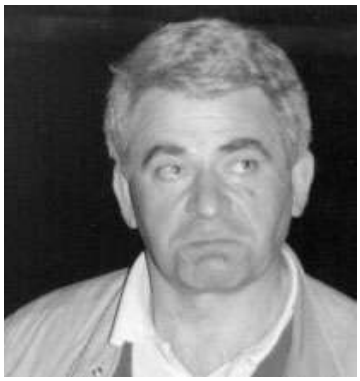
# Nuestro Círculo

Año 2 Nº 49 | Semanario de Ajedrez | 12 de julio de 2003

## BORIS SPASSKY



Borís Spassky nació el 30 de enero de 1937 en Leningrado. Una difícil época, la Segunda Guerra Mundial, que provocó su traslado a los Urales, lugar donde aprendió a jugar al ajedrez. Toda esa época marcó su vida. Sus padres se divorciaron, y cuando volvió a San Petersburgo, le esperaban su madre, hermana y hermano mayor. Como Botvínik, Fischer y Kasparov, Spassky creció sin la cercanía de su padre. Se apuntó en las clases de ajedrez en el Palacio de Pioneros desde 1947. Vladímir Zak era su entrenador y le dedicaba 5 horas diarias. Después pasó a las manos de Alexander Tolush. En 1955 ganó el Mundial Juvenil, compartió el tercer puesto en el Campeonato absoluto de la URSS y se clasificó para el Torneo de Candidatos en el Interzonal de Gotemburgo (Suecia). Muy pocos jugadores tuvieron un arranque tan espectacular a lo largo de la historia. Escogió la carrera de Periodismo en la Universidad y practicaba asiduamente varios deportes, lo que contribuyó al equilibrio psicológico que casi siempre mostró. Su primer matrimonio fracasó. Tras el divorcio, en 1961, Spassky necesitaba un amigo, y lo encontró en su tercer entrenador, Igor Bondarevski. Ganó una serie de torneos, con éxitos de muy alto nivel, hasta llegar 1969, momento en que Petrosián cede la corona, y Spassky se convierte a los 32 años en el décimo campeón del mundo oficial. En 1972, Fischer arrebata el título a Spassky, y la vida del ex campeón se convirtió en un calvario. Se divorció de su segunda mujer, y fue borrado de la lista de jugadores que podían salir al extranjero. Todo ello contribuyó para que entrara en una terrible depresión que duró más de un año. La salida del pozo fue posible gracias a una mujer francesa que trabajaba en la Embajada de Francia en Moscú, con quien contrajo matrimonio a los dos años. Llegó a la final del Torneo de Candidatos en 1978, donde perdió ante Korchnoi. . Sin embargo, ganó el Torneo de Linares de 1983, con medio punto de ventaja sobre Karpov. Se convirtió en multimillonario tras perder ante Fischer en otro escandaloso encuentro. Desde entonces, juega competiciones de veteranos contra mujeres, y poco más.

* En 1955 fue Gran Maestro y campeón del mundo juvenil.
* En 1961 y 1973 fue campeón de la URSS.
* Campeón del mundo de 1969, en Moscú tras ganar a Petrosián.
* Torneos ganados, entre otros: Leningrado (1956, 1957, 1963), Rostov (1958), Moscú (1959), Riga (1959), Mar del Plata (1960), Belgrado (1964), Interzonal de Amsterdam (1964), Sochi (1965, 1967), Leiden (1970), Amsterdam (1970), Bugoino (1978), Montilla (1978), Munich (1979), Baden (1980), Linares (1983), Londres (1984), Hollywood (1985) y Wellington (1988).

**Spasski - Matanovic**

Hawana, 1962

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.Ag5 c5 4.e3 d5 5.Cbd2 Cc6 6.c3 Ae7 7.Ad3 h6 8.Ah4 cxd4 9.exd4 Ch5 10.Axe7 Dxe7 11.0-0 Cf4 12.Ac2 Df6 13.Te1 0-0 14.g3 Cg6 15.De2 b6 16.h4 Te8 17.Ce5! Ccxe5 18.dxe5 De7 19.Cf3 a5 20.Cd4 Ad7 21.Ad3 Tab8 22.a4 Cf8 23.f4 23...Tec8 24.Rh2 De8 25.g4 Cg6 26.Df2 De7 27.h5 Cf8 28.Tg1 f6 29.Tae1 Axa4 30.Dg3 Ae8 31.exf6 Dxf6 32.Te5 Df7 33.g5 Dxh5+ 34.Rg2 hxg5 35.fxg5 Df7 36.Tf1 De7 37.g6 Tc4 38.Th5 Txd4 39.Txf8+= 1-0

**Spassky,B - Petrosian,T**

Moscú 1966

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Cf6 4.e5 Cfd7 5.Cf3 c5 6.dxc5 Cc6 7.Af4 Axc5 8.Ad3 f6 9.exf6 Cxf6 10.0-0 0-0 11.Ce5 Ad7 12.Cxc6 Axc6 13.De2 De7 14.Tae1 Tae8 15.Ag3 a6 16.a3 Df7 17.b4 Ad4 18.Ae5 Axe5 19.Dxe5 Cd7 20.Dg3 e5 21.f3 Df4 22.Dxf4 Txf4 23.Tf2 g6 24.Td2 Cb6 25.Tde2 Cd7 26.Cd1 b5 27.c3 Tf7 28.Ac2 Rg7 29.Ab3 h5 30.Ce3 Cb6 31.Cc2 Cd7 32.Te3 h4 33.h3 Tf6 34.Cd4 Ab7 35.a4 Td8 36.Ce2 bxa4 37.Axa4 Cb6 38.Ab3 e4 39.Cd4 Rh6 40.Td1 Tc8 41.fxe4 dxe4 42.Ce6 Cc4 43.Axc4 Txc4 44.Cc5 Tf7 45.Ta1 Rg5 46.Ta5 Rf4 47.Rf2 Ad5 48.Cb3 Re5+ 49.Re2 Tc6 50.Cd2 Re6 51.Cxe4 Ac4+ 52.Rd2 Td7+ 53.Rc2 Rf7 54.Te5 Rg7 55.Cd2 Ab5 56.Cf3 Aa4+ 57.Rb2 Td1 58.T5e4 Tf1 59.Te1 Txe1 60.Txe1 Tf6 61.Te4 g5 62.Cxg5 Tf2+ 63.Ra3 Ac6 64.Txh4 Axg2 65.Ce4 Te2 66.Cc5 Af1 67.Tf4 Te1 68.h4 1-0

## ZUGZWANG EN SIMULTÁNEAS

Por Roberto Pagura

Una mañana otoñal de 1970 me encontraba manejando mi Citroën por Villa Crespo, cuando me llama la atención una aglomeración de personas frente al local de la "Primera Caja Mercantil"que, para celebrar su 52º aniversario, había organizado una sesión de simultáneas a cargo del Maestro Internacional Raúl Sanguinetti. Estacioné el coche y enseguida me ubiqué frente a una fila de tableros dispuestos en la vereda de la calle Luis María Drago.

Sanguinetti era un fuerte jugador, varias veces campeón argentino, y eso representaba un serio reto para un recién ingresado al Círculo de Ajedrez de Villa del Parque. La partida se desarrolló así:

**Sanguinetti, Raúl - Pagura, Roberto**
**[D63]**
**Simultáneas**

| | |
|---|---|
| **1.d4** | **Cf6** |
| **2.c4** | **e6** |
| **3.Cc3** | **d5** |
| **4.Ag5** | **Ae7** |
| **5.e3** | **0-0** |
| **6.Cf3** | **Cbd7** |
| **7.Tc1** | **b6** |
| **8.cxd5** | **Cxd5** |
| **9.Axe7** | **Cxe7** |
| **10.Ad3** | **c5** |
| **11.0-0** | **Ab7** |
| **12.De2** | **Tc8** |
| **13.Tfd1** | **Cd5** |
| **14.Cxd5** | **Axd5** |
| **15.Aa6** | **Tc7** |
| **16.dxc5** | **Cxc5** |
| **17.Ac4** | **Axc4** |
| **18.Dxc4** | **Td7** |
| **19.Txd7** | **Dxd7** |
| **20.h3** | **Td8** |
| **21.Cd4** | **g6** |
| **22.b4** | **Cb7** |
| **23.Dc7** | **Cd6** |
| **24.Dxd7** | **Txd7** |
| **25.Cc6** | **Tc7** |
| **26.a4** | **b5** |
| **27.a5** | **Cc4** |
| **28.Ce5** | **Rf8** |
| **29.Cxc4** | **Txc4** |
| **30.Txc4** | **bxc4** |
| **31.Rf1** | **Re7** |
| **32.Re2** | **Rd6** |
| **33.Rd2** | **Rc6** |
| **34.Rc3** | **Rb5** |
| **35.h4** | **e5** |
| **36.a6** | **f5** |
| **37.e4** | **f4** |
| **38.g4** | **fxg3** |
| **39.fxg3** | **h5** |

y Sanguinetti me dio su mano en señal de abandono.

Una posición zugzwang que me brindó la primera alegría del año en que retomo el ajedrez (o el ajedrez me retoma a mí). Como premio de la "hazaña", pues fui el único que pudo ganarle al maestro esa mañana, me obsequiaron una medalla y una invitación a la cena-festival que disfruté esa misma noche en el club Atlanta.

## EL RINCÓN DEL AGUAFIESTAS 15

Por Leonardo Lipiniks Hasenfuss

Queridos amigos:
Esta vez el Aguafiestas encontró su propia horma y, después de haber hallado tantos defectos en el "Test your tactical ability", descubrió un problema maravilloso que, en lugar de criticar, le permite reconocer la capacidad de selección del tan atacado maestro Yakov Neishtadt:

Juegan las blancas y ganan.

No indico quiénes protagonizaron la partida para no darle ventaja -aunque quisiera- a Mary Pérez, quien tiene acceso a la insondable base de datos de ese fulano que se hace llamar Roberto Pagura ( innato aguafiestas).

Les solicito que envíen la solución antes del próximo número o que pidan una prórroga hasta el siguiente a nuestro estimado director.
Esta vez les pido por "resuelto" o "no resuelto". Si no hay respuesta habrá un premio seguramente muy deseado por algunos lectores que consiste en cancelar el "Rincón del Aguafiestas" y permitir que su autor se dedique a dos cosas que viene deseando desde hace mucho tiempo: a) aprender un poco de este endiablado juego que llaman ajedrez y b) dedicar el tiempo que ocupaba haciendo el Aguafiestas, a tocar la flauta traversa con la que, sin duda, podrá destruir a quienes se animen a escucharlo.
Por supuesto que preferiría tener respuestas, si son correctas mejor, pues si me encontrara con un cero absoluto me sentiría como ese pobre predicando en el desierto, sin esperanzas de ser oído siquiera.
*¡Hasta la próxima leída, mes amis!*

## PARTIDAS AMENAS COMENTADAS 5

Por el Ing. Eduardo Iacobacci

**Ataque en un Flanco versus Ataque en el Opuesto**

Blancas: Tosic Miroslav ( 2445)
Negras: Golubev Mikhail ( 2560)

El maestro Tosic es yugoeslavo y Golubev, ucraniano. Al momento de esta partida ambos eran maestros internacionales y son grandes maestros en la actualidad.

Torneo de Alusta 1994

Defensa India del Rey (E99)

| | |
|---|---|
| **1.d4** | **Cf6** |
| **2.c4** | **g6** |
| **3.Cc3** | **Ag7** |
| **4.e4** | **d6** |
| **5.Cf3** | **0-0** |
| **6.Ae2** | **e5** |
| **7.0-0** | **Cc6** |

Esto compulsa al blanco a cerrar el centro. La cadena de peones resultante implica, para las blancas, una ventaja de espacio en el flanco Dama donde deberán tratar de lograr preponderancia. Como contrapartida, las Negras intentarán lo mismo en el flanco Rey. Rápidamente deberán llegar a f5. La estructura de peones siempre condiciona la estrategia a llevar a cabo en la partida.

| | |
|---|---|
| **8.d5** | **Ce7** |
| **9.a4** | **...** |

Estamos en una de las variantes más trilladas de la India del Rey. Las Blancas tratan de ganar espacio sobre la columna torre. Otra forma de jugar es b4 para romper con c5. Aquí se han intentado gran cantidad de jugadas. Otras son Ce1, Cd2 ó Ad2.

| | |
|---|---|
| **9...** | **a5** |
| **10.Ce1** | **Cd7** |
| **11.Ae3** | **f5** |
| **12.f3** | **f4** |
| **13.Af2** | **g5** |
| **14.b4** | **...** |

El blanco no quiere perder tiempos y lleva su ataque con mucha energía incluso sacrificando transitoriamente material. Se podía jugar Cd3 para b4.

| | |
|---|---|
| **14...** | **axb4** |
| **15.Cb5** | **h5** |
| **16.Cd3** | **b6** |
| **17.a5 !?** | **...** |

Otra posibilidad era Ae1

| | |
|---|---|
| **17...** | **Txa5** |

Si bxa5 puede venir c5 ó Cxb4

| | |
|---|---|
| **18.Txa5** | **bxa5** |
| **19.Da4** | **g4 !?** |

Golubev sigue con la idea de ganar terreno en el flanco Rey y no intenta conservar algo del material sacrificado. Por ejemplo19... c6 20.dxc6 Cxc6 21.Cxd6 con compensación ó 19... Cb6 20.Dxa5 Cxc4 21.Dxc7 y ventaja para las blancas

| | |
|---|---|
| **20.Dxa5** | **...** |

A 20. fxg4 Cf6!

| | |
|---|---|
| **20...** | **Cg6 !** |
| **21.Dxc7** | **g3 !** |

Sacrificio de peón clásico. La toma con jaque impide a las blancas cambiar Damas.

| | |
|---|---|
| **22.hxg3** | **fxg3** |
| **23.Axg3** | **Dg5** |
| **24.Ah2** | **...** |

Otras posibles son Af2 ó Rh2. En todos los casos hay compensación para las negras.

| | |
|---|---|
| **24...** | **Cc5 !** |

La partida es compleja y con grandes chances tácticas. Intenta cambiar el Cd3 para liberar la casilla f4.

| | |
|---|---|
| **25.Cxc5** | **...** |

25.Dxd6 se responde con Ah3

| | |
|---|---|
| **25...** | **De3+** |
| **26.Tf2** | **dxc5** |
| **27.Dxb6 ?** | **...** |

Esto es un error . Probablemente mejor era Cxd6

| | |
|---|---|
| **27...** | **Cf4 !** |
| **28.Af1** | **Ch3+ !** |

Excelente ejecución del ataque

| | |
|---|---|
| **29.gxh3** | **Txf3** |
| **30.Dd8+** | **Af8!** |

Las Negras tienen ventaja decisiva.

| | |
|---|---|
| **31.Ag3** | **...** |

Única. Ahora si 31. Dh4 Ae7!! ( la clave de la combinación) y ganan. Aquí vemos porque era mejor 30... Af8 que Rh7

| | |
|---|---|
| **31...** | **Txg3** |
| **32.Ag2** | **Txg2+ !** |
| **33.Rxg2** | **Ah3+** |
| **34.Rh2** | **Dxf2+** |
| **35.Rxh3** | **Df3+** |
| **36.Rh2** | **Df4+** |
| **37.Rh3** | **b3** |

las Negras coronan primero. Aunque también es bueno 37...Dg4+ 38. Rh2 h4.

| | |
|---|---|
| **38.d6** | **b2** |
| **39.Cc3?** | **...** |

El último error. Con Ca3 la dama negra quedaría descolocada al tomar el caballo.

| | |
|---|---|
| **39...** | **Df3+** |
| **40.Rh2** | **Dxc3** |
| **41.Dg5+** | **Ag7** |
| **42. d7** | **Dc2+** |

Cae el d7. Las Blancas abandonan

---

## ¿ES EL AJEDREZ UN ARTE?

Por Roberto Yatay

Analizando las "bellas artes" por los sentidos que las perciben, veremos que existen artes "visuales" (pintura, escultura, arquitectura), algunas "auditivas" (música, literatura, teatro o cinematografía) y otras que nos llegan a través de más de un sentido, como la escultura, el teatro o la literatura.

Pero no sabríamos cómo encuadrar otras artes según ese criterio y por la definición que del arte hace el diccionario de la lengua (acto o facultad mediante los cuales, valiéndose de la materia, de la imagen o del sonido, imita o expresa el hombre lo material o lo inmaterial, y crea copiando o fantaseando./ Conjunto de preceptos y reglas necesarios para hacer bien alguna cosa" etc., etc.).

Como con tantas otras palabras, el diccionario no alcanza a definir acabadamente qué es el arte al omitir la "emoción estética" que deben despertar las artes como condición indispensable para merecer tal nombre.

Si incluyéramos al ajedrez dentro de las artes, podríamos afirmar que es una obra de arte la partida de ajedrez en la cual se ha desarrollado una idea y ejecutado con una perfección semejante a la que percibimos en una obra musical, pictórica o arquitectónica. La perfección sería entonces una cualidad propia de las obras de arte.

Ateniéndonos a la emoción estética que es capaz de despertar en nosotros, los ajedrecistas, el noble juego, ¿a través de qué sentido nos llega esa emoción?. ¿Es sólo la vista la que nos permite percibirla? Si fuera así, los ciegos no podrían gozar de la belleza que encierra una partida... ¿Y qué otro sentido actúa en este caso? Descartamos naturalmente el oído, el gusto y el tacto.

Entonces deducimos que existe "otro sentido" en nosotros que nos permite distinguir en la literatura o la poesía una obra artística de una simple acumulación de palabras o valorar en arquitectura la perfecta combinación de elementos constructivos inteligentemente dispuestos.

Si no existiera ese "sexto sentido" aún no reconocido oficialmente como un sentido más de los seres humanos, ¿cómo podríamos percibir la belleza que emana de una combinación matemática, de un objeto por su perfecta adaptación a una función, una conducta humana que nos emociona por su significado o el ingenio puesto en el descubrimiento de una fórmula científica?.

Es dentro de esos parámetros que el juego de ajedrez puede ser considerado como un medio para crear obras de arte, como el pincel es para los pintores, el buril para los escultores, el instrumento musical para los músicos o la palabra para los literatos.

Los ciegos pueden acceder -a través de su tacto agudamente desarrollado- al arte de la literatura, la arquitectura, la escultura e incluso internarse en los vericuetos de una bella partida de ajedrez.

Espero que esta nota pueda despertar en nuestros lectores su "sexto sentido", el de la inteligencia (facultad de comprender, de conocer…) que nos ayude a perfeccionar o rectificar los conceptos que he pretendido transmitir en esta nota.