtener dos piezas a cambio de esa torre. A modo de ejemplo cito la siguiente variante, que puede también aparecer fruto de otros órdenes de jugadas diferentes. 21. Rb1 Qa3 22. Re3 Qa2 (22... Qc5 23. Rc1) 23. Ra1 Qc4 24. Ra5 ba5 25. Ne7 Kh8 26. Bb7 Rad8 y las blancas están mejor aunque resta mucha lucha por delante.] **21. Bd5** [David Martínez: El alfil blanco es ampliamente mejor que el esquinado caballo negro] **21...Rad8**

22. Qf3 [La más activa 22. Qh5 es menos conveniente porque permite 22... Nc6] [Leontxo García: Anand tendría una ventaja molesta, aunque muy pequeña, en un final de torre y alfil contra torre y caballo, porque el alfil sería mucho más potente que el caballo; a Carlsen no le gusta esa perspectiva, y se mete en un terreno de más riesgo] [David Martínez: Librándose de la clavada. Magnus debe ahora tomar una difícil decisión]



22... Qb2 [David Martínez: Quizá acertadamente, Magnus acepta entrar en un final con peones doblados pero donde su caballo puede vivir. 22...Qxf3 23.Bxf3 parecía el final más defendible para las negras, pero el caballo no encuentra una buena casilla donde establecerse. 23...Nc4 24.b3 Nd2 (24...Na3 25.Re7 Nb5 26.Rae1 es desagradable para las negras. ; 24...Nd6 25.Re7) 25.Bg2 y el caballo más que activo itiene que tener mucho cuidado con no quedarse encerrado!] **23.Rad1** [Leontxo García: la actividad y armonía de las blancas y el mal caballo negro compensan con creces el peón de menos; Carlsen debe jugar con cuidado] [David Martínez: Se amenaza Axf7+.] **Qf6** Triste final pero la mejor opción sin lugar a dudas. Las demás eran muy peligrosas. [23... Kh8 24. Re7 A cambio de un peón las piezas blancas dominan todo el tablero.] [23... Rd7 24. Qf5 Rc7 25. Be4 g6 26. Qf4 recuperando el peón y manteniendo un fuerte ataque.] [23... Rd6? lleva a una catástrofe táctica. 24. Bf7 Rf7 25. Re8 Kh7 26. Qf7 Rd1 27. Kg2 Qf6 (27... Rd6 28. Qf5 Rg6 29. Re6) 28. Qg8 Kg6 29. Re6] [David Martínez: Prácticamente forzada, pues la iniciativa blanca es muy fuerte. 23...Rd7 24.Qf5 Rc7 25.Be4 g6 26.Qf4 tocando la torre y en h6 de forma que se recupera el peón y después se podrá seguir atacando al rey negro. 23...Rd6 parecería defender pero pierde por 24.Bxf7+ Rxf7 25.Re8+ Kh7 26.Qxf7 Rxd1+27.Kg2 y a pesar de la pieza de más, las negras no tienen defensa: 27...Rd6 (27...Qf6 28.Qg8+ Kg6 29.Re6) 28.Qf5+ Rg6 29.Re6 ganando la torre] **24. Qf6 g6** **25. Re7** [David Martínez: Las blancas amenazan, además de tomar en a7, Axf7+. Carlsen lo evita] **25...Kg7** Demasiada expectación se creó en torno a este final y después comprensiblemente generó una profunda decepción. Las negras no están perdidas aquí, afirmar eso sería obra de genio o de aquél que haya dedicado decenas de horas al estudio de la posición. Entonces si valdría una afirmación tajante pero para Anand no era ni la primera si la segunda reflexión. Sobre el tablero tenía una posición superior en la que intentar convertir su ventaja era el objetivo a cumplir. **26. Ra7?** Quizás me pase con el signo de interrogación pero lo cierto es que esta es la peor jugada, la única que conduce a tablas inmediatas. Con las otras la partida posiblemente hubiera terminado en tablas también pero habría que jugar un poquito más. [26. Kg2 Nc6 27. Rc7 Ne5 (27... Nb4 28. Bf7!) 28. Ra7 Rd6 29. Bb3 Rd1 30. Bd1 Rd8 31. Bb3 Rd2 actividad a cambio de una mala estructura, las negras resisten bien, eso parece.] [26. Rc7 Rd6 (26... a6 27. Kg2 Rc8 28. Ra7 (28. Rdc1 Rcd8) 28... Rc5 29. Ra6 Rd8 30. Bf3 Rd1 31. Bd1 Nc4 el caballo logra salir, no obstante todavía habría que sufrir un poco.)

27. Bf3 Rd1 28. Bd1 a6 (28... Rd8 29. Bh5) 29. Ra7 Nc4 30. Ra6 similar a la variante anterior] [David Martínez: Quizá ya no sea lo más preciso. 26.Kg2 con idea de insistir con Axf7 podría haber creado más problemas. Si 26...Nc6 (26...f5 27.Rxa7 las negras no acaban de igualar.) 27.Rc7 Ne5 Logra activar las piezas negras. Tras 28.Rxa7 Rd6 29.Bb3 Rxd1 30.Bxd1 Rd8 31.Bb3 Rd2 las amenazas en f2 incordiarán el progreso blanco, aunque las negras aún sufrirán antes de asegurar las tablas completamente. 26.Rc7 evitando que se active el caballo es otra idea a tener muy en cuenta. 26...Rd6 27.Bf3 Rxd1+ 28.Bxd1 a6 fuerza a la torre blanca a desviarse de la columna c. 29.Ra7 Nc4 30.Rxa6 b5 31.Bh5 seguido de Ta7. La presión blanca existe, aunque no parece que vaya a garantizar la victoria] **26... Nc6** [Leontxo García: resuelto el problema del caballo, la posición es demasiado simple para perderla] **27. Rb7** [David Martínez: Renunciando a intentarlo y yendo hacia las tablas. 27. Ra4 Aún era un posible intento ya que los peones del flanco de dama le dan ciertas posibilidades a las blancas. Es extraño que Visly, aunque pensara que objetivamente el final es tablas, no lo intentara pues ¡su rival se lo intentaría ganar! Quizá el indio prefiera no jugar partidas muy largas para guardar energía para próximos encuentros...] **Nb4 28. Bb3 Rd1 29. Bd1 Na2 30. Rb6 Nc3 31. Bf3 f5 32. Kg2 Rd8 33. Rc6 Ne4 34. Be4 fe4 35. Rc4 f5 36. g4 Rd2 37. gf5 e3 38. Re4 Rf2 39. Kg3 Rf5 1/2-1/2**

El resumen

La quinta partida fue muy complicada para el actual campeón del mundo. Sigue sin encontrar una fórmula que le permita neutralizar el d4 de su rival y volvió a sufrir de lo lindo.

Su intento de recurrir a una línea fuera de las principales no funcionó y en esta ocasión si bien logró salvar el medio punto, fue después de un buen susto y de estar sometido a una fuerte presión.

Dispone de varios días para encontrar alguna solución a este problema porque su próxima partida con negras será el martes 18. Estaremos atentos entonces.

Las notas pedagógicas

La Defensa India de Dama no es aquella tan pacífica como era considerada varias décadas atrás. Hubo unos años en que cuando dos jugadores se ponían de acuerdo para empatar, elegían una línea de la India de Dama en la que se cambia todo muy pronto, se alcanza una posición super pareja y se estrechan las manos. Decenas de partidas se jugaban así cada año y cuando uno las veía era señal de que el empate se había acordado la noche antes.

Después llegó la variante Petrosian con 4.a3 que en manos de Garry Kasparov hizo milagros y así las investigaciones continuaron a buen ritmo y hoy la India de Dama es considerada una defensa llena de dinamismo, en la que hay muchísimo juego para ambas partes.

La India de Dama transpone a varias otras aperturas, como la Catalana, por lo cual es una defensa muy importante, tanto para blancas como para negras. A mi me encanta y yo os la recomiendo con cualquier color.

El debate

¿Pudo presionar más Anand en el final? El momento crítico se alcanza justo después del cambio de damas en f6 y es a partir de entonces en que podéis orientar vuestras investigaciones.

SEXTA PARTIDA

Crónica de Amador Rodríguez

Dos errores históricos

Hay frases que en cada país se dicen de forma diferente, una de ellas expresa que quien se equivoca último es el que termina perdiendo y así le ocurrió a Vishy Anand en esta partida. Pudo haber ganado, adelantarse en el marcador y asestar una estocada mortal a su rival y en su lugar fue víctima del efecto boomerang y recibió un tremendo batacazo. Preguntados acerca de ¿cómo se recupera uno de un error de esta magnitud? los comentaristas Kramnik y Svidler fueron unánimes en responder que en su experiencia, uno nunca se recupera.

La apertura

La elección de apertura por parte de Vishy fue un tanto misteriosa, por varias razones. Primero porque se apartó de su esquema predilecto, que da comienzo con 4...Cc6 en lugar de 4...a6, dos jugadas que siempre se hacen dentro de las 10 primeras por parte de las negras, pero el orden importa y bastante, de hecho una plantea la Paulsen y otra la Taimanov, dos variantes independientes dentro de la Siciliana.

En segundo lugar cabe destacar la elección de Vishy de jugar 7...Cc6 y permitir ese final. Aunque fuera del todo bueno, cosa imposible de demostrar, sería como entrar directamente en la boca del lobo, es el esquema donde Magnus Carlsen se distancia de sus rivales, la posición tranquila (aunque sea pareja), sin riesgos, con libertad de maniobras.

Es ahí donde Magnus es único, donde es capaz de cosechar puntos valiosos. Había que llevarlo a otro terreno, donde sintiera miedo de caer sorprendido en una preparación casera, con las damas sobre el tablero y en la Siciliana abundan ese tipo de posiciones.

El medio juego

Pues no hubo medio juego como tal, fuimos transportados directamente desde la apertura hacia un temprano final sin damas, en el cual las negras no lo tienen fácil para igualar. Los grandes maestros que opinaron al respecto, autoridades como Kasparov, Short, Kramnik y otros muchos coincidieron en señalar que la posición blanca siempre promete mucho y cuesta trabajo neutralizar.

El grave error

Lo cometió el campeón del mundo al jugar su rey a d2 en la movida 26. Cuando su mano dejó caer al rey en esa casilla, Magnus inmediatamente se percató de que la pifia era monumental y como hasta ese momento no había error posible, Anand no se dio por enterado y en breves segundos avanzó su peón a la casilla a4. La pólvora corrió de inmediato en Twitter.

Fue todo tan rápido que los comentaristas tuvieron que analizar las consecuencias de ese desliz cuando ya Anand había respondido y a su vez Magnus volvió a jugar y se retiró a su zona privada a recuperarse del susto.

La réplica 22...Cxe5 le hubiera dado un vuelco al match.

Pasado este incidente Anand apenas opuso resistencia. Aparentemente, en el transcurso de las próximas jugadas se dio cuenta de lo que había ocurrido y esto lo dejó ciego para el resto de la partida. Pudo haber sacrificado la calidad un poco más adelante y así haberse defendido mejor pero creo que aún así no hubiera sido suficiente.

En la conferencia de prensa posterior a la partida, algunos de los acreditados como prensa fueron especialmente crueles, formulándole una y otra vez la misma pregunta, ¿cómo se sentía después de haber perdido esta partida?

Análisis

Magnus Carlsen ha dado un gran paso adelante hacia la renovación de su título de campeón del mundo. Es muy temprano, justo hemos alcanzado la media parte pero psicológicamente ha sido un golpe demoledor, de esos que en opinión de Vladimir Kramnik uno no termina recuperándose nunca. Transcurría esta sexta partida por un final inferior para Anand cuando Magnus metió la pata hasta el fondo y le puso el triunfo al alcance de la mano, una sencilla jugada, de muy bajo perfil y había que abandonar, pero Vishy, que no esperaba la llegada del cartero regalo en mano, lo pasó por alto. Fue quizás su última oportunidad en este match.

El ambiente

Como va resultando característico, la apertura volvió a ser decisiva, en esta ocasión en su contra. Anand eligió mal, se decidió por un final que quizás pensaba sostener pero fue entrar en terreno prohibido. Magnus comenzó a maniobrar lentamente, aún lejos de estar en el mejor de sus días, cometió el gravísimo error que su rival increíblemente no aprovechó y claro, terminó por aprovecharse y girar la balanza a su favor.

Crónica de Leontxo García

Doble error histórico. Anand sucumbe en un momento clave.

Fue un error doble que pasará a la historia de los Mundiales de ajedrez. Magnus Carlsen hizo una jugada malísima pero Viswanathan Anand no se dio cuenta y luego perdió la 6ª partida del duelo de Sochi (Rusia). El noruego domina por 3,5-2,5 y volverá a tener el lunes la ventaja de las piezas blancas en la 7ª de las 12 previstas.

"Me he dado cuenta nada más hacer la jugada. He intentado poner cara de póquer pero sentía pánico. Soy extremadamente afortunado, porque ese tipo de errores en la élite se castigan muy severamente casi siempre, y si Vishy se da cuenta me podría haber costado el título mundial", explicó Carlsen pocos minutos después de que Anand estrechara su mano en señal de rendición. Quizá porque aún se sentía muy alterado, el noruego apenas atendió a los periodistas de su país en el corrillo habitual tras la conferencia de prensa internacional, y dejó plantados a unos diez niños rusos que anhelaban su autógrafo.

"Si pienso, me equivoco" es una de las frases más famosas de Anand. Cuando la dijo era un veinteañero que en su primera actuación en el torneo de Linares (Jaén) apenas consumía media hora en toda la partida frente a los mejores del mundo, a quienes no les daba tiempo a ir al baño entre dos jugadas. El indio se refería a que su primera idea, intuitiva, era casi siempre la mejor. Con los años fue moderando su ritmo, y ahora incluso se apura de tiempo de vez en

cuando. De hecho, la jugada de esta 6ª partida que pasará a la historia (26 ..a4) fue casi la única en tres horas que hizo instantáneamente: "Tenía un plan preconcebido y no he prestado atención al error táctico de Magnus. Me he dado cuenta después y, a juzgar por lo mal que he jugado el resto de la partida, me temo que esa omisión me ha influido mucho psicológicamente", reconoció el aspirante, y pentacampeón del mundo, con cara de circunstancias. En ese momento clave de la partida (y quizá del Mundial), al ver la oportunidad de oro que había perdido, Anand movió su cabeza con gestos de incredulidad.

Hasta ahí, la lucha transcurría más o menos dentro de lo normal. Carlsen, con blancas, había logrado una posición de las que le gustan, ventajosa y adecuada para torturar al rival durante horas con largas maniobras. Tras adoptar una defensa pasiva, Anand descubrió un plan de contraataque, que de hecho era bueno, pero quedó psicológicamente lastrado al comprender lo que había omitido.

Si el indio fuera capaz de asumir una interpretación benévola de lo sucedido –los genios también yerran; en este caso lo hicieron ambos; y aún quedan seis partidas-, todavía podría remontar, dado que ha jugado bien o muy bien las cuatro partidas que no ha perdido. El problema en este tipo de situaciones suele ser cómo conciliar el sueño de noche y dar prioridad de día a los enfoques constructivos, sin rumiar el fallo a todas horas. Su esposa, Aruna, y sus personas más allegadas afrontan ahora una gran parte del peso en una tarea hercúlea.

Magnus Carlsen

Tuve suerte de tener un día libre antes de la sexta partida. Tuve algo de ayuda por parte de algunos amigos rusos y preparamos mucho mejor contra la variante de la siciliana con la que me había sorprendido en la cuarta partida.

Directamente pasamos de la apertura a un final con iniciativa. Pronto la posición era de una naturaleza estática donde tenía clara ventaja. No era fácil de ganar pero él no tenía ningún contrajuego. Entonces, como muchos sabéis, lo tiré todo en una jugada, pero algunas veces en el ajedrez eres afortunado y él no lo ve.

Después la situación no cambió mucho. Tuve que permitir el avance del peón desde a5 a a3, no caer en el mismo truco otra vez. Pero aún, yo sentía que su contrajuego no debía ser suficiente y yo debería estar aún mejor, que fue lo que ocurrió. Logré romper en el flanco de rey y su contrajuego no fue suficiente.

La partida

Carlsen,M (2863) - Anand,V (2792) [B41]

Cto. del Mundo (6). Sochi (Ru Cto. del Mundo (6). Sochi (Ru (6), 15.11.2014

Comentarios: Amador Rodríguez

Hasta los más ilustres grandes maestros como Garry Kasparov quedaron sorprendidos por la elección de apertura de Anand. Era una partida en la que debía mostrar algo convincente, que le permitiera consolidar la iniciativa que estaba construyendo en las partidas anteriores. **1. e4 c5 2. Nf3 e6 3. d4!** Quizás sea la primera vez que un d4 contra la Siciliana reciba un signo de admiración pero esta vez se lo merece y el signo va más bien hacia Magnus, que se lo merece. Si quiere demostrar que sigue siendo el campeón del mundo, debe actuar con valentía. [David Martínez: Magnus "sorprende" al jugar siciliana abierta. Esperábamos que fuera ya a por

variantes secundarias pero ¡se muestra valiente!] **3... cd4 4. Nd4 a6** y llega la sorpresa, porque Anand no suele jugar así, al menos mayoritariamente prefiere comenzar con Nc6 [David Martínez: La elección de la Kan como arma principal en la siciliana sorprendió bastante] [Anish Giri: ¡Uh! ¿Vishy se decide por la Kan? Esta línea es conocida por ser una buena opción en los abiertos contra los pichones :-)] [Fabiano Caruana: ¡La Kan! Gran sorpresa (al menos para mí)]

5. c4 El sistema de Maroczy, que en el Dragón es pan de cada día, una línea siempre difícil de digerir para las negras. [Habría que ver cuáles eran los planes contra 5. Bd3 que es la forma estándar de proceder contra la variante Paulsen. Por supuesto que se juega mucho también 5.Nc3, pero Vishy estaría feliz aquí, es un territorio más cercano a la Taimanov, su especialidad.] Ahora sigue la siguiente secuencia. [David Martínez: 5.Bd3 es la variante más habitual, aunque la de partida también goza de buena fama] **5... Nf6 6. Nc3 Bb4** Que siempre ha sido un tanto incómoda para las blancas. En años recientes he jugado así con blancas, en algunas partidas disputadas en Barcelona y alrededores, a propósito de la Liga Catalana y competiciones asociadas. [David Martínez: Más popular, y seguramente mejor, es 6...Qc7 a lo que el blanco suele contestar 7.a3, evitando la clavada] **7. Qd3** Responde a la tendencia moderna de realizar un movimiento de dama en este preciso momento, en que antes invariablemente se jugaba 7.Bd3, jugada que las negras aprendieron a neutralizar con el tiempo. Otra posibilidad moderna es llevar la dama a f3, que ha sido mi elección, siguiendo los pasos de mi destacado compatriota Leinier Domínguez que la ha empleado con éxito en varias ocasiones. De regreso a 7.Qd3, debo decir que no está establecida cuál es la mejor forma de jugar ahora para las negras, cito varias de las principales con ejemplos tomados de partidas recientes. [David Martínez: Aunque 7.Ad3 es la jugada habitual, esta línea está ganando adeptos ¡y tras esta partida aún más! La dama evita que se doblen peones y además puede ser útil deslizándose por la tercera fila en algunas variantes] **7... Nc6** [7... Qc7 La jugada que más se ha visto en la práctica magistral 8. a3 Be7 (8... Bc3 9. Qc3 Ne4 10. Nb5 ab5 11. Qg7 Rf8 12. Bh6 Qc5 13. f3 b4 14. fe4 Nc6 15. Qf8 Qf8 16. Bf8 Kf8 17. Bd3 con ventaja ganadora, Nepomniachtchi (2730) -Svidler (2753) Dubai 2014) 9. Be2 Nc6 (9... O-O 10. O-O Nc6 11. Kh1 Rd8 12. f4 d5 13. cd5 ed5 14. e5 Ne4 15. Nc6 Qc6 16. f5 f6 17. e6 b5 18. Ne4 de4 19. Qg3 con clara ventaja blanca, Giri (2730)-Landa (2641) Eilat 2012) 10. O-O Nd4 11. Qd4 Bd6 12. Kh1 Be5 13. Qe3 O-O 14. Na4 b5 15. Nb6 Rb8 16. Nc8 Rfc8 17. f4 Bd6 18. e5 Bc5 19. Qf3 Ne8 20. cb5 ab5 21. Bd2 y las blancas convirtieron en la jugada 50 su ligera superioridad, Leko (2732)-Bologan (2681) Beijing 2012] [7... d6 8. Nc2 Ba5 9. b4 Bb6 10. Be2 Nc6 11. Be3 Ne5 12. Qd2 Be3 13. Ne3 Qb6 14. a3 con pequeña ventaja blanca, Hansen,E (2593)-Smirin, I (2656) Tromsø 2014] [7... d5 8. ed5 ed5 9. Be2 O-O 10. O-O Nc6 11. cd5 Nd5 12. Nc6 bc6 13. Nd5 cd5 14. Be3 Be6 15. Rac1 es también ligera para las blancas, Ivanchuk (2769)-Andreikin (2700) Astana 2012] [David Martínez: Después de esta jugada, el final ya parece desagradable para las negras. Anand sin embargo la realizó sin pensar, ¿quizá un error de preparación? 7...Qc7 se responde ahora con 8.a3! Bxc3+ 9.Qxc3 y no es posible 9...Nxe4 por 10.Nb5! axb5 11.Qxg7 Rf8 12.Bh6 Y aunque las blancas no puedan recuperar la pieza, el atar a la dama negra a la defensa de f8, será suficiente. 12...Qd6 (12...Qc5 13.f3! El caballo no tiene casillas.13...b4 14.fxe4 Nc6 15.Qxf8+ Qxf8 16.Bxf8 Kxf8 17.Bd3 con ventaja decisiva. Nepomniachtchi,I (2730) - Svidler,P (2753); Dubai 2014.) 13.cxb5 El blanco puede seguir desarrollándose como si no tuviera nada de menos, con Ad3, O-O, Tc1 y el negro no podrá liberarse en ningún momento por lo que, en algún momento, perderá material. 7...d6 se responde con 8.Nc2 que también da una partida más cómoda al blanco] **8. Nc6 dc6** [David Martínez: 8...bxc6 9.a3 De nuevo logra la pareja de alfiles a cambio de poco, o prácticamente nada. 9...Bxc3+ (9...Be7 10.e5) 10.Qxc3 con ventaja]

9. Qd8 Magnus se decidió por este cambio, rápidamente, algo curioso porque se supone que [9. e5 es más refinada 9... Qd3 (9... Nd7 permite a las blancas evitar favorablemente el cambio de damas 10. f4 f5 11. Bd2 b5 12. O-O-O O-O 13. g4 Nc5 14. Qc2 Qe7 15. Be3 con ventaja blanca, Shirov (2713)-Miezis (2548) Riga 2014) 10. Bd3 las negras ahora no cuentan con Ne4 y deben retroceder a d7 10... Nd7 11. f4 aunque esto no es nada especial.] **9... Kd8 10. e5 Nd7** Esta jugada es nueva [Contra 10... Ne4 sigue 11. a3! Bc3 12. bc3 y ahora no tiene buena pinta]

capturar en e4 12... Nc3 por 13. a4] [David Martínez: 10...Ne4 gana un peón pero a un precio muy alto 11.a3! Bxc3+ (11...Nxc3 12.axb4 Ne4 13.f3 y el caballo está atrapado.) 12.bxc3 Nxc3 13.a4! Atrapando de nuevo al caballo que lo pasará mal para salir y, mientras tanto, el blanco puede completar su desarrollo y compensar sobradamente el peón gracias a las debilidades de las casillas negras] **11. Bf4** Una decisión importante, diferente a la subvariante expuesta anteriormente. Las blancas no juegan f4 y pronto veremos por qué. [Anand empezó a reflexionar en este momento y decidió clarificar directamente la posición] **11... Bc3 12. bc3** [David Martínez: La idea negra es poder atacar los peones doblados del blanco. Pero como demostrará Carlsen, el blanco llegará antes a presionar el flanco de rey negro. Las críticas a la elección de apertura de Anand fueron muy grandes a partir de este momento. Giri mostraba su descontento en twitter: "La Berlinesa pinta mucho más esperanzadora y complicada que esto" Hikaura Nakamura: "Odio completamente la elección de apertura de Anand hoy"] **12...Kc7** Vishy opta por una defensa pasiva. Hubo una partida con una estructura muy similar en el reciente Europeo de Clubes de Bilbao, en la cual las negras eran conducidas por Radjabov, quien eligió una defensa activa, avanzando el peón a f5 y recapturando en f6 de caballo para llevar el rey a e7 [Leontxo García: la posición es restringida para las negras, pero sólida; mientras no se abra, el par de alfiles blancos no es una ventaja] **13. h4!** [David Martínez: Para ganar espacio en el flanco de rey y, como dijo el GM Lariño en el chat de chess24 durante la retransmisión: "Llevando el peón hasta donde me dejen"] **b6** [13... h5 hubiera impedido todo lo que ahora va a suceder pero hubiera eventualmente dado pie a otras varias cosas, por ejemplo a un pase de torre por la tercera fila a martillar sobre el peón retrasado en f7, fijando primero a su vecino en g6.] [David Martínez: Permitiendo al blanco ejecutar su plan. 13...h5 frenando el avance del peón h y posibilitando otros planes defensivos, ya sea por la segunda o con algún Cf8-g6 que toque el peón de h4] **14. h5 h6** si las negras permiten el avance a h6 tendrían que jugar entonces g6 y el peón de f7 quedaría todavía peor parado que en el comentario anterior. [David Martínez: Anand no quiere dejar avanzar más el peón blanco que debilitaría gravemente las casillas negras] **15. O-O-O Bb7** [Leontxo García: no hay tiempo para el plan a5-a4-Ta5 porque tras 15...a5 16.Rh4! a4? 17.Rg4 caería g7] **16. Rd3!** Flanco de dama en paz, centro controlado y las blancas tienen vía libre en sus acciones en el flanco rey. Es un final muy sólido, no cabe abrigar extraordinarias expectativas, pero la posición es perfecta para el estilo de Carlsen. ¿Seguro que Anand acertó hoy en su elección de apertura? [David Martínez: Una idea tan original como brillante. Carlsen pasa la torre del flanco de dama por la tercera fila para reservarse la de h y así poder doblar torres en g! Un ejemplo perfecto de uso óptimo de todas las piezas] **16... c5 17. Rg3 Rag8** [17... Rhg8 sería mala por 18. Bd3 y se amenaza Bh7] [David Martínez: 17...Rhg8 no es posible por 18.Bd3 seguido de Bh7] **18. Bd3 Nf8** [Leontxo García: amenaza g5 o g6, para cambiar el peón de h6 por el de e5 y liberarse de la presión] [David Martínez: El único plan posible para librarse de la presión en el flanco de rey. A la siguiente Vishy hará g6 o g5. Dará lo mismo porque tomar es obligado en cualquier caso para no permitir al negro tomar respirar en el flanco de rey] **19. Be3** [David Martínez: Típica fineza made in Magnus. Ya que el negro va a romper en g6 y tomar de caballo, retira primero el alfil para que no quede atacado cuando el caballo llegue a g6] **g6** [Leontxo García: si ahora 19...g5 20.f4! , y el peón de h5 impide Cg6] **20. hg6 Ng6 21. Rh5** Hasta aquí todo parece excelente para las blancas pero a partir de ahora Magnus va a divagar sin encontrar lo que busca, cosa que admitió en la conferencia de prensa, donde reconoció no haber estado fino. [David Martínez: De esta forma, en tan solo 20 jugadas, Carlsen ha logrado atar de pies y manos a Anand, quien tiene un panorama muy difícil por delante. Apenas se puede mover y no tiene ningún plan real de contrajuego] **21... Bc6** [Leontxo García: Anand decide esperar pasivamente, sin estropear su posición] **22. Bc2** [David Martínez: El alfil puede estar mejor situado aquí, lejos de posibles trucos con Cxe5... Lo curioso es que esto no advirtiera a Magnus de que éste truco podría pasar más adelante...] **22...Kb7 23. Rg4** [David Martínez: Carlsen no acaba de encontrar el plan ganador. Mediante f3, Rd2-e2-f2 y Tgh3 ganaría el peón de h6 y luego sólo tendría que convertir la posición] **23...a5 24. Bd1** [David

Martínez: Otra jugada misteriosa, aunque la justificación puede estar en que busca jugar g4 en algún momento] **24...Rd8** [David Martínez: Evitando que el rey blanco pase al flanco de rey. 24...Ne7 25.Rxg8 Rxg8 26.g4 justificaría 24.Ad1] **25. Bc2 Rdg8** Una repetición que hay que evitar, un rey que hay que acercar al flanco rey, una posición donde todo está bajo control, es el caldo de cultivo para un gravísimo descuido, es el entorno en el cual el truco que nunca ha existido aparece fruto de una jugada de nuestro adversario y es el preciso momento en que aparece sobre el tablero una de las jugadas más famosas de los campeonatos mundiales. **26. Kd2??** Es como si de una composición se tratara, el rey se coloca en d2, desde donde puede recibir un jaque del caballo en la casilla c4 y en su ruta hacia c4 el caballo puede capturar un peón en e5, dejando al descubierto el ataque sobre la torre de g4 a cargo de la torre de g8. ¡Parece un problema realmente! [Leontxo García: la jugada correcta con la misma idea era 26.Kd1] [David Martínez: Un grandísimo error que pudo costarle la partida al campeón mundial. La ausencia de contrajuego negro y el no ver clara la posición debió desactivar la alerta de Magnus que, hasta que no realizó la jugada, no se dio cuenta de su defecto]



26... a4?? Increíblemente Vishy no se percató de ello y dejó pasar un golpe que le hubiera situado por delante en este match y con todo el efecto psicológico del golpe a su favor. Punto de más y rival destruido. ¡Que grave fallo! [Después de 26... Ne5!! las negras pasan de estar peor a estar ganadas, así de sencillo, sin mucho esfuerzo, por ejemplo 27. Rg8 Nc4 28. Ke2 (28. Kd3 Nb2) 28... Rg8 y la ventaja de las negras es decisiva.] [David Martínez: ¡Y Anand dejó escapar su oportunidad! Con su plan en la cabeza, Vishy no para a pensar que ¡pudo haber cambiado totalmente la partida! 26...Nxe5! es el truco táctico que ganaba material para las negras. 27.Rxg8 (27.Rxe5 Rxg4)27...Nxc4+ 28.Kd3 Nb2+ y el caballo escapa con vida. El final resultante debía poder transformarlo Anand en un punto] **27. Ke2** [Magnus no tiene tiempo para hacer 27. a3 porque él se dio cuenta inmediatamente de lo que había hecho y sabe que en una segunda oportunidad si que lo golpearían con 27... Ne5! por ello tuvo que mover su rey y permitir el avance del peón negro a la casilla a2, algo a lo cual las blancas jamás iban a acceder voluntariamente. En respuesta a un avance a5-a4 las blancas al toque tenían previsto responder con a2-a3 Ahora la partida se vuelve más complicada todavía.] [David Martínez: Tanto Carlsen y Anand fueron conscientes, tras sus errores, del momento vivido y esto afectó mucho al indio, que además de estar en una posición difícil, no ofreció resistencia] **27... a3** **28. f3 Rd8 29. Ke1** [Leontxo García: Carlsen prefiere mantener la presión que aceptar el peón a cambio de permitir el contraataque sobre a2: 29.Bxg6 fxg6 30.Rxg6 Ba4 31.Rxe6 Bc2 32.Rh1 Bd3+ 33.Kf2 Bxc4 , aunque las blancas mantendrían una gran ventaja tras 34.Rg6 ; por otro lado, todo indica que el rey estaría mejor en f2] [David Martínez: Después del susto recibido, Carlsen está completamente alerta y evita cualquier posible jaque en f4 de caballo] **Rd7** **30. Bc1 Ra8 31. Ke2 Ba4** [31... Ne7 32. Rg7] [David Martínez: No hay prisa, así que el rey vuelve

a e2, donde está mejor. El flanco de rey negro está a punto de caer] **32. Be4 Bc6?** [Había que entregar la calidad 32... Ka7 33. Ba8 Ka8 Lo dijo Nigel Short en Twitter con mucho sentido del humor "fácil de decir cuando estoy aquí con una copa de vino y el motor de análisis enchufado" 34. Ba3 Rd1 Aún así tengo serias dudas acerca de si las negras podrán sostener esta posición, apostaría a que no. en un momento determinado las blancas van a devolver la calidad o incluso olvidarse también de su alfil y quedar con pieza de menos a cambio de los tres peones del flanco rey que caminarán rápido. 35. Rh6 Ra1 36. Rg5!? (36. Ke3 Ne5 (36... Ra2 37. Bc1) 37. Rg7 Nc4 38. Kf4 Nd6 39. Ke5 Rd1 y no sé hasta cuando las negras podrán sostenerse) 36... Ra2 37. Ke1 Ra3 38. Rh7 y aquí me encantaría enchufar al ordenador y comenzar a utilizar sus valiosos servicios porque en este tipo de posiciones si que ven muchísimo más que nosotros. En todo caso, puesto a elegir, ni remotamente me pasaría por la cabeza jugar con negras.] **33. Bg6 fg6 34. Rg6** La partida está ya completamente decidida. A partir de aquí las blancas disponen de muchas formas de ganar y las negras ninguna para entablar. **34... Ba4 35. Re6** [David Martínez: Tras un pequeño cálculo se ve que el contrajuego negro queda en nada] **Rd1 36. Ba3 Ra1 37. Ke3 Bc2 38. Re7** Y las negras abandonan. Cuando el rey vaya a a6 las blancas capturan en h6 amenazando Bxc5 [David Martínez: Partida muy buena de Magnus ensombrecida por su enorme error en la jugada 26 que, normalmente, le habría costado el punto entero. Anand no acertó con la combinación y tras volver las aguas a sus cauces normales, el campeón se anotó el punto] **1-0**

El resumen

La sexta partida se ha ganado un lugar en la historia de los campeonatos del mundo.

Errar es de humano, por supuesto y en anteriores mundiales hemos sido testigos de errores garrafales, pero dos consecutivos, uno que comete la grave falta y su rival que no se da cuenta de ello es algo bastante inusual.

Por lo demás da la impresión de que Anand no se defendió tenazmente. Magnus estaba errático, no acertaba con la forma de mejorar sus piezas y simplemente Anand le fue mostrando el camino.

Las notas pedagógicas

Cuando un peón avanza a h4

Le enseñé a mis alumnos que es un momento en que hay que valorar tres opciones, detenerlo de inmediato, jugando h5, dejarlo dar un paso más y pararlo con h6 o dejarlo seguir hasta h6 sin tomar ninguna acción.

Cada una de esas opciones está en función de diferentes criterios, que varían de partida en partida, de posición en posición. Lo que tiene que quedar claro es que la decisión no puede improvisarse, al momento en que el peón se planta en h4 hay que decidir por cuál de las tres vamos a optar. El estudio de las estructuras asociadas con los diferentes estadios de esos peones es muy importante para progresar en el ajedrez.

El debate

¿Podía Anand defender mejor este final? Anticipo que es una pregunta difícil pero lo fácil no suele enseñar nada. Estudiar este tipo de posiciones aparentemente calamitosas nos puede reportar muchos beneficios. Mientras daba mis primeros pasos en el ajedrez me maravillaba lo duro que lo ponían mis rivales más experimentados cuando se quedaban peor.

SÉPTIMA PARTIDA

Crónica de Amador Rodríguez

Anand resiste la presión

Las tablas saben un poco mejor si conducimos las piezas negras y para Anand en esta ocasión cumplieron además otro objetivo primordial, recuperarse de la dolorosa derrota en la partida anterior y evitar otro golpe consecutivo que lo hubiera sacado por completo del match. De lo anterior pudiera inferirse que Magnus fue el perjudicado con este empate pero nada más lejos de la realidad, añadió otro medio punto al marcador y como todo suma, está un poquito más cerca de su objetivo. Con ambos felices a su manera se jugará mañana la crucial octava partida en la que Anand abrirá con 1.d4 y Magnus intentará igualar por primera vez en lo que llevamos de match.

¿Qué puedo decir de la partida de hoy?

En general fue una partida muy técnica, extensa como ninguna de las anteriores, en la cual la lucha transcurrió a un nivel técnico muy alto, tan alto que ello provoca que muy pocos ajedrecistas puedan disfrutar a tope de la partida. No es una crítica a ninguno, ellos hicieron lo que tenían que hacer, uno luchó por ganar y el otro hizo todo lo correcto para evitar perder y el empate fue justo.

A lo que me refiero es a que para entender cada jugada y las sutilezas que se desprendían de ellas era necesario tener un nivel realmente alto en el ajedrez, no fue una de esas partidas donde el aficionado que recién comienza va disfrutando a través de diferentes escaramuzas tácticas por uno y otro flanco.

Fue una Defensa Berlinesa, favorita en ambos matches. Por primera vez entraron en el famoso final, el cual por cierto ambos juegan con cualquier color en los torneos en que participan. Magnus eligió una línea popular y la teoría se extendió hasta la jugada 25. Muy poco después, ante el alarmante progreso registrado por la posición blanca, Anand decidió adoptar una medida de emergencia, sacrificó su alfil por dos peones y se resignó a sufrir por un largo tiempo.

Se sabía bien que el final era tablas pero encerraba múltiples detalles técnicos que hacían incuestionable éticamente el comportamiento de Magnus de seguir y seguir torturando a su rival. Hay ocasiones en que se cruza una línea roja de respeto hacia nuestro adversario pero esta no fue una de ellas. Magnus tenía por supuesto todo el derecho a seguirlo intentando hasta la jugada que fuera. Un punto a este nivel es demasiado valioso y siempre había oportunidades de errar para las negras.

Anand no perdió la calma ni sus 44 años le pasaron factura. Supo aguantar de forma ejemplar hasta la jugada 122 en que sobre el tablero quedaron los dos reyes y un caballo.

Magnus completó sus dos blancas consecutivas y puede sentirse satisfecho con el punto y medio obtenido, que le sitúa delante en el marcador cuando van faltando solo 5 partidas. Claro que hubiera sido mucho mejor ganar, por ello estuvo toda la tarde intentándolo, desgastando a su rival, que casi le dobla en edad, pero no fue suficiente. Anand enfrenta mañana una

partida de gran importancia, en la cual regresa a su feudo con blancas, habiendo cosechado hasta ahora sensibles ventajas en las tres partidas en que podido adelantar el peón dama a la cuarta casilla. Es crítico saber si Magnus encontrará finalmente una vía para neutralizar el saque de su rival, de lo contrario estará sufriendo hasta el final de este encuentro. Precisamente le tocan negras en la última partida.

El ambiente

Todo fue teórico hasta la jugada 25, en que Anand se desvió retrocediendo con su caballo a f7. Mucho se ha estudiado este final y muy concretamente la atención se ha centrado sobre esta línea. El actual número 2 del mundo, Fabiano Caruana la ha empleado varias veces en fechas recientes. Existe una enorme riqueza estratégica en cuanto a los planes disponibles para blancas y para negras.

Crónica de Leontxo García

Anand empata como una máquina

Un empate científico, preparado en casa, con ayuda de computadoras muy potentes. Es lo que logró Viswanathan Anand con las piezas negras, tras más de seis horas y 122 jugadas, en la 7ª partida del Mundial que disputa en Sochi (Rusia) con Magnus Carlsen; este domina por 4-3 a falta de cinco. El indio, que necesita tiempo para recuperarse de la dolorosa derrota del sábado, tendrá este martes la ventaja de las blancas en la 8ª.

La marca de la partida más larga en un Campeonato del Mundo quedó muy cerca: Kárpov-Korchnói, tablas en 124 movimientos. Carlsen rozó incluso la conducta antideportiva al no ofrecer el empate en un final de tablas teóricas, aunque en su descargo conviene recordar que Gari Kaspárov le ganó una posición similar a Judit Polgar en el torneo de Dos Hermanas 1996. Además, cansar al rival es siempre un objetivo legítimo en un duelo: “Mientras haya una posibilidad, por pequeña que sea, hay que seguir luchando; es uno de mis principios”, explicó después el campeón.

El español Amador Cuesta es uno de los mayores expertos del mundo en ajedrez cibernético, y trabaja como asesor de grandes estrellas, cuyo nombre debe mantener en secreto. Su opinión sobre lo ocurrido en esta 7ª partida deja pocas dudas: “Si tenemos en cuenta que las 25 primeras jugadas ya se habían hecho en la partida Giri-Radyábov del reciente torneo de Tashkent; que tanto Carlsen como Anand conocían ese antecedente; y que la decisión clave de Anand llegó en la 31, cabe concluir que traía todo preparado de casa. Si no esa posición exacta, al menos una similar. De hecho, lo que puedo decir sin desvelar ningún secreto profesional es que tengo análisis de posiciones similares a esa, realizados con varias computadoras de alta gama, hasta la jugada 60”. Preguntado al respecto en la rueda de prensa, Anand confirmó las sospechas: “Nunca había analizado esa posición exacta antes, pero sí otras más o menos parecidas”. En cuanto a la fatiga, también fue directo: “Si te defiendes durante seis horas y pierdes, duele mucho; pero yo he logrado el empate, y no siento especial cansancio”.

La Revolución Carlsen consiste, sobre todo, en utilizar las supercomputadoras para inutilizar la preparación que los rivales han elaborado con otros monstruos de silicio. En casi todas sus partidas, el noruego se desvía muy pronto de los caminos más conocidos, de las preparaciones caseras hasta la jugada 20, o 25 o incluso más allá. Es decir, evita la faceta más científica del ajedrez para llevar el terreno a la deportiva (tomar decisiones bajo la presión del reloj, los nervios y el cansancio) y la artística (pensar y crear con la propia cabeza, sin que sirva de nada

lo aprendido de memoria en casa con la ayuda de ordenadores). Ese enfoque, unido a la genialidad del escandinavo y su gran resistencia física, incomoda mucho a sus rivales, obligados a gastar tiempo y energía desde los primeros movimientos.

Sin embargo, Carlsen hizo una excepción en este 7º asalto, y aceptó un duelo científico: a ver quién tiene la memoria más larga. Y ése es sin duda Anand, uno de los campeones con preparación más enciclopédica de la historia. ¿Por qué aceptó entonces el noruego ese reto desigual? Porque Anand, en porfía de un empate balsámico que alivie su dolor tras el desastre del sábado (cuando omitió una jugada ganadora tras un grave error de su rival, y terminó perdiendo), eligió una variante de la Defensa Berlinesa (también llamada Muro de Berlín) donde el jugador de las blancas no puede perder salvo que se vuelva loco; sólo el empate o la victoria de Carlsen eran resultados lógicos. Él lo explicó así: “Vi que podía apretar durante mucho tiempo en una posición ventajosa. Es un buen motivo para jugar de manera distinta a la mía habitual”.

De ese modo, el noruego sometió al aspirante a una larga presión de seis horas y 20 minutos sin riesgo. Si Anand se equivocaba, el Mundial quedaría prácticamente visto para sentencia; si no, el desgaste físico de esas seis horas y media puede pasar factura en las próximas partidas; conviene no olvidar que Anand es 21 años mayor que Carlsen, aunque también es verdad que cuida mucho su preparación física.

El aspirante a ser campeón por sexta vez no se equivocó esta vez. La pregunta clave ahora es si será capaz de quitar del primer plano de su cerebro esa posición maldita de la 6ª partida donde, si hubiera visto el golpe ganador, podría haber cambiado la historia de los Campeonatos del Mundo. Si Anand vuelve a jugar como sabe (conducirá las blancas en tres de las cinco partidas que faltan), su situación no es tan mala como indica el marcador porque en caso de empate final (6-6), el título se decidiría en la modalidad de ajedrez rápido. Y ahí, aunque esté cansado, el Rápido de Madrás no tiene nada que envidiar al Mozart del ajedrez.

Magnus Carlsen

La séptima partida era importante para mí porque quería liquidar el encuentro en ese momento. Logré cierta ventaja en el final de la Berlinesa. Él no encontró nada mejor que liquidar a un final donde yo tenía caballo y torre y dos peones por torre y cuatro peones.

Al principio yo estaba absolutamente convencido que mi posición debía estar ganada, así que perdí la oportunidad muy pronto cuando pude haber forzado a su peón a avanzar a a5, creando una debilidad en b5, donde mi caballo podía saltar. Eso me habría dado excelentes posibilidades de ganar. Como ocurrió en la partida era mucho, mucho más difícil de ganar de lo que pensaba. Quizá no era imposible. Realmente lo intenté durante mucho tiempo, incluso con solo Torre y Caballo contra Torre. Sentí que no había nada malo en seguir jugando, pero no logré ganar.

La partida

Carlsen,M (2863) - Anand,V (2792) [C67]

Cto. del Mundo (7). Sochi (Ru Cto. del Mundo (7). Sochi (Ru (7), 17.11.2014

Comentarios: Amador Rodríguez

Después del fracaso con la Siciliana en la partida anterior Vishy regresa a la Berlinesa, con la cual perdió también en este match. Pensaba que insistiría con alguna otra variante Siciliana pero se entiende que después de una derrota se trate de evitar otra consecutiva que sería imposible de recuperar en lo poco que queda por delante. [Leontxo García: Aunque la Variante

Berlín suele producir partidas soporíferas con frecuencia, esta es interesante, y significativa en cuanto a la enciclopédica preparación casera de Anand] **1. e4 e5** [David Martínez: Finalmente Anand vuelve a e5 abandonando la Siciliana que había empleado en sus dos últimas negras] **2. Nf3 Nc6 3. Bb5 Nf6** [David Martínez: Berlinesa, ¡nada inesperado!] **4. O-O** En las muchas partidas anteriores entre estos rivales la jugada había sido 4.d3, evitando el final que ahora se abre paso. [David Martínez: Carlsen se dirige al final, en vez de 4. d3 que empleó en su victoria de la segunda ronda. Como vemos sigue con su estrategia de elegir una variante distinta en cada partida] **4... Ne4 5. d4 Nd6 6. Bc6 dc6 7. de5 Nf5 8. Qd8 Kd8** Este final, tan antiguo como el ajedrez mismo, se hizo célebre cuando Kramnik lo utilizó con éxito para neutralizar a Kasparov en el match en que le arrebató el título de campeón del mundo en Londres 2000. A partir de entonces es de uso frecuente por parte de numerosos grandes maestros de primer nivel. **9. h3** [David Martínez: La línea de moda y, de hecho, ambos siguen una larga línea teórica] **9...Ke8 10. Nc3 h5** [David Martínez: Jugada útil para evitar g4 y, como veremos, para desarrollar la torre] **11. Bf4 Be7 12. Rad1** Existen muchas formas de jugar contra este final y esta en particular está muy moda. La juegan con blancas Carlsen, Anand, Caruana y otros muchos. A todos ellos les ha tocado defender también esta posición desde el lado de las negras. Estamos por tanto en territorio muy familiar para ambos aspirantes al título mundial. **12... Be6 13. Ng5** [David Martínez: De esta forma el blanco consigue capturar uno de los alfiles negros] **13...Rh6 14. g3 Bg5** [David Martínez: Entrando en una línea semiforzada] **15. Bg5 Rg6 16. h4 f6 17. ef6 gf6 18. Bf4 Nh4** [David Martínez: El negro gana un peón pero queda con la estructura muy débil y el rey algo expuesto, lo que justifica la acción blanca] **19. f3** Por muy increíble que parezca, seguimos fieles a la teoría, nada nuevo que comentar. [Leontxo García: la idea es Rf2-Th1] **19... Rd8 20. Kf2 Rd1 21. Nd1 Nf5 22. Rh1 Ba2 23. Rh5 Be6 24. g4** [David Martínez: La jugada empleada recientemente por Giri que intenta exprimir la situación] **24...Nd6 25. Rh7 Nf7** Con esta jugada desembarca sobre el tablero la esperada jugada que marca algo nuevo sobre lo mucho conocido. Jugada 25 nada menos ¡Quién dice que solo en la Siciliana se estudian las variantes en profundidad! [David Martínez: Anand, con buen criterio, se desvía de lo jugado por Radjabov contra Giri en Tashkent. 25...f5 se podría responder con 26.Rxc7 Nb5 27.gxf5 Bxf5 28.Rxb7 Bxc2 29.Ne3 y el peón f y la mejor coordinación de las piezas pueden crear problemas al negro] **26. Ne3** [David Martínez: 26.Bxc7 directamente permite 26...f5 con igualdad] **26...Kd8** [Leontxo García: las blancas tienen una clara compensación por el peón de menos, pero no es fácil encontrar algún plan que permita aumentar esa ventaja ante una defensa sólida; además, los alfiles de distinto color dan probabilidades adicionales de tablas en diversos finales] **27. Nf5 c5** [David Martínez: 27...Bxf5 por supuesto no es posible por 28.gxf5 y cae el caballo] **28. Ng3!** Aquí si debo comentar algo porque entiendo que este retroceso no será evidente de entender por todos. El caballo en f5 se veía imponente pero no cumplía tareas concretas. Retrocede para tomar impulso y saltar hacia h5 desde donde tendrá una clara misión, martillar sobre el peón de f6, una presión que podría ser fácilmente incrementada trasladando el alfil a la casilla c3. Las negras no están en condiciones de soportar esa presión sobre f6, por lo cual deben desde ya buscar alguna salida a esta situación que puede llegar a ser muy desagradable. [Leontxo García: el plan es Ch5/Acx7+/Cf4] [David Martínez: Momento clave de la partida. Anand se sumió en una larga partida antes de jugar] **28... Ne5** [Leontxo García: no parece lo mejor, pero también es cierto que las alternativas eran incómodas para las negras: 28...Bd5 29.Rh1! -amenaza Td1- 29...Bc6 30.Rd1+ o bien; 28...Kd7 29.Nh5 Kc6 30.Bg3 , seguido de Cf4] [David Martínez: Jugada muy comprometida pero Anand, con buen criterio, ha evaluado que logrará un final defendible] **29. Rh8** Las blancas quieren jugar su torre a h5 para presionar al caballo pero hacerlo de inmediato no era conveniente porque el retroceso a d7 lo deja todo defendido. Con este jaque las blancas buscan provocar que el rey ocupe la casilla d7 para justo entonces jugar Rh5 **29... Rg8 30. Be5 fe5 31. Rh5** Y después de esta jugada llegamos al momento crítico de la partida. No hay defensa para el peón de e5. **31... Bg4** Anand opta por la defensa activa, sacrifica su alfil y aunque esa defensa pasará ahora a ser muy pasiva, realmente las probabilidades de tablas rondan al menos el 90%

por lo cual es sin dudas la mejor opción. [31... Rf8 por el contrario conduce a un final muy dudoso después de 32. Ke3 Bd5 33. Ne4 Be4 34. Ke4 Rf4 35. Ke3 Rb4 36. Re5 Rb2 37. Rc5 cuando los peones blancos avanzarán rápidamente y las posibilidades son mucho mejores para las negras.] [David Martínez: La clave de la defensa negra. La alternativa no era satisfactoria ya que 31...Rf8 32.Ke3 Bd5 33.Ne4 Bxe4 34.Kxe4 Rf4+ 35.Ke3 Rb4 36.Rxe5 Rxb2 37.Rxc5 es un final muy malo para las negras puesto que los peones de f y g correrán muy rápido] **32. fg4 Rg4 33. Re5 b6** [David Martínez: Anand va a demostrar durante muchas jugadas que su posición es una firme fortaleza inexpugnable]



34. Ne4 Rh4 35. Ke2 Rh6 36. b3 Kd7 37. Kd2 Kc6 38. Nc3 a6 El final es técnicamente tablas. Hay un detalle fundamental, algo que hay que entender aquí porque de lo contrario caemos al precipicio. Se trata de que las negras no pueden cambiar torres, si lo hacen las posibilidades de perder se disparan a un 95%. Las torres sobre el tablero significan la garantía necesaria para sostener el final. [David Martínez: El peón es clave aquí para controlar b5] **39. Re4 Rh2 40. Kc1 Rh1 41. Kb2 Rh6** [Leontxo García: hay que tener en cuenta dos principios: si se cambian las torres, ganan las blancas; si desaparecen los peones, es tablas] **42. Nd1 Rg6 43. Ne3 Rh6 44. Re7 Rh2 45. Re6 Kb7 46. Kc3 Rh4 47. Kb2 Rh2 48. Nd5** Esta es la única manera obvia que tienen las blancas de crear problemas. Recordemos que la torre negra no puede defender por la segunda fila porque las blancas forzarían el cambio de torres en e7 y ello sería definitivo. **48... Rd2 49. Nf6 Rf2 50. Kc3** [David Martínez: 50.Ne8 Rf7 evitando Te7] **50...Rf4 51. Ne4 Rh4 52. Nf2 Rh2 53. Rf6 Rh7 54. Nd3 Rh3 55. Kd2 Rh2 56. Rf2 Rh4 57. c4** Tarde o temprano las blancas tenían que realizar esta jugada que marca otro momento de gran relevancia en el final. Por una parte las negras tendrán pronto la oportunidad de romper en b5 y simplificar pero no pueden bajar la guardia porque con el peón en c4 el caballo puede buscar la casilla d5 y después la torre la séptima fila y ese es el peligro real. [David Martínez: Carlsen quiere colocar el caballo en d5 y la torre en séptima, pero esta configuración de piezas no se puede alcanzar] **57... Rh3 58. Kc2 Rh7 59. Nb2 Rh5 60. Re2 Rg5 61. Nd1 b5** [David Martínez: Anand decide moverse para dar actividad a su rey y asegurar aún más el empate] **62. Nc3 c6 63. Ne4 Rh5 64. Nf6 Rg5 65. Re7 Kb6 66. Nd7 Ka5 67. Re4 Rg2 68. Kc1 Rg1 69. Kd2 Rg2 70. Ke1** [David Martínez: Y, como tantas veces, después de horas de lucha ¡llega un momento crítico! Anand lo resuelve con precisión] **70...bc4!** Una vez que el rey se ha alejado lo suficiente, Anand ejecuta esta difícil jugada, con sangre fría, que lo llevará a resolver finalmente sus problemas. **71. Rc4 Rg3** [David Martínez: Anand ha evaluado con precisión que a pesar de la pérdida del peón de c5, el de b3 se cambiará pronto] **72. Nc5 Kb5** [David Martínez: Amenazando Rxb3] **73. Rc2 a5 74. Kf2 Rh3 75. Rc1 Kb4 76. Ke2** [No valía 76. Rc4 Kb5 77. Ke2 Rb3] **76... Rc3!** Otra jugada que por momentos nos deja con los pelos de punta y es que precisamente funciona "por los pelos" **77. Nd3** [77. Rc3 Kc3 78. Ke3 y parece que las blancas ganan pero no es así, las negras llegan justo a tiempo para salvar el final. 78... Kb4 79. Kd4 Kb5 80. Nd3 Otras jugadas de

caballo permiten Kb4 y a4 80... a4 81. b4 a3 82. Kc3 a2 83. Kb2 Kc4 y tablas] **77... Kb3** A partir de aquí el final es tablas teóricas. [David Martínez: Fin de la historia. El resto fue un intento de Carlsen de marear a Vishy que se mantuvo sin problemas] **78. Ra1 Kc4 79. Nf2 Kb5 80. Rb1 Kc4 81. Ne4 Ra3 82. Nd2 Kd5 83. Rh1 a4 84. Rh5 Kd4 85. Rh4 Kc5 86. Kd1 Kb5 87. Kc2 Rg3 88. Ne4 Rg2 89. Kd3 a3 90. Nc3 Kb6 91. Ra4 a2 92. Na2 Rg3 93. Kc2 Rg2 94. Kb3 Rg3 95. Nc3 Rh3 96. Rb4 Kc7 97. Rg4 Rh7 98. Kc4 Rf7 99. Rg5 Kb6 100. Na4 Kc7 101. Kc5 Kd7 102. Kb6 Rf1 103. Nc5 Ke7 104. Kc6** Cae el último peón de las negras pero este final es inofensivo. El que si es realmente peligroso es el de torre y alfil contra torre, en el cual la defensa es bien difícil y mucha gente lo ha perdido. **104... Rd1 105. Rg6 Kf7 106. Rh6 Rg1 107. Kd5 Rg5 108. Kd4 Rg6 109. Rh1 Rg2 110. Ne4 Ra2 111. Rf1 Ke7 112. Nc3 Rh2 113. Nd5 Kd6 114. Rf6 Kd7 115. Nf4 Rh1 116. Rg6 Rd1 117. Nd3 Ke7 118. Ra6 Kd7 119. Ke4 Ke7 120. Rc6 Kd7 121. Rc1 Rc1 122. Nc1** Una lucha épica en la cual Anand aguantó de forma excelente los intentos de su rival y mantiene todavía vivas sus posibilidades de remontar el punto de desventaja que le separa actualmente de Magnus. **1/2-1/2**

El resumen

La séptima partida fue ciertamente entretenida, dinámica, luchada, pero muy difícil de entender para quienes se toman al ajedrez en plan de aficionado. Fue una partida para grandes maestros.

El final de la Berlinesa es muy complejo y requiere un elevado nivel para entenderlo bien, yo claramente recomiendo evitarlo.

A resaltar que Anand logró mantenerse centrado toda la partida, se olvidó del incidente desagradable en la partida anterior, al menos esa fue la impresión que proyectó a lo largo de toda la partida y el resultado fue muy bueno para él.

Las notas pedagógicas

El final de la Berlinesa. Yo lo intenté estudiar varias veces, no logré entenderlo bien y desistí. Hay que tener una fuerza de juego elevada para desempeñarse con calidad por estas posiciones.

No debe todo ajedrecista sentirse obligado a estudiarlo, aprenderlo y jugarlo. Kasparov nunca aceptó el Ataque Marshall y era el mejor con diferencia en su tiempo, tanto en fuerza de juego como en conocimientos teóricos.

Quienes aprecien que este final va acorde a su forma de ver el ajedrez, adelante, quienes prefieran evitarlo, a por ello también y para ese grupo cabe recordar que 4.d3 es una alternativa excelente.

El debate

¿Deberían las negras repetir este planteamiento en la apertura? A mí particularmente no me parece una gran elección contra Magnus, que se siente feliz cuando no hay riesgo y puede apretar con tranquilidad, ahora bien, aparte de esa consideración, que es estrictamente ocasional y desaparecerá una vez el match termine, es interesante saber si esta línea se sostiene bien o no.

OCTAVA PARTIDA

Crónica de Amador Rodríguez

Las negras igualan

El título parece tonto pero es que en las tres ocasiones anteriores con negras Magnus había sufrido de lo lindo, logrando un punto que pudo haber sido cero tranquilamente. Igualar confortablemente es por tanto noticia del día para él, una gran noticia porque quedan 4 finales y en dos de ellas tendrá que volver a medirse contra el fuerte peón dama preparado por Anand.

La apertura, la gran protagonista

Había ciertamente gran expectación por saber cómo pensaba Magnus abordar este problema teórico contra el peón dama, algo que nunca fue un problema para él a lo largo de su carrera, pero esta vez lo está siendo.

Una prueba de la situación fueron los gestos de Magnus durante la partida, algunos de ellos insólitos. Es un hecho conocido que el joven noruego dedica tiempo a su preparación física y está en forma. Se cuida además, come bien, duerme temprano, no tiene ticks, controla bien sus nervios.

Durante la apertura, sin embargo, estaba dormido y con dormido quiero decir dormido de verdad, no era aquella técnica Ivanchuk de jugar de lado, sin mirar al tablero, era algo diferente, era como si no hubiera dormido nada. ¿Acaso estuvo preparándose hasta el último minuto? Es posible, porque había bastante en juego.

Fuera de eso, la partida se decidió en 6 jugadas, entre la 15 y la 20. Es ahí donde Anand intentó jugar de forma enérgica, penetrar en la fortaleza del rey enemigo pero no lo logró, Magnus transmitió una buena imagen en cuanto a preparación se refiere, fue solucionando con seguridad sus problemas, que parecía grandes y con sus jugadas los iba derritiendo.

Quedan 4 partidas y serán 4 finales, como les llama el Cholo Simeone. Un fallo, un despiste puede ser fatal. Para Magnus la situación es mucho mejor, porque si resbala el match se iguala y puede volver a asestar otro golpe pero para Anand las cosas pintan peor, el mínimo fallo lo dejaría ya sin opciones.

Análisis

Un rápido tweet de Nigel Short poco después de comenzada la partida dejó las cosas claras, "en más de 30 años de experiencia con esa variante no conocía la jugada 9...Te8". Magnus acertó encontrando ese camino, lo preparó con éxito y le sirvió para neutralizar por vez primera el Peón Dama de Anand. Parecía que habría tormenta, el cielo estaba oscuro justo por la zona donde el rey de Magnus había enrocado pero más pronto de lo que los servicios meteorológicos fueron capaces de predecir, llegó el viento, se llevó esas nubes y volvió a brillar el sol.

El ambiente

Magnus parecía dormido, hay fotos publicadas que lo muestran de lado y con los ojos cerrados, no se sabe si habría dormido lo suficiente o preparó hasta el último minuto, lo cierto es que las cosas le salieron bien y se quitó una importante partida de encima

Crónica de Leontxo García

El "Tigre de Madrás" no muerde.

Viswanathan Anand sólo podrá destronar a Magnus Carlsen si arriesga más. Es la conclusión de muchos expertos cuando el noruego domina por 4,5-3,5 tras ocho partidas de las 12 previstas. La 8ª terminó en tablas tras sólo 2,5 horas porque el indio no pudo lograr ventaja alguna con las piezas blancas, que el campeón conducirá el jueves en la 9ª. Ambos pasaron el obligatorio control antidopaje.

Los defensores estrictos de la cortesía y los buenos modos tienen motivos para criticar a Carlsen, por su recital de gestos durante la partida, y sobre todo al principio. Cuando llegó a la mesa dejó caer su cuerpo en la silla de ejecutivo y cerró los ojos como si tuviera sueño. De pronto recordó que se había dejado su refresco favorito en el camerino, preguntó al árbitro cuando tiempo quedaba para el inicio del 8º asalto (dos minutos) y fue a por él corriendo. Tras la 3ª jugada de Anand se tapó los ojos como si estuviera recordando algún análisis. Y tras introducir una nueva idea en la 9ª se quitó la chaqueta y desapareció del escenario durante casi diez minutos, dejando plantados a los reporteros gráficos, que sólo disponen de ese tiempo para disparar de cerca.

Lo mejor vino después. Primeros planos de Carlsen repantingado en su silla, casi tumbado hacia el lado derecho, con la cabeza apoyada en su mano y el codo en el reposabrazos, como si fuera a echar una siesta, ante el semblante impertérrito del indio, quien parece acostumbrado ya a esas exhibiciones. Cierto es que la novedad en el 9º movimiento dio al noruego una posición muy cómoda, aburrida incluso, de claro empate. Pero tales enormidades posturales son raras en el ajedrez de élite.

¿Qué le pasaba a usted que parecía dormido?, le preguntaron después en la rueda de prensa. "Hoy no estaba en las mejores condiciones". Pero Carlsen cortó por lo sano cualquier intento de profundizar en la materia: ¿Puede explicar por qué? "No". Uno de sus entrenadores, el danés Peter Heine Nielsen (quien, hasta hace dos años trabajaba para Anand) decía poco antes por los pasillos que había logrado convencer a Carlsen de preparar un poco la partida por las mañanas, en lugar de su rutina habitual: levantarse después del mediodía, comer algo y mantenerse en reposo hasta la hora de ir a la sala de juego, con el fin de ahorrar el máximo de energía. Quizá en ese cambio de régimen horario esté la causa del destemple del campeón. Y tal vez influyan las seis horas y 20 minutos del empate del lunes.

Pero no es en la compostura de Carlsen donde está ahora la clave del duelo. Muchos grandes maestros, como el italiano Fabiano Caruana (2º del mundo), el británico Nigel Short (subcampeón del mundo en 1993) o el español Paco Vallejo (campeón del mundo sub-18 en 2000) critican a Anand por no arriesgar más en general, y concretamente por plantear esquemas con las piezas negras en los que el escandinavo se encuentra muy a gusto.

Es indiscutible que el aspirante está jugando mejor que hace un año, cuando fue destronado por Carlsen en Chennai, su ciudad natal. Pero sigue adoleciendo de esa falta de instinto asesino que ha impedido al pentacampeón del mundo ser aún más grande (por ejemplo, derrotando a Gari Kaspárov en el duelo de Nueva York 1995). Para tumbar a Carlsen hay que hacer trapezio sin red, rebasar la raya de la prudencia; no basta con aguantar sus torturas durante horas. Quedan sólo cuatro partidas, de las que, en teoría, Anand jugará dos con blancas. Pero la última no se jugará si Carlsen gana una de las tres siguientes y empata las otras dos. El Tigre de Madrás se parece más, de momento, a un gato aburguesado. Necesita morder ya.

Magnus Carlsen

La octava partida fue difícil. Cuando me desperté me sentí un poco mareado, con náusea. No era una situación recomendable. Así que al comienzo de la partida, me sentí horrible. Es por eso que parecía que me estaba quedando dormido en el tablero. Entonces en algún momento mis medicinas empezaron a hacer efecto y me sentí mucho mejor.

La partida en sí misma... No hay mucho de lo que hablar... Mi elección de apertura tenía riesgos, pero de la forma que él jugó, que es la más natural y la que parece más peligrosa, quizá no era la más crítica y logré igualar y empatar.

La partida

Anand,V (2792) - Carlsen,M (2863) [D37]

Cto. del Mundo (8). Sochi (Ru Cto. del Mundo (8). Sochi (Ru (8), 18.11.2014

Comentarios: Amador Rodríguez

Era un gran día para Anand, conducía blancas por cuarta vez, arropado por las ventajas obtenidas en las tres partidas anteriores con ese color y en buena sintonía mental después de su brillante defensa en la tarde de ayer. La promesa quedó justo ahí, Magnus por fin lo esperaba bien preparado y neutralizó su apertura rápidamente, echando mano a una variante considerada como muy dudosa hasta hoy. Quizás a estas horas los analistas de Anand la hayan devuelto a ese estado de precariedad, pero es posible que no vuelva a tener la ocasión de enfrentarla sobre el tablero. [Leontxo García: No será la partida del año, pero si es una lucha instructiva, aunque corta y sin sobresaltos] **1. d4 Nf6 2. c4 e6 3. Nf3 d5** [David Martínez: Magnus se dirige hacia el Gambito de Dama, que abandonó en sus últimas negras a favor de la India de Dama] **4. Nc3 Be7 5. Bf4 O-O 6. e3 c5** [David Martínez: Magnus elige la línea clásica, desviándose de 6... Cbd7 con la que cayó derrotado en la tercera partida] **7. dc5 Bc5 8. a3 Nc6 9. Qc2 Re8** Una elección realmente sorprendente por parte de Magnus porque hasta el momento esta variante se había empleado apenas en 50 partidas y en muy pocas ocasiones por jugadores con más de 2600 puntos Elo. El porcentaje obtenido no iba más allá del 30, otro dato desalentador. Trabajar en este tipo de variantes suele a veces ser algo bien recompensado porque generalmente se encuentran muchas cosas que hasta el momento no habían sido descubiertas. [9... Qa5 10. O-O-O Una variante que Anand jugó contra Kramnik en el año 2002 y que Magnus perdió con blancas contra Ivanchuk en el 2008] [9... Be7 Ha sido empleada reiteradamente por Nigel Short, con victorias sobre Eljanov en el 2007 y Paco Vallejo en el 2009.] [Leontxo García: Carlsen sale de los caminos más trillados y amenaza e5] [David Martínez: ¡Sorpresa! Apenas empleada, a favor de Da5, las negras intentan jugar e5 rápidamente. Sin embargo la siguiente jugada de Anand lo evita] **10. Bg5** Parece muy lógica. Las opciones eran O-O-O y Rd1 [Leontxo García: amenaza tomar en d5, especulando con la indefensión del Ac5; tras 10.Rd1 e5 11.Bg5 d4 12.Nd5 Be7, las negras estarían bien] [David

Martínez: Lo más preciso] **10... Be7** [Más prudente que 10... d4 11. O-O-O e5 12. Nd5] [David Martínez: Fea, pero necesaria. 10...d4 era la jugada empleada hasta ahora, pero las blancas han demostrado poder sacar ventaja contra ella. 11.Bxf6 Qxf6 12.Ne4 Qf5 (12...Qg6 13.O-O-O Bf8 14.exd4 con ventaja.) 13.Bd3 dxe3 14.O-O y las blancas tendrán una fuerte iniciativa. 10...e5 obviamente no es posible porque cae d5. 11. Nxd5] **11. Rd1 Qa5** A partir de aquí lo único que se conoce es una partida entre aficionados que había sido jugada en el año 2010 en la que las blancas habían continuado con 12.Be2 [David Martínez: Carlsen seguía jugando muy rápido, probando una buena preparación, aunque de ella sólo pueda sacar una posición ligeramente inferior que pueda aguantar sin problemas] **12. Bd3 h6 13. Bh4 dc4 14. Bc4 a6** [Leontxo García: la aparente liberación 14...e5? 15.0-0 Bg4 sería un exceso de optimismo porque tras 16.h3! Bxf3 17.gxf3 , Anand tendría una enorme ventaja por las casillas blancas] **15. O-O** [David Martínez: Seguramente el momento crítico de la partida. 15.Ba2 Se adelantaba a los planes negros. Tras 15...b5 16.Bb1 la amenaza blanca es real y las negras tendrían que debilitar su flanco de rey en algún momento ya que 16...Bb7 pierde por 17.Bxf6 (17.Rd7 directamente también es decisiva ¡y más bonita!) 17...Bxf6 18.Qh7+ Kf8 19.Rd7 cortando la salida al rey negro] **15...b5 16. Ba2 Bb7 17. Bb1** Para mejorar cosas aquí habrá que usar módulos avanzados y humanos de alto nivel. Una posible alternativa era [17. Bf6 Bf6 18. Ne4 (18. Rd7 Re7) 18... Be7 19. Rd7 Qb6 20. Bb1 g6 21. Qc3 Rad8 22. Re7 Re7 23. Nf6 Kf8 24. Nh7 Kg8 25. Nf6= y tablas por repetición.] **17... Rad8** [Leontxo García: éxito parcial de Carlsen; igualdad, aunque debe tener cuidado para que su dama no quede fuera de juego; tomar en f6 y entrar en h7 no daría nada porque el rey tiene un buen refugio en e7] [David Martínez: ¡La diferencia! Ahora el negro llega a tiempo y el empate está al alcance de su mano] **18. Bf6** [También entraba en consideración 18. Ne4 Ne4 19. Qe4 Bh4 (19... g6 20. Be7 Re7 21. Qh4 Rd1 22. Rd1 Kg7 23. Ne5 Qc7 24. Ng4 h5 25. Qf6 Kh7 26. Qh4 Kg7) 20. Qh7 Kf8 21. Nh4 Rd1 22. Rd1 Rd8 23. Rf1 Qa4 24. Qh8 (24. Nf3 Rd1) 24... Ke7 25. Ng6 Kf6!] **18... Bf6 19. Ne4 [19. Qh7 Kf8 20. Ne4 Rd1 21. Rd1 Rd8] 19... Be7 20. Nc5 Bc5 21. Qc5 b4!** [David Martínez: La jugada más forzada para igualar] **22. Rc1 ba3 23. ba3 Qc5 24. Rc5 Ne7** Es microscópicamente mejor para las blancas pero no da para mucho más. [David Martínez: Facilitando el cambio múltiple de torres] **25. Rfc1 Rc8 26. Bd3 Red8 27. Rc8 Rc8 28. Rc8 Nc8 29. Nd2 Nb6 30. Nb3 Nd7 31. Na5 Bc8 32. Kf1 Kf8 33. Ke1 Ke7 34. Kd2 Kd6 35. Kc3 Ne5 36. Be2 Kc5 37. f4 Nc6 38. Nc6 Kc6 39. Kd4 f6 40. e4 Kd6 41. e5** [Leontxo García: tablas, porque las blancas nunca podrán invadir por la casilla c5] **1/2-1/2**

El resumen

La octava partida fue quizás una de las menos disputadas. Aunque duró 41 jugadas, a partir de la 21 todo quedó decidido, la sombra de las tablas apareció sobre el tablero y la restante mitad fue jugada por puro trámite.

Si descontamos las primeras 15 jugadas que estuvieron más o menos dentro de la teoría, nos quedan solo 6.

En ese marco de tiempo que transcurrió mientras ambos meditaban sus jugadas de la 15 a la 20 se vivió toda la expectación, fuera de ahí, muy poca. Sin embargo no debe empañar esto la partida, fue realmente una lucha interesante.

Las notas pedagógicas

La Variante Af4 contra el Gambito de Dama. Es un tema que estamos revisitando, hablamos sobre ella en la tercera partida del match. Esta vez lo hacemos desde el ángulo de las negras porque la jugada Te8 de Carlsen, si bien se había jugado 50 veces, en ninguna de ellas las

negras habían logrado interpretar correctamente la idea de cómo jugar esta posición. Magnus lo hizo y ha sido recompensado

Este sistema de juego es rico en posibilidades para uno y otro bando y representa una forma más moderna de jugar que entrando en los viejos esquemas de Tartakower. Las blancas pueden enrocar corto o largo y en cada caso el ritmo que se imprime al medio juego es diferente.

Queda por ver si esa variante resiste a los análisis que desde ese mismo momento le han sometido los segundos del aspirante pero como ya nos tiene acostumbrados en este match la probabilidad es muy baja de que Carlsen repita de nuevo esta apertura.

El debate

¿Cómo debió jugar Anand contra el sistema ideado por Magnus? Si eres capaz de encontrar una variante peligrosa te reportará un punto seguro a corto plazo. Muchos imitarán esta forma de jugar la apertura en los próximos torneos, así que ámate, investiga que ese siempre enseña cosas buenas.

NOVENA PARTIDA

Crónica de Amador Rodríguez

La Berlinesa es una roca

Fue la partida más corta, la única que no llegó a las 30 jugadas. Un triunfo más de Anand y sus analistas, que prepararon de forma excelente la apertura. Representa para Magnus un pequeño disgusto y poco más, porque poco a poco va sumando medio punto por aquí y medio punto por allá. Con este empate concretamente Carlsen totaliza 5 puntos y a falta de solo tres partidas, la ventaja cada vez se ve más grande.

Una táctica tradicional

La estrategia de Anand sigue fiel a un guión conocido, tablas con negras, buscar la victoria con blancas. Ese es un viejo principio que goza de aceptación en los matches por el campeonato del mundo, pero me pregunto si mantiene su validez a medida que el match avanza y se acerca a su final. Cada tablas es una partida menos y si al día siguiente con blancas no logramos ganar, serán entonces dos intentos infructuosos.

El ambiente

Hay decenas de formas de jugar con blancas contra la Berlinesa y Anand demostró que está preparado contra todas ellas. Hoy nos enseñó una excelente idea, llevó primero su alfil a la casilla a6 e inmediatamente después lo retiró a b7. Lejos de perder un tiempo le sirvió para descolocar a las piezas blancas y Magnus fue precavido, su decisión de buscar el empate fue racional, porque la posición negra iba camino a ser muy pronto superior.

Crónica de Leontxo García

Anand bordea el abismo con gusto

El arte hindú representa a Agni, el dios del fuego, con dos rostros, el beneficioso y el destructivo. Viswanathan Anand jugó con el fuego al provocar un empate rápido (sólo 20 movimientos en 62 minutos) en la 9ª partida con Magnus Carlsen a pesar de que éste domina ahora por 5-4 a falta de tres el duelo que ambos disputan en Sochi (Rusia). Se espera que Anand arriesgue este viernes en la 10ª, con las piezas blancas.

El hinduismo que profesa –pertenece a la casta brahmán, la más alta- quizá influya en que el aspirante no corra ningún riesgo ni busque posiciones dinámicas, donde es más probable que el campeón pueda equivocarse, para igualar el marcador lo antes posible. Arriesgar es lo que haría el 90% de los grandes maestros de élite, pero no Anand: “Estoy contento con este empate, que además ha sido rápido, lo que me da más tiempo para descansar y preparar la siguiente partida”. ¿Se siente mejor que hace cinco días, cuando perdió la sexta? “Sí, mucho mejor”. ¿Y mejor que hace un año en Chennai, cuando perdió el título ante Carlsen? “Lo que ocurrió en Chennai no está en mi mente ahora. Mi foco se concentra en la próxima partida. Todo lo demás no importa”.

Aunque no lo dice, es probable que Anand, de 44 años, se vea con ventaja en cuanto a la capacidad de controlar los nervios bajo tensión extrema. No en vano ha sido cinco veces campeón del mundo en tres formatos distintos (eliminatórias largas y cortas, y torneo por sistema de liga) y ha sentido las mariposas revoloteando en el estómago muchas más veces que Carlsen. Éste también parece asumirlo: “Los nervios están siempre ahí, son un factor a tener en cuenta. Y ahora mucho más que hace un año, cuando yo ganaba por tres puntos tras nueve partidas”.

El campeón admitió que su rendimiento es “inconsistente, tanto en la preparación como en el juego”. Y explicó así el sorprendente desenlace del 9º asalto: “Yo quería jugar a ganar hoy, o al menos presionar mucho con la iniciativa de las blancas, pero Anand ha demostrado que estaba mejor preparado que yo en esa variante. Por tanto, lo sensato era provocar las tablas. Desde otro punto de vista, este es un buen resultado cuando llevas ventaja en el marcador, porque ahora estoy medio punto más cerca de mi objetivo”.

El indio planteó de nuevo el archianalizado Muro de Berlín, una estructura pétrea que se hizo famosa en 2000, cuando Vladímir Krámnik logró secar con ella la creatividad de Kaspárov y le destronó en el Mundial de Londres. Desde entonces se han escrito toneladas de análisis con ayuda de computadoras de gran potencia, pero todavía nadie ha logrado romper ese muro de manera convincente. Fue Carlsen quien, en previsión de que Anand pudiera venir armado hasta los dientes con más preparaciones de laboratorio, se desvió muy pronto de lo que ocurrió en la 7ª partida, la 2ª más larga de la historia de los Mundiales, que terminó en tablas. Pero Anand lo tenía todo previsto, e innovó con una excelente idea defensiva que dejó al noruego ante una difícil elección: firmar un empate rapidísimo o llevar la lucha a una posición donde su rival estaría muy bien. Y optó por el pragmatismo.

Cabe suponer que el equipo de analistas de Anand lleva días preparando algo especial para la 10ª partida con blancas, porque si no la gana estaría obligado a lograr al menos punto y medio en las dos últimas. Ya no es cuestión de hinduismo, sino de pura aritmética.

Magnus Carlsen

Sobre la novena partida no hay mucho de lo que hablar. Fue mi único fallo real de apertura con blancas. Después de 16 jugadas no vi nada para seguir jugando y decidí forzar las tablas por repetición.

La partida

Carlsen,M (2863) - Anand,V (2792) [C67]

Cto. del Mundo (9). Sochi (Ru Cto. del Mundo (9). Sochi (Ru (9), 20.11.2014

Comentarios: Amador Rodríguez

Una partida muy breve, en la que las negras colocaron una sutil novedad que les llevó a igualar sin problemas. Perdió así Magnus una de sus blancas, a cambio sumó otro medio punto que siempre le va acercando más a su objetivo. [Leontxo García: Es obvio que Anand buscaba descaradamente las tablas en esta partida. Es muy discutible si ésa es era su mejor estrategia posible, dada la situación desfavorable en el marcador (5-4 para Carlsen tras este empate). Pero su aportación al Muro de Berlín es de gran interés técnico] **1. e4 e5** [David Martínez: Anand se dirige de nuevo hacia el muro de Berlín] **2. Nf3 Nc6 3. Bb5 Nf6 4. O-O** [David Martínez: Y Carlsen quiere probar de nuevo en el final] **4...Ne4 5. d4 Nd6 6. Bc6 dc6 7. de5 Nf5**

8. Qd8 Kd8 9. h3 Ke8 10. Nc3 h5 Hasta aquí vamos siguiendo la séptima partida en la cual se jugó 11.Bf4 Be7 12.Rad1 **11. Ne2** Esta vez Carlsen elige un camino diferente que curiosamente le va a dar un resultado inferior al anterior. Es una jugada que ya él había empleado anteriormente, como veremos en la siguiente nota. **11... b6!?** Anand, que seguramente conocía la partida, evita la siguiente continuación [11... Be7 12. Bg5 Be6 13. Nf4 Bd5 14. Be7 Ke7 15. Ng5 Nd4 16. Rad1 Ne6 17. Nge6 Be6 18. h4 a5 19. a3 a4 20. Rfe1 y las blancas lograron imponerse en la jugada 49, Carlsen (2772) -Jakovenko (2760) Dortmund 2009] [David Martínez: Anand renuncia a la casilla habitual del alfil en la Berlinesa, e6 para desarrollarlo por a6 o b7. La idea es de doble filo puesto que, aunque el alfil está muy bien situado ahí, desprotege claramente la casilla e6. Usualmente, cuando este avance sucede ¡las negras tienen grandes problemas!] **12. Rd1 Ba6** Pronto parecerá que las negras pierden un tiempo pero en realidad se trata de un orden muy preciso. [12... Bb7 13. Ned4 Nd4 14. Nd4 Be7 15. Bf4 Rd8 16. Nf5 Rd1 17. Rd1 Bc8 18. Ne7 Ke7 19. Bg5 Ke6 20. Bd8 Grischuk,A (2763)-Jakovenko,D (2722) Moscú 2012 Una larga partida que se extendió hasta la jugada 87 en que se firmó el empate.] **13. Nf4** Carlsen meditó un poco antes de decidirse por esta continuación. La otra opción era cambiar caballos en d4, algo que no había molestado a las negras en tres partidas anteriores, una de ellas con Karjakin del bando negro. [David Martínez: Las blancas se encuentran preparadas para romper en e6] **13... Bb7!** Y Anand rápidamente aplicó esta novedad que traía preparada para la ocasión. A estas alturas se conocía una única partida que había continuado [13... Rd8 14. Bd2 Nd4 15. Nd4 Rd4 16. a4 Bc8 17. a5 a6 18. Be3 Rd1 19. Rd1 b5 20. Nd3 Be7 21. Bc5 y las blancas han logrado exprimir al máximo la ubicación de sus piezas, Leinier Domínguez-Ponomarev, Campeonato España Equipos 2012] [Leontxo García: novedad excelente; una vez que el caballo está en f4, las blancas deben jugar e6 porque es difícil encontrar otro plan activo; y Ab7, para seguir con c5 en el momento oportuno, es la mejor profilaxis contra la ruptura en e6] [David Martínez: ¡Y Anand lo ignora! Anteriormente se había jugado la natural 13...Rd8 intentando aliviar la presión, cambiando una torre. Sin embargo las blancas tienen a su disposición un efectivo avance del peón a 14.Rxd8+ (14.Bd2 seguido de a4 podría ser similar.) 14...Kxd8 15.a4 y el negro se encuentra en problemas] **14. e6** [David Martínez: Parecería una buena jugada, pero Vishy tiene todo bajo control y forzará las tablas. 14. b3 retardando el avance e6 era nuestra propuesta en la retransmisión y creo que la mejor opción, aunque no dudo que los análisis de Vishy son profundos también en esta posición y logran secar la iniciativa blanca] **14...Bd6** Carlsen aquí se sumió en una profunda meditación al cabo de la cual no logró encontrar otra cosa que **15. ef7** [David Martínez: Carlsen, muy inteligentemente, va hacia la línea más segura. 15.Ng5 visualmente es muy atractiva pero se refuta con precisión ¡y riesgo! 15...f6! 16.Nf7 Rh7 Las blancas parecen haber dominado a las negras, pero en realidad su peón e sufrirá mucho ya que Ac8 y g5 están viniendo y no hay forma de que las blancas apoyen a su caballería. ¡Un finísimo trabajo de laboratorio de Vishy!] **15...Kf7 16. Ng5 Kf6** [David Martínez: Sin dar tiempo a que los caballos blancos se estabilicen] **17. Ne4 Kf7 18. Ng5** [David Martínez: No hay nada mejor. 18.Nxd6+ cxd6 19.c4 podría ser un intento, pero las negras no deben temer por su peón retrasado en d porque la actividad de sus piezas es suficiente para compensarlo: 19...Rae8 seguido de c5] **18...Kf6 19. Ne4 Kf7 20. Ng5** Y se acordaron las tablas por repetición de movimientos. Nuevamente Anand demostró estar muy preparado teóricamente. [David Martínez: Decepcionante, sí. ¿Criticable? Difícilmente. Aún tras un tiempo de análisis veo muy difícil mejorar el juego blanco, quizá en la jugada 14, y Vishy, como venía bien preparado, jugó perfecto y mañana continuará con su estrategia de intentar apretar con blancas] **1/2-1/2**

DÉCIMA PARTIDA

Crónica de Amador Rodríguez

Magnus sufre pero empata

Con esta se han jugado ya 10 partidas y después de mucho sufrir Magnus Carlsen se ha situado a un punto de revalidar su título. Una victoria en la próxima y todo terminaría, un empate o una derrota y tendría de nuevo que sufrir amargamente con piezas negras. ¿Hasta cuando puede Magnus seguir superando estos duros problemas contra el Peón Dama? Pues tanto va el cántaro a la fuente que al final se rompe, he escuchado muchas variantes de ese refrán que no las recuerdo todas pero el significado es el mismo. ¿Qué hará Anand en la oncenava partida? Una Berlinesa tiene muchas papeletas de asegurarle torturar a su rival en la duodécima, pero esa es la última y aún ganándola, le esperaría un duro match a rápidas. Otra opción sería confrontar a Magnus con una Siciliana y luchar. Es una elección complicada.

La apertura

El renacer de la Grunfeld fue una garantía de alegría para todos los aficionados, un sinónimo de que la lucha sería despiadada.

En esta ocasión Magnus no pudo hacer su siesta pero si notorios signos de preocupación cuando se alcanzó la siguiente posición.

Se abrían muchos caminos para las negras pero casi todos conducían al precipicio. Magnus pensó y pensó hasta que logró encontrar la forma más sólida de proceder y con la ayuda del propio Anand pudo solucionar sus problemas.

Una vez más Anand careció de ese instinto asesino que hacía grande a Kasparov y le llevaba a encontrar jugadas sorprendentes en posiciones en las que parecía que no había nada más. Aquí las apariencias eran excelentes, las opciones blancas estaban por doquier, era cuestión de encontrar la mejor entre todas ellas y seguir poniendo piedras en el camino hacia Noruega pero justo es decir que tampoco había nada evidente que todos pudieran señalar con un dedo. Nos quedan dos finales, dos partidas que se antojan apasionantes.

Análisis

Para la crucial décima partida Magnus Carlsen se armó de valor y volvió a echar mano de la Grunfeld, aparcada desde la misma primera partida. Exactamente igual que en aquella ocasión, Magnus se quedó claramente peor en la apertura y tuvo que echar mano de su ingenio para salvar un medio punto valioso, que lo sitúa ante su primer punto de match. Una victoria en la próxima partida le valdría para alcanzar la mágica cifra de 6.5, punto y final. Unas tablas, sin embargo, lo mantendrían delante 6-5 y lo llevarían a sufrir de nuevo en la última partida, de vida o empate, una lucha que presumiblemente sería como esta partida de hoy.

El ambiente

Anand actuó con astucia y evitó la línea con la que obtuvo ventaja en la primera partida, que seguramente Magnus había neutralizado. Eligió la dura variante con Db3, que es muy

confiable, en su momento Karpov la jugó contra Kasparov y actualmente es favorita de muchos fuertes grandes maestros. ¿Estuvo la elección de Magnus influenciada por Kasparov? Quizás, no lo admitió directamente, pero si reconoció que durante sus meses de preparación con Kasparov, estamos hablando del 2009, la Grunfeld fue una de las aperturas que fueron abordadas.

Crónica de Leontxo García

Anand sigue sin morder a Carlsen

El viejo tigre no muerde al joven cocodrilo, y sólo le quedan dos intentos. Viswanathan Anand atacó por fin a Magnus Carlsen, pero no fue preciso, se achicó ante la presión del reloj y provocó un empate que mantiene la ventaja del noruego (5,5-4,5), quien conducirá las piezas blancas el domingo en el penúltimo asalto. El aspirante, de 44 años, confía en que el campeón, de 23, soporte peor la tensión nerviosa.

Todo indicaba que íbamos a vivir una lucha épica. Carlsen, con negras, planteó una defensa más ambiciosa que en partidas anteriores. Y Anand respondió con una variante que nadie había empleado antes frente al noruego. Pero éste analizó ese tipo de posiciones en 2009, cuando su entrenador era Gari Kaspárov –así lo admitió después, en la rueda de prensa-, y respondió velozmente. Sin embargo, Anand logró ventaja en una situación muy complicada, de doble filo, donde ambos podían ganar. Justo lo que necesitaba con un punto menos en el marcador. Esta vez Carlsen –cuyo animal favorito es el cocodrilo- no podía esperar agazapado el cansancio de su presa, y tendría que defenderse del tigre fuera del agua.

Aunque Anand repite que ya no piensa en lo que ocurrió cuando Carlsen le destronó hace un año, en Chennai (India), es muy improbable que haya olvidado la novena partida de aquel duelo, jugada precisamente el 21 de noviembre. Anand se lanzó ese día, por fin, al ataque; pero no fue preciso, cometió un error grave en apuros de tiempo y terminó perdiendo una batalla de infarto, y decisiva.

Quizá todo eso estaba en el subconsciente del indio cuando llegó el momento clave de este décimo asalto en Sochi, el mismo día del año siguiente. Aunque Carlsen se defendía con la precisión de una computadora, la posición era objetivamente ventajosa para Anand. Pero el excampeón con reflejos más rápidos de la historia no está acostumbrado a que el reloj le presione (hasta hace pocos años era rarísimo verle apurado de tiempo), y se siente muy intranquilo cuando las manecillas se acercan a su primer límite (dos horas por bando para los primeros 40 movimientos). Por eso, y quizá también porque ya no puede mantener la concentración necesaria para ser letal durante cuatro horas seguidas, fracasó de nuevo en su intento de morder al cocodrilo.

Aún así, aunque la ventaja de Anand tras su imprecisión en la jugada 24 ya no era tan sustancial como antes, le permitía seguir presionando con poco riesgo. Pero él tomó una decisión significativa: simplificó la posición para llegar a otra de claro empate. Eso implica que está convencido de ser superior al campeón en el control de los nervios bajo máxima tensión. El plan de Anand ahora es hacer tablas con negras el domingo en la penúltima, ganar la última el martes con blancas e imponer sus prodigiosos reflejos en el desempate a partidas rápidas del jueves.

Parece que el séquito de Carlsen reconoce que aún puede quedar mucho por sufrir. Porque a su padre, madre, hermana, apoderado, médico, cocinero y dos analistas, se han unido ahora en Sochi un guardaespaldas y algún amigo. Por otro lado, unos 20 periodistas noruegos le recuerdan cada día a su insigne compatriota que todo el país está pendiente de él. Conviene tener presente lo ocurrido en marzo de 2013 en Londres: presa de la enorme tensión, Carlsen perdió la última partida del Torneo de Candidatos, pero tuvo la enorme suerte de que Vladimir Krámnik también lo hiciera, y por eso fue él quien retó a Anand hace un año en Chennai. Aunque también es cierto que en otras ocasiones, como la reciente Sinquefeld Cup en San Luis (EEUU), Carlsen tuvo el coraje de jugar a ganar cuando le bastaba hacer tablas. En cualquier caso, el prodigioso escandinavo afronta ahora otro reto vital: confirmar que sus nervios pueden ser de acero cuando es necesario, como se espera de un gran campeón; pero debe hacer eso ante un viejo tigre con los colmillos aún afilados, aunque ya no sea tan letal como antes.

Magnus Carlsen

La décima fue otra partida difícil. Decidí de nuevo cambiar la apertura con negras, y volver a la Grünfeld. Él también jugó algo diferente y llegamos a una posición complicada. Él con su peón pasado en d pero yo con con buen juego de piezas. Potencialmente el peón d podía ser débil también. Después de algunas jugadas más o menos forzadas alcanzamos un final que previamente había pensado que era inofensivo para mí. Aunque aún tenía que estar pendiente del peón d, mi mayoría en el flanco de dama también podía tener su valor a largo plazo. Pero infravaloré una peculiar construcción en el flanco de rey, con el caballo en g5 y el alfil en h6 que pudo haber causado a mi rey algunos problemas.

Algunas veces es difícil darse cuenta que cuando las damas ya están fuera aún hay ataques de mate contra el rey, así que me vi forzado a defender una posición donde él tenía la pareja de alfiles y un peón pasado y ciertamente, lo pudo hacer mejor. Me sorprendió que me permitiera tomar el control de la columna e. Ese fue el momento crucial. Si él hubiera tomado la columna e, yo no habría tenido la oportunidad de activar mis piezas y habría sido condenado a una larga y pasiva defensa. Como ocurrió, logré igualar y decidí simplificar para hacer tablas antes de que fuera demasiado tarde.

La partida

Anand,V (2792) - Carlsen,M (2863) [D97]

Cto. del Mundo (10). Sochi (R Cto. del Mundo (10). Sochi (R (10), 21.11.2014

Comentarios: Amador Rodríguez

Una partida tensa, interesante de principio a fin, en la cual el retador presionó fuertemente pero no logró sacar nada en limpio y las tablas favorecen al campeón que se quita unas negras de encima y llega la mágica cifra de 5.5 que le permite contar con un match point en la siguiente partida el domingo. [Leontxo García: El aspirante atacó por fin pero, ante la buena defensa del campeón, no fue exacto al incrementar la presión] **1. d4 Nf6 2. c4 g6 3. Nc3 d5 4. Nf3 Bg7 5. Qb3 dc4 6. Qc4 O-O 7. e4 Na6** Una decisión sorprendente, porque ahora casi todos juegan 7...a6. Atrás han quedado también los tiempos en que las negras jugaban 7...Nc6 y 7...Bg4 que fueron también muy populares. [No podía imaginar Alekhine cuando jugó 7... a6 contra Euwe en 1935 que 80 años después esta jugada estaría en el primer plano y así es. 8. e5 (8. Be2 b5 9. Qb3 c5 10. dc5 Be6 11. Qc2 Nbd7 12. Be3 Rc8 13. Rd1 b4 14. Nd5 Bd5 15. ed5 Nc5ç Wojtaszek (2736)-Nepomniachtchi (2710) Bilbao 2014 Una partida muy reciente en la que uno de los habituales en los equipos de Anand conducía las piezas blancas.) 8... b5 9. Qb3

Nfd7 10. Be2 c5 11. e6 fe6 12. Qe6 Kh8 13. dc5 Ne5 14. Qd5 Qd5 15. Nd5 Nf3 16. Bf3 Bb7 17. Nc7 Bf3 18. gf3 Ra7 19. Ne6 Rf3= Kasimdzhanov (2706)-Caruana (2844) Baku 2014] **8. Be2 c5 9. d5 e6 10. O-O** [10. Bg5 Es siempre una jugada que suele aparecer en estas variantes 10... ed5 11. Nd5 Be6 12. Rd1 Qa5 13. Rd2 Bd5 14. ed5 Rfe8 15. Bf6 Bf6 16. O-O Rad8 17. d6 Una partida muy complicada que las blancas terminaron ganando antes del primer control, Morozevich (2736)-Gelfand (2773) Beijing 2013] **10... ed5 11. ed5 Re8** Me da la impresión de que ultimamente se juega más el orden con Bf5 primero y Re8 después, aunque las transposiciones están a la orden del día. **12. Bg5** [12. Bf4 Bf5 13. Rad1 Ne4 14. Nb5 Qf6 (14... g5 15. Be3 h6 16. d6 Qd7 17. a3 Rad8 18. Qc1 Qe6 19. b4 con tremendas complicaciones, Gelfand (2773) -TopaloV (2767) Beijing 2013) 15. Bd3 Bd7 16. Be5 Bb5 17. Qb5 Re5 18. Qb7 Ree8 19. d6 Nd6 20. Qa6 Nf5= Atalik (2593)-Leinier Dominguez (2723) Rusia 2013] [12. Rd1 Bf5 13. d6 h6 14. Bf4 Nd7 15. Rd2 Nb4 16. Qb3 Be6 17. Bc4 Nb6 18. Be6 Re6 19. Na4 Re4 20. Bg3 Nc4 21. Nc5 una partida que Kasparov terminó perdiendo, Piket (2670)-Kasparov (2805) Amsterdam 1995] **12... h6 13. Be3 Bf5 14. Rad1 Ne4** Esta natural jugada parece ser la novedad en esta partida. [14... Qb6 15. b3?! Rad8 16. Rd2 Ng4 y las negras se apoderaron rápidamente de la iniciativa, Wojtaszek (2713)-Ponomarev (2729) Poikovsky 2012, de nuevo conducida por un entrenador de Anand.] **15. Ne4 Be4 [15... Re4 16. Qc1** [Leontxo García: la línea más crítica era 16.d6 pero, incluso para un campeón del mundo, es muy difícil evaluar si el peón pasado es una debilidad o una fortaleza a medida que avanza] **Nb4 17. d6 Be6] 16. Qc1** De nuevo sobre el tablero tenemos una de esas posiciones en las que hay numerosas jugadas candidatas, desde Nb4, Kh7 hasta Qb6 y Qd6. Magnus le encuentra una quinta pata al gato. [16. d6 Bueno este avance era bastante interesante, una alternativa muy seria a la jugada empleada por Anand. Una vez que el peón llega a d6 surgen nuevas amenazas y se abren numerosas posibilidades tácticas que obligan a las negras a jugar con mucha precisión.] **16... Qf6** Una jugada realmente ambiciosa, apuntando hacia b2 y olvidándose de todo lo demás, peón en h6 y bloqueo en d6 incluidos. Esta jugada iba en correspondencia con el estado de Magnus en estos precisos momentos, que era optimista, según confesó al término de la partida. **17. Bh6 Qb2** [17... Bd5 Es una jugada que por una razón u otra pasó desapercibida a la mayoría de los comentaristas. Parece activa pero en realidad conduce a un juego pasivo para las negras 18. Rd5 (18. Bg7 Kg7 19. Rd5 Re2 20. Rd7 Re7) 18... Re2 19. Rd7 Qb2 20. Bg7 Qc1 21. Rc1 Kg7 22. Rb7 Rae8 aunque en este tipo de variantes hay que sufrir pero las tablas están tan lejos como pudieron estar en lo que queda de partida. 23. Ra7 Nb4] **18. Qb2 Bb2** Ahora la atención se centraba sobre el avance inmediato del peón a d6 cuando Anand se decidió por la mucho más peligrosa **19. Ng5!** Esta agresiva jugada sumió a Magnus en una de las reflexiones más profundas de todo el match. Fue una larga media hora en la cual se le veía incómodo, moviéndose de un lado para otro en su silla. [Leontxo García: el problema de 19.d6 es que permite Ac6] **19... Bd4** Indudablemente la más sólida dentro de otro grupo de alternativas de carácter meramente táctico. Las negras bloquean la acción de la torre y se interponen entre ella y su peón pasado. Al final del túnel, todo gira en torno al peón pasado, sin él, las negras podrían respirar con tranquilidad. [Leontxo García: una decisión muy difícil, porque deja al blanco con el par de alfiles; pero lo demás era peor] **20. Ne4** [La línea verdaderamente crítica era 20. Bb5! que obliga a las negras a entregar la calidad con 20... Bd5 porque otras jugadas perderían rápidamente. Después de la secuencia forzada 21. Be8 Re8 22. Rfe1! Rc8 23. Re7 Bf6 24. Re2 las negras tienen la pareja de alfiles, 3 contra uno en el flanco dama y un fuerte peón pasado, todo ello realmente suena maravilloso pero en la vida real padecen de serios problemas en las dos columnas centrales, por donde las torres blancas juegan a placer, intentando penetrar en la séptima fila y en ocasiones creando problemas directos en la octava. Yo puesto a elegir preferiría llevar blancas aquí. Múltiples continuaciones son ahora posibles, por ejemplo 24... Bd4 25. a3 Nc7 26. Re7 Ne8 27. Nf3 Bf3 28. gf3 y la torre en séptima asusta.] **20... Re4 21. Bf3 Re7 22. d6 Rd7** [Leontxo García: posición con cierta ventaja blanca, pero de doble filo: el peón de d6 es fuerte y débil a la vez; el caballo negro es malo por ahora, pero la mayoría de peones negros en el ala de dama podrían ser decisivos ante cualquier imprecisión

de las blancas] **23. Bf4** Esto es todo muy lógico, muy bonito además, los dos alfiles juegan por buenas diagonales y el peón pasado sigue existiendo y está bien protegido. El problema es que esto es muy predecible y las negras pueden tratar de mantener una posición compacta. **23... Nb4 24. Rd2?** [24. Rfe1! Esta precisa jugada era la única que mantenía la presión y hacía las cosas difíciles para las negras. No era necesario defender al peón porque después de 24... Na2? 25. Re7 Rad8 26. Rde1 Nb4 27. Rd7 Rd7 28. Re7 Rd8 29. d7 Bf6 30. Re8 Kg7 (30... Kh7? 31. Be5!+») 31. Bg4! c4 32. Bc7 Nc6 33. Bd8 Nd8 34. Bd1 Son tres peones pero no van a caminar tan fácil y hay un cierto zugswang en el flanco rey de las negras.] **24... Re8 25. Rc1 Re6** Necesaria porque [contra 25... Be5 seguía 26. Re1] [Leontxo García: la idea es jugar Ae5 sin que exista la clavada Te2] **26. h4 Be5!** Con esta jugada desaparecen los problemas de las negras. **27. Be5 Re5** [Leontxo García: el principal problema de las negras es que no pueden consolidar con b6 porque el caballo perdería la casilla c6] **28. Bb7** Consciente de que ya no tiene nada Anand fuerza el empate. [28. a3 Nc6 29. Bc6 bc6 30. g3 Rd5 31. Rdc2 R7d6 32. Rc5 Este tipo de final tampoco promete más que tablas.] [Leontxo García: Anand, con unos 15 minutos en el reloj, liquida la posición cuando aún podía presionar algo, y con poco riesgo, tras 28.Kf1] **28... Rb7 29. d7 Nc6 30. d8Q Nd8 31. Rd8 Kg7 32. Rd2** Acompañada por una oferta de tablas que Carlsen aceptó después de meditar unos 3 minutos. **1/2-1/2**

El resumen

La décima partida fue muy elegante, muy propia de un campeonato del mundo. Hubo acción, expectación, hubo de todo realmente, he quedado complacido. Cuando Anand saltó con su caballo a g5 la cara de Magnus reflejó incertidumbre y preocupación. Su gran instinto le llevó a salvar la partida, por ello es un digno campeón del mundo.

Las notas pedagógicas

Regresa la Grunfeld. Es una gran noticia, porque además de estar hablando de una gran defensa, nos alegra que un gran jugador opte por gastar sus negras con una variante que le puede llevar a perder, pero también a ganar. Fue un mensaje claro a su retador, no me conformo con un sufrido empate, estoy listo para la pelea, voy a por ti.

Lamentablemente para Magnus no pudo ser así, no hubo un momento a lo largo de esta partida en que las negras pudieran presumir de ejecutar un movimiento cuya finalidad fuera causar problemas a su rival, todo lo contrario, hubo que echar el ancla, aguantar la tormenta, que por momentos ganaba en intensidad.

El debate

¿Qué pudo hacer Anand para ganar esta partida? Da la impresión de que esta partida es potencialmente mejorable para las blancas, que puede existir alguna continuación muy fuerte, irrefutable. Sólo un análisis minucioso puede revelarlo. Cuando era joven me encataban estos retos, estoy seguro de que a mis 20 años le dedicaría ahora 20 horas a analizar esta partida bien a fondo y por aquellos tiempos, era solo meter la cabeza sin más ayuda.

UNDÉCIMA PARTIDA

Crónica de Amador Rodríguez

Magnus remata con precisión

Magnus Carlsen revalidó su título de campeón del mundo al ganar la undécima partida de forma bastante convincente. Ciertamente estuvo en peligro durante unas 4 jugadas, un peligro relativo, de tener que defender una posición algo inferior, pero esto no llegó a materializarse. En ese momento crítico de la partida Magnus supo mantener la calma y ofrecer un juego de alta calidad en una posición bien compleja. Anand fue un digno adversario pero en ese momento concreto de la lucha pecó de optimismo y se embarcó en un dudoso sacrificio de calidad que no era forzado de mucho menos.

¿Quién tiene algo que argumentar contra la Berlinesa?

Espero que nadie a estas alturas. Daba la impresión de que las blancas iban poco a poco consolidando una pequeña ventaja y Magnus jugaría dentro de ese elemento que tanto le encanta, pequeña ventaja sin riesgo de incomodidad.

Cuando Anand jugó b5 todo cambió y sus fieles partidarios respiraron profundamente, pensando que estaban a las puertas del milagro.

Ese momento de euforia poco duró, Anand sacrificó la calidad, Carlsen se la comió y jugó con mucha precisión para ir esquivando uno que otro truco y acercarse cada vez más a la victoria. Cuando adelantó su peón a h4 la partida quedó vista para sentencia.

Unas jugadas más tarde Anand felicitó a su rival y ambos charlaron brevemente antes de retirarse a la compañía de los suyos.

Análisis

La mayoría de las personas con quienes había hablado antes de esta partida estaban seguras de que el match se decidiría en la partida 12 y algunas incluso en los desempates. Había razones sobradas para predecir un empate en esta penúltima partida, una larga lucha quizás pero dentro de un cinturón de seguridad por ambos contrincantes. Para Magnus llegar con 6 puntos era estar en la antesala del triunfo final, para Anand una nueva oportunidad de presionar con blancas y quizás esta vez si llevar a buen puerto sus excelentes análisis teóricos.

El ambiente

Anand volvió a mostrar su gran preparación y su excelente estado de forma. Alcanzó una posición digna en la apertura con negras, jugando la Berlinesa con maestría, estrategia que culminó con su sorprendente sacrificio de peón en b5 en su turno 23. La evaluación de la posición cambió repentinamente, se contagió de euforia y solo 4 jugadas más tarde lo estropeó todo con un innecesario sacrificio de calidad ante el cual Magnus reaccionó con gran exactitud.

Carlsen triunfa; Anand falla

La historia dirá que ganó Magnus Carlsen (6,5-4,5), pero lo cierto es que perdió Viswanathan Anand, cuyos nervios no aguantaron la presión cuando estaba cerca de dar un zarpazo brutal en el duelo de Sochi (Rusia). El noruego, letal en el aprovechamiento de ese error, reinará hasta finales de 2016 y cobrará 600.000 euros, por 400.000 del indio, pero ambos deberán donar el 20% a la Federación Internacional (FIDE).

“Es obvio que mis nervios me han fallado”, reconoció Anand unos minutos después de felicitar al campeón por su victoria con un apretón de manos y la primera sonrisa que le dedicó en todo el duelo; luego charló con él amigablemente durante un cuarto de hora. Sólo una hora antes, el numeroso séquito de familiares y amigos del noruego, así como el ejército de periodistas de su país, cambiaron su esperanza de triunfo por la angustia de un posible desastre. Y tenían motivos: Anand había encontrado una idea magnífica, y si también hallaba la continuación precisa, Carlsen sufriría una presión brutal, en el tablero, en el reloj y en su cabeza.

Hasta ese momento se estaba cumpliendo la seria advertencia que Gari Kaspárov hizo al escandinavo en una entrevista con este periódico (publicada el viernes): “Si pretende ser campeón bordeando la costa en lugar de aceptar el combate en alta mar, se meterá en un terreno minado”. Contrariamente a la valiente actitud que mostró en varias partidas muy importantes de su carrera, jugando a ganar cuando le bastaba el empate, Carlsen afrontó este penúltimo asalto de manera muy conservadora, permitiendo que Anand plantease, una vez más, el pétreo ‘muro de Berlín’, una defensa que nadie ha logrado quebrar de manera convincente desde que Vladímir Krámnik destronó con ella a Kaspárov en 2000.

Esa estructura suele producir posiciones muy aburridas para los aficionados de nivel técnico bajo. Pero no siempre, y ésta fue una de las excepciones: Anand hizo temblar el tablero con una idea genial en la 23, que le daba ventaja. Además, el reloj empezaba a apretar a ambos. La tensión era extrema: si el indio convertía esa ventaja en victoria, igualando el marcador, conduciría las piezas blancas el martes en la última con la moral de Carlsen por los suelos. La decisión de éste de no arriesgar en el penúltimo asalto podía estrellarlo contra las rocas.

El Kárpov de los mejores tiempos —el gélido Anatoli- hubiera ganado probablemente esta partida con las piezas de Anand. Pero éste no pudo controlar sus nervios y cometió dos errores: primero no vio una jugada difícil, pero no tanto como la que acababa de hacer, que hubiera puesto a Carlsen contra las cuerdas; y luego perdió el norte —“No sé por qué he hecho esa jugada”— con una idea que le dejaba perdido.

Como de costumbre, Carlsen no eludió la autocrítica: “Hoy he jugado mal en un periodo muy delicado de la partida, pero luego he sido muy preciso al aprovechar el error de Anand”. En cuanto a su rendimiento en todo el duelo, dio la razón a Kaspárov, quien había diagnosticado que sufría “el síndrome de la revancha”: “Hace un año no esperaba que Anand fuera capaz de ganar el Torneo de Candidatos pocos meses después de perder el título. Bien porque mi rival ha sido el mismo o porque ha mejorado mucho con respecto al año pasado, mi juego ha sido inconsistente, con momentos buenos y malos. Sin duda alguna, puedo hacerlo mejor”.

Carlsen repitió varias veces la palabra “aliviado” para describir sus sentimientos, lo que de nuevo nos lleva a Kaspárov. Éste, en el Mundial de Sevilla 1987, tras ganar a Kárpov la última partida, corrió hacia donde estaban su madre y sus ayudantes, y les gritó: “¡Tres años más!, en referencia a que durante ese tiempo ya no tendría que pensar en Kárpov obsesivamente, día y noche. Salvando las distancias –Carlsen no ha tenido que sufrir ni una pizca de las presiones políticas que atenazaron a las dos K durante la mayor rivalidad de la historia de todos los deportes-, el noruego podrá dedicarse ahora a confirmar que ya es uno de los mejores de todos los tiempos, aunque todavía no haya cumplido los 24 años. En Sochi no lo ha demostrado, pero lo importante era sellar el declive del pentacampeón Anand, de 44 años. Y lo ha conseguido.

Magnus Carlsen

Entonces en la undécima, él escogió una variante diferente del Berlín – una que yo había estudiado un poco pero no pensábamos que fuera a ocurrir. En la apertura pensaba que tenía una posición promettedera y que mi posición era más fácil de jugar, pero tras un rato me di cuenta que era más difícil cubrir todos mis peones pasados y piezas de lo que pensaba.

Él logró jugar esa asombrosa ruptura b5 que era algo que siempre estaba en el aire pero que omití en ese momento. Entonces obtuve mucho contrajuego, con un montón de posibilidades diferentes, pero afortunadamente escogió la peor, sacrificar la calidad en el momento equivocado.

Eso me relajó. Pensaba que tras el sacrificio de calidad no podía estar peor y habría alguna forma de gradualmente terminar con su actividad. Así ocurrió muy rápidamente. Estaba muy nervioso pero aún logré hacer unas cuantas buenas jugadas y decidir la partida inmediatamente.

La partida

(12) Carlsen,M (2863) - Anand,V (2792) [C67]

Cto. Mundo (11). Sochi (Rusia Cto. Mundo (11). Sochi (Rusia (11), 23.11.2014

Comentarios: Amador Rodríguez

Una partida tensa, interesante de principio a fin, que puso final a este match. [Leontxo García: Anand soñará, quizá durante toda su vida, con esta partida] **1. e4 e5 2. Nf3 Nc6 3. Bb5 Nf6 4. O-O Ne4 5. d4 Nd6 6. Bc6 dc6 7. de5 Nf5 8. Qd8 Kd8** De nuevo ante la Berlinesa. Echo mano a las estadísticas, que pueden ser engañosas y explico por qué. Ahora la mega online muestra 6436 partidas en esta posición y señala a 9.Nc3 como la vía más frecuente de continuar, con nada menos que 5.051 partidas, por solo 253 con 9.h3, la jugada que va a hacer Magnus Carlsen. Un vistazo a las 100 partidas más recientes entre jugadores fuerte revela sin embargo que una importante mayoría opta precisamente por h3. **9. h3 Bd7** [La gran alternativa aquí es 9... Ke8 y es un hecho importante de señalar porque con la jugada de Anand el rey va hacia c8, mientras que con esta obviamente va a e8. Son dos polos opuestos que se abren aquí mismo, a partir de esta crucial elección.] **10. Nc3 h6** Una jugada útil, porque el rey pretende ir a c8 y es vital cerrar la vía que lleva hacia el ataque al peón de f7 **11. b3 Kc8 12. Bb2** Una vez el rey ha alcanzado la casilla c8, procede adelantar los peones a b6 y c5. Parece lo mismo pero me encuentro con que en esta partida, el orden empleado por Anand no es el estándar. Todos juegan aquí 12...b6 y después de 13.Rad1 es que juegan c5. Parece lo mismo en realidad, estaré atento a ver si me percató de alguna sutil diferencia pero no deja de ser un hecho curioso que Anand juegue primero 12...c5 **12... c5** [Debo citar que comenzando con 12... b6

contra 13. Rad1 las negras disponen de otras opciones, mayoritariamente 13... Ne7 y también 13...a5 elegida por Vallejo ante el filipino Wesley So en el Memorial Capablanca de este año aunque terminó perdiendo.] **13. Rad1 b6 14. Rfe1** Es ahora Carlsen quien se desvía de la continuación principal [14. Nd5 que está siendo bien neutralizada por 14... a5! por ejemplo 15. Nd2 Ne7 16. Ne3 Nf5 17. Nd5 Ne7 18. Ne3 Nf5 1/2-1/2 Kokarev (2621)-Leko (2730) Loo 2014] **14... Be6** Anand va perfilando la partida a su manera. De nuevo aquí el retroceso del caballo a e7 era la opción más empleada. **15. Nd5 g5 16. c4** Y estrictamente desde el punto de vista técnico esta es la novedad. Se había jugado Nh2 en una partida entre aficionados en el año 2001 **16... Kb7** [Leontxo García: Anand confía en aprovechar algún día su mayoría en el ala de dama desdoblado sus peones de c5 y c7; y también puede presionar al avanzado en e5; Carlsen debe encontrar un plan de progresión] **17. Kh2 a5** [Leontxo García: correcta, pero renuncia al agudo plan a6-b5, para atacar la falange de peones en casilla blanca] **18. a4** Las negras nada pueden hacer ya para evitar que les expulsen a su caballo con g2-g4, por lo que optan por retirarlo voluntariamente. **18... Ne7 19. g4 Ng6** Y reubicarlo en esta casilla desde donde controla varias casillas útiles. No era ningún disparate buscarle otra vida a través de la casilla c6. **20. Kg3 Be7** Muchos se preguntarán por qué este alfil no sale por g7 y la cuestión es que las negras necesitan custodiar la casilla h4 porque la ruptura blanca sería muy fuerte. **21. Nd2 Rhd8 22. Ne4** [Para jugar sólido las blancas disponían de la continuación 22. Ne7 Ne7 23. Ne4 pero después de 23... Ng6 las negras están sólidas también.] [Leontxo García: si el peón de e5 estuviera en e4, tomar en e7 daría una pequeña, pero clara, ventaja blanca; pero en e5 es débil, porque incluso el rey podría atacarlos desde e6] **22... Bf8 23. Nef6** Así llegamos a un punto culminante de la partida cuando aparentemente las blancas lo tienen todo bajo control y las negras están sólidas, pasivas, aguantando. Sería un error pensar así porque la Berlinesa siempre esconde recursos difíciles de predecir. **23... b5!!** De repente estalla esta bomba y todo se viene abajo, la evaluación objetiva de la posición cambia radicalmente, son ahora las negras quienes toman las riendas de la partida y se lanzan en búsqueda de la victoria. **24. Bc3** Triste, pero las blancas no tienen donde elegir. [24. cb5 c6!] [24. ab5 a4 25. ba4 Ra4 26. Rc1 Ra2 27. Bc3 Nf4 con fuerte iniciativa y clara compensación por el peón] **24... bc4 25. bc4 Kc6 26. Kf3!** Este tipo de jugadas hacen grande a Magnus Carlsen, muy pocos jugarían así. Se percata de que todo se está cayendo en el centro y acude a defender con su propio rey. **26... Rdb8** Habrá que analizar bien aquí, las negras contaban con otras varias elecciones, entre ellas llevar la otra torre a esta misma casilla o jugar Bg7 para cambiarlo en f6. Lo único que queda claro es que las negras están mejor y las blancas aspiran a sostener su posición y hacer tablas. [Leontxo García: Anand deja pasar su mayor oportunidad en todo el duelo, si se exceptúa el error garraful de Carlsen en la partida 6: 26...Be7! , y ahora ya no funcionaría 27.Ke4 por (-pero aún sería 27.Nxe7+ Nxe7 28.Rxd8 Rxd8 29.Bxa5 Bxc4 , con clara ventaja negra-) 27...Bxf6! 28.exf6 Re8 , con ventaja negra] **27. Ke4 Rb4?** Una jugada interesante pero impulsiva e innecesaria. Quizás el brusco cambio de orientación de la partida provocó en Vichy un exceso de optimismo. [27... Rb3 28. Rb1 (28. Rc1 Bg7 29. Nh5 y ahora llega un interesante sacrificio de calidad 29... Rc3 30. Rc3 Be5 31. Rcc1 Bd4 y las negras se ven de maravillas.) 28... Rab8 29. Rb3 Rb3 30. Rc1 mantiene la igualdad, por ejemplo (30. Ba5?! Ra3 31. Bc7 Ra4 En la rueda de prensa Vishy admitió haber analizado hasta aquí considerando la posición igual. Lo cierto es que las blancas están de la parte incómoda de la igualdad, si realmente lo fuera porque parecen estar algo peor. Después de 32. Rc1 (32. Kd3?! Bg7 pinta mucho peor.) 32... Bg7 33. Bd6 Bf6 34. Nf6 Nf4 35. Rc3 Bc4 Si las blancas quieren hacer tablas tienen que jugar muy fino porque son las negras quienes llevan las riendas de este final.) 30... Be7 31. Ng8 Bf8 32. Ngf6 Be7=] [Leontxo García: el sacrificio de Anand es correcto, porque las piezas blancas están trabadas, mientras las suyas son armónicas]



28. Bb4 cb4?! [Era mejor 28... ab4 aunque las blancas jugarían de todas formas 29. Nh5 buscando f4 y si las negras capturan con 29... Ra4 30. Ra1 hay cierta ventaja en el final, no mucha en realidad, la lucha sería árdua.] **29. Nh5!** [Leontxo García: si las blancas logran romper en f4, su ventaja será grande] **Kb7 30. f4 gf4?!** [30... Bd7 31. f5 Ba4 32. fg6 fg6 era otro final, peor también para las negras pero seguramente mejor que la continuación de la partida.] **31. Nhf4 Nf4?!** **32. Nf4 Bc4** Toda una cadena de imprecisiones y Vishy aparentemente había omitido la siguiente jugada que lo deja en situación precaria. **33. Rd7!** A partir de aquí puede afirmarse sin lugar a dudas que las negras están perdidas. **33... Ra6 34. Nd5 Rc6 35. Rf7 Bc5 36. Rc7!** La más simple y concreta, que requiere no obstante un cálculo preciso que Carlsen ejecutó en breves minutos. **36... Rc7 37. Nc7 Kc6** [37... Kc7 38. Rc1 b3 39. Rc4 y las blancas llegan justo a tiempo para capturar con jaque e impedir desde b5 la coronación del peón.] [Contra 37... b3 Las tres jugadas de caballo ganan, la más fuerte siendo 38. Ne8 Kc6 39. Nd6 Bd5 40. Kd3] **38. Nb5 Bb5 39. ab5 Kb5** Las negras han quedado con dos peones pasados y conectados pero las blancas llegan primero. Sería interesante estudiar esta posición si no existiera el peón blanco en h3, que allí, olvidado por todos, está llamado a convertirse en el elemento definitorio. **40. e6** [40. h4 inmediatamente era todavía más precisa 40... Be7 41. g5 hg5 42. h5!] [No parecía buena 40. Kd5 b3 41. e6 Be7 pero aquí también existe el avance h4 ganando.] **40... b3** [40... a4 41. h4 a3 42. Kd3 a2 43. Kc2 y no hay tiempo para proteger al peón, por ejemplo 43... Ka4 (43... Kc4 44. Kb2 b3 45. Rc1 Kd5 46. Rc5) 44. Kb2 b3 45. Re4] **41. Kd3 Be7 42. h4! a4 43. g5 hg5 44. hg5 a3 45. Kc3** y con la llegada del rey el match termina. **1-0**

El resumen

El match se despidió con una gran partida.

Ambos lucharon como si fueran conscientes de que sería la última, hubo golpes y contragolpes, estrategia y táctica. Al margen de los errores propios de la tensión reinante, fue una partida para recordar.

Las notas pedagógicas

¡Cuidado con los bruscos cambios de estado en una partida! Hay ocasiones en las que uno está tanto tiempo peor que le asalta el pánico y la defensa hace aguas antes de tiempo. No fue este el caso, aquí fue todo lo contrario, Anand partía de la humildad, eligió una apertura sólida para tratar de alcanzar la última partida en que conduciría blancas. De repente las cosas cambian y la balanza se gira ligeramente a su favor y es cuando le asaltó un ataque de

optimismo. Ese momento en que uno se piensa que todo funciona, cuando nuestras alertas naturales dejan de funcionar y se impone el optimismo desmesurado.

Fue entonces cuando Anand sacrificó la calidad y el principal problema es que no era necesario hacerlo, podía por un buen rato disfrutar de la nueva situación que se había creado sobre el tablero, en la cual las negras fijaban el ritmo de la partida.

El debate

¿Cuál era la ruta correcta que las negras debían seguir? Estamos hablando de un intervalo muy corto, jugadas 25 y 26 para ser más preciso. Es por ahí donde el GM indio podía buscar para sacar petróleo de la posición. Teóricamente hablando, no sacó nada Magnus en sus últimas dos partidas contra la Berlinesa aunque en la práctica esta de hoy le ha proporcionado un punto de oro.