AJEDREZ
social y terapéutico

AÑO MMXVII - MES: Febrero - Nº 20

LA REVISTA DEL CLUB DE AJEDREZ MAGIC EXTREMADURA

"El ajedrez es una herramienta muy potente para educar, enseñar, reintegrar…"

Ana Matnadze. Campeona de España Femenina 2016 de Ajedrez.

20

NOTICIAS. EVENTOS. AGENDA. CURSOS DE AJEDREZ SOCIAL Y TERAPÉUTICO. LIBROS

Artículos

ÍNDICE TEMÁTICO

PEDRO BENÍTEZ

JORGE BERGUIER

CARMEN FROENER Y ERNI VOGEL

JUAN ANTONIO MONTERO

FUNDACIÓN JÓVENES Y DEPORTE

fundación jóvenes y deporte

JUNTA DE EXTREMADURA

ÍNDICE

LA REVISTA DEL CLUB MAGIC EXTREMADURA

EDITORIAL 3

ÍNDICE TEMÁTICO DE TODOS LOS ARTÍCULOS PUBLICADOS.....4

NUESTRA ENTREVISTA 8

Ana Matnadze.

"PROGRAMA `JUEGOS DE ESTRATEGIAS´ EN EL CIS DULCE CHACÓN".....12

Pedro David Benítez Romero.

"SOBRE LA ENSEÑANZA DEL AJEDREZ A LOS NIÑOS CIEGOS EN LA REPÚBLICA ARGENTINA"..... 14

Jorge Berguier.

"EL JUEGO EN LA EDUCACIÓN Y EL AJEDREZ COMO JUEGO EDUCATIVO"...16

Carmen Froener y Erni Vogel.

"¿SON LAS SIMULTÁNEAS PRAXIS IDEATORIAS?".....20

Juan Antonio Montero.

NOTICIA DE LA FUNDACIÓN JÓVENES Y DEPORTE.....10

PUBLICIDAD.....11 y 23

ANUNCIOS VARIOS.....19

- Editada en Mérida (Badajoz)

- *Revista digital editada por*:
  - Club Magic Extremadura
  - Fundación Jóvenes y Deporte(FJyD) del Gobierno de Extremadura

- Dirección:
  Juan Antonio Montero Aleu

- *Diseño y Maquetación*: Área de Comunicación (FJyD)
  Jairo Pozo Gallego y José Manuel Sánchez Vivas

- Redacción: Club Magic Extremadura y colaboradores

- Ilustración:
  Jorge Moraga

Mail: **magic.ajedrez.st@gmail.com**
Web: **www.chessmagic.net/ajedrez_st/**

Registro ISSN: 2340 - 7506

EDITORIAL

Veinte números cumplimos ya de nuestra revista. No es fácil llegar a este número de ejemplares, manteniendo la periodicidad establecida, manteniendo la temática y sobre todo manteniendo la calidad, porque nos resulta muy gratificante comprobar cómo todos los articulistas se esmeran por ofrecer a todos los lectores lo mejor de lo que hacen: **Gracias y enhorabuena a todos.**

Y también gracias por la acogida a los cursos de ajedrez social y terapéutico. Lanzamos una nueva edición para el **1 de marzo** de la que informamos en el interior.

Como homenaje a nuestros articulistas y también pensando en todos nuestros lectores, hemos elaborado un **Índice temático de todos los artículos aparecidos hasta la fecha:** estoy seguro de que será de gran utilidad para las miles de personas que están ya interesadas en esta temática en todo el mundo.

Diseccionando ya los contenidos, **nos congratula ofrecerles una entrevista quizá con uno de los personajes más conocidos del ajedrez español: Ana Matnadze.** Matnadze es una excelente jugadora, persona con carisma y que se expresa con claridad y sin medias tintas. Muy interesante todo lo que nos cuenta.

Pedro David Benítez Romero, monitor del Magic Extremadura, nos ofrece su versión más personal de cómo es su trabajo con personas que se encuentran en tercer grado penitenciario: una oportunidad de conocer desde dentro los programas sociales del Magic. **Jorge Berguier** desde Argentina también nos cuenta cómo trabajar con niños ciegos, otro artículo con un componente muy práctico.

Carmen Froener y Erni Vogel también desde Argentina nos exponen su visión del ajedrez como juego (educativo): un tema que nos ha ocupado ya varios artículos en nuestra revista y que nos permite además volver a contar con Vogel, un excelente profesional polifacético donde los haya. Finaliza la revista su director, **Juan Antonio Montero,** que nos habla desde un punto de vista muy neuropsicológico de lo que él piensa que es en el fondo una exhibición de simultáneas.

ÍNDICE TEMÁTICO DE TODOS LOS ARTÍCULOS PUBLICADOS

Hemos querido, aprovechando los 20 números de nuestra revista, realizar un ÍNDICE TEMÁTICO de todos los artículos publicados hasta la fecha, lo que resultará muy útil para todos los interesados y estudiosos de las aplicaciones sociales y terapéuticas del ajedrez. Pueden encontrar todos los artículos en:

www.clubdeajedrezmagicdeportivosocial.es/descargas-revista-ast/

Equipo de trabajo del Club de Ajedrez Magic Social y Terapéutico

Ajedrez y educación transversal.

"Xecball: Ajedrez motriz". Gustavo Martínez Serrano. Núm. 1. Octubre 2013.

"Ajedreteca". Esteban Jaureguízar. Núm. 1. Octubre 2013.

"A geometría do xadrez, o xadrez do geometría". Robertson Ribeiro dos Santos. Núm. 2. Diciembre 2013.

"Qual o papel que o xadrez pode desempenhar num aperspetiva de educação para o futuro?". Joao Calix. Núm.3. Febrero 2014.

*"Ajedrez Preescolar"*Javier Mezquida. Núm.6. Agosto 2014.

"Un día muy especial. Aprendemos y jugamos con el ajedrez". Manuel Martínez Vallejo. Núm.6. Agosto 2014.

"Incentivando la creatividad a través del ajedrez". Pablo Tierraseca Montero. Núm.11. Junio 2015.

"ajEdu, una década prodigiosa". Joaquín Fernández Amigo. Núm.11. Junio 2015.

"Ajedrez interdisciplinar. Razones y usos". Fi César A Monroy H. Núm.12. Agosto 2015.

"Ajedrez y música: 5 años de experimentos interdisciplinares". Alejandro Sebastián Enesco. Núm.12. Agosto 2015.

"Indagando en nuevas formas de enseñanza del ajedrez en la infancia". Javier Mezquida Mas. Núm.13. Octubre 2015.

"Ajedrez escolar". Jorge Barón. Núm.14. Diciembre 2015.

"Encuentros escolares de ajedrez, música y mucho más". Alejandro Oliva. Núm.15. Febrero 2016.

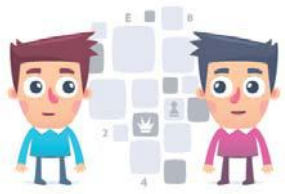
"El ajedrez en la tecno- infancia". Elisabet Riart. Núm.15. Febrero 2016.

"Proyecto interinstitucional Trebejitos. Ajedrez pedagógico para el nivel inicial". Guadalupe Scotta. Núm.17. Junio 2016.

"I Concurso Musichess: El legado de Philidor". Alejandro Sebastián Enesco. Núm. 17. Junio 2016.

"Una escuela de valores. Cómo compaginar ajedrez y valores, tomando como ejemplo un campamento de verano del Club de Ajedrez Magic". Paola Molina Sánchez. Núm. 17. Junio 2016.

"Una mirada transversal y autodidacta a la educación en valores aplicando el Ajedrez". Santiago Bertault. Núm.18. Octubre 2016



Didáctica del ajedrez.

"Aprendemos y crecemos jugando". Lorena García Alfonso. Núm.4. Abril 2014.

"Pensamiento Crítico y Estrategias de Enseñanza en la Didáctica del Ajedrez". Alejandro Rubén Moretti. Núm.4. Abril 2014.

"¿Ajedrez y...? Hablando de métodos de entrenamientos multidisciplinares". Jorge Barón. Núm.7. Octubre 2014.

"¿Ajedrez y...? Hablando de métodos de entrenamientos multidisciplinares II". Jorge Barón. Núm.9. Febrero 2015.

"Ajedrez y portafolio. Una innovadora herramienta educativa aplicada al ajedrez". Ana Cristina Santamaría. Núm.9. Febrero 2015.

"Competencias pedagógicas del profesor de ajedrez". Ana Cristina Santamaría. Núm.10 Abril 2015.

"Portafolio del profesor de ajedrez. Una reflexión sobre la práctica". Diego Adla. Núm.10. Abril 2015.

"Portafolio del profesor de ajedrez. Una reflexión sobre la práctica". Diego Adla. Núm.11. Junio 2015.

"Soy Daniela y sólo tengo 7 años". María Rodrigo Yanguas. Núm.15. Febrero 2016.

TDAH, autismo y asperger.

"Ajedrez y autismo: una experiencia esperanzadora". Javier Mezquida. Núm. 1. Octubre 2013.

"Clases a niños Asperger". José Luis Sirera Ripoll. Núm. 3. Febrero 2014.

"Jaque mate al TDAH". Hilario Blasco-Fontecilla. Núm.8. Diciembre 2014.

"El ajedrez como refuerzo para las relaciones sociales en el síndrome de Asperger". Raúl Esteban Aparicio. Núm.18. Octubre 2016.

Psicología deportiva e inteligencia emocional.

"El valor del ajedrez". Javier Ramos. Núm. 2. Diciembre 2013.

"Psicología deportiva aplicada: Diálogos internos en ajedrez". Carlos Martínez Piqueras. Núm. 3. Febrero 2014.

"El juego psicológico del ajedrez". María José Aguilar Madrigal. Núm.5. Junio 2014.

"Inteligencia emocional en ajedrez". Carlos Martínez Piqueras. Núm.11. Junio 2015.

"Siento, luego existo. La inteligencia emocional en el ajedrez". María Rodrigo Yanguas. Núm.16. Abril 2016.

Ajedrez social y terapéutico.

"El campo del ajedrez social y terapéutico". Juan Antonio Montero Aleu. Núm. 1. Octubre 2013.

"El campo del ajedrez social y terapéutico II". Juan Antonio Montero Aleu. Núm. 2. Diciembre 2013.

"Viaje a Mérida (España). Impresiones de la I Jornada de Ajedrez Terapéutico". Manuel Azuaga Herrera. Núm. 3. Febrero 2014.

"Ajedrez Terapéutico en Don Benito (Extremadura)". José Miguel Plantón Blanco. Núm.5. Junio 2014.

"El Magic Extremadura lanza sus primeros cursos de Ajedrez Terapéutico con reconocimiento de Interés Sanitario". Juan Antonio Montero Aleu. Núm.5. Junio 2014.

"Cuando el ajedrez se convierte en esperanza". Paola Molina. Núm.7. Octubre 2014.

"Nuevos proyectos sociales del club Magic Extremadura". Juan Antonio Montero Aleu. Núm.8. Diciembre 2014.

"Una visita de trabajo a Extremadura". Alberto Jaime Tamayo. Núm.10. Abril 2015.

"Historia-Bibliográfica del uso del ajedrez como herramienta terapéutica". Fernando Moreno Izquierdo.Núm.10. Abril 2015.

"El trabajo semanal de un monitor de ajedrez social y terapéutico". Juan Francisco Calero. Núm.16. Abril 2016.

"El lenguaje se adapta a los nuevos ámbitos del ajedrez". Paola Molina Sánchez. Núm.19. Diciembre 2016.

Trastornos y déficits mentales, discapacidad y Necesidades educativas especiales.

"Ajedrez y NEE". Joaquín Fernández Amigo. Núm. 2. Diciembre 2013.

"Fobia social y ajedrez". Jorge Barón. Núm.4. Abril 2014.

"ANASAPS. Ajedrez y salud mental". Iker Ojer Lorca. Núm.6. Agosto 2014.

"El ajedrez como herramienta de recuperación de personas con enfermedad mental". Aníbal R. Cutanda Caballero. Núm.8. Diciembre 2014.

"El ajedrez como herramienta terapéutica. Aprestamiento para el ajedrez". Orlando Martín Ortíz. Núm.9. Febrero 2015.

"La discapacidad invisible". Ernest J. Pallàs Garrido. Núm.11. Agosto 2015.

"Ajedrez y diversidad funcional". Luis Fernández Siles. Núm.13. Octubre 2015.

"El Ajedrez y discapacidad motriz". Abel Jácome Jiménez. Núm.14. Diciembre 2015.

"Ajedrez y salud mental: un nuevo paradigma en el siglo XXI". Eduardo Gonzalo Reartes Cúneo. Núm.14. Diciembre 2015.

"Parálisis cerebral y ajedrez". Álvaro Sánchez. Núm.15. Febrero 2016.

"Accidente cerebrovascular y ajedrez". Juan Francisco López Fernández. Núm.19. Diciembre 2016.

Centros penitenciarios, adicciones e inclusión e integración social.

"Ajedrez en adicciones. Una estrategia de rehabilitación cognitiva". Urbano Vázquez Fernández. Núm. 2. Diciembre 2013

"Ajedrez como una herramienta para la inclusión social en personas con discapacidad visual". Juan Blanco. Núm. 4. Abril 2014.

"El rol del monitor de ajedrez en el medio penitenciario". Juan Antonio Montero Aleu. Núm.4. Abril 2014.

"Ajedrez... libertad de pensamiento". Ana Zapata. Núm.6. Agosto 2014.

"Experiencia personal en un taller de ajedrez terapéutico". Juan Francisco Calero. Núm.6. Agosto 2014.

"El ajedrez o la libertad de pensar". Diego Adla. Núm.7. Octubre 2014.

"El ajedrez, como instrumento de integración de inmigrantes". Fernando Moreno Izquierdo. Núm.14. Diciembre 2015.

"Ajedrez para centros penitenciarios en APROMAR". Francisco González Navarrete. Núm. 17. Junio 2016.

"Ajedrez Social con jóvenes: la experiencia de la Fundación Cruz de los Ángeles". Pablo Martínez Rodríguez. Núm. 18. Octubre 2016.

"Ajedrez terapéutico para familias de adopción/acogida". Ángel Chumo Yáñez. Núm.19. Diciembre 2016.

"Sobre la enseñanza del ajedrez cárceles de la República Argentina" Jorge Berguier. Núm. 19. Diciembre 2016.

"Éxito internacional de 'Nuestro Ajedrez Reinserta'". Juan Antonio Montero. Núm.19. Diciembre 2016.

Neurociencia, envejecimiento y ajedrez.

"Ajedrez y neuropsicología. El ajedrez ayuda a prevenir las dificultades de aprendizaje". Angélica Baeza Veracruz. Núm.5. Junio 2014.

"Entrenamiento cognitivo, neurociencia y ajedrez: una nueva visión del ajedrez". Juan Antonio Montero Aleu. Núm.7. Octubre 2014.

"El ajedrez como herramienta para la salud mental en adultos mayores". Roberto Osiris Licea Alfaro. Núm.13. Octubre 2015.

"¿Qué ocurre cuando jugamos una partida de ajedrez?". María Rodrigo Yanguas. Núm.13. Octubre 2015.

"Alta tecnología ajedrecística" Juan Antonio Montero Aleu. Núm. 16. Abril 2016.

"Una clase con jóvenes y mayores". Ángel Chumo Yáñez. Núm.16. Abril 2016.

"Actividad 'Ajedrez sin límites' en Guareña". Juan Francisco López Fernández. Núm.17. Junio 2016.

"Ajedrez para combatir el envejecimiento cerebral o incluso algo más". Marina Sánchez Vera. Núm.18. Octubre 2016.

Pensamiento estratégico, desarrollo laboral y búsqueda de empleo.

"La experiencia del Club Magic Extremadura con desempleados". Juan Antonio Montero Aleu. Núm. 3. Febrero 2014.

"Ajedrez y responsabilidad". Marcos Alonso. Núm.8. Diciembre 2014.

"La resolución de problemas del ajedrez escolar: una fuente rica e inextinguible de pensamiento estratégico para la vida". Erni Vogel. Núm.14. Diciembre 2015.

Temas diversos

"Ajedrez en el hospital". Borja Sanmartín Agustín. Núm.5. Junio 2014.

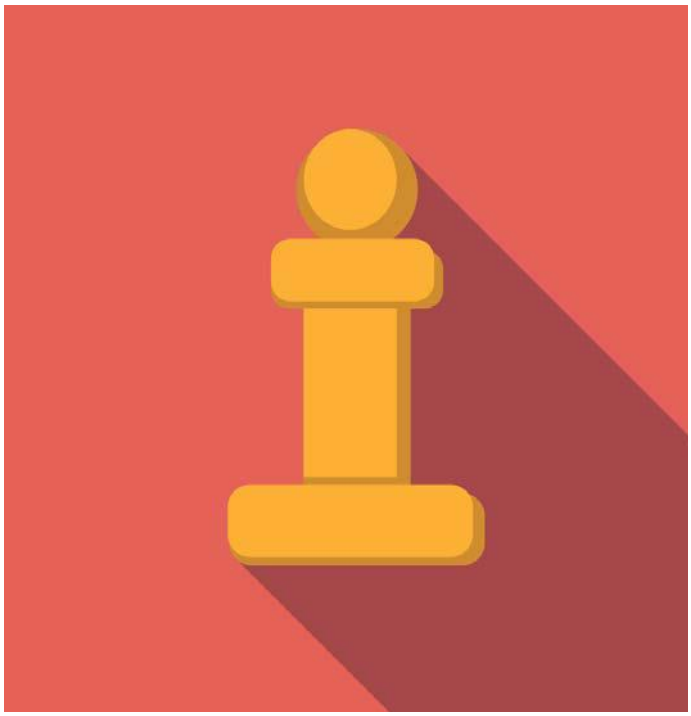
"Las ilustraciones de Jorge Moraga". Juan Antonio Montero Aleu. Núm.9. Febrero 2015.

"Un torneo muy especial". Borja Sanmartín Agustín. Núm.10. Abril 2015.

"Un paseo personal por el ajedrez, la música y la historia". Alejandro Sebastián Enesco. Núm.11. Junio 2015.

"Los primeros pasos del ajedrez del Virrey" José Antonio Garzón Roger. Núm. 12. Agosto 2015.

"Sacrificio de dama" (Poema). Juan Antonio Moreno Ávila. Núm. 18. Octubre 2016.



ENTREVISTADOS

Azuaga Herrera, Manuel. Periodista, Monitor y Presidente de Ajedrez Social de Andalucía. Núm. 6.

Blasco Fontecilla, Hilario. Psiquiatra e Investigador. Núm. 2.

Carranza, Hiquíngari. Presidente Ejecutivo de la Fundación Kasparov de Ajedrez para Iberoamérica. Núm. 9.

Fernández Amigo, Joaquín. Doctor en Ciencias de la Educación, Conferenciante y autor. Núm. 16.

García Alfonso, Lorena. Psicopedagoga e Investigadora de Ajedrez e Inteligencia emocional. Núm. 19.

García Olasagasti, Leontxo. Periodista y conferenciante. Núm. 1.

De la Higuera, Carlos. Presidente y socio fundador de la cooperativa GSD. Núm. 4.

Illescas, Miguel. Gran Maestro Internacional de Ajedrez y escritor. Núm. 3.

Jaureguiberry, Juan Luis. Experto en Ajedrez y Matemáticas. Núm. 11.

Jaureguízar, Esteban. Coordinador del Programa "Ajedrez para la convivencia". Núm. 14.

Marín Bellón, Federico. Periodista y escritor. Núm. 10.

Martín Peré, Pablo. Diputado del Psoe. Núm. 13.

Mezquida, Javier. Monitor innovador en sistemas de enseñanza para niños. Núm. 15.

Montero Aleu, Juan Antonio. Psicólogo y Presidente del Club Magic Extremadura. Núm. 12.

Oliva, Alejandro. Músico, director de teatro y profesor de ajedrez. Núm. 18.

Perarnau, Martí. Periodista, ex atleta olímpico y autor. Núm. 8.

Pérez Candelario, Manuel. Gran Maestro Internacional de Ajedrez. Jugador del Club Magic Extremadura. Núm. 5.

Rodríguez Pérez, José Luis. Director de la Fundación Jóvenes y Deporte en el año 2015 de la Junta de Extremadura. Núm. 7.

(Varios) **Montero, Juan Antonio**. Azuaga, Manuel. Lafarga, Daniel. Núm. 17.

NUESTRA ENTREVISTA: Ana Matnadze.

"Los españoles somos una de las naciones más tolerantes y dispuestos a empatizar, colaborar y vivir en armonía"

Ana Matnadze es una jugadora de ajedrez española de origen georgiano con categoría de Maestra Internacional y Gran Maestra Femenina. Actual Campeona de España Femenina, es licenciada en Lenguas Germánicas, tiene la Maestría en Periodismo Internacional, es una ajedrecista carismática, políglota y muy activa en las redes sociales.

1. Oyendo alguna conferencia tuya y siguiéndote en las redes sociales, creo que eres una persona que no tiene complejos a la hora de opinar sobre las cosas y que imprimes un carácter muy acusado a casi todo lo que haces. ¿Crees que la personalidad concreta se traduce en el juego de los ajedrecistas de élite?

Es curioso, en realidad las dos cosas están muy conectadas: tu carácter influye en tu estilo de juego en cierto grado, y por otra parte, tu ajedrez puede modificar ciertos aspectos de tu carácter. Estás en una eterna búsqueda y evolución, lo importante es canalizarlo de forma correcta.

2. Siguiendo partidas tuyas en vivo y en line, da la impresión de que posees un espíritu de lucha inquebrantable. Una niñez dura, marcada por una guerra civil que tú viviste muy en directo, ¿contribuye también a forjar ese carácter?

Sin duda alguna. Considero que las adversidades nos enriquecen, no me importa luchar hasta donde crea necesario por lo que quiero, y la resistencia es, quizás, una de mis mejores armas. No me importa levantarme después de cada caída y volver a intentarlo. Es más, he descubierto una característica graciosa que tengo, en la que no me había fijado antes: Ante cualquier problema, empiezo actuando, probándolo todo lo que ya sé que no debería funcionar, para ir descartándolos – a diferencia de quienes prefieren medirlo todo antes de actuar por miedo a equivocarse o por prudencia. Yo prefiero equivocarme y volver a empezar. Lo que busco es actuar, actuar y actuar. Claro, los casos en los que NO ESTÁ PERMITIDO EQUIVOCARSE son las excepciones que confirman la regla.

3. En el Congreso de Expochess sobre igualdad del pasado verano en Vitoria, copié literalmente una frase tuya que me encantó: "Desde pequeña me enseñaron… que si me encontraba con algún indeseable, seguramente hubiera sido igual de indeseable en forma de mujer, y viceversa. Me enseñaron a juzgar y valorar por personas concretas, no por su condición". A propósito de esto, ¿te has sentido discriminada en España por ser mujer? ¿cómo crees que somos los españoles en este aspecto?

Yo no me he sentido discriminada nunca en España personalmente, tampoco en otros países. Me encuentro con gente maravillosa, tengo mucha suerte. La discriminación existe en todas partes, igual que otros males. Veo casos de otras personas, claro, que no me pase a mí no quiere decir que no exista. Es más un problema de un grupo reducido de personas dentro de la sociedad que una característica de una nación particular, creo… De todas formas, pienso que, los españoles somos una de las naciones más tolerantes y dispuestos a empatizar, colaborar y vivir en armonía.

4. *En España está se habla ahora mucho de igualdad. ¿Qué opinas del actual formato de los campeonatos nacionales? Hombres y mujeres por un lado, aunque las mujeres pueden optar por jugar el absoluto.*

Para empezar, dejemos bien claro que el ajedrez es uno. Que se unifique definitivamente es solo una cuestión de tiempo. En 5 – 10 años no se puede hacer lo que no se ha hecho durante ¡siglos! Sería absurdo. Los campeonatos de la FIDE, Mundiales y Europeos se juegan de momento por separado. Pero el Cto de España ahora mismo es mixto. A mí personalmente me gusta más el formato mixto, pero cualquier formato es bueno o, dicho de otra forma, ningún formato es malo, si al final se trata de jugar y disfrutar del ajedrez. Lo importante es jugar, jugar y competir mucho.

5. *¿Por qué las ajedrecistas georgianas jugáis tan bien?*

Porque llevamos más siglos jugando… Yo ya soy española, pero esos siglos me vinieron muy bien, jeje

6. *En España se están realizando experiencias de enseñanza de ajedrez en adictos, personas sin techo, presos, discapacitados, mayores… ¿Qué te parece todo esto?*

Me parece estupendo, el ajedrez es una herramienta muy potente para educar, enseñar, reintegrar… Cada día más y más gente se da cuenta de ello. Hemos de llegar a donde podamos con esta herramienta y ofrecerla. De todos son sabidos sus beneficios.

Foto: Olga Alexandrova

7. *Hoy se habla mucho sobre los beneficios del ajedrez. ¿Crees que los ajedrecistas han desarrollan capacidades intelectuales – en atención, memoria, toma de decisiones- mayores que otros profesionales de cualquier otro ámbito?*

No sé si mayores porque "cualquier otro ámbito" también puede ofrecer cosas muy características del mismo, pero en gran cantidad sí, está claro.

8. *Creo que es estupendo que los deportistas cuiden su imagen. Grandes ligas profesionales descubrieron hace tiempo las ventajas de ello. ¿Qué te parece esto para el ajedrez de alto nivel, tú que tienes un estilo tan definido, y desde aquí te felicitamos por ello?*

Muchas gracias. Para mí es muy importante que un profesional cuide su imagen cuando está ejerciendo, de cara al público. Es una muestra de respeto hacia el público para mí. En mayor o menor medida, pero se agradece cuando un profesional está bien presentado. Sin excesos, pero un mínimo de cuidado de imagen es beneficioso para todos.

Juan Antonio Montero.

Noticia Fundación Jóvenes y Deporte

CONTINUIDAD PARA EL PROGRAMA 'NUESTRO AJEDREZ REINSERTA' DE LA FUNDACIÓN JÓVENES Y DEPORTE Y EL MAGIC EXTREMADURA

José Manuel Sánchez / Jairo Pozo. Área de Comunicación de la Fundación Jóvenes y Deportes de la Junta de Extremadura. Email: comunicacion@fundacionjd.com

La directora general de Deportes de la Junta de Extremadura, Conchi Bellorín fue la encargada de anunciar la continuidad del programa de ajedrez social y terapéutico '***Nuestro Ajedrez Reinserta***', puesto en marcha en los Centros Penitenciarios de Cáceres y Badajoz por la Fundación Jóvenes y Deporte del Ejecutivo regional, a través de los monitores del Club de Ajedrez Magic Extremadura.

Bellorín agradeció al club su dedicación y esfuerzo, destacando igualmente la aportación de ***Caixabank*** a través de su Obra Social, ya que la entidad financiera se ha convertido en impulsora conjunta con la Fundación Jóvenes y Deporte de este proyecto destinado a la mejora de las capacidades de los internos y para la ocupación activa y aprovechamiento de su tiempo de privación de libertad.

Algo que en palabras de Lorenzo Ballesteros, Director de Instituciones de Caixabank en Extremadura, se valora muy positivamente desde la entidad y por lo que decidieron apoyar el programa, ya que 'Nuestro Ajedrez Reinserta' cumplió en 2016 su séptima edición llevando a los reclusos de las prisiones extremeñas el ajedrez como herramienta para la mejora de cuestiones como la activación de mecanismos de conducta positivos y de adquisición de valores tan importantes como el pensamiento estratégico, la reflexión ante la toma de decisiones, el respeto a las normas o al resto de individuos, etc.

Esta iniciativa sigue una metodología participativa, en la que se incluyen exhibiciones de partidas simultáneas a cargo de ajedrecistas destacados, como el segedano y Gran Maestro Internacional Manuel Pérez Candelario, o torneos que enfrentan a los internos e internas con otros colectivos sociales, como los encuentros intergeneracionales que el grupo de participantes en 'Nuestro Ajedrez Reinserta' de Badajoz realiza con las personas del Centro de Mayores Campo Mayor.

Así lo explicó el presidente del Club de Ajedrez Magic, Juan Antonio Montero, quien recordó del mismo modo que el programa se estructura en 2 sesiones de una hora y media en cada Centro Penitenciario por semana, contando cada grupo con unos 20 internos, agradeciendo la implicación de las instituciones penitenciarias en el desarrollo diario de los talleres y su apuesta contundente por la continuidad del programa. Por su parte, el subdirector de Tratamiento del Centro Penitenciario de Badajoz, Víctor Monjo, destacó la gran aceptación que el programa tiene entre los internos, subrayando que el deporte es un elemento fundamental para su día a día y para trabajar en su futura reinserción social.

'Nuestro Ajedrez Reinserta' ha obtenido en estos siete años desde su implantación numerosos reconocimientos, tales como la Medalla de Plata al Mérito Social Penitenciario del Ministerio del Interior en el año 2012, que han destacado su carácter social, innovador y de búsqueda del beneficio común, haciendo extensiva su metodología y filosofía a otros lugares como México, donde el programa se está desarrollando en los Centros Penitenciarios nivel nacional.

FUNDACIÓN JYD 2.0

fundación jóvenes ydeporte
JUNTA DE EXTREMADURA

@FJyD WEB: www.fundacionjd.com

PÁGINA: Fundación Jóvenes Y Deporte

Comienzo 1 de marzo
¡RESERVA TU PLAZA!

CURSOS DE AJEDREZ SOCIAL Y TERAPÉUTICO

EQUIPO DE PROFESIONALES

J. Antonio Montero
Psicólogo

María Rodrigo
Psicóloga

Manuel Azuaga
Monitor y Periodista

Hilario Blasco
Psiquiatra

Philippe Hercberg
Psiquiatra

CURSOS DE AJEDREZ TERAPÉUTICO

- Ajedrez estratégico para la Igualdad
- Inteligencia Emocional y Ajedrez
- Ajedrez terapéutico en TDAH, autismo y Asperger
- Ajedrez terapéutico en intervención con mayores
- Ajedrez terapéutico en adicciones
- Ajedrez terapéutico en parálisis cerebral
- Ajedrez y pensamiento estratégico para desempleados
- Ajedrez para el cambio en centros penitenciarios
- Entrenamiento y rehabilitación cognitivas basado en el ajedrez ¡NUEVO!

Solicitado Reconocimiento como de Interés Sanitario por la Consejería de Salud de Extremadura para los seis primeros cursos.

DIRIGIDO A: Monitores de ajedrez y ajedrecistas federados, personas relacionadas con el ámbito de la educación, mayores, Salud y Servicios Sociales.

CURSOS ONLINE:
INFORMACIÓN: magic.formación@gmail.com
Director: Juan Antonio Montero
Promoción y difusión Cursos a distancia Magic: Patricia Claros

ORGANIZA: MAGIC Club de Ajedrez — CLUB MAGIC EXTREMADURA

"Programa "Juegos de Estrategias" en el CIS Dulce Chacón."

Pedro David Benítez Romero.
Monitor de ajedrez terapéutico

Desde el pasado mes de octubre hasta finales de diciembre de 2016, se ha desarrollado en el ***Centro de Inserción Social Dulce Chacón*** de Cáceres el taller de ajedrez correspondiente al programa "Juego de Estrategias", impartido por el ***Club de Ajedrez Magic Extremadura*** de Mérida.

Dicho programa, que se lleva a cabo a través de Instituto Municipal de asuntos Sociales (IMAS) de Cáceres, consiste en un taller de pensamiento estratégico para el cambio personal, dirigido y adaptado a personas que se encuentran en situación de tercer grado en el CIS y que buscan la integración social.

El objetivo fundamental de esta actividad es aplicar los principios estratégicos del deporte, y más concretamente del ajedrez, a cualquier ámbito de nuestra vida; así como mostrar los beneficios de la planificación, aprender a gestionar la toma de decisiones y el análisis tanto a medio como a largo plazo. Por otro lado también se pretende fomentar la práctica y conocimiento del ajedrez, un juego que por su historia, contenidos, desarrollo y valores, es totalmente incompatible con pensamientos y estilos de vida marginales.

AYUNTAMIENTO DE CÁCERES
DEPORTE

imas
INSTITUTO MUNICIPAL DE ASUNTOS SOCIALES
AYUNTAMIENTO DE CÁCERES

Durante estos tres meses, una veintena de internos han participado en el taller, que se ha desarrollado en dos sesiones semanales las tardes de los martes y jueves en la Biblioteca del CIS. Entre las diversas actividades desarrolladas, en las que empleamos continuamente el ajedrez como herramienta metodológica, hemos combinado por ejemplo:

- *Lecturas de artículos de reflexión* relacionados con el ajedrez, con su historia o sobre anécdotas biográficas de grandes ajedrecistas, sobre los que posteriormente realizamos puestas en común en la que los usuarios expresaban sus opiniones acerca del texto y sobre los temas que de él subyacían.

- También se han realizado distintos *ejercicios de entrenamiento mental* para mejorar la memoria y la atención. En ocasiones estos ejercicios se realizaban de forma individual en formato papel y debían ser resueltos en un tiempo predeterminado. Y en otras empleamos el tablero mural para trabajar de forma más colectiva. Para estos ejercicios los usuarios se colocaban en la sala frente al mural y debían tratar de memorizar una posición de varias piezas en un tiempo determinado. Finalizado el tiempo las piezas eran retiradas y debían tratar de recomponer la posición inicial. Una vez resuelto correctamente el ejercicio se añaden más piezas aumentando la dificultad.

- La *enseñanza básica del ajedrez y sus normas*, ya que muchos de los usuarios toman contacto con el ajedrez por primera vez en estas clases. Y la puesta en practica de lo aprendido a través de partidas amistosas que se desarrollan en los momentos finales de las clase, en las que se presta especial atención a los valores relacionados con la educación, el respeto y buena conducta que van asociados a este juego.

La disposición de los usuarios durante la clase ha sido buena, se mostraban muy atentos a las explicaciones y concentrados durante los ejercicios, manteniendo siempre un ambiente de cordialidad que permitió que el taller se desarrollase con normalidad y sin incidentes. La participación ha sido muy activa y el nivel de satisfacción de los usuarios con el taller, positivo. Prueba de ello son algunos comentarios e impresiones sobre el taller y sobre el juego que compartieron conmigo varios participantes durante estos tres meses, y que he querido recoger en este artículo.

- Usuario 1: "*Yo ya conocía el juego pero se agradecen mucho actividades como esta, porque es muy entretenido y una novedad aquí. Tendrían que haber más horas porque el tiempo se pasa volando, pero es una suerte contar con un recurso como este*".

- Usuaria 2: "*Me encantó la parte de la historia, nunca pensé que el ajedrez fuera tan antiguo y me han sorprendido muchas cosas como lo de que la reina Isabel la católica inspirara la figura de la Dama y que sea la pieza más fuerte. Al día siguiente de comenzar el taller busqué más información sobre el juego en revistas y libros. No tenía ni idea pero ahora me está enganchando el juego*".

- Usuario 3: "*Yo no sabía nada del ajedrez, veía a otros jugar y siempre me pareció difícil y sólo para gente muy lista, pero ahora ya lo veo más fácil, es entretenido y bueno para la cabeza*".

- Usuario 4: "*A mi este juego me enseñó a ser humilde y respetar al contrario, porque a veces te confías cuando crees que vas a ganar la partida y luego pierdes. Esa norma que hay de que siempre hay que saludar al principio y al final de la partida ganes o pierdas me gustó mucho.*"

- Usuario 5: "*Hace que te concentres y es bueno para la memoria, los ejercicios de memoria y los artículos de las vidas de ajedrecistas son lo que más me ha llamado la atención*".

- Usuario 6: "*Me ha gustado participar y aprender porque no sabia jugar. Ahora quiero enseñarles a mis hijos pequeños a jugar y jugar con ellos*".

- Usuario 7: "*Yo ya participé en el centro penitenciario. Me gusta porque es un rato cuando juegas que estas tranquilo y en silencio y no piensas en nada más. El ajedrez te enseña a pensar antes de actuar, porque si eres impulsivo puedes cometer errores, como en la vida*".

Sobre la enseñanza del ajedrez a los niños ciegos en la República Argentina

Prof. Jorge Berguier. Coordinador Programa Nacional de Ajedrez Educativo. Ministerio de Educación y Deportes de Argentina.

En la República Argentina, **el Estado garantiza el derecho a la educación de los niños ciegos en dos direcciones confluyentes**:

- Las escuelas de educación especial, donde estos niños aprenden lenguaje Braile, reciben apoyo escolar y principalmente aprenden autonomía para desarrollarse en la vida y

- Las escuelas comunes, donde los niños ciegos concurren con una maestra integradora, reciben en ellas educación formal, acreditan sus aprendizajes y obtienen los títulos académicos en paridad con los niños "*que ven*".

Desde el **Programa Nacional de Ajedrez Educativo**, dependiente de la Dirección Nacional de Políticas Socioeducativas del Ministerio de Educación y Deportes, que nace en 2003, decidimos, a partir de 2007 la inclusión de los niños ciegos en la propuesta. Para ello, encaramos el trabajo en las dos dimensiones antes mencionadas, tanto en las escuelas de educación especial, como en las escuelas comunes integrantes del Programa y que tienen estudiantes ciegos.

Para ello, la primera dificultad fue la provisión de los juegos adaptados, ya que en nuestro país no hay empresas que los fabriquen en serie. Por este motivo, lo que hicimos fue contactarnos y, luego firmar un convenio con la ONG Ajedrecistas Ciegos Unidos de la Argentina (ACUA), entidad con personería jurídica. Ellos comenzaron a fabricar estos juegos y el Ministerio se los adquiere y los envía a las escuelas. En muchos casos, estos juegos fueron fabricados por personas ciegas afiliadas a ACUA.

Con el tiempo, este convenio nos fue útil también para canalizar la inquietud de nuestros estudiantes ciegos respecto a proseguir con la práctica del ajedrez una vez graduados. La recepción de esta propuesta en las escuelas fue absolutamente positiva, comenzándose el trabajo a partir del ciclo lectivo 2008.

En 2014 por primera vez, una Escuela de Educación Especial de la Provincia de Mendoza, concurrió al Torneo Nacional Intercolegial de Ajedrez para Escuelas Primarias, repitiéndose la experiencia en 2015, año en que concurrió al evento una escuela de la Provincia de San Luis. En ambos casos, lo más destacable fueron los aprendizajes de los estudiantes de las escuelas comunes, cuando jugaban con los estudiantes ciegos. Muy especialmente los niños a los que les tocaba perder frente a ellos… ¡No lo podían creer!.

La integración y la camaradería que se gestó entre los estudiantes ciegos y los "que ven" fueron excelentes. El objetivo estuvo cumplido ampliamente en todo sentido. A la vez, nos quedaba el tema del debate respecto a la didáctica especial que debía emplearse con estos estudiantes. Por este motivo, en 2014 realizamos en la sede ministerial el **"Encuentro Nacional de Ajedrez para Estudiantes Ciegos",** junto con dos jornadas de intercambio pedagógico respecto a la didáctica. Concurrieron 63 estudiantes, cada uno junto a un profesor. Estos 63 docentes debatieron durante esos dos días a este respecto y, aunque el tema no está cerrado, podemos decir que el intercambio fue verdaderamente productivo por cuanto el eje fue el debate sobre lo que se estaba haciendo y las formas de mejorar.

Lo primero que se concluyó es que hay que comenzar con el conocimiento de las piezas al tacto. Que reconozcan (a través del clavito sobre cada pieza negra) cuál es blanca y cuál negra. Junto con esto, el reconocimiento del tablero, a través de las casillas más altas, reconocer las diagonales (que es lo que resulta más complejo), las más largas y las más cortas. E inmediatamente el sistema de coordenadas: Identificar casillas al dictado de las coordenadas. Uno de los docentes manifestó que con niños ciegos de los primeros grados, cuando introdujo el movimiento de las piezas (después de lo anterior), logró un muy buen acercamiento en la primera clase. Y, se sugirió mucho la utilización de canciones, ponderándose especialmente las del grupo "Tocada Movida" de la Ciudad de Buenos Aires.

Hubo bastante coincidencia respecto a que, una vez adquiridos los conocimientos básicos con esta metodología, no hay gran diferencia en la enseñanza del ajedrez respecto a los niños "que ven", reemplazándose, naturalmente, el trabajo con hojas con el uso de las computadoras con programas para ciegos incorporados. Vale decir al respecto que el Estado argentino provee una computadora a cada niño o joven estudiante de las escuelas de educación especial.

El "Encuentro" estuvo abierto al público y lo más destacable fue la comprobación respecto a que la ciudadanía no sabe que los ciegos (niños o adultos) pueden jugar al ajedrez y pueden hacerlo bien. Dentro del universo "ciudadanos" vale también colocar a la comunidad docente. Para la mayoría fue también un descubrimiento.

En 2015 se realizó también, en Mendoza, un encuentro de ajedrez entre dos escuelas mendocinas para estudiantes ciegos y una escuela similar de la Provincia de Buenos Aires, que viajó con 6 estudiantes ciegos. Se jugó al ajedrez y también se realizaron otras actividades de integración: Una fiesta de la calidad educativa. Terminando 2016, lo que podemos decir es que los estudiantes ciegos tienen en nuestro país plenas posibilidades de aprender ajedrez en las escuelas a las que concurren. Tienen ese derecho y lo ejercen en plenitud.-

Con la colaboración del AI Mario Zilli, Coordinador Ejecutivo de ACUA Y Profesor de Ajedrez de Ciegos en la Escuela de Educación Especial de Munro en la Provincia de Buenos Aires.

"El juego en la educación y el Ajedrez como juego educativo"

Carmen Lucía Froener. Licenciada en Educación y Profesora en Psicopedagogía. Diplomada Superior en Ciencias Sociales y Especialista en investigación educativa.
Email: cfroener@yahoo.com
Erni Vogel. Profesor Nacional de Educación Física y Pos titulado en Investigación Educativa. Email: ernivo@gmail.com

Introducción

En este artículo presentamos una mirada más amplia acerca del 'juego' y del juego de Ajedrez, la cual *trasciende las fronteras del aula y la institución escolar*. Es decir, entender al JUEGO como práctica sociocultural que envuelve lo educativo y lo meramente escolar. Queremos mirarlo ampliamente en lo social y cultural para volver a mirarlo específicamente mejor dentro de la escuela…

Más allá de que "*El juego* –como dice Víctor Pavía[1] *- no es (pese a las fantasías positivistas) un objeto de estudio preciso y único que está ahí, esperándonos*[2] "…, queremos posar nuestra mirada sobre el juego y el juego de Ajedrez, para prevenirnos de que este no 'asista a clases' demasiado maquillado y desnaturalizado, uniformado en exceso: que entre libre, para jugar, sin perder demasiada vida e historia bajo el pretexto de distintas adecuaciones curriculares o metodológicas.

Por ello es imperativo que los docentes de Ajedrez Escolar no perdamos de vista la característica por excelencia del Ajedrez como constructo histórico-cultural –su mismísima esencia-: su condición de JUEGO[3]… Es importante acercarnos brevemente al conocimiento producido desde Huizinga y Callois sobre el JUEGO como fenómeno sociocultural y socioeducativo, porque desde sus obras[4] se comienza a hacer teoría del juego mismo, superando los análisis hasta entonces subsidiarios de distintas ciencias. Así podremos vincularlo con la realidad de nuestras escuelas y con el nuevo hecho concreto del Ajedrez y su presencia progresiva en ellas.

Un breve recorrido sobre el juego

Pensadores clásicos como Platón y Aristóteles ya daban una gran importancia al aprender jugando, y animaban a los padres para que dieran a sus hijos juguetes que ayudaran a "formar sus mentes" para actividades futuras como adultos (Quintiliano -Siglo I- también recomendaba incluir juegos en la enseñanza).

Si bien mucho después en la Europa Medieval se retrajo el desarrollo de estos conceptos y mucho después aún el Positivismo trató al juego como algo inútil, aparecieron revalorizando el juego Montessori, Dewey, Froebel y Decroly (entre otros), impulsando pedagogías con fuertes componentes lúdicos.

Dibujo de Erni Vogel

En la segunda mitad del siglo XIX, aparecen las primeras teorías psicológicas sobre el juego (Spencer1855, Lázarus1883, Groos 1898), que continúan en el siglo XX (Hall, Freud y otros). Desde 1930 (cuando también aparece Claparede con su Teoría de la *ficción*) pueden registrarse los primeros esbozos de tratamiento del Juego **como juego mismo**, especialmente desde las obras de J. Huizinga y R. Callois, aunque solamente sobre fines del siglo XX obtuvo el juego una progresiva reconsideración científica y educativa.

En tiempos más recientes –aunque no lo profundizaremos aquí- el juego ha sido estudiado también de acuerdo a los nuevos planteamientos teóricos que han ido surgiendo en Psicología (con Piaget -1932, 1946, 1962, 1966, Bruner y Garvey -1977-, Sternberg-1989-, Vigotsky -1991-, Berger y Thompson -1997- y muchos otros).

En nuestros días, G. Scheines *('jugar es crear un vacío en la realidad, ir del caos al orden, sin tiempos ni espacios reales, es desarticular el orden del mundo'…;)* propone no exagerar con la subsidiariedad del juego en la escuela: *-¿'la letra con juego entra'?-* nos pregunta.

E. Pavlovsky (Historia de un espacio lúdico), P. Sarlé (Enseñar el juego y jugar la enseñanza), V. Pavía (Formas de juego y modos de jugar) -y tantos muchos otros- se siguen perdiendo jugando a las escondidas en la teoría del juego mientras nos invitan a 'contar'…

La esencia de los juegos y del Ajedrez

Definir al JUEGO parece aún más difícil que al AJEDREZ quizás[5]… Huizinga probó definir el juego una vez (en 1938) en las páginas 34 y 35 de su gran libro Homo Ludens y se enredó bastante. Volvió a intentarlo en las páginas 57 y 58, proponiéndonos que: "El juego es una acción o una actividad voluntaria, realizada en límites fijos de tiempo y lugar, según una regla libremente consentida, pero absolutamente imperiosa, provista de un fin en sí, acompañada de una sensación de tensión y de júbilo, y de la conciencia de ser de otro modo que en la vida real"…

Callois (1958), criticó la primera por más rica y más limitada y la segunda por menos… También este autor se internó en la difícil tarea de definir los juegos y recurrió a dos ideas excluyentes para separar lo que para él ***sí era jugar*** (paidia: "diversión, turbulencia, libre improvisación y despreocupada alegría"… y ludus: "esfuerzo, paciencia, destreza o ingenio") y cuatro esencias para diferenciar -desde distintos tipos y grados de emociones y de involucramiento de los jugadores- el modo de hacerlo (competencia, azar, simulacro o vértigo). Al ajedrez lo encuadró dentro de las diferenciaciones de ***ludus*** y de ***agón*** (ingenio y competencia), en la página 53 de su libro.

En materia de juegos educativos y ajedrez escolar, nos animamos a postular que el JUGAR es relevante por la necesidad de un escenario de incertidumbre y recreación constante de la expectativa que facilita la creatividad y libre opción de respuestas dentro de los límites de las reglas[6]…

Jugar en la escuela es 'cosa seria':

El ajedrez escolar bien transpuesto y cuidadosamente mediatizado, puede resolver aparentemente una preocupación radical de Dinello sobre que "es distinto jugar en el marco de la escuela que jugar en otro lugar"… (pág. 19), por su dilema entre "jugar por jugar" o hacerlo exclusivamente como "motivación para ciertos aprendizajes".

Creemos que en las clases de Ajedrez en la escuela se lo resuelve en parte, pues en los 'momentos de juego' -que son a la vez finalidad, contenido y método en las clases o talleres de Ajedrez- sencillamente se ***"juega ajedrez"*** sin utilidades para otros contenidos curriculares. Los objetivos del Ajedrez Escolar pueden inscribirse, creemos, en las 'competencias' (de aprendizaje y razonamiento) y en las 'actitudes' fuertemente desafiadas y no tanto en una superposición de contenidos aislados o muy simplificados.

Algunas definiciones propias...

Es importante exponer como definimos nosotros al Ajedrez Escolar: En el primer Capítulo del libro "EL AJEDREZ ESCOLAR EN MISIONES: Algunas indagaciones y algunas perspectivas…" (En imprenta, basado en una investigación en la Universidad Nacional de Misiones entre 2010 y 2013: Proyecto 16H306; Miranda, Caballero, Vogel, Froener.), nos referíamos primeramente al Ajedrez como: ***'Un juego histórico cultural, socio-deportivo e intelectivo de alto potencial formativo, que compromete al sujeto en una actuación vital y un auto-aprendizaje permanente de procesos estratégicos, lógicos, creativos y emotivos'.*** *(E. Vogel, 2008)*. No abarcamos como se ve con esa definición el aspecto institucionalizado o deportivo del Ajedrez, que comienza su proceso desde el año 1500 (cuando se estabilizan y universalizan sus reglas) hasta 1924 (cuando se crea la Federación Internacional de Ajedrez, FIDE). Nos remitimos a estipularlo como 'juego', que es como nació hace más de dos milenios…

Asimismo, consideramos luego al **Ajedrez Escolar** (y en base a los atributos originales[7] que le asignábamos en dicho Capítulo): ***'Campo disciplinar educativo en formación, basado en el juego de Ajedrez como facilitador de intensas vivencias lúdico-agonísticas, que involucran a los alumnos en procesos cognitivos, comunicativos, estéticos y emocionales.'***

Lo educativo: ¿a qué referimos con lo educativo?

Para que todo un proceso sea educativo, debe ***"culminar en algún cambio en las prácticas socioculturales cotidianas"***[8]. Por eso, en aquello de no desarropar al Ajedrez cuando traspone el portón de entrada de la Escuela, es preciso coincidir con V. Pavía en que: *"La variedad de 'aplicaciones' suele hacernos olvidar de lo primordial: en tanto construcciones culturales, las distintas formas de juegos y el modo de jugarlos son* ***un contenido relacionado con el ejercicio de un derecho."*** No podemos dejar de coincidir también con este interesante autor en que *"las escuelas constituyen un espacio protegido (entre los pocos disponibles) para que niños y niñas ejerzan de manera intencional, cuidada y compartida,* ***su derecho al juego"***[9]. El derecho de hacer completamente suyos aquellos juegos que le gustan y de utilizarlos en todo momento y lugar. Sin fronteras institucionales. Por eso el docente es interpelado especialmente por los alumnos desde su 'necesidad de jugar', como la voz tangible de un derecho infantil que invade nuestra aula de ajedrez que se abrió ***para eso*** en la escuela…: ese mismo reclamo parece decirnos que no solo se reconozca 'al mejor', 'al que gana'… Que no solo se contenga 'al que pierde'.

Sino que -escapándole a la camisa de fuerza del exitismo deportivo- también se reconozcan las actitudes generosas, a aquel que descubrió una linda idea (nueva para él y sus compañeros), a aquel que le encontró una refutación, a aquel que dibuja bien la figura de mate en una lámina, al que se le ocurrió un jueguito con los peones y lo explica a sus compañeros, a aquel que anotó una partida que perdió y encontró sus errores en el análisis posterior, a aquel que se quedó guardando prolijamente los juegos sin que el profesor se lo pida...

Para no entrar en contradicciones insostenibles: No "solo competir"… "También competir" (y en forma protegida como debe hacerse en la escuela) en el Ajedrez Escolar. Quizás los docentes de Ajedrez Escolar debemos investigar con mayor urgencia **cómo se enseña a jugar**, y solo después como se enseña ajedrez o un tema de otra materia a través del ajedrez.

---

[1] "Investigación y juego: reflexiones desde una práctica". Víctor Pavía. **Educación Física y Ciencia – 1995 – Año 1 No. 0**

[2] Véase sino cuántas dificultades tuvieron J. Huizinga y R. Callois en sus intentos por definir el Juego en el siglo XIX, como mencionamos en este mismo artículo.

[3] …"hay que comprender una imperceptible pero importante diferencia: la que existe entre juego entendido como actividad (los distintos juegos) y juego como contenido (el jugar)." V. Pavía. Op Cit.

[4] J. Huizinga: "Homo Ludens" y R. Callois: "Teoría de los Juegos". Dos obras fundantes en la materia.

[5] Dickerson, por ejemplo, dice desde la Psicología que "es un error en la investigación psicológica sobre el juego asumir que el juego es un grupo homogeo de actividades." (1993:345). Se trata pues de un grupo heterogéneo de actividades que poco tienen en común más que su denominación genérica: se trata de juegos, decimos, diferenciándolas "naturalmente" de otras actividades de la vida diaria, y adjudicándole un sentido social e históricamente construido. (Citado por V. Pavía en "El Modo Lúdico: una mirada sobre el juego desde las teorías de la recreación"; pág. 2).

[6] Que estamos convencidísimos el Ajedrez garantiza…

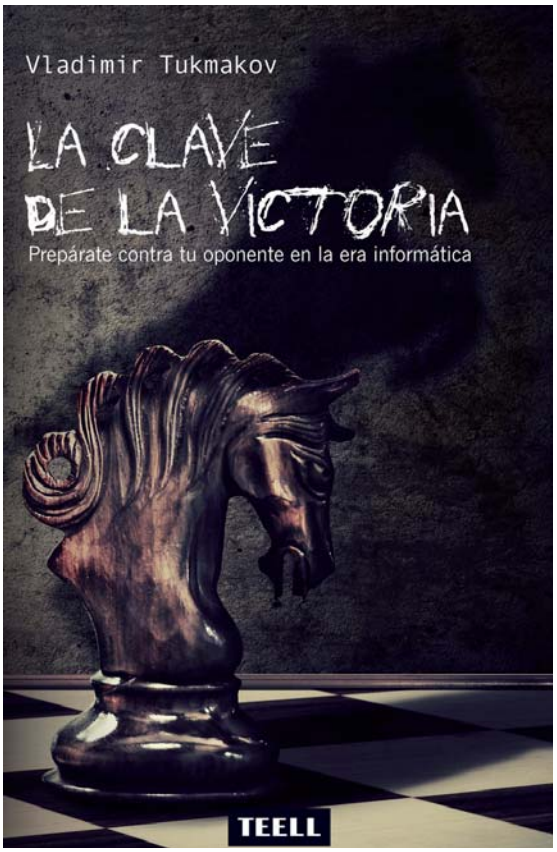
[7] Ludismo intelectivo, intenso agonismo, expresividad, historicidad universal y complejidad asequible… (Proyecto 16H306; Miranda, Caballero, Vogel, Froener. Informe Final 2011).

[8] Huergo Jorge (2003) **Lo que articula lo educativo en las prácticas socioculturales.** Instituto de Cultura Popular (INCUPO) Resistencia, Chaco.
Se pregunta y nos pregunta Pavía: '¿Qué es lo que los niños y niñas deben comprender de un juego para disfrutarlo plenamente?'… Pág. 23.

[9] Sacudiendo algunas veces más las ramas del ajedrez jugado por nuestros alumnos en entornos competitivos, sin duda caerán más frutos educativos…

ANUNCIOS VARIOS

La clave de la victoria. Vladimir Tukmakov.



¿Cuál es la mejor manera de mejorar tus resultados en ajedrez?
¿La clave de la victoria?

Importantes preguntas que este libro quiere responder, afirmando que la respuesta está en la preparación. El autor es uno de los GM soviéticos más fuertes de los años 70 y 80, que ahora es un importante entrenador.

¿Cómo debemos prepararnos contra nuestro oponente en la era informática? Para responderla **Vladimir Tukmakov** realiza un viaje por la historia de la preparación en ajedrez y nos enseña qué es lo que realmente funciona. Es fantástico comprobar que Tukmakov ha tratado y analizado directamente con la mayoría de los jugadores que pone de ejemplo, como Botvinik, Petrosian, Tahl, Korchnoi, Spassky, Fischer, Karpov, Kasparov, Anand, Ponomariov, Ivanchuk, Kariakin etc.

Nada mejorará más los resultados de un ajedrecista que la lectura de este libro. Imprescindible para entrenadores.

V Jornadas de Ajedrez, Sociedad, Educación y Salud Mental. Navacerrada.

Las **V Jornadas de Ajedrez, Sociedad, Educación y Salud Mental** van a tener lugar los días 24 y 25 de Febrero en la bonita villa de Navacerrada (http://www.aytonavacerrada.org)

Las jornadas se abrirán el viernes 24 de Febrero con la proyección de la película ***El caso Fisher,*** de Edward Zwick. Durante la mañana del sábado 25, se van a presentar dos aplicaciones basadas en el Ajedrez: por una parte, José Luis Sirera presentará una app desarrollada para personas con baja visión; e **Hilario Blasco-Fontecilla y Daniel González de Vega** (CEO de Smartick; www.smartick.es), presentarán un entrenamiento online basado en ajedrez llamado Jaquematick. Lo harán junto a dos ajedrecistas que han sido fundamentales en su desarrollo: María Rodrigo Yanguas, y José Luis Álvarez.

Las ponencias de la sesión matinal de las jornadas se cerrarán con una mesa redonda representada por tres de los máximos exponentes de la difusión del ajedrez social en España: **Luis Fernández Siles**, Maestro FIDE y entrenador de Ajedrez, Director de Capakhine; **Juan Antonio Montero**, Psicólogo, Director de Ajedrez social y terapéutico; y **Manuel Azuaga**, Licenciado en Ciencias de la Información, Director de la sección de radio "El rincón del Ajedrez".

Durante la mañana y tarde del sábado 25, asimismo, se organizan dos talleres: uno de **"Inteligencia emocional y Ajedrez"**, dirigido a monitores y/o padres de niños, coordinado por **María Rodrigo Yanguas,** Psicóloga Clínica y Deportiva, Maestra Fide y Monitora Superior de la Feda; y otro, **"Entrenamiento cognitivo a través del Ajedrez"**, dirigido a profesionales del Ajedrez y ramas sanitarias, coordinado por **Juan Antonio Montero**, Psicólogo, experto en aplicaciones sociales y terapéuticas del ajedrez y **Manuel Pérez Candelario**, Gran Maestro, del *Club Magic,* que además ofrecerá por la tarde una exhibición de simultáneas.

Hilario Blasco-Fontecilla, Médico Psiquiatra de la Infancia y Adolescencia. Organizador.

"¿Son en realidad las simultáneas, praxias ideatorias?"

Juan Antonio Montero. Psicólogo, director de la revista Ajedrez Social y Terapéutico, presidente del Club de Ajedrez Magic Deportivo-Social, director de los cursos de formación sociales y terapéuticos del Club Magic, articulista y conferenciante.
presidente@chessmagic.net

Algunas veces, personas que no son muy expertas (o son totalmente inexpertas) en ajedrez se sorprenden mucho y muy sinceramente cuando ven a algún maestro (y me refiero a titulación ajedrecística: Gran Maestro, Maestro Internacional o Maestro FIDE) o a algún aficionado de alto nivel, realizar una exhibición de simultáneas.

Su sorpresa aumenta más todavía y se convierte en genuina admiración cuando ven el resultado (el maestro suele ganar casi todas) y cuando además observan que éste está casi totalmente fresco y que no está semi-mareado por haber jugado con tanta gente y haber pensado tantísimas jugadas.

Una vez, un aficionado con muy buen talante pero que no entendía casi nada de ajedrez, me hizo el cálculo de que en una exhibición de simultáneas en la que coincidimos, el maestro había pensado, según sus cálculos, unas 1.500 jugadas. Mucho es, desde luego, pensar eso en las simultáneas. Si en una partida normal cien jugadas ya puede ser un esfuerzo bien grande, cien multiplicado por quince alcanza ya la categoría de ciclópeo.

Sin embargo, ¿realmente se piensa tanto?... ¿Realmente supone ese esfuerzo colosal la exhibición de simultáneas, ante jugadores, eso sí, que tienen un nivel de principiantes en su mayoría, pongamos de uno a cuatro años de aprendizaje? ¿O puede ser que el maestro active una especie de "piloto automático cerebral" y que a lo mejor ciertas partidas tienen un coste mental parecido al de preparar un café?, y no quiero ser sensacionalista con ello.

Explicaré por qué he ido al café. Preparar un café es lo que en términos psicológicos se denomina "**praxia**". Las praxias son *los movimientos intencionales y organizados por parte del sujeto, que se encuentran a medio camino entre la pura ejecución de movimientos (psicomotricidad) y la cognición (intencionalidad y organización). Para su ejecución se requiere la participación del pensamiento y se lleva a cabo por la necesidad o el deseo.*

En nuestra vida diaria llevamos a cabo numerosas praxias, algunas cotidianas como vestirnos, barrer, envolver algo, dar la mano, dar un beso, saludar desde lejos con la mano, hacer el gesto de hablar por teléfono, ponerse el reloj, limpiar los zapatos, recoger la ropa y colgarla, preparar el susodicho café...

Todas ellas cumplen las condiciones para ser catalogadas como praxias: movimientos intencionales, organizados, a mitad de camino entre ejecución y cognición… Pero hay también otras praxias seguramente más sofisticadas: copiar un texto, realizar el contorno de un dibujo, recortar, hacer encajes, hacer puzles, amasar algo, lanzar objetos y recogerlos…

Lo que distingue mentalmente a las praxias es que **cuestan muy poco en términos de gasto de energía cerebral y que no son exigentes en términos de actividad cerebral.** Las praxias son un mecanismo muy inteligente (valga el término, hablando del cerebro) que ha creado el homo sapiens a lo largo de su evolución y que se rige en cierto modo por la ley del mínimo esfuerzo.

Concebidas para adaptarse con éxito y con la menor actividad neuronal posible a actividades reiterativas y habituales, en su génesis sí costaron mucho trabajo y esfuerzo (aprender a copiar, a atarse los zapatos, son tareas que tuvieron un alto coste de ensayo y error), y además implican a muchas áreas cerebrales: motrices, visuales, memorísticas, táctiles, atencionales… Pero, cuando nuestro cerebro ha dominado ya estas tareas y las asume ya como praxias, el coste de esfuerzo y de gasto en energía cerebral se reduce al mínimo. Y estas praxias creo que se corresponden muy bien con el "piloto automático" que a veces decimos que activa el maestro cuando juega las simultáneas.

Mi opinión es que ante partidas del nivel iniciático al que me referí, el caudal de conocimientos y de talento del maestro se pone en marcha en forma de proceso psicomotriz y cognitivo, y los movimientos son prácticamente automatizados, respuestas manifiestas y que no generan dudas (ocupar el centro, doblas piezas del rival, capturar piezas sueltas, etc.). Es lo que se dice en términos del argot, jugar al toque. Prácticamente una praxia.

Se desactiva esta praxia a veces, cuando algo no encaja, tal y como ocurre cuando la cremallera se encasquilla, una pieza del puzle no encaja o la cápsula del café no entra donde debiera entrar.

Y no encaja algo cuando de pronto el maestro se percata de que hay algo que "no ha visto" o cuando vislumbra que se encuentra ante un buen jugador. Porque el piloto automático también sabe avisar de los peligros, aunque más tardíamente que cuando nos hallamos en estado de alerta: cuando el maestro identifica en tres o cuatro jugadas (no es necesario más) a un jugador experto o simplemente alguien del que hay que prevenirse, el procedimiento de la **atención selectiva** entra en juego, y de entre todos los estímulos que hay (hablando en los fríos términos de la psicología del aprendizaje) selecciona a ese jugador en concreto para prestarle más atención (y esfuerzo).

Oí a un Gran Maestro hace poco decir cariñosamente que tal contrincante en unas simultáneas "*le engañó*", porque hizo al principio varias jugadas más bien débiles, pero después se mostró como un aficionado de buen nivel, lo que cogió en cierto modo desprevenido al maestro ya que con él tenía activado el piloto automático, y para casos complejos este piloto no es demasiado eficaz.

Pedirle a alguien que nos describa como se ató los zapatos por la mañana es ponerle en un gran aprieto: a no ser que hubiera pasad algo anormal es imposible que se acordara de como lo hizo. En una partida sin historia, una partida con un chico que está empezando en el ajedrez, le ocurrirá exactamente lo mismo al maestro. Sin embargo, una buena partida en las simultáneas, sin duda que la tendrá en su memoria y será capaz de contárnosla cuando haya terminado la exhibición.

Por tanto, creo que muchas de las partidas de maestros en simultáneas no superan el nivel de praxia, y por ello el costo en energía y el desgaste son mínimos. Si un espectador se nos acerca y nos interroga asombrado por lo que está viendo (la simultánea), creo sin temor a equivocarnos que demasiado podemos decirle que en realidad no es para tanto, que es solo una praxia. Tampoco hay mucho peligro por desilusionar a nuestro amigo: con el nombre que tiene la palabreja, estoy seguro que no disminuiremos su nivel de asombro.

Entiendo que es una praxia, y probablemente una praxia ideatoria, pero esto lo dejaremos ya para un próximo número de la revista.

TALLER "ENTRENAMIENTO COGNITIVO A TRAVÉS DEL AJEDREZ"

Método basado en las modernas neurociencias

PONENTES:

JUAN ANTONIO MONTERO

Psicólogo. Creador de la metodología del entrenamiento cognitivo a través del ajedrez. Uno de los mayores expertos mundiales en ajedrez social y terapéutico.

MANUEL PÉREZ CANDELARIO

Gran Maestro, entrenador de ajedrez.

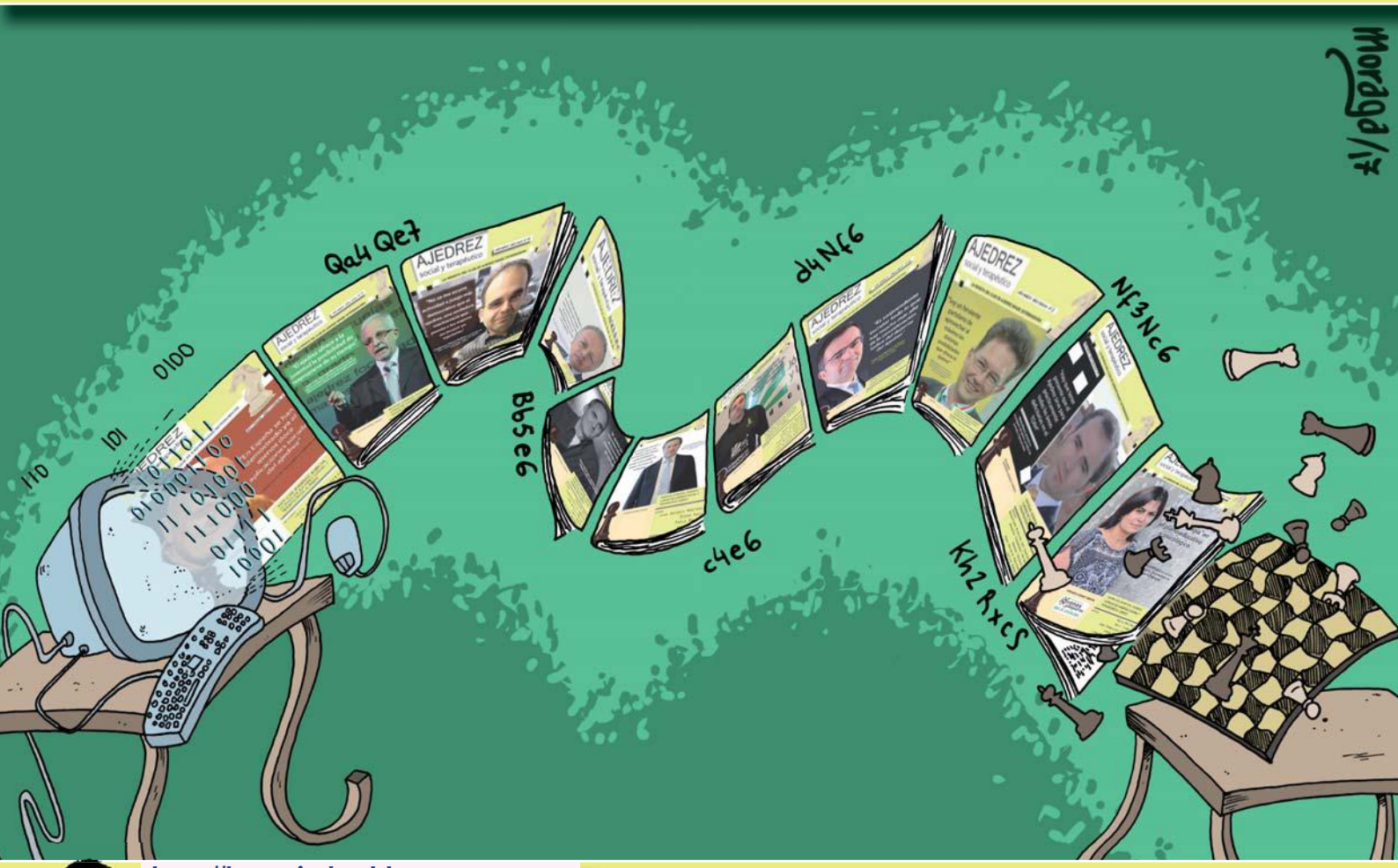
Dirigido a monitores, profesionales del ajedrez y ramas sanitarias

Día 25 de febrero, de 16 a 19 horas. Precio: 35 €.

Incluye el libro "Ajedrez a tu alcance, de cero a cien años" valorado en 19.50 €.

Información e inscripciones en: presidente@chessmagic.net

AJEDREZ
social y terapéutico



http://betunjudea.blogspot.com.es

"20 NÚMEROS DE DE AJEDREZ SOCIAL Y TERAPÉUTICO"

Veinte números se cumplen ya de esta revista que se está convirtiendo en la gran referencia mundial de esta temática tan novedosa y de tanto futuro en el ajedrez.

Hemos agradecido en el interior a los articulistas su enorme colaboración y a los lectores su fidelidad, pero aprovecharemos la contraportada para felicitar a nuestro gran dibujante Jorge Moraga y a los integrantes del equipo de comunicación de la Fundación Jóvenes y Deporte: sin ellos no sería posible esta revista.

MAGIC Club de Ajedrez

LA REVISTA DEL
CLUB DE AJEDREZ MAGIC EXTREMADURA