

## Artur Yusupov: “Táctica y Técnica personalizada.”

Autor: Dr. José Raúl Andraca Perera

“¡La importancia! ¿Es nada, por ventura? La importancia es el respeto de los necios, el asombro de los niños, la envidia de los ricos y el desprecio del sabio”.

*Bernave*

Uno de los mejores jugadores del mundo durante la década de los ochenta a los noventa fue, sin lugar a dudas, el prestigioso jugador y afamado escritor ajedrecístico *Artur Yusupov*.

Su *honrada personalidad*, su *formación clásica* unida a sólidos conocimientos ajedrecísticos, lo hicieron merecedor de encomiables *elogios* y la obtención de numerosos *éxitos*, incluso a niveles tan altos como en los Ciclos de Candidatos. El fornido GM, genuino exponente de la “otrora” escuela soviética, ha producido a lo largo de toda su carrera partidas “correctas y geniales” que llevan el sello distintivo de su juego: **1.-Eficientes esquemas de aperturas** **2.-Dominio absoluto de la técnica y táctica ajedrecística**, y **3.- Sólidos conocimientos de finales**.

Percibamos esto, a través de dos de sus partidas. La primera es muy célebre, al ser considerada entre las *tres más bellas de la historia* (en unión de *Byrne, D –Fischer, R J*, Nueva York 1956, y *Kasparov-Topalov*, Wijk aan Zee 1999); la segunda, una soberbia demostración de técnica al más alto nivel.

### **Bruselas 1991.**

**Ivanchuk, V vs. Yusupov, A** India del Rey (Var. Fianchetto)

1.-c4, e5 2.-g3, d6 3.-Ag2, g6 4.-d4, Cd7 5.-Cc3, Ag7 6.-Cf3, Cgf6 7.-0-0, 0-0 8.-Dc2, Te8 9.-Td1, c6 10.-b3, De7 11.-Aa3, e4 12.-Cg5, e3! 13.-f4, Cf8 14.-b4, Af5 15.-Db3, h6 16.-Cf3, Cg4 17.-b5, g5 18.-bc6, bc6 19.-Ce5, gf4 20.-Cc6, Dg5 21.-Ad6, Cg6 22.-Cd5, Dh5 23.-h4, Ch4! 24.-gh4, Dh4 25.-Cde7+, Rh8 26.-Cf5, Dh2+ 27.-Rf1, Te6 28.-Db7, Tg6!! 29.-Da8+, Rh7 30.-Dg8+, Rg8 31.-Cce7+, Rh7 32.-Cg6, fg6 33.-Cg7, Cf2! 34.-Af4, Df4 35.-Ce6, Dh2 36.-Tdb1, Ch3 37.-Tb7+, Rg8 38.-Tb8+, Db8 39.-Ah3, Dg3!! **0-1**

### **Suiza 2001.**

**Yusupov, A vs. Nemet, I** Gambito Vloga.

1.-d4, Cf6 2.-Cf3, g6 3.-c4, c5 4.-d5, b5 5.-cb5, a6 6.-ba6, Ag7 7.-Cc3, Aa6 8.-g3, 0-0 9.-Ag2, d6 10.-0-0, Cbd7 11.-Tb1!?, Da5 12.-Ad2!, Tfb8 13.-Dc2, Cg4 14.-Tfd1, Ac8 15.-Ae1, Cde5 16.-Cd2, h5 17.-h3, Ch6 18.-e4, c4 19.-a3, Dc5 20.-b4, cb3 21.-Cb3, Dc7 22.-Cd4, Tb1 23.-Db1, Ad7 24.-Ccb5, Db6 25.-Db3, f5 26.-a4, fe4 27.-Ce6!?, Ae6 28.-de6 (Admirable será este peón...que a la altura de la movida 80 será decisivo) 28.-...Cf3 29.-Af3, ef3 30.-Df3, Ta4 31.-Cd6!., Td4 32.-Da8+, Rh7 33.-Ce4, Cf5 34.-Cg5+, Rh6 35.-Cf7+, Rh7 36.-Cg5+, Rh6 37.-Cf7+, Rh7 38.-Td4, Dd4 39.-Cg5+, Rh6 40.-Cf7+, Rh7 41.-Cg5+, Rh6 42.-Cf3, Da1 43.-De4, Ac3 44.-g4, hg4 45.-hg4, Ae1 46.-gf5, Ac3 47.-Rg2, Af6 48.-Df4, g5 49.-De4, Rg7 50.-Ch2, Dc3 51.-Cg4, Da1 52.-Ce3, Db2 53.-Cd5, Da1 54.-Db4, Da8 55.-Db5, Dc8 56.-Da4, Db7 57.-De4, Da7 58.-Ce3, Da1 59.-Cg4, Dd1 60.-Df3, Dd4 61.-Ce3, Da4 62.-Dg4! +- (Si se cambian damas, el triunfo blanco es muy fácil. A partir de esta jugada, la realización técnica de la ventaja es impecable) 62.-...Da8+ 63.-Rg1, Da1+ 64.-Cf1, Db1 65.-Rg2, Db7+ 66.-Df3, Db2 67.-Cg3, Dd4 68.-Ce4, De5 69.-Dg4, Dd5 70.-Rh3, Da8 71.-Cg3!, Da1 72.-De4, Dd1 73.-Rg2, Da1 74.-Dc6!, Dd4 75.-De8, Dd5+ 76.-Rh3, Df3 77.-Dg6+, Rh8 78.-Dh5+!, Dh5 79.-Ch5, Ad4 80.-f6!, 1-0