Nuestro Círculo

Año 6 Nº 237 | Semanario de Ajedrez | 17 de febrero de 2007

KARL HELLING
1904-1937

El Ingeniero Electricista y Maestro de ajedrez Karl Helling nació en Luckenwalde, Alemania, el 10 de agosto de 1904 y falleció en Berlín el 15 de agosto de 1937. Fue entre los años 1920 y 1930 un fuerte jugador que alcanzó, en 1933, un Elo de 2474.
En 1926 le fue otorgado el título de "maestro alemán" en ocasión del torneo en Perleberg.
En 1928 y 1929 ganó el campeonato de Berlín. En 1928 con el mismo puntaje que Kurt Richter y en 1932 se clasificó por delante de Ludwig Rellstab, Kurt Richter y Fritz Sämisch. En Berlín 1928 ocupó el 5º puesto durante un torneo internacional de muy alto nivel. Un año más tarde alcanzó el 4º puesto compartido en el campeonato alemán jugado en Duisburg.
En 1931 ocupó el quinto tablero de Alemania en la Olimpíada de ajedrez de Praga.
Helling fue un jugador muy creativo, de ideas poco habituales en las aperturas, siendo muchas de sus partidas consideradas verdaderas perlas del ajedrez.

Helling, K - Saemisch, F [E07]
It BSG Berlin,1928

1.d4 Cf6 2.Cf3 d5 3.c4 c6 4.Cc3 dxc4 5.g3 e6 6.Ag2 Cbd7 7.0-0 Ae7 8.e4 0-0 9.Ae3 Da5 10.Cd2 Da6 11.a4 Td8 12.De2 Ce8 13.d5 cxd5 14.exd5 e5 15.Cb5 Dg6 16.Cxc4 a6 17.Cc3 Cd6 18.f4 exf4 19.Axf4 Af8 20.Cxd6 Axd6 21.Ae4 Df6 22.Axh7+ Rxh7 23.Dh5+ Rg8 24.Axd6 Dd4+ 25.Rh1 Cf6 26.Ae5 Dg4 27.Dxg4 Cxg4 28.Af4 Te8 29.Tfe1 Ad7 30.Rg1 Cf6 31.Ag5 Txe1+ 32.Txe1 Te8 33.Txe8+ Cxe8 34.Ae7 f5 35.Rf2 Rf7 36.Ac5 Cf6 37.h4 Axa4 38.Cxa4 Ce4+ 39.Rf3 b5 40.Ad4 bxa4 41.Rf4 Cd6 42.Ae5 Cc4 43.Rxf5 a3 44.bxa3 g6+ 45.Re4 Cxa3 46.g4 Cc4 47.h5 gxh5 48.gxh5 a5 49.d6 Cb6 50.Rf5 Cd7 51.Ac3 a4 52.Ab2 Rg8 53.Rg6 Cf8+ 54.Rf6 Cd7+ 55.Re7 Cc5 56.Aa3 Cb7 57.Rf6 Rh7 58.Rg5 Rg7 59.Ab2+ Rh7 60.d7 Cc5 61.d8C Ce4+ 62.Rh4 Cd2 63.Ce6 Cc4 64.Ac3 a3 65.Rg5 Cd6 66.Cf8+ Rg8 67.Rg6 Cf7 68.Ce6 Ch8+ 69.Rf5 Cf7 70.Cg5 Ch6+ 71.Rg6 Cg4 72.Ag7 a2 73.Ce4 a1D 74.Axa1 Rf8 75.Rg5 1-0

Helling,K - Brinckmann,A [D31]
It BSG Berlin, 1928

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 c6 4.e4 dxe4 5.Cxe4 Cf6 6.Cxf6+ Dxf6 7.Cf3 Ab4+ 8.Ad2 Axd2+ 9.Dxd2 Cd7 10.De3 c5 11.0-0-0 b6 12.Ad3 Ab7 13.Ae4 Axe4 14.Dxe4 0-0 15.h4 cxd4 16.Dxd4 Tfd8 17.Td2 e5 18.Dd6 Df4 19.Rb1 Dxc4 20.De7 De6 21.Dxe6 fxe6 22.Thd1 e4 23.Cg5 Tf8 24.Txd7 1-0

Steiner, L - Helling, K [C89]
Berlin, 1928

1.e4 e5 Opening = C89 - Spanisch-Marshall Angriff /Ruy Lopez-Marshall Attack 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 0-0 8.c3 d5 9.exd5 Cxd5 10.Cxe5 Cxe5 11.Txe5 Cf6 12.d4 Ad6 13.Te1 aus dem Buch 13...Cg4 14.h3 Dh4 ['14...Cf6+-] 15.Df3 [15.hxg4?! ist deutlich schlechter 15...Dh2+ 16.Rf1 Dh1+ 17.Re2 Axg4+ 18.Rd3 Af5+ 19.Rd2 Af4+ 20.Te3 Dxg2=] 15...Cxf2 16.Dxf2 [16.Dxa8 Cxh3+ 17.gxh3 Dxe1+ 18.Rg2 De2+ 19.Rg1 Dh2+ 20.Rf1 Axh3+ 21.Dg2 Dxg2+ 22.Re1 Ag3+ 23.Rd1 Ag4#] 16...Ah2+ 17.Rf1 Ag3 18.Dxf7+??-+ wirft den sicheren Gewinn weg. ['18.Dd2 Axe1 19.Dxe1 Dxe1+ 20.Rxe1 Te8+ 21.Rf2+-] 18...Txf7+ [18...Txf7+ 19.Axf7+ Rxf7-+] 0-1

Helling, K - Leonhardt, P [E10]
It BSG Berlin, 1928

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 c5 4.d5 b5 5.Ag5 h6 6.Axf6 Dxf6 7.Cc3 b4 8.Cb5 Ca6 9.e4 Dxb2 10.Ad3 d6 11.0-0 Ad7 12.Da4 Da3 13.Dxa6 Dxa6 14.Cc7+ Rd8 15.Cxa6 Ac8 16.Cxb4 cxb4 17.Tfb1 Tb8 18.a3 b3 19.Cd4 Ad7 20.Cxb3 Rc7 21.Cd4 Txb1+ 22.Txb1 a6 23.Rf1 Ae7 24.Re2 e5 25.Cc2 Ta8 26.Ce3 Ta7 27.Ac2 Tb7 28.Tb4 a5 29.Txb7+ Rxb7 30.g3 g5 31.Rd2 Ad8 32.c5 dxc5 33.Cc4 Ae7 34.a4 f6 35.Rc3 Ae8 36.Ce3 Ad7 37.Rb3 Rb6 38.Ad1 Rb7 39.Ae2 Rb6 40.Ag4 Ae8 41.Ac8 Ad8 42.Cc4+ Ra7 43.Cd6 Ag6 44.Af5 Axf5 45.exf5 h5 46.Cf7 Ab6 47.d6 1-0

Helling, K - Ahues, C [D35]
Berlin Cafe Koenig, 1928

1.Cf3 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 d5 4.d4 Cbd7 5.Ag5 c6 6.cxd5 exd5 7.e3 Ae7 8.Ad3 Ce4 9.Af4 Cxc3 10.bxc3 Cf6 11.Dc2 Ad6 12.Ce5 De7 13.0-0 0-0 14.Tfe1 h6 15.h3 Ae6 16.Ah2 c5 17.dxc5 Axc5 18.c4 Tac8 19.De2 Tfd8 20.Tac1 dxc4 21.Axc4 Ab4 22.Ted1 Ce4 23.Txd8+ Txd8 24.Dc2 Cc3 25.Tf1 Axc4 26.Cxc4 De6 27.Db3 Tc8 28.Dxb4 Dxc4 29.Dxc4 Txc4 30.a3 Cb5 31.Ab8 a6 32.Ta1 Ta4 33.Td1 Rf8 34.Td7 Re8 35.Txb7 Txa3 36.Ae5 f6 37.Ab8 Ta1+ 38.Rh2 Rf8 39.e4 Tc1 40.e5 Tc6 41.f4 Te6 42.g3 Cd4 43.Ad6+ Rg8 44.Rg2 g5 45.Ta7 gxf4 46.gxf4 fxe5 47.Axe5 Cf5 48.Rf3 Ce7 49.Re4 Rf8 50.Ta8+ Rf7 51.Ta7 Re8 52.h4 Tb6 53.h5 Te6 54.Ta8+ Rf7 55.Th8 Tb6 56.Th7+ Rf8 57.Rf3 Tc6 58.Rg4 Cg8 59.Rh4 Tb6 60.Ad4 Tc6 61.Ab2 Re8 62.Tg7 Rf8 63.Tg6 Txg6 64.hxg6 a5 65.Rh5 1-0

Helling, K - Rellstab, L [A04]
Swinemuende, 1931

1.d4 Cf6 2.Cf3 c5 3.g3 cxd4 4.Cxd4 Cc6 5.Ag2 g6 6.0-0 Ag7 7.c3 d5 8.Af4 0-0 9.Cd2 Ch5 10.Cxc6 bxc6 11.Ae3 e5 12.Ac5 Te8 13.Da4 Ad7 14.e4 Dc7 15.b4 Ae6 16.Da6 f5 17.exd5 cxd5 18.Cf3 Ac8 19.De2 Cf6 20.Cd2 Ab7 21.c4 d4 22.Ad6 Dd7 23.Axb7 Dxb7 24.c5 e4 25.Dc4+ Df7 26.b5 Cd5 27.Cb3 d3 28.a4 f4 29.Tae1 Df5 30.Axf4 Dh5 31.Txe4 Rh8 32.Dxd3 Cc3 33.Txe8+ Txe8 34.Ae3 Df3 35.Cd4 1-0

Bogoljubow, Efim - Helling, K [D15]
Dresden, 1936

1.d4 d5 2.c4 c6 3.Cf3 Cf6 4.e3 Db6 5.Cc3 Af5 6.Ae2 e6 7.Ce5 Cbd7 8.g4 Ae4 9.f3 Ag6 10.h4 h6 11.Cxg6 fxg6 12.Dc2 0-0-0 13.Dxg6 c5 14.cxd5 exd5 15.Dc2 Ad6 16.Ad2 Ag3+ 17.Rd1 Rb8 18.Ca4 De6 19.Cxc5 Cxc5 20.Dxc5 Tc8 21.Da3 Cxg4 22.Ab5 Cf2+ 23.Re2 Cxh1 24.Txh1 Thf8 25.Tc1 Dh3 26.f4 Dg2+ 27.Rd1 Df3+ 0-1

Helling, K - Keres, Paul [D02]
Dresden, 1936

1.d4 d5 2.Cf3 Cf6 3.Af4 e6 4.e3 Ad6 5.Cbd2 0-0 6.Ad3 c5 7.Ce5 Cc6 8.c3 Dc7 9.Cdf3 Ce4 10.Ag3 f5 11.Cxc6 bxc6 12.Axd6 Dxd6 13.Ce5 cxd4 14.exd4 c5 15.0-0 Db6 16.f3 Cd6 17.dxc5 Dxc5+ 18.Rh1 f4 19.Da4 Tb8 20.Tab1 Dc7 21.Tfe1 Tb6 22.Te2 Cb7 23.Dc2 g6 24.b4 Cd6 25.a4 Cf5 26.Axf5 Txf5 27.Tbe1 Ad7 28.Cg4 Rg7 29.Dd2 Dc4 30.Te4 dxe4 31.Dxd7+ Rg8 32.De8+ Tf8 33.Ch6+ Rg7 34.De7+ Rxh6 35.Dxf8+ Rg5 36.h4+ Rxh4 37.Dh6+ 1-0

DIALOGO con BORGES

(Entrevista aparecida en la revista argentina "Ajedrez", en diciembre de 1981)

P.¿Cómo interpreta el ajedrez?

R.-El ajedrez es uno de los medios que tenemos para salvar la cultura, como el latín, el estudio de las humanidades, la lectura de los clásicos, las leyes de la versificación, la ética. El ajedrez es hoy reemplazado por el fútbol, el boxeo o el tenis, que son juegos de insensatos, no de intelectuales.

P.-¿No es demasiado abstracto para el espíritu?

R.-Sí, pero lo dispone bien. Hay un juego más abstracto aún: el go. Creo que tiene como trescientas casillas. Es un juego más complejo que el ajedrez. Si, el tablero es de 19x19. Yo tuve un juego chino de go.

P.-También existe un ajedrez chino que es distinto al nuestro.

R.-Si. Yo soy un mal ajedrecista.

P.-Pero Vd. escribió dos sonetos admirables sobre el ajedrez, que seguramente perdurarán por milenios en nuestra literatura.

R.-Esos sonetos tuvieron que esperar no milenios pero si varios meses para que la Editorial Atlántida los publicara, pues no querían hacerlo. Cuando los fui a retirar me dijeron que ya estaban en prensa. Mi hermana les hizo una hermosa ilustración.

P.-Impresionan, como si usted conociera bien el juego.

R.-Soy un jugador nada más.

P.-Pero la índole de los adjetivos...

R.-Bueno, son tan evidentes, ¿no?: "sesgo alfil", "encarnizada dama".

P.-Torre directa: es muy personal, o subjetivo.

R.-No recuerdo los sonetos. Recuerdo, sí, como le dije, que no querían publicarlos. Finalmente, me dijeron que les habían gustado los dibujos. Claro, era una revista mundana.

P.-¿Qué símbolos les sugiere el ajedrez?

R.-El rey está destinado a ser vencido. Correspondería al matriarcado, ya que la reina es la mas fuerte y la más bélica.Ahora, el alfil es raro, porque viene del árabe, que significa elefante. Tiene raíz en la palabra inglesa "fil lai": saltar. En alemán se llama "Laufer":corredor. Saltar y correr son actividades afines.

P.-En una época el alfil saltaba por encima de los peones.

R.-Como el caballo: "Knight" en inglés, que también es el caballero. La torre, la fortaleza, los peones son peatones, ¿no? ¿Cual de los dos libros de Lewis Carroll sobre las aventuras de Alicia está basado en el ajedrez.?

P.--El segundo: "A través del espejo". El otro estaba basado en los naipes. Borges, en su obra el ajedrez cumple un papel pintoresco, como el rasgueo de una guitarra, los espejos.

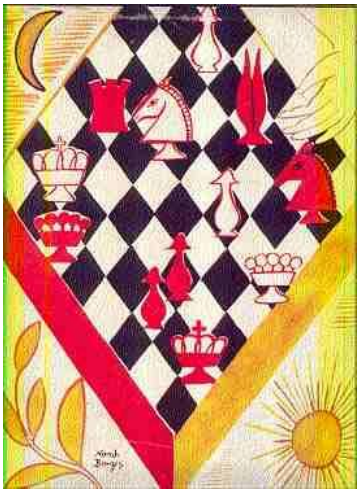
R.-Es cierto nunca había pensado en eso. Mi padre era un buen jugador de ajedrez. En Ginebra, en 1914, me encontré con un amigo de él, judío-polaco. Me dijo: "I'm anxious to play a gambito de Ruy López." Lo específico lo dijo en español.

P.-Alfonso el Sabio escribió sobre ajedrez en su famoso libro sobre los juegos, allí se describe un ajedrez que se juega tirando los dados.(*)

R.-La palabra azar quiere decir dado en árabe. En persa, el nombre del juego da "Shah-mat" (el rey ha muerto), lo que equivale a jaque mate. Ahora la palabra "Shah", o "Shaj"(se aspira la h final), que es el título de rey en Persia, tiene una etimología muy linda: tenemos, al principio, Julius Caesar, Julio Cesar, eso da la palabra alemana "Kaiser". Porque el concepto de imperio era ajeno a la mente germánica. Usted ve que todas las lenguas germánicas, el nombre del emperador "emperor", en alemán es, "Kaiser". Porque ellos tenían, sí, la noción de rey (en inglés antiguo "mining", en el actual "King"; en alemán, "König"; en las lenguas escandinavas "con", "cu"). Entonces tenemos: Julius Caesar, nombre propio, eso da "Kaiser" como título en alemán; luego eso llega a Rusia y da "zar"; y luego en Persia, "sha". Es decir que el nombre de un individuo, Julio César, dio el título de emperador a varios pueblos.

(*) En el poema épico hindú "Mahabharata",Yudisthira, príncipe de los Pandavas, pierde todas sus posesiones jugando al "chaturanga", posible origen del ajedrez que se jugaba con los dados. "Chaturanga", quiere decir cuatro lados, y participaban cuatro jugadores.

http://personales.mundivia.es/hrtd/BORGES/entrevista.htm



Uno de los dos sonetos “Ajedrez”que compuso Jorge Luis Borges:

Tenue rey, sesgo alfil, encarnizada
Reina, torre directa y peón ladino.
Sobre lo negro y blanco del camino
Buscan y libran su batalla armada.

No saben que la mano señalada
Del jugador gobierna su destino,
No saben que un rigor adamantino
Sujeta su albedrío y su jornada.

También el jugador es prisionero
(La sentencia es de Omar) de otro tablero
De negras noches y de blancos días.

Dios mueve al jugador y éste la pieza.
¿Qué Dios detrás de Dios la trama empieza
De polvo y tiempo y sueño y agonías.

ARGENTINA y OLIMPÍADAS

Queremos dar una idea lo más clara posible de la actuación argentina en las 35 Olimpíadas de Ajedrez en las que intervino nuestro país, a partir de París 1924, salvando así el error que se comete al comparar los resultados obtenidos sin tener en cuenta el número de países participantes en cada olimpíada (16 en 1927 y 150 en 2006). Para ello hemos confeccionado un listado donde figura ciudad de la olimpíada, año, posición de Argentina, cant. de equipos y posiciones que habría ocupado si hubiesen sido 100 los participantes en todas las olimpíadas.

Ciudad	año	pos	equip	pos
Amsterdam	1954	2	26	8º
Helsinski	1952	2	25	8º
Varna	1962	3	37	8º
Munich	1958	3	36	8º
Hayfa	1976	4	48	8º
Tesalónica	1988	10	107	9º
La Habana	1966	5	52	10º
Dubai	1986	11	109	10º
Moscú	1956	4	34	12º
Lucerna	1982	11	92	12º
Dubrovnik	1950	2	16	13º
Siegen	1970	7,5	60	13º
Erevan	1996	15	114	13º
Lugano	1968	7,5	53	14º
Tesalónica	1984	14	88	16º
Leipzig	1960	7	40	18º
Tel Avit	1964	9	50	18º
Bs.As.	1939	5	27	19º
Niza	1974	14	74	19º
La Valetta	1980	16	80	20º
Estocolmo	1937	4	19	21º
Skopje	1972	14,5	63	23º
París	1924	4,5	18	25º
Elista	1998	28	110	25º
Novi Sad	1990	28	109	26º
Calvia	2004	34	129	26º
Bs.As.	1978	17	64	27º
Moscú	1994	33	124	27º
Manila	1992	34	102	33º
Torino	2006	51	150	34º
Varsovia	1935	8	20	40º
Estambul	2000	53	126	42º
Bled	2002	63	135	47º
La Haya	1928	8	17	47º
Londres	1927	12	16	75º

La planilla está ordenada según actuación. La mejor (8º entre 100) Amsterdam 1954 y la peor: Londres 1927 (75º entre 100). En caso de dudas consúltenos.

CAPABLANCA BRILLANTE

Haciendo un poco de historia, el 19 de Noviembre del año 2006 se cumplieron 118 años del nacimiento de José Raúl Capablanca, el genial ajedrecista Cubano, inmortal para el mundillo del tablero, que paseó su natural talento por casi todo el mundo.
La historia dice de sus éxitos, de sus traspiés. También su vida está repleta de anécdotas ajedrecísticas. Pero, sucintamente, como muy bien expresó el ex campeón del mundo, el soviético Mikhail Botvinnik, su opinión reflejó el sentir de la mayoría de los ajedrecistas. Es imposible comprender el mundo del ajedrez sin mirarlo con los ojos de Capablanca.

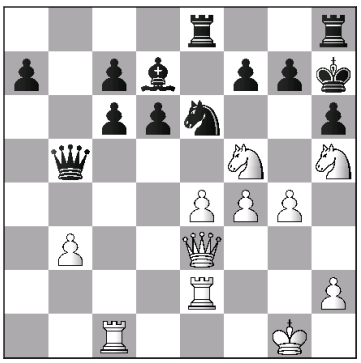
Veamos unos de los episodios conocidos durante su vida, previo a la iniciación del torneo internacional de San Sebastián, España, 1911. La dirección del gran casino había cursado invitaciones a Karl Shclechter, quien poco antes empató un dramático match por el título con Emanuel Lasker; Akiba Rubinstein, la gran figura del momento, Geza Maroczy, de éxitos notables en los primeros años del siglo; Siegbert Tarrasch, vencedor de varias competencias internacionales, David Janowski, quien dos años atrás había igualado una serie corta con Lasker; Frank. J. Marshall, el héroe de Cambridge Springs, Richard Teichmann, Amos Burn, Oldrich Duras y P. s. Leonhardt. Además, cuatro grandes maestros de la última promoción, representados por Aaron Nimzówitsch, Milan Vidmar, Ossip Bernstein y Rudolf Spielmann.
España, país anfitrión, no estaba representado porque no tenía un maestro de la fuerza de los invitados, pero los organizadores, luego de consultas y respuestas tranquilizadoras, telegrafiaron a Capablanca para invitarlo.
El director y árbitro Jacques Mieses, había informado que su triunfo sobre Marshall, era representativo. De las consultas efectuadas con la élite, hubo varias respuestas. Tarrasch, por ejemplo, le dijo a Mieses que no tenía nada contra Capablanca, porque sentía respeto por Marshall, y Teichmann, que la invitación no lo afectaría en nada. Rubinstein, no pareció preocuparse por el asunto, mientras que Maroczy, aceptaba las decisiones del comité organizador. A Schlechter nada le preguntaron porque conocían de su respuesta positiva, así que con la seguridad de la "vieja guardia" se formuló la invitación a Capablanca.

No podían suponer los organizadores que la protesta surgiría de la "banca joven". Bernstein y Nimzówitsch se quejaron en Moscú y Riga de la inclusión de Capablanca, de un ajedrecista sin los suficientes méritos internacionales, que violaba el reglamento y era una ofensa hacia los maestros. Pero ya el Cubano tenía la invitación, y cuando alguien le leyó el periódico sobre la queja de Bernstein, dijo: - Es un estúpido. Con los años, tanto Bernstein como Nimzówitsch, comprendieron la fuerza y el talento de José Raúl, y por supuesto cambiaron de actitud.

Así pues, el 20 de febrero de 1911 se inició la competencia, y por rara coincidencia Capablanca debió enfrentar a Bernstein. Ganó entonces el inmortal Cubano, y por esa partida se le adjudicó el premio de brillantez. Bonita historia verdad, digna de un jugador latinoamericano como lo fué Capablanca.

Blancas: José Raúl Capablanca
Negras: Ossip Bernstein
San Sebastián, 1911
Defensa Berlinesa

Veamos su desarrollo, y mis sencillos comentarios y análisis.
Después de
1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 Cf6 Bernstein plantea la Defensa Berlinesa
4.0-0 Ae7 5.Cc3 d6 6.Axc6+ bxc6 7.d4 exd4 8.Cxd4 Ad7 9.Ag5 0-0 10.Te1 h6 11.Ah4 Ch7 12.Axe7 Dxe7 13.Dd3 Tab8 14.b3 Cg5
Un intento prematuro de Bernstein de ganar la iniciativa. [Era más natural 14...Tfe8 15.Dc4 y 15...Cf8]
Capablanca siguió con **15.Tad1 De5 16.De3 Ce6 17.Cce2 Da5** un plan dudoso de Bernstein [Era preferible 17...Cxd4 18.Cxd4 Tfe8 Entonces Capablanca surgió con]
18.Cf5! Bernstein continuó con **18...Cc5** [Si ahora 18...Dxa2 19.Dc3 para ganar la dama con 20. Ta1 19...Da6 20.Cf4 f6 21.Dg3 y ganan]
19.Ced4! Rh7 20.g4! Tbe8 21.f3 Ce6 22.Ce2 Ahora Bernstein pensó que el peligro sobre su enroque había pasado, e hizo **22...Dxa2?** no advirtiendo la combinación brillante que se acercaba. [Era de considerar 22...Db4 para aliviar la tensión. Plan que condujo a Capablanca a jugar]
23.Ceg3 Dxc2? Otra inexactitud.de Bernstein [Era mejor 23...f6 para responder a 24.Ch5 con 24...Tf7]
La inexactitud de Bernstein dio lugar a **24.Tc1 Db2 25.Ch5 Th8** movida ingeniosa de Bernstein, para huir con el rey. [Si 25...g5 26.e5! f6 (Y si 26...dxe5 27.Te2 Da3 28.Cf6+ Rh8 29.Cxd7 Tg8 30.Cf6 y ganan; a 26...Dxe5 27.Dxe5 dxe5 28.Cf6+ Rh8 29.Cxd7 Tg8 30.Cxh6 Tg6 31.Cxf7+ Rg7 32.Cfxe5 etc..,) 27.Dd3; o bien 25...Ac8 26.e5! Dxe5 27.Dd2 Dd5 28.Cf6+ gxf6 29.Dxh6+ Rg8 30.Txe6! ganando; También fallaba 25...g6 26.Dxh6+ Rg8 27.e5 gxh5 28.gxh5 y la amenaza 29.Rh1 y 30.Tg1 sería mortal]
26.Te2 De5 27.f4 Db5



Vemos que, sin la protección de la dama negra, el ala rey del negro quedó sin defensa y Capablanca se apresuró en demostrarlo, iniciando el asalto final con **28.Cfxg7** Bernstein quedó desmoralizado ante Capablanca y jugó
28...Cc5? lo que constituyó un nuevo error...
[Si 28...Cxg7 29.Cf6+ Rg6 30.Cxd7 f6 31.e5 Rf7 32.Cxf6 Te7 33.Ce4 con ventaja del blanco; o bien sí 28...Td8 29.f5 Cf8 30.e5 Dxe5 31.Dd2! Db5 32.Db2 y ganan]
29.Cxe8 Axe8 30.Dc3 f6 31.Cxf6+ Rg6 32.Ch5 Tg8 33.f5+ Rg5 34.De3+ Rh4 35.Dg3+ Rg5 36.h4 ++ Después de esta victoria inicial de Capablanca ante Bernstein empezaron a mirarlo con otros ojos, se dieron cuenta de lo genial en el ajedrez del Cubano.
Bien Amigos, bonita victoria y bella historia de José Raúl Capablanca, un latinoamericano de gran calidad Ajedrecista.

Profesor Erich González
erdgonzalez@luz.edu.ve

Nota de la R.
Los Maestros que intervinieron en el Torneo de San Sebastián de 1911 tenían entonces las siguientes edades:

José R. Capablanca	23 años
Aaron Nimzowitsch	25 años
Milan Vidmar	26 años
Rudolf Spielmann	28 años
Ossip Bernstein	29 años
Akiba Rubinstein	29 años
Oldrich Duras	29 años
P. S. Leonhardt	34 años
Frank. J. Marshall	34 años
Karl Schclechter	37 años
Geza Maroczy	41 años
David Janowski	42 años
Rihard Teichmann	43 años
Siegbert Tarrasch	49 años
Amos Burn	63 años

DICE KASPAROV

¿Por qué razón el ajedrez activo, de media hora, de 40 o 50 minutos, no acaba de ser el deporte espectáculo que necesitaría el ajedrez?
El ajedrez rápido tiene su propia belleza, su propio atractivo, pero debe presentarse de manera separada. El problema del ajedrez rápido es que nunca tuvo la oportunidad adecuada en la televisión. Siempre nos falta que las grandes tecnologías apoyen el juego de ajedrez, porque éste necesita muchas explicaciones. Hay que controlar la pantalla y acceder al público dándole buenas instrucciones.
Con Internet, el desarrollo del ajedrez rápido va a avanzar mucho, y creo que en el futuro (y esta es la belleza del ajedrez, que nunca envejece) podremos elegir entre el ajedrez clásico, como el producto de los tiempos tradicionales y el ajedrez rápido, que se juega para la televisión, para Internet, para el público, para exaltar el espíritu de lucha.

NUESTRO CÍRCULO
Director: Arqto. Roberto Pagura
ropagura@ciudad.com.ar
(54 -11) 4958-5808 Yatay 120 8ºD
1184. Buenos Aires - Argentina