AJEDREZ
social y terapéutico

AÑO MMXVI - MES: Octubre - Nº 18

LA REVISTA DEL CLUB DE AJEDREZ MAGIC EXTREMADURA

"Creo que el ajedrez es un excelente medio para asumir lo que uno hace y darse tiempo para tomar una decisión"

Alejandro Oliva, Cantante, músico, director de teatro, conferenciante... y profesor de ajedrez

NOTICIAS. EVENTOS. AGENDA. CURSOS DE AJEDREZ SOCIAL Y TERAPÉUTICO. LIBROS

Artículos

Marina Sánchez Vera
Juan Antonio Moreno Ávila
Santiago Bertault
Pablo Martínez Rodríguez
Raúl Esteban Aparicio

FUNDACIÓN JÓVENES Y DEPORTE

fundación jóvenes y deporte
JUNTA DE EXTREMADURA

ÍNDICE

LA REVISTA DEL CLUB MAGIC EXTREMADURA

EDITORIAL 3

NUESTRA ENTREVISTA 4

Alejandro Oliva.

"AJEDREZ PARA COMBATIR EL ENVEJECIMIENTO CEREBRAL O INCLUSO ALGO MÁS..." 6

Marina Sánchez Vera.

"SACRIFICIO DE DAMA" 10

Juan Antonio Moreno Ávila.

"UNA MIRADA TRANSVERSAL Y AUTODIDACTA A LA EDUCACIÓN EN VALORES APLICANDO EL AJEDREZ" 12

Santiago Bertault.

"AJEDREZ SOCIAL CON JÓVENES: LA EXPERIENCIA DE LA FUNDACIÓN CRUZ DE LOS ÁNGELES" 14

Pablo Martínez Rodríguez.

"EL AJEDREZ COMO REFUERZO PARA LAS RELACIONES SOCIALES EN EL SÍNDROME DE ASPERGER" 16

Raúl Esteban Aparicio.

NOTICIA DE LA FUNDACIÓN JÓVENES Y DEPORTE 9

ANUNCIOS BREVES 18

PUBLICIDAD 11

- Editada en Mérida (Badajoz)

- *Revista digital editada por*:
  - Club Magic Extremadura
  - Fundación Jóvenes y Deporte(FJyD) de la Junta de Extremadura

- Dirección:
  Juan Antonio Montero Aleu

- *Diseño y Maquetación*: Área de Comunicación (FJyD)
  Jairo Pozo Gallego y José Manuel Sánchez Vivas

- Redacción: Club Magic Extremadura y colaboradores

- Ilustración:
  Jorge Moraga

Mail: **magic.ajedrez.st@gmail.com**
Web: **www.chessmagic.net/ajedrez_st/**

Registro ISSN: 2340 - 7506

EDITORIAL

Antes de pasar a enumerar el contenido de este número, como ya es habitual, hablaremos de acontecimientos del ajedrez social y terapéutico. El Club de Ajedrez Magic Deportivo-Social lanza su **tercera oferta anual de cursos el 3 de octubre**: una oportunidad para adquirir formación de la máxima calidad en estas aplicaciones (publicidad en el interior). Por su parte, nos alegra mencionar que la **Fundación Kasparov de Ajedrez para Iberoamérica** organiza un gran encuentro en la UNAM a finales de octubre (publicidad en última página) más otros actos en diferentes Estados mexicanos.

Pasando ya a nuestra revista, **nos congratula ofrecerles una nueva entrega de gran calidad**: La entrevista y portada de este número es para un personaje extraordinariamente polifacético y fructífero, el argentino **Alejandro Oliva.** Era ya obligado dedicarle la portada a un profesional y artista que ofrece tanto al mundo del ajedrez.

Relacionado también con el arte, presentamos una muestra del poeta y ajedrecista almeriense **Juan Antonio Moreno Ávila**: versos concisos pero a la vez densos, profundos y muy bellos. **Marina Sánchez**, Máster en Marketing e Investigación de Mercados, nos ofrece un trabajo de plena actualidad sobre ajedrez, envejecimiento cerebral y mayores: las modernas neurociencias se imponen.

Y nos alegra muchísimo presentar los trabajos de **los tres ganadores de nuestro Primer concurso de relatos** que tanto éxito ha tenido: **Pablo Martínez Rodríguez**, experto en intervención social, **Raúl Esteban Aparicio**, monitor de ajedrez y especialista en ajedrez terapéutico y **Santiago Bertault**, profesor, monitor de ajedrez y árbitro de la Federación Asturiana: **TRES EXTRAORDINARIOS ARTÍCULOS** que muestran la gran vitalidad de estas modernas aplicaciones del ajedrez. Que los disfruten.

Juan Antonio Montero.

NUESTRA ENTREVISTA: Alejandro Oliva, Cantante, músico, director de teatro, conferenciante… y profesor de ajedrez.

ME PARECE FUNDAMENTAL QUE EL APRENDIZAJE ESTÉ IMPREGNADO DE PLACER”

Nuestro protagonista de este número podría definirse como un auténtico showman polifacético: cantante, músico, compositor, director de teatro, actor, dramaturgo, conferenciante y profesor de ajedrez. Coordinador Pedagógico en el Programa de Ajedrez Escolar en Buenos Aires, coordinador del Área de Educación Especial y Ajedrez. Fundador, compositor e integrante del grupo musical “Tocada Movida”, banda que combina música y ajedrez, y autor del libro “Tocada Movida, Relatos de Música y Ajedrez”. Docente de las Diplomaturas en Aspectos Socioculturales y Educativos del Ajedrez en dos universidades argentinas.

Contacto: **www.tocadamovida.com / aleoliajedrez@gmail.com**

1. ¿Nos puedes resumir tus aproximaciones al mundo del ajedrez?

Tuvo que ver con mi padre, con el “boom” Bobby Fischer y con el gran Miguel Najdorf. Él era un aficionado al ajedrez, y me regaló, a mis 8 años, un juego de madera pequeño, que aún conservo, y me enseño a jugar. A su vez, llegaba a nuestra casa todos los días el diario “Clarín” de aquella época, con su columna de ajedrez con la firma de Miguel Najdorf. Yo lo leía siempre. Y en el 71, se juega en Buenos Aires el match Fischer Petrosian, en el Teatro San Martín, ¡y comentado en vivo por el mismísimo Najdorf! Mi papá me llevaba y yo extasiado miraba el mural y me divertía con los dichos y predicciones del “Maestro”. Me regaló mi primer libro de ajedrez: “Fundamentos…” de Capablanca. Y así entre al universo del ajedrez: de la mano de Capablanca, Fischer, Petrosian, Najdorf… pero fundamentalmente de mi padre.

2. ¿Cuándo tomas la decisión de componer música sobre ajedrez y por qué?

Como muchas cosas en la vida, de casualidad, o, mejor dicho, de una casualidad asistida. Hace tiempo, daba yo clases de ajedrez en una escuela de Educación Especial, con un grupo de niños que asistían a clase en forma muy irregular. En fin, yo no les encontraba la vuelta, y se me hacía complicado enseñar el movimiento del peón. Un día se me ocurre que entre todos escribamos las reglas del movimiento del peón, y uno desde el fondo grita: “¡Cuando llega al final el peón puede coronar!”. Esa frase me sonó “musical”. Y así, guitarra en mano, apareció “Bajito y cabezón”. Ese fue el germen de “Tocada Movida”. Nos juntamos con Jorge Caamaño, compañero del Programa de Ajedrez, y luego con otros ajedrecistas músicos, como Maia Acosta. Y ya llevamos diez años tocando en escuelas y distintos espacios culturales, ¡y vamos por el tercer cd!

3. ¿Artista o ajedrecista?

¡Uau! ¡Palabras muy grandes! Así, a simple vista, creo que no encajo en ninguna de las dos. Me encanta jugar al ajedrez, me encanta la música, la literatura; y creo que tengo la capacidad de emocionarme viendo una buena partida, escuchando o tocando música, leyendo o escribiendo. Disfruto mucho con el ajedrez y con el arte. Cuando pienso en ajedrecistas y artistas, me aparecen nombres gigantes, y por supuesto, no me veo al lado de ellos más que como un gran admirador. Me siento más cómodo definiéndome como docente; todo el tiempo estoy pensando una manera de enseñar mejor y de una forma más placentera. Me parece fundamental que el aprendizaje esté impregnado de placer, para no odiar lo que aprendimos. Quizás este sea el motivo por el que me divierta tanto haciendo canciones que hablan del ajedrez.

4. *¿Nos puedes hablar de tu trabajo en cárceles?*

Recuerdo una experiencia en particular en una cárcel de Santa Rosa, provincia de La Pampa. Fui como integrante del programa "Ajedrecear", de Cultura de la Nación, que coordina Pablo Mocca. Fue una experiencia muy buena y también contradictoria; a los presos se los veía muy entusiasmados, pero a la vez recelosos. Se estarían preguntando "¿Qué hacen estos tipos viniendo a meterse acá adentro a enseñarnos ajedrez y a jugar con nosotros?" Hasta uno me pidió permiso para comerme una pieza. Después cantamos canciones de ajedrez y otras "que sepamos todos". Creo que el tema cárceles es un tema no asumido; es como si los presos no pertenecieran a la sociedad, entonces no nos importan. Creo que el ajedrez es un excelente medio para asumir lo que uno hace, darse tiempo para tomar una decisión, y corregir errores.

5- *Los que tenemos la suerte de compartir contigo conferencias gracias la Fundación Kasparov, siempre comprobamos lo bien que acepta el público de esos grandes foros tus canciones. ¿Funciona igual con otros aforos más pequeños?*

La verdad es que nosotros con la banda Tocada Movida tocamos todas las semanas para alrededor de 400 chicos, que previamente, en el marco de estos encuentros, jugaron ajedrez o juegos derivados del ajedrez. Luego, hacemos el recital para todos. En la banda somos cuatro, batería, teclados, guitarras y voces, y realmente la acogida es fantástica. Los alumnos, docentes y padres, cuando los hay, terminan bailando y cantando las canciones. Es una verdadera fiesta del ajedrez. Al final muchas veces terminamos preguntando "¿Quién dijo que el ajedrez es aburrido?". Y a esas alturas, es una pregunta retórica. Ustedes en las conferencias ven la versión mínima del grupo: uno solo, ¡y para colmo soy yo! Estaría buenísimo ir alguna vez con toda la banda a las conferencias. Ya veremos…

6. *Una pregunta dirigida sobre todo al artista… ¿Cuál es la pieza que te inspira más para componer o para escribir sobre ella, y por qué?*

La pieza que más me gusta, y es la que siempre más me gustó es, sin dudas, el caballo. ¿Por qué? Es difícil explicar un gusto. ¿Por qué me gusta tanto el jamón ibérico? De todas formas voy a intentar algunos argumentos. La pieza, estéticamente es hermosa. Por más que en otros idiomas se refiera más al jinete que al animal (por ejemplo en inglés "Knight", caballero), en castellano es caballo, y la pieza es representada universalmente con la cabeza del caballo; y para mi, de chico, representaba al reino animal dentro del tablero. Además es la única que salta, a la única que no le pueden tapar un jaque, la que está obligada a cambiar de color de casillero en cada movimiento, la más efectiva y disimulada para realizar un ataque doble. En fin, le hemos dedicado dos canciones: "Los caballos" y "Caballo negro, caballo blanco".

7- *Tú imprimes mucho humor a todo lo que haces, y el ajedrez no se escapa a ello. ¿Qué les dirías a quienes piensan que el ajedrez y los ajedrecistas son muy serios?*

Creo que habría que separar seriedad con tomarse las cosas en serio. Para los niños jugar es cosa seria. Es verdad que uno puede disfrutar de la música, o de un cuadro de Picasso, sin tener la menor idea de teoría musical o de las reglas del cubismo; en cambio no se puede apreciar la belleza, por ejemplo, de la sexta partida de Fischer–Spasky si no sabemos ni mover las piezas y conocimientos mínimos del juego. Pero yendo de lleno a la pregunta, creo que los que opinan que el ajedrez es "serio", o aburrido, quizás no lo hayan jugado nunca. Yo los invitaría a que asomen la nariz en el mundo del ajedrez. Quizás al rato se estén haciendo la misma pregunta retórica; "¿Quién dijo que el ajedrez es aburrido?"

8- *¿Qué crees que le puede llamar la atención del ajedrez a un chico o una chica de un barrio marginal?*

Hay preconceptos muy enraizados respecto a los barrios marginales: a los varones sólo les gusta el futbol, y las chicas están para las tareas del hogar. Y muchas veces no se les ofrece nada porque no va a funcionar. Es la crónica de un fracaso anunciado. Es nuestra obligación mostrarles otras opciones, y en última instancia, que sean ellos quienes elijan, no nosotros anticipadamente por ellos. Respecto del ajedrez, la realidad es que con sólo poner tableros y armar las piezas, los chicos y chicas se acercan, con curiosidad, a ver qué es. No sé, supongo que el tablero, la forma de las piezas, la historia y lo que han oído hablar del juego, que mover las piezas y el reglamento no es tan difícil. La cuestión, es que al tiempo muchos de ellos están jugando, y ya tiene un idioma más para relacionarse con otros…

9- *Como conclusión*

Al poco tiempo de que me regalaran mi primer juego de ajedrez, mi perro se comió una torre negra. Se la comió en forma literal. Mi juego tenía ahora 31 piezas. ¿Qué hacer? Tomé un trozo de palo de escoba, lo recorté con el serrucho, le puse un tornillo de cada lado y con el taladro eléctrico de mi papá improvisé un torno. Con una escofina fui moldeando la madera hasta que apareció de a poco una torre. La pinté, y quedó tan bien, que para saber si era la original o no, había que compararla con dos, ya que con una no se podía distinguir de la original. Con este pequeño suceso, se dio por terminada mi incursión en la carpintería, pero ya no dejé de jugar al ajedrez.

Ajedrez para combatir el envejecimiento cerebral o incluso algo más…

Marina Sánchez Vera

Con un grado en Administración y Dirección de Empresas y un Máster en Marketing e Investigación de Mercados. Ha desarrollado en la actualidad un trabajo teórico y otro práctico sobre las técnicas de la Neurociencia.

El cerebro ha sido el órgano más desconocido de nuestro cuerpo a lo largo de los siglos y también el más incomprendido. Lo antiguos egipcios lo consideraban un órgano desechable durante la momificación, no pensaban que tuviera importancia para la otra vida en el más allá, y el gran Aristóteles por su parte creía que su única función era la de refrigerar la sangre. Muy lentamente a lo largo de los siglos se fue descubriendo el papel del cerebro, papel que se puede resumir en una frase: *"somos un cerebro"*.

Nuestro cerebro rige todo nuestro organismo, y cualquier modificación en éste se manifiesta en nuestro cuerpo. Hoy en día, **estamos asistiendo a una auténtica revolución en el conocimiento del cerebro**. Lo cierto es que **en los últimos diez años se ha aprendido más sobre el cerebro, que en todos los siglos anteriores.**Todo esto gracias a las técnicas de neuroimagen y a otros avances tecnológicos que están ayudando a comprender muy bien cómo funciona este órgano.

¿Qué tiene que ver todo ello con el envejecimiento? Pues mucho, evidentemente. Mientras más se sepa cómo funciona el cerebro, mejor se sabrá cómo se envejece, y mientras más se sepa cómo envejece, más fácil será retardar el envejecimiento, o quizá ***algo más***… Y digo algo más, porque hay científicos que ya se están planteando que el desenlace final del envejecimiento, **la muerte, no tiene por qué ser inevitable**. Estoy podría ser algo así como ciencia ficción, pero parece que no lo es para compañías como Google, que está inmersa en un millonario proyecto, *Calico*, para prolongar la vida durante mucho más tiempo del que ahora consideramos *normal*. La idea de que podemos influir sobre nuestro cerebro, ya está constatada y nos servirá como fundamento de base para éste mi artículo así como los beneficios centrales del ajedrez social y terapéutico.

Nuestro cerebro es el motor de nuestro cuerpo y, por tanto, funcionamos gracias a él. Conservarlo en buen estado es esencial para nuestra propia supervivencia. Está formado por dos hemisferios que, a su vez, se "comunican" entre sí a través de un conjunto de fibras que les permiten intercambiar información entre ellos rápidamente. Las neuronas también juegan un papel muy importante en este intercambio de información y también en la creación de microsistemas y otras conexiones que nos permiten memorizar y aprender ciertas habilidades. Hasta hace poco más de 20 años, se pensaba que estas neuronas no se reproducían e iban disminuyendo de forma drástica con el paso de los años, sin posibilidad de recuperación. Sin embargo, recientes estudios han descubierto la **plasticidad cerebral y la regeneración neuronal** incluso en cerebros de personas muy mayores ante estímulos adecuados.

El deterioro cognitivo existe y comienza a producirse a partir de los 50 años. Este deterioro se debe al envejecimiento normal pero, también puede ser la causa de una enfermedad neurodegenerativa como la ya conocida Enfermedad de Alzheimer. La pregunta que nos planteamos en este artículo es **si es posible mejorarse o incluso prevenirse este deterioro cognitivo con estrategias y estímulos que ejerciten esta plasticidad dentro de nuestro Sistema Nervioso.**

Podemos definir la plasticidad como la capacidad de adecuación por parte de las neuronas a los distintos cambios que se producen en el entorno del individuo, tanto interna como externamente y también influenciado por la experiencia previa personal y las lesiones. La plasticidad, por tanto, parece ser un elemento crítico influyente en el proceso de envejecimiento. A este elemento también le acompañan otros factores como la genética del individuo, la educación, la cultura, la experiencia personal y probablemente otros que desconocemos en la actualidad. Por ejemplo, Rosenzweig (1996) demostró que experiencias enriquecidas en etapas tempranas de la vida, facilita un mejor funcionamiento cerebral en edades más avanzadas. De hecho, otros autores también han hecho referencia a estas premisa, afirmando que el aprendizaje durante los primeros años de vida, el desarrollo cognitivo durante la adolescencia e incluso, la tipología de trabajo durante nuestra etapa adulta, son influyentes en nuestra posterior vejez mental.

Es por ello que el ajedrez se convierte en una técnica de desarrollo intelectual muy eficaz, sobre todo, en etapas tempranas de nuestra vida pero que es también una muy buena herramienta para combatir el déficit cognitivo y ser usado como beneficio terapéutico en cerebros mayores de más de 50 años.Ante la aceptación de la teoría de la regeneración neuronal y la existencia de la plasticidad, se nos presenta una segunda incógnita: **¿está recuperación neuronal es completa? ¿Se mantiene en el mismo grado en cerebros jóvenes y en cerebros más envejecidos?**

Los estudios han demostrado que efectivamente, durante el envejecimiento, la capacidad de la plasticidad disminuye y, por tanto, el proceso de recuperación neuronal se produce de forma más lenta en cerebros envejecidos que en los jóvenes. Además, esta plasticidad también disminuye y se vuelve más lenta aún en cerebros con demencias y otro tipo de enfermedades neurodegenerativas. Sin embargo, lo importante de esta información es que sí existe plasticidad incluso en cerebros de personas centenarias y personas con Alzheimer, lo cual es algo increíble para la existencia del ser humano.

"No deben preocuparnos las arrugas del rostro sino las del cerebro. Estas no las refleja el espejo, pero las perciben nuestros amigos, discípulos y lectores…". Santiago Ramón-Cajal, el Mundo Visto a los Ochenta Años.

La práctica del ajedrez ejerce efecto sobre esta regeneración neuronal y su efecto es mucho mayor, obviamente, en personas con cerebro normal envejecido que en personas con Enfermedad de Alzheimer. Asimismo, la estimulación mental puede llegar a prevenir y reducir el efecto de este tipo de enfermedades neurodegenerativas. Es importante, que durante la práctica de estos ejercicios cognitivos el individuo interactúe, practique y realmente esté involucrado en este proceso de ejercitación de la memoria y el aprendizaje. Es por ello, que el ajedrez es una buena alternativa para estimular, reducir y retrasar el efecto del proceso de la vejez en nuestro cerebro.

Los procesos derivados del envejecimiento cerebral son adaptados por nuestro cerebro de forma eficiente y también, gracias a la plasticidad, logrando que exista un procesamiento cognitivo lo más normal posible. Algunos científicos afirman que el cerebro de los mayores se "autorregula" para mantener en buena forma su sistema cognitivo.

Además, de acuerdo con Binet y Simon, se pueden alcanzar determinados niveles de desarrollo mental a ciertas edades. Lo que hoy conocemos como "edad mental" puede o no coincidir con la edad natural del ser humano.Para el cálculo de esta edad mental, en la actualidad se ha recurrido al llamado Test de Coeficiente Intelectual.

Howard Gardner, haciendo referencia a esta edad mental, desarrolló el significado del término inteligencia, definiéndola como: "La capacidad de resolver problemas o elaborar productos que son de gran valor para un determinado contexto comunitario o cultural". Lo importante de esta definición es que la cataloga de "capacidad". Es decir, la inteligencia no es innata al ser humano y, por tanto, podemos desarrollarla y mejorarla durante nuestra vida. De aquí, encontramos de nuevo la necesidad de estimularla durante la vejez para evitar que disminuya o se atrofie.

¿Se puede aprender a jugar al ajedrez a partir de los 50 años? Por supuesto que sí. La plasticidad cerebral y la regeneración neuronal nos ayuda a seguir aprendiendo a cualquier edad.

Si queremos establecer nuevas conexiones entre las neuronas existentes o bien crear nuevas neuronas, debemos estimular nuestro cerebro adecuadamente, provocando cambios que nos hagan pensar, nuevos proyectos (como aprender a jugar al ajedrez; estudiar algo que nos entusiasme, etc.). Recordemos que la falta de estímulos, una vida rutinaria y ciertos hábitos, nos conducen a una pérdida de plasticidad cerebral, notable sobre todo a partir de la quinta década de edad.

¿Es posible revertir el proceso de envejecimiento cerebral? La respuesta es afirmativa, al menos parcialmente. Así lo demostró el Dr. Merzenich, de la Universidad de California, el cual realizó un estudio con personas de elevada edad y logró que, con tan sólo 40 horas de formación por ordenador, tuvieran un avance cognitivo de 11 años de rendimiento. Afortunadamente y como dice Estanislao Bachrach, el cerebro es *"el único órgano del cuerpo que no se gasta con el uso"*.

Por tanto, y como conclusión, podemos decir que el envejecimiento no es un proceso inevitable; podemos intervenir en él e incluso retardarlo si aplicamos las técnicas adecuadas. Unos hábitos de vida saludables, realizar deporte de forma habitual, mantenerse socialmente comprometido, así como un desempeño intelectual de práctica diaria ayudarán a influir positivamente en el proceso del envejecimiento y lograr frenar su efectos y daños cerebrales. El ajedrez es un buen estimulador cerebral y ayuda a ejercitar la plasticidad cerebral para mejorar nuestra memoria, concentración y aprendizaje.

Noticia Fundación Jóvenes y Deporte

"BADAJOZ ACOGERÁ EL *II CONGRESO MUJER, DEPORTE Y EMPRESA* DE LA FUNDACIÓN JÓVENES Y DEPORTE "

José Manuel Sánchez / Jairo Pozo. Área de Comunicación de la Fundación Jóvenes y Deportes de la Junta de Extremadura. Email: comunicacion@fundacionjd.com

La Fundación Jóvenes y Deporte ha hecho público recientemente que el Congreso Ibérico Mujer, Deporte y Empresa, organizado por primera vez por la entidad de la Junta de Extremadura en Noviembre de 2015 en Cáceres, tendrá continuidad con la segunda edición, que se celebrará en la ciudad de Badajoz los días 18 y 19 de Noviembre próximos, en el Edificio Badajoz Siglo XXI, siendo además Ibercaja uno de los principales colaboradores de esta segunda experiencia.

Este Congreso, que nace con objetivos claros como determinar las mejores prácticas en gestión y desarrollo de las mujeres líderes en el deporte y su comunicación, contará entre sus ponentes con mujeres referencia en los ámbitos deportivo, empresarial, comunicativo y de liderazgo, en el más amplio sentido de la palabra.

Entre las metas buscadas con la puesta en marcha del evento, está igualmente fortalecer la confianza y la competencia de las mujeres lideresas, aumentar la representación de las mujeres en posiciones de liderazgo y con capacidad de tomar decisiones, ofrecer orientación y formación para adquirir habilidades hacia una carrera profesional de éxito dentro del deporte, aumentar la visibilidad del deporte femenino en los medios de comunicación e implementar políticas de igualdad de todo tipo de manera general.

Por ello, una de las instituciones principales valedoras de este II Congreso IMDE, junto a la Fundación Jóvenes y Deporte, es el Instituto de la Mujer de Extremadura, ya que las principales destinatarias de la actividad serán mujeres deportistas, estudiantes, gestoras, técnicos de Instituciones públicas y privadas, y profesionales en general de cualquier ámbito relacionado con la Actividad Física, el Deporte y la Empresa.

Los participantes que asistan al menos al 80% del total de horas del Congreso, recibirán un Diploma de Asistencia y Aprovechamiento expedido por la organización, estando previsto que el programa del evento abarque la jornada del viernes por la tarde y el sábado en horario matinal y vespertino. Del mismo modo, y dando continuidad a la iniciativa creada en 2015, se entregarán los II Premios Ibéricos Mujer, Deporte y Empresa, que comprenden categorías como Mejor Deportista por su compromiso con la Igualdad, Mejor Equipo, Mejor Deportista Promesa, Mejor Comunicadora en el Deporte, Mejor Evento Deportivo de Mujer, Mejor Entidad Deportiva y Mejor Empresa o Emprendedora.

FUNDACIÓN JYD 2.0

fundación jóvenes y deporte
JUNTA DE EXTREMADURA

@FJyD WEB: www.fundacionjd.com

PÁGINA: Fundación Jóvenes Y Deporte

"Sacrificio de dama"

Juan Antonio Moreno Ávila

Ajedrez

Colocar las piezas
(alfil en francés se denomina
Fou: loco) sobre el tablero
y dejarlas así.

Mientras
(adverbio que resume
nuestro tiempo)
sirve la máxima estoica:

Nec spe nec metu.

Sin esperanza y sin miedo.

Mientras
(única hora que marcan
todos los relojes)
sirven por igual

un peón (y el equilibrio)
y un alfil (y enloquecer)

porque se traducen
en lo mismo:
mientras.

Y gratitud si mañana.

Si mañana jugaremos.

Declaración

La espero deseando que no vuelva.

Alegría

Pájaro
con un ala
que festeja
hasta el ala
ausente.

Cafetería L´Antique

Celestino conserva pocos dientes
(es más lo que ha vivido
que lo que le queda por vivir)
y juega al ajedrez
cantando.

Yo prefiero jugar con él
(digo con
y no contra).

Aquí no acudo a ganar
sino a dar jaque
a los relojes.

Que Celestino canta
y burlo al tiempo.

Comienzo 3 de octubre
¡RESERVA TU PLAZA!

CURSOS DE AJEDREZ SOCIAL Y TERAPÉUTICO

EQUIPO DE PROFESIONALES

J. Antonio Montero
Psicólogo

María Rodrigo
Psicóloga

Manuel Azuaga
Monitor y Periodista

Hilario Blasco
Psiquiatra

Philippe Hercberg
Psiquiatra

CURSOS DE AJEDREZ TERAPÉUTICO

- Ajedrez estratégico para la Igualdad
- Inteligencia Emocional y Ajedrez
- Ajedrez terapéutico en TDAH, autismo y Asperger
- Ajedrez terapéutico en intervención con mayores
- Ajedrez terapéutico en adicciones
- Ajedrez terapéutico en parálisis cerebral
- Ajedrez y pensamiento estratégico para desempleados
- Ajedrez para el cambio en centros penitenciarios

Solicitado Reconocimiento como de Interés Sanitario por la Consejería de Salud de Extremadura para los seis primeros cursos.

DIRIGIDO A: Monitores de ajedrez y ajedrecistas federados, personas relacionadas con el ámbito de la educación, mayores, Salud y Servicios Sociales.

CURSOS ONLINE:
INFORMACIÓN: magic.formación@gmail.com
Director: Juan Antonio Montero
Promoción y difusión Cursos a distancia Magic: Patricia Claros

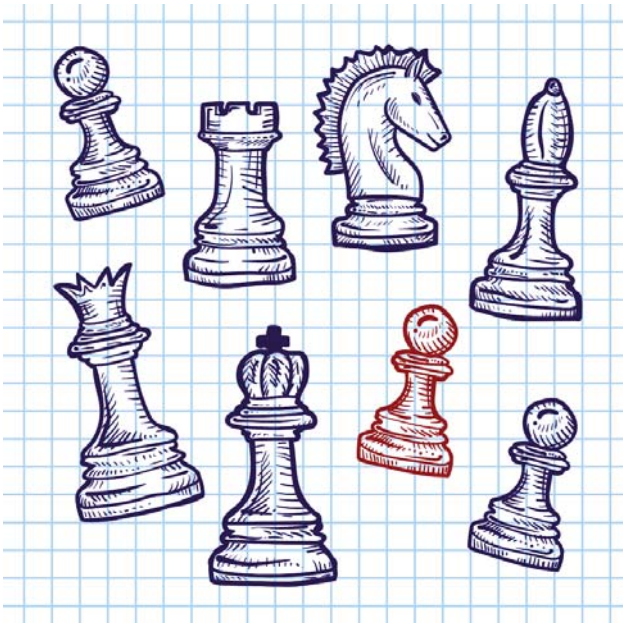
ORGANIZA: CLUB MAGIC EXTREMADURA

“ Una mirada transversal y autodidacta a la educación en valores aplicando el Ajedrez”

Santiago Bertault. Profesor y monitor de Ajedrez en distintos centros educativos en Oviedo, además de monitor y árbitro de la Federación Asturiana de Ajedrez.

Que existen en el mundo unos cuantos estudios más o menos científicos sobre los beneficios de la práctica del Ajedrez en cualquier grupo con riesgo de exclusión social no es nada nuevo, pero resulta muy extraño que ningún psicólogo/a y/o educador/a español/a haya publicado un libro sobre el asunto. En este breve artículo trataremos de dar una pequeña aproximación sobre tres conceptos básicos que se tienen que trabajar a la hora de “enseñar” ajedrez.

“Enseñar” con comillas, y no está de más repetirlo. Porque lo que realmente importa cuando hablamos de Ajedrez no competitivo es educar y rehabilitar. Como monitor/profesor llevo unos cuantos años dando clase, tanto en centros educativos como en ámbitos de diversa índole, y existe en muchos casos una gran confusión sobre ambos conceptos. Educar es orientar a alguien para que adquiera nuevos conocimientos, valores y habilidades. Rehabilitar hace referencia a habilitar de nuevo, es decir, a que una persona pueda reconducir su comportamiento nocivo para sí mismo y para su entorno.



Un monitor de ajedrez tiene que incidir mucho en la parte lúdica del juego y no dirigida, es decir, ser un facilitador. Por tanto, su única misión con el grupo que trabaje suele ser la de aplicar estrategias para que cada componente de ese grupo sea autónomo pero cooperativo con el entorno. Aquí estamos hablando de aprendizaje no formal. Existen diferentes técnicas, como la del pequeño profesor, en la cual un componente del grupo explica a los demás, pero jugando; de esa manera el resto del grupo coopera al formular preguntas y el aprendizaje es menos vertical. No se usa la figura del que sabe —en este caso el monitor—, sino que el grupo se autogestiona y busca las soluciones de forma libre.

Un profesor/a de ajedrez normalmente ya parte de una serie de alumnos/as con interés por la actividad a desarrollar y,si bien Ajedrez no es todavía materia optativa, aunque sí extraescolar en muchos centros, debe llevar una programación mucho más formal y pautada coincidiendo con el calendario escolar. Podría hablarse en este caso de un aprendizaje no formal pero en un contexto formal. Es decir, se usan los medios y herramientas de los centros educativos oficiales sin ser formal la programación.

Por tanto,resulta importante destacar la importancia del aprendizaje natural (a través de la televisión, la familia, la mera observación…) y del aprendizaje en contextos no formales, donde se debe minimizar la figura de alguien que sabe y al que los demás escuchan en favor de una experiencia horizontal en la que todos los elementos del grupo aprenden, escuchan y se autogestionan.

Considero que los beneficios del ajedrez en sus distintas vertientes son incuestionables. Se trata de un juego-deporte-ciencia-arte que consigue aumentar el crecimiento social y cognitivo de cualquier persona. Podemos citar las siguientes ventajas a modo indicativo:

- **Incremento de la concentración**
- **Aumento de la autonomía y de la capacidad de toma de decisiones**
- **Crecimiento de la autoestima y la capacidad de resiliencia**
- **Sociabilización e integración de grupos en riesgo**

Por último, quiero hacer referencia al papel de los distintos profesionales que pueden aplicar el Ajedrez como herramienta (educadores sociales, psicólogos, psiquiatras, pedagogos, sociólogos…). Existe una gran controversia acerca de si es más fácil aprender ajedrez y luego aplicarlo transversalmente o al revés. En la práctica he comprobado los beneficios del Ajedrez con alumnos/as con necesidades especiales. El problema viene cuando no hay todavía un acervo y conocimiento serio de cómo se aplica. Con esto me refiero a que hay pocos vasos comunicantes fluidos entre monitor/profesor/profesional y urge la publicación de obras que aborden esos temas de una manera integradora desde las tres perspectivas.

No quiero terminar esta pequeña reflexión sin subrayar lo más importante: ya se trate de educación no formal, educación en valores, o ajedrez terapéutico o social, lo que debe tenerse claro es dónde está cada uno y que la teoría se alimenta de la experimentación. De nada vale ser un gran erudito si luego, cuando te enfrentas a un grupo de alumnos/as usuarios, no sabes sus necesidades y los objetivos a alcanzar.

"Ajedrez Social con jóvenes: la experiencia de la Fundación Cruz de los Ángeles"

Pablo Martínez Rodríguez.
Trabajador Social, experto en Intervención Social con Infancia, Familia y Adolescencia.
Coordinador del CTD Naranco Ajedrez.
www.ctdnaranco.es

Últimamente se habla mucho sobre ajedrez educativo, terapéutico y social. Se ha escrito mucho ya sobre los beneficios y aplicaciones de uno y de otro, pero no son tantas las experiencias concretas conocidas, más allá del formidable trabajo del *Magic* (Extremadura) o de *Ajedrez Social* (Andalucía), ni existe apenas material guía de referencia. En este artículo, se presenta una experiencia concreta de Ajedrez Social desarrollada en Asturias, con menores tutelados por el Principado a través de la Fundación Cruz de los Ángeles, y se pretende aportar al mismo tiempo algunas estrategias prácticas.

La Fundación Cruz de los Ángeles trabaja con y para la infancia y la juventud en general, con especial atención a las situaciones de desamparo, conflicto social, o simplemente con desavenencias familiares. En su misión está promover una educación y atención integral de los menores, mejorar su calidad de vida y prepararles para la vida autónoma. Y como parte de su intervención para cumplir estos objetivos, desde el pasado curso, ha apostado por el Ajedrez como útil herramienta, tanto en Asturias, como en sus sedes en Cantabria y Castilla-León.

¿Cómo? Con un proyecto destinado fundamentalmente no a formar grandes ajedrecistas, sino a que los destinatarios y destinatarias mejoren su capacidad de análisis en la toma de decisiones y resolución de problemas, potencien su creatividad y autoestima, y afiancen modelos relacionales basados en el respeto y la igualdad de oportunidades.

¿Y cómo se plasman estas frases tan bonitas en la práctica? Durante el pasado curso, coexistieron hasta 8 grupos distintos repartidos en diversos puntos de la geografía asturiana: cuatro unidades familiares (donde viven los menores), dos unidades de socialización (unidades donde residen, pero de contención no lesiva) y dos centros de día. En las sesiones, de hora y media de duración, se enseñaba ajedrez como base, claro. Pero solo como principio. Solo como medio. Como ya sabemos, no se trata de clases de ajedrez al uso, como en una extraescolar de un colegio o como en un club.

Recordemos que aquí los objetivos son diferentes, por lo que no procede el uso permanente de los manuales clásicos de ajedrez, si no que las sesiones requieren la elaboración propia de ejercicios y dinámicas y una gran adaptación a las características del grupo. Porque hasta el momento, han proliferado libros de ajedrez educativo (algunos de ellos excelentes), pero el material guía de *Ajedrez Social* se limita a artículos puntuales en revistas especializadas o en algún blog particular. En estos grupos, tampoco procede, lógicamente, un monitor cualquiera: además de lo descrito, requiere empatía, mucha experiencia, gran dinamismo, capacidad de resolución de conflictos...

¿Y cómo son las sesiones? Íbamos enseñando ajedrez, para poder realizar luego ejercicios concretos. Por ejemplo, una práctica habitual, recomendable durante los primeros meses (una vez adquiridas las reglas), es dedicar un tiempo al "***come-come***", variante donde, quien primero se quede sólo con el rey, gana, siendo obligatorio capturar una pieza rival siempre que se pueda. Al ser mucho más sencillo que el ajedrez clásico, evita casos de frustración. No se trata de comerle las piezas al rival para darle jaque mate más fácilmente a medio plazo (la esencia del ajedrez), lo que puede no resultar tan sencillo para algunas personas. Todo lo contrario, el objetivo principal de esta variante del juego es ¡que el rival te coma todas tus piezas! En una partida clásica, perder piezas y no poder comer las del rival genera frustración, desánimo y poco a poco desinterés por el juego. Al darle la vuelta a las reglas tradicionales, resulta muy fácil seguir enganchado al tablero: regalarle todas las piezas posibles al rival. Cuantas más pierda, ~~más me enfado,~~ ¡más me alegro!, aunque luego acabe perdiendo igualmente. E importante, a pesar de ello, no estaremos dejando de concentrarnos, ni de pararnos a pensar, de calcular las distintas opciones (tanto propias como del rival) ni de divertirnos.

Otra dinámica práctica, recomendable para fomentar el trabajo en equipo, la coordinación y el respeto, es el ***Ajedrez por parejas***. En esta ocasión, los enfrentamientos se harán dos contra dos, pero con un sólo tablero. Es decir, una pareja jugará con blancas, y otra con negras. Antes de realizar cada jugada, la pareja deberá ponerse de acuerdo en un periodo razonable de tiempo, ya que la partida se juega con reloj, y es otro factor a gestionar. A su vez, tenemos también la ***versión muda***: en este caso, las parejas no pueden hablar, y cada miembro deberá realizar un jugada alternativamente, siguiendo siempre el mismo orden. Este ejercicio nos ayudará a trabajar coordinados, a mantener la concentración de forma activa y a respetar doblemente el turno de juego (en este caso, no sólo el del rival si no también el del compañero/a).

Un tercer ejemplo, dejando el tablero a un lado momentáneamente, es un sencillo **ejercicio de matemáticas** camuflado de ajedrez: cada persona escribe en columna diez números comprendidos entre el 1 y el 25, y le pasa el folio al compañero o compañera de su derecha. Como ya habremos enseñado el valor de las piezas, cuando se reciba el folio, se deberá anotar qué suma de piezas alcanzan cada una de las diez cifras. A esta instrucción, se le pueden añadir pequeñas restricciones que dificulten el ejercicio: usar sólo las piezas de la posición inicial, no poder usar tres veces una misma pieza, utilizar el menor número de piezas posible, etc. Y luego corregiremos entre todos.

Como estos, son muchos los ejercicios que hemos utilizado en estos grupos de Ajedrez Social: sopas de letras y crucigramas con conceptos aprendidos, análisis y debate sobre cuentos y vídeos temáticos, manualidades, etc., que requerirían de más espacio para su explicación detenida.

En nuestra experiencia, entre estos ocho grupos, repartidos en seis núcleos de población distintos, participaron cerca del centenar de menores. Como colofón y cierre de curso, se organizó un encuentro conjunto (que no un torneo), en el que se proyectó *La fiebre del Ajedrez*. A continuación, cada participante tenía que completar la siguiente ficha:

Tendrás que jugar al menos tres partidas, utilizando el reloj a 10 minutos por persona.

Podrás escoger a tus rivales, pero deberás jugar con:

1) Una persona de tu misma edad
2) Una persona mayor que tú
3)Una persona más pequeña que tú

Si te da tiempo a jugar más partidas, puedes jugar contra:

4) Alguien que no conocieras previamente
5) Un educador o educadora

Y para terminar, una merendola final. Tanto los y las participantes, como los monitores de ajedrez como las responsables de la Fundación, coinciden en que el proyecto tuvo resultados muy positivos, y no dudan en la continuidad, lo que nos hace seguir formándonos y trabajando con ilusión en el material para este segundo curso.

"El ajedrez como refuerzo para las relaciones sociales en el síndrome de Asperger"

Raúl Esteban Aparicio. Monitor de ajedrez y especialista en ajedrez terapéutico en TDAH y Asperger.

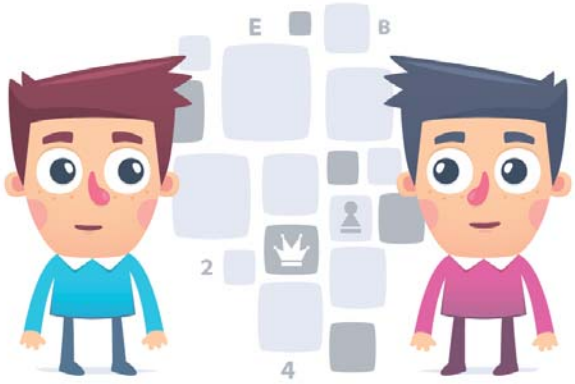
Desde que tengo uso de razón he sido siempre un gran aficionado del mundo del ajedrez pasando por tres etapas claves a lo largo de mi vida. La primera de ella es el ajedrez más puro, a través del cual conocí este mundo tan amplio y me especialicé en la materia, después de este pasé al ajedrez educativo, dando clases de ajedrez en distintos clubs y colegios para mejorar la concentración de los alumnos y las técnicas de estudio y hacer que los alumnos fuesen jefes de su cerebro y estructurasen y valorasen sus decisiones, y tras esta experiencia y con el gran afán de ayudar a los demás, pasé al ajedrez terapéutico, del cual voy a hablar en este artículo.

Mi vocación por el ajedrez y por ayudar a los demás me han llevado a investigar sobre las ventajas que puede tener el ajedrez a la hora de trabajar con personas con síndrome de Asperger.

Como ya sabemos, el síndrome de Asperger está encuadrado actualmente como un Trastorno del Espectro Autista y es un trastorno de procedencia neurobiológica en el que principalmente, los afectados, presentan déficits en las habilidades sociales y en el uso del lenguaje para comunicarse. Ciertas estructuras complejas del lenguaje como la ironía y todo lo relacionado con la pragmática y la conversación no verbal, como el contacto visual o el lenguaje corporal, son muy difíciles para ellos de entender.

A menudo suelen tener rasgos comportamentales repetitivos con ciertos intereses, acumulando datos informativos acerca de temas específicos, con un estilo conversacional egocéntrico y unilateral. Una de las características principales de las personas con síndrome de Asperger es la literalidad del lenguaje, ya que los dobles sentidos son complejos para ellos. Son personas muy sensibles a los cambios inesperados, por lo que es recomendable que sigan una rutina planificada, también a los sonidos y luces elevados y además son hipersensibles a los sentidos, teniendo en ocasiones alterados los niveles de control de la vista, el gusto, el olfato y el tacto.

Para resumir esta patología, me gustaría quedarme con la definición de Gustavo Curia, un hombre de 50 años con síndrome de Asperger, en una entrevista de Mundoaspie. Define el Asperger como "la facultad de encontrar la aguja antes de revisar el pajar", definición que tiene mucho sentido, ya que como él mismo dice, "Las personas con síndrome de Asperger tienen un cerebro alternativo, constituido estructuralmente de forma diferente y privilegian el detalle antes que la generalidad, a diferencia del cerebro neurotípico". Tras conocer qué es realmente un "Aspie" como ellos se denominan, me planteé llevar a cabo una propuesta de intervención de ajedrez terapéutico con personas con este síndrome.



Realicé una encuesta con 240 encuestados entre familiares y asociaciones de Asperger y clubes de ajedrez para ver si daban el visto bueno a mi idea y las respuestas fueron más que positivas, preguntamos sobre la utilidad del ajedrez para trabajar las relaciones sociales de personas con síndrome de Asperger y una mayoría abrumadora (el 71'7% de los encuestados) dijo que lo consideraban muy útil, y el 74'2% (178 encuestados) afirma además que es una muy buena herramienta para trabajar la empatía, y por lo tanto, la teoría de la mente.

Para programar una sesión de ajedrez con alumnos con síndrome de Asperger, hay que tener en cuenta que hay que incentivar y fortalecer la atención y las funciones ejecutivas de estos alumnos, ya que son sus principales déficits. Planteamos un supuesto caso en el que, en una clase de diez alumnos, dos de ellos tuvieran síndrome de Asperger.

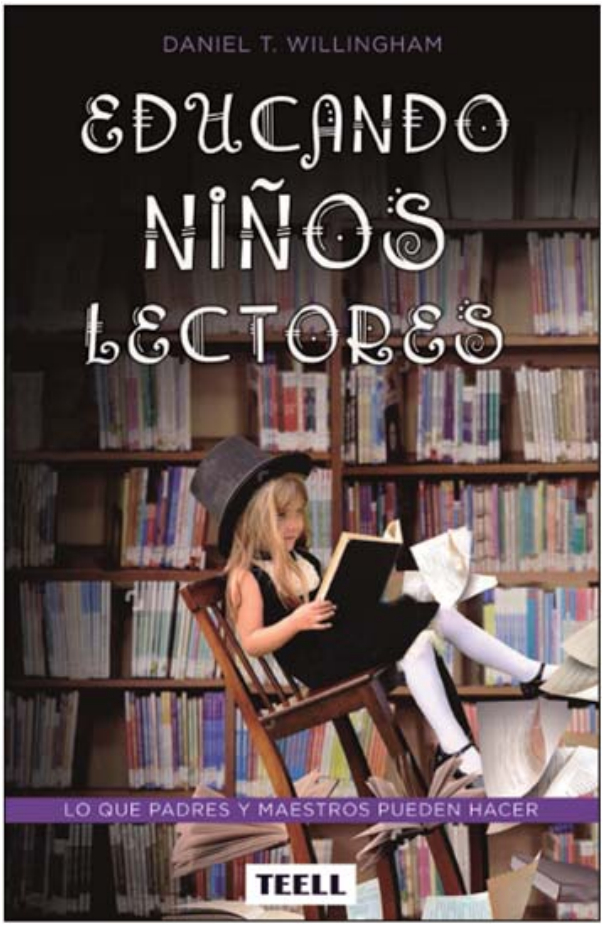
El monitor que llevase a cabo la sesión debería estar tranquilo, ser empático, paciente, regular y modular su tono de voz y ser ante todo estructurado y ordenado. Los alumnos con síndrome de Asperger se sentarían en las primeras filas, para que puedan recibir una atención más individualizada en ciertos momentos. Es muy importante intentar evitar distracciones y dar mucha importancia a la inexistencia de un ambiente ruidoso en el aula.

El grupo de alumnos en este supuesto es reducido, y por lo tanto se podría dispensar atención individualizada a los dos alumnos que tendríamos en clase con síndrome de Asperger, sin olvidarnos de la dificultad de estos alumnos de entender e interpretar ciertas estructuras lingüísticas figurativas, las expresiones faciales y el lenguaje corporal y pragmático en general.

El grupo de alumnos en este supuesto es reducido, y por lo tanto se podría dispensar atención individualizada a los dos alumnos que tendríamos en clase con síndrome de Asperger, sin olvidarnos de la dificultad de estos alumnos de entender e interpretar ciertas estructuras lingüísticas figurativas, las expresiones faciales y el lenguaje corporal y pragmático en general. En esta sesión tendríamos un peón a una escala mayor de la habitual, que sería entregado al alumno que quiera intervenir en clase, y de este modo solo él podría intervenir, ya que para los alumnos con este síndrome es difícil desenvolverse con soltura en contextos informales o en debates que se formen en el aula.

Tras aplicar estas consideraciones previas, en el aula se deben hacer ejercicios que aumenten su dificultad de forma gradual para reforzar funciones ejecutivas como la organización, la planificación o la iniciativa, y ejercicios para reforzar la teoría de la mente, ya que es imprescindible que las personas con síndrome de Asperger atribuyan pensamientos y emociones a las demás personas, porque si no sería normal que les tratasen como objetos y se aislaran del resto.

Hoy en día queda mucho trabajo por delante para que todas estas ideas cojan forma y puedan llevarse a cabo y realizarse con éxito, pero todo indica a que se puede reforzar las habilidades sociales de las personas con este síndrome a través del ajedrez, siendo este también vehículo de interacción con las demás personas a la hora de jugar una partida.



info@teelleditorial.com
www.teelleditorial.com

TÍTULO: EDUCANDO NIÑOS LECTORES

Lo que padres y maestros pueden hacer
AUTOR: Daniel T. Willingham
EDITORIAL: TEELL EDITORIAL
¿Cómo pueden los padres y los educadores enseñar a los niños a amar la lectura en la era digital?
Todo el mundo está de acuerdo en que la lectura es importante, pero los niños hoy en día tienden a perder el interés en la lectura antes de la adolescencia.
En EDUCANDO NIÑOS LECTORES, el reconocido autor y catedrático de psicología Daniel T. Willingham explica este fenómeno y proporciona soluciones prácticas para inculcar un amor por la lectura que seguirá en la edad adulta.

Willingham combina el análisis basado en la evidencia con interesantes recomendaciones para el futuro. Una argumentación intelectualmente rica se teje a la perfección con las referencias culturales actuales de entretenimiento, con ejemplos y con pasos en la adopción de medidas para fomentar la lectura.

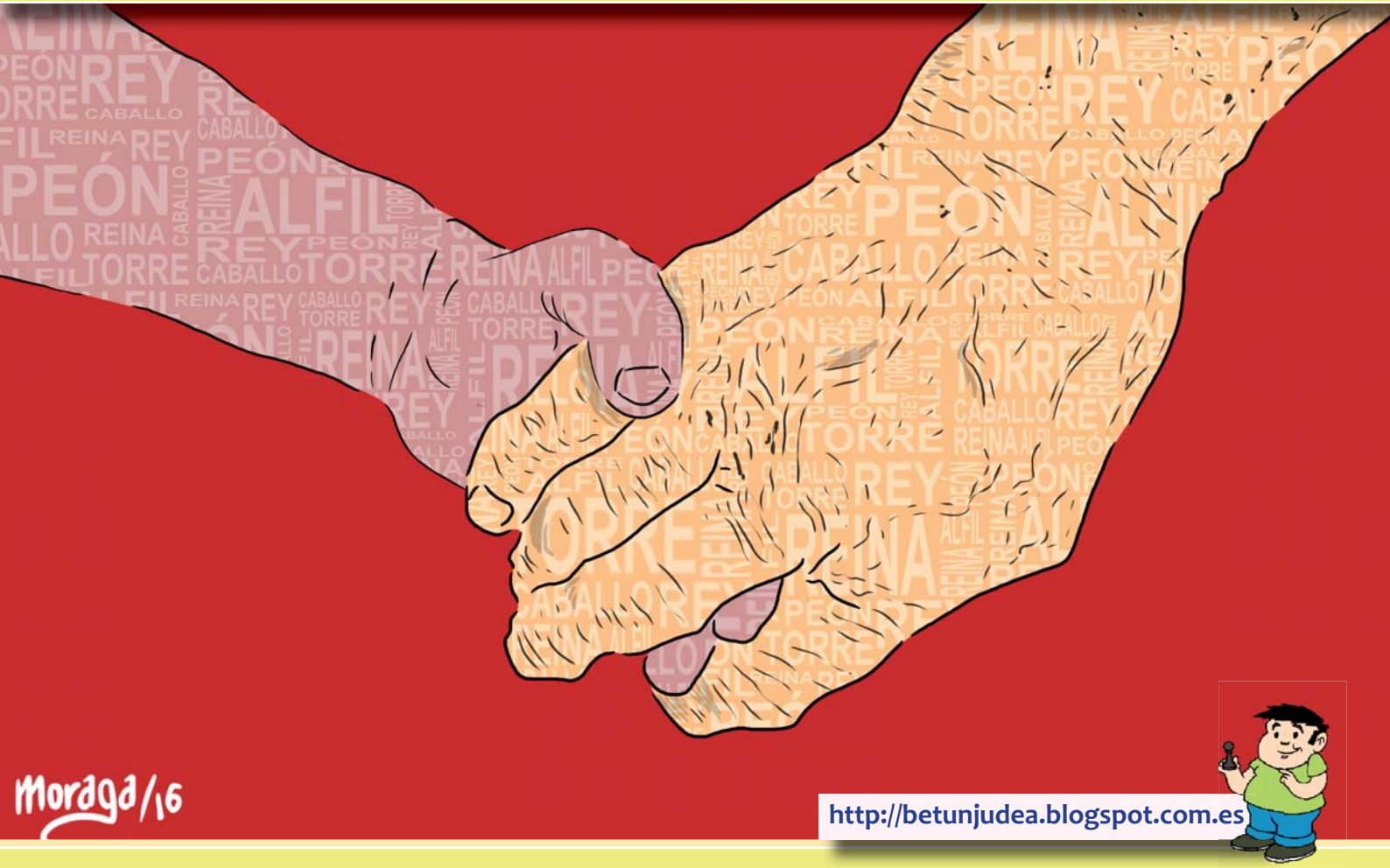
Los tres elementos clave para leer con entusiasmo -decodificación, comprensión y motivación- se explican en profundidad en este libro. Profesores y padres por igual apreciarán la orientación práctica hacia el apoyo de estos tres elementos, desde el nacimiento hasta la adolescencia. La mayoría de los libros sobre el tema se centran en la primera infancia, pero Willingham entiende que las necesidades de los niños cambian a medida que crecen, y el enfoque basado en la ciencia se aplica a los niños a través de todas las edades.

LA ACTIVIDAD "AJEDREZ SIN LIMITES" RECIBE UNA MENCIÓN ESPECIAL EN LA X GALA DEL DEPORTE DE GUAREÑA (BADAJOZ).

El día 4 de Agosto se celebró la X Gala del Deporte de Guareña donde la Concejalía de Deportes otorga distintos premios relacionados con el deporte. **Una actividad relacionada con el ajedrez social, recibió un de estos premios: "AJEDREZ SIN LÍMITES",** que recibió una Mención Especial por los valores que promueve, por ser una actividad integradora e intergeneracional, y por el gran trabajo del monitor y destinatarios.

El premio lo entregó Juan José López (a la derecha) concejal de Deportes y lo recogieron José Miguel Núñez (en el centro) Presidente del "Club de Ajedrez Pedro Sánchez", y Juan Francisco López (a la izquierda) creador y monitor de "Ajedrez sin límites".

AJEDREZ
social y terapéutico



http://betunjudea.blogspot.com.es

MAGIC Club de Ajedrez

LA REVISTA DEL
CLUB DE AJEDREZ MAGIC EXTREMADURA