

Nuestro Círculo

Año 13 N° 594

Semanario de Ajedrez

11 de enero de 2014

DAVID GRAHAM BAIRD 1854 – 1913



David Graham Baird (3 de diciembre de 1854, Nueva York - 08 de octubre 1913, Elizabeth, New Jersey) fue un maestro estadounidense de ajedrez, hermano de John Baird de Washington, también maestro de ajedrez. Un escritor en el New York Times que describe a los jugadores en el VI Congreso Americano de Ajedrez (1889), interpretó a Baird y su hermano de la siguiente manera: "De los hermanos Baird, David G. es el mejor jugador. Juega con característico esmero Scotch, porque él es de ascendencia escocesa. Es de mediana estatura, que se inclina a la corpulencia, y de tez clara. Él era uno de los jugadores más lentos del torneo. Baird vivió en Nueva York, y allí jugó en muchos torneos. Ganó el Campeonato de Manhattan Chess Club en cuatro ocasiones (1888, 1890, 1891 y 1895). Salió 2°-4° en 1880, segundo en 1883, tercero en 1884, quinto en 1885, 10° en 1886, 14° en 1889 (Max Weiss y Mikhail Chigorin primeros), séptimo en 1893 (Harry Pillsbury ganó), 10°/11° en 1894, quinto en 1900, 7°/8° en 1905, y 11°/12° en 1911. Salió 18° en Viena 1898 (ganado por Kaiser-Jubiläumsturnier, Siegbert Tarrasch y Pillsbury).

David Graham Baird - James Moore Hanham [B13] New York, 1893

1.e4 c6 2.d4 d5 3.exd5 cxd5 4.Cf3 e6 5.Ad3 Cf6 6.Cbd2 Ad6 7.c3 Cc6 8.0-0 0-0 9.Te1 Dc7 10.De2 Te8 11.Ce5 Cd7 12.Axh7+ Rf8 13.Cdf3 f6 14.Cg6+ Rf7 15.Ch8+ Rf8 16.Ch4 Te7 17.C4g6+ Re8 18.Dh5 Cf8 19.Cxf8+ Rxf8 20.Cg6+ Re8 21.Cxe7+ Rxe7 22.Ag8 Cd8 23.Dh8 Rd7 24.Dxg7+ Ae7 25.f4 Rc6

26.Ae3 b6 27.Af2 a5 28.f5 Ta7 29.fxe6 Df4 30.Dg3 Dd2 31.Db8 Tc7 32.Ag3 Ad6 33.Axd6 Rxd6 34.e7 Cc6 35.e8C+ 1-0

David Graham Baird - Frank J. Marshall [D08] New York, 1900

1.d4 d5 2.c4 e5 3.dxe5 d4 4.f4 Cc6 5.Cf3 Ch6 6.a3 Ag4 7.b4 Cf5 8.Cbd2 Ce3 9.Db3 d3 10.exd3 Cd4 11.Db2 Cec2+ 12.Rf2 Cxf3 13.Cxf3 Cxa1 14.Dxa1 a5 15.b5 Ac5+ 16.Ae3 Axe3+ 17.Rxe3 0-0 18.h3 Axf3 19.Rxf3 f6 20.e6 Dd6 21.f5 g6 22.g4 gxf5 23.gxf5 Dc5 24.Re4 Df2 25.Dd4 Dh4+ 26.Re3 De1+ 27.Rf3 Dd1+ 28.Rf2 Tae8 29.Dg4+ Dxg4 30.hxg4 Rg7 31.Ag2 b6 32.Ac6 Te7 33.Re3 Tg8 34.Rf4 h6 35.d4 Td8 36.d5 Tg8 37.Th4 Td8 38.Re4 Tg8 39.Rf3 Th8 40.c5 bxc5 41.b6 c4 42.b7 c3 43.Re3 Tee8 44.Rd3 Tb8 45.Rxc3 Rf8 46.Rc4 Re7 47.Rb5 Rd6 48.Rxa5 Th7 49.Ra6 Re7 50.a4 Rd6 51.a5 Tg7 52.Ra7 Tgg8 53.a6 Th8 54.Txh6 Txh6 55.Rxb8 Th4 56.Ra7 1-0

Nicholas MacLeod - David Graham Baird [C44] New York (33), 1889

1.e4 e5 2.c3 Cc6 3.Cf3 d5 4.Ab5 dxe4 5.Cxe5 Dd5 6.Da4 Cge7 7.f4 efx3 8.Cxf3 Ad7 9.0-0 f6 10.d4 a6 11.c4 Dh5 12.d5 Cb8 13.Axd7+ Cxd7 14.Af4 b5 ! 15.cxb5 Cb6 16.Dc2 Cbxd5 17.Axc7 Tc8 18.b6 Cxb6 19.Df2 Cc4 20.Ag3 ? 20...Cf5 ! 21.Te1+ Rf7 22.Af4 Ac5 23.Ae3 Cfxe3 24.Rh1 Cf5 0-1

Jean Taubenhaus - David Graham Baird [C25] New York, 1889

1.e4 e5 2.Cc3 Ac5 3.f4 d6 4.Cf3 Cc6 5.Ab5 Cf6 6.d3 0-0 7.f5 ? 7...d5 8.Axc6 bxc6 9.De2 dxe4 10.dxe4 a5 11.Cg5 If 11.Nxe5 Re8 12.Nd3! Bd4 13.e5 Bxf5, with a fine attack. 11...Aa6 12.Df3 Dd4 13.Cd1 h6 14.Ae3 Dc4 15.Axc5 Dxc5 16.Ch3 Dxc2 17.Chf2 Tfd8 18.De3 Td4 19.Tc1 Da4 20.Cc3 Db4 21.Tc2 Tad8 22.g4 Cxe4 ! 23.Cfxe4 Td1+ 24.Rf2 Txh1 25.Rg2 Ta1 26.f6 Dd4 27.Df2 Ad3 28.Df5 Tg1+ 29.Rh3 De3+ 30.Rh4 g5+ 31.Cxg5 Axf5 0-1

Jackson W. Showalter - David Graham Baird [C70] New York, 1889

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 b5 5.Ab3 Ab7 6.0-0 Ae7 7.d4 d6 8.c3 Af6 9.a4 Cge7 10.Dd3 bxa4 11.Axa4 0-0 12.d5 Cb8 13.Cg5 Cg6 14.Ch3 Ac8 15.f4 Axh3 16.Dxh3 efx4 17.Axf4 Cxf4 18.Txf4 c6 19.Tf2 Ah4 20.Te2 Af6 21.Rh1 Dc8 22.Dd3 Ae5 23.Cd2 cxd5 24.exd5 f6 25.Cf3 g6 26.Cd4 Axd4 27.Dxd4 Cd7 28.Ac6 Tb8 29.Da7 Ce5 30.Txa6 Cxc6 31.Txc6 Df5 32.Te1 Tbe8 33.Td1 Tf7 34.Da1 De5 35.c4 Tfe7 36.Tg1 Df4 37.Df1 Dh4

38.Df3 Te1 39.h3 T8e3 40.Dg4 Df2 41.Txe1 Txe1+ 42.Rh2 Dg1+ 43.Rg3 Te3+ 44.Rh4 De1+ 45.g3 Te4 0-1

Mikhail Chigorin - David Graham Baird [C30] Viena, 1898

1.e4 e5 2.f4 Ac5 3.Cf3 d6 4.Ac4 Cf6 5.d3 0-0 6.Cc3 Cc6 7.Ca4 efx4 8.Axf4 Ad4 9.Ag5 Ag4 10.c3 h6 11.Ah4 Ae3 12.De2 Ag5 13.Axg5 hxg5 14.De3 d5 15.Ab3 dxe4 16.dxe4 Cxe4 17.0-0 Axf3 18.Txf3 Cd6 19.Taf1 De7 20.Dc1 Tae8 21.Cc5 b6 22.Cb7 Ce5 23.Th3 Cxb7 24.Tf5 g4 25.Thh5 Cd3 26.Df1 De3+ 27.Rh1 Cd6 28.Ac2 g6 29.Tf6 De1 30.Tg5 Dxf1+ 31.Txf1 Te5 32.h4 Txg5 33.hxg5 Cxb2 34.Rh2 Cbc4 35.Tf4 Ce3 36.Ab3 Cdf5 37.g3 Td8 38.Tf2 Rg7 39.Rg1 Td3 40.Tb2 Txc3 41.Td2 Cc4 42.Td7 Ce5 43.Td5 Txg3+ 44.Rf2 Cd3+ 0-1

David Graham Baird - H W Trenchard [C63] Viena, 1898

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 f5 4.d3 fxe4 5.dxe4 d6 6.Cc3 Cf6 7.h3 Ae7 8.Ag5 Ae6 9.a3 0-0 10.Ae3 Rh8 11.Cg5 Ag8 12.0-0 h6 13.Cf3 Ch7 14.Dd2 Ae6 15.Rh2 Txf3 16.gxf3 Cg5 17.Ae2 Cxh3 18.Cd5 Ah4 19.f4 efx4 20.Cxf4 Cxf4 21.Axf4 Df6 22.Ag3 Tf8 23.De3 Ce5 24.f4 Cg4+ 25.Axg4 Axg4 26.c3 Te8 27.Df2 Axg3+ 28.Dxg3 Ae2 29.e5 dxe5 30.fxe5 Dxe5 31.Tf8+ Rh7 32.Dxe5 Txe5 33.Tf7 Ah5 34.Txc7 Te2+ 35.Rh3 Txb2 36.Te1 Tb3 37.Tee7 Txa3 38.Txg7+ Rh8 39.Tge7 Af7 40.Txf7 1-0

Semion Alapin - David Graham Baird [C20] Viena 1898

1.e4 e5 2.Ce2 Ac5 3.d4 exd4 4.Cxd4 d6 5.Ae3 Cf6 6.Cc3 0-0 7.Ae2 Te8 8.Af3 Ab4 9.Dd3 Cbd7 10.Cde2 Ce5 11.Db5 a5 12.Cf4 g5 13.Ch5 Cxf3+ 14.gxf3 Cxh5 15.Tg1 Axc3+ 16.bxc3 Te5 17.Axg5 Txb5 18.Axd8+ Rf8 19.Axc7 Re7 20.Tg8 Rd7 21.Ad8 b6 22.a4 Tc5 23.Axb6 Txc3 24.Tg5 Rc6 25.Ae3 Cf6 26.Ad4 Txf3 27.Tb1 Cxe4 28.Tb6+ Rc7 29.Th5 Cc5 30.Axc5 dxc5 31.Tb5 Tc3 32.Rd2 Tc4 33.Tbxc5+ Txc5 34.Txc5+ Rb6 35.Tb5+ Rc6 36.Th5 Ae6 37.Txh7 Td8+ 38.Rc1 Td4 39.Th6 Txa4 0-1

David Graham Baird - Albert Hodges [C65] New York 1911

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 Cf6 4.0-0 Ae7 5.Cc3 d6 6.d4 exd4 7.Cxd4 Ad7 8.Cxc6 bxc6 9.Ad3 0-0 10.h3 Ce8 11.Af4 f5 12.exf5 Axf5 13.Ag3 Tb8 14.Axf5 Txf5 15.Dd3 Tf7 16.b3 d5 17.Tad1 Dc8 18.Ce2 Cd6 19.Cd4 Tb6 20.Tfe1 Ce4 21.Cxc6 Txc6 22.Dxd5 Txc2 23.Txe4 c6 24.Dd7 Df8 25.De6 Ac5 26.Tf4 g5 27.Tf5 Ae7 28.Td7 1-0

ADIÓS AL NOBLE FOGUELMAN



La conducta noble marcó la vida de Alberto Foguelman (1923-2013), fallecido en Buenos Aires el 9 de diciembre. Además de un gran talento, tuvo motivos en su juventud para dedicarse sólo a competir, dado que coincidió con una generación de oro del ajedrez argentino (Panno, Najdorf, Bolbochán, Rosetto, Guimard, Sanguineti, Pilnik, Eliskases...); sin embargo, democratizar el deporte mental en ese gran país fue su prioridad, lo que le costó numerosos disgustos.

Pero nada de eso impidió que fuera dos veces subcampeón nacional (1959 y 1962) y miembro del equipo olímpico (Leipzig 1960 y Varna 1962); en esta Olimpiada de ajedrez, donde Argentina logró la medalla de bronce, Foguelman brilló mucho, invicto con el 83,3% de los puntos posibles. Después se dedicó tenazmente a la composición de estudios, y también brilló.

**Estudio de A. Foguelman
Uralski Problemist, 2003**



En la posición del diagrama parece imposible que las blancas puedan amenazar algo grave que neutralice la coronación del peón negro. Pero la imaginación de Foguelman encontró un plan mágico, aunque no exento de lógica para dar la máxima armonía a las piezas blancas:

1 Ce5! (esta maniobra parece inútil, pero es la clave principal)

1 ..g2 (retrasar la coronación tiene poco sentido; tras 1 ..Rb8 2 Cd7+ Ra8 3 Rc7, las blancas habrán aumentado la presión y después aplicarán las mismas ideas que en la variante principal)

2 Cf3! Axf3 3 Rc7!! (tras 3 Axf3+ Rb8 4 Axf2, sería tablas por ahogado)

3 ..Ab7 4 Af3!! (atracción fatal para cerrar después la línea de mate)

4 ..Axf3 5 e4 g1D 6 b7+ Ra7 7 b8D+ Ra6 8 Db7# mate. 1-0

Leontxo García (El País 4-1-14)

CON MAGNUS CARLSEN

La entrevista con Magnus Carlsen ha sido publicada por el canal de televisión noruego VG-TV. La conversación es en noruego. La siguiente traducción al castellano, por Nadja Wittmann se basa en los subtítulos ingleses, ligeramente recortados.

1 Confianza en si mismo

En cuanto al ajedrez me alegro mucho cuán bien ha salido todo. Gané el Torneo de Candidatos, he establecido un nuevo récord Elo y en el Campeonato del Mundo en Madrás todo salió tal y como lo había deseado. En Noruega también se nota un desarrollo muy positivo en el ajedrez.

Con respecto a la confianza en mi mismo, eso probablemente lo podrán valorar mejor otras personas que yo. No siempre se da cuenta uno de cómo cambia. Otros podrán decir mejor si me he convertido en una persona presumida y fanfarrona. Creo que no.

¿Temes que pudiera ser así?

Ay, no. Eso sí, en mi profesión está bien tener confianza en uno mismo. En otros campos de la vida a veces es más útil no mostrarse demasiado convencido de uno mismo. Hasta ahora me ha servido muy bien ser yo mismo, simplemente. Hay momentos en los que estoy de mal humor o cansado y entonces no sería muy apropiado decir en voz alta lo que pienso. Pero normalmente procuro ser yo mismo y mostrarme también así.

2 ¿Tienes algunas obsesiones, cosas que simplemente tienes que hacer y no las puedes dejar?

No muchas. En las primeras partidas en Madrás jugué mal y apuntaba los movimientos con un bolígrafo que luego he tirado a la basura. Me dieron otro boli y luego todo fue mucho mejor.

¿Realmente crees que eso haya influido?

Hombre, no. Pero me ha dado una mejor sensación. Durante el duelo me preguntaron si podía firmar un autógrafo en un libro sobre el duelo entre Tal y Botvinnik de 1960. Tal ganó el duelo y entonces tenía 23 años. Perdió el duelo de revancha y después nunca volvió a reconquistar el título. Tuve que darle una respuesta negativa a la persona que me pidió ese autógrafo. Simplemente no lo pude hacer.

Habría sido como si me pidiesen que firmase mi propia sentencia de muerte. En esos aspectos sí que probablemente soy un poco supersticioso.

3 El secreto del ajedrez a la ciega.

Puedes jugar contra 30 personas a la vez y hasta a la ciega y encima puedes ganar. Eso significa que puedes mantener control total sobre lo que pasa con 960 piezas repartidas por 1.920 casillas.

¿Qué pasa en tu cabeza?

Muchas veces me sirve mirar sus caras al comienzo. Así les puedo dar números y ordenarlos en función de como estén sentados. Entonces puedo enlazar los números con sus caras y con el respectivo tablero. Eso me facilita centrarme tan solo en un tablero a la vez. Pero a veces tengo que pensar muy profundamente para recordar que estaba pasando en el próximo tablero.

En la vida real, ¿también vas pensando varias jugadas por delante en asuntos no relacionados con el ajedrez?

No, hasta ahora no he podido desarrollar esa extraordinaria capacidad. Pero ya me gustaría ser capaz de ello. Si pudiera prever todo y saber qué hará la gente, realmente sería invencible en todos los ámbitos. Pero lamentablemente no lo soy, ni siguiera en deportes como el fútbol.

4 El secreto del éxito

¿Cómo has hecho para llegar a jugar tan bien?

Si solo pudiera dar una buena respuesta a esta pregunta, pero no la tengo.

Tu padre opina que es un misterio.

Sí, le doy la razón. Pero también es curioso que nadie pueda decir realmente, cómo ha sido posible. Ahora veo que puedo jugar mejor que prácticamente todos los demás; que comprendo mejor el ajedrez que ellos. No solo lo digo yo, también lo opinan otras personas. Pero es muy difícil determinar por qué es así.

¿Qué tal la sensación esa de ser un enigma?

Me siento muy a gusto. Quizá pueda contestar mejor esas preguntas cuando sea mayor y más sabio.

5 Pesadillas ajedrecísticas

¿Tienes pesadillas ajedrecísticas?

Sí, a veces sueño con que no logro llegar a tiempo a alguna partida por razones muy raras o pierdo contra algún oponente contra el que no debería perder. En el pasado reciente he jugado unos cuantos torneos malos, pero afortunadamente solo en mis sueños.

6 ¿Has hecho planes sobre cuánto tiempo más quieres seguir jugando?

Mientras siga estando motivado y mientras tenga la sensación de que todavía puedo aprender cosas nuevas. Simen (Agdestein) alguna vez ha dicho que en el ajedrez no es importante ser el mejor jugador sino el menos malo. A veces incluso pienso que estoy a muchas millas de distancia de realmente comprender el ajedrez.

Todavía puedo seguir aprendiendo muchas cosas; hay tanto que aún no comprendo. No me hago ilusiones. Nunca voy a jugar una partida que sea perfecta. La cuestión es si podré poner en práctica mis conocimientos y cómo me voy desarrollando como jugador. Si miro alguna partida que disputé hace algunos años, entonces casi me parece ridículo lo poco que sabía entonces a pesar de haber sido el número uno del mundo ya entonces. Hay muchas posibilidades para mejorar y eso me da motivación. Si esa motivación seguirá existiendo cuando tenga 30, 35 o 40 años, francamente no lo sé decir ahora.

7 ¿Qué jugador de la historia del ajedrez te podría vencer en este momento de tu estado de desarrollo?

Kasparov. En el mejor momento de su carrera fue un jugador increíblemente bueno. Cuando era joven probablemente no era tan bueno, pero jugaba de manera increíblemente dinámica. Era creativo e increíblemente confiado en sí mismo. Creo que me podría haber causado serios problemas.

Además creo que Fischer, en el mejor momento, solía jugar muy parecido a lo que yo suelo jugar ahora en muchos aspectos. Jugaba extremadamente preciso y con absoluta determinación. Era un verdadero campeón y tenía la capacidad de hacer parecer fácil aquellas cosas que en realidad son difícilísimas. Aparte de eso, ha ganado muchas partidas por pura fuerza de voluntad. Eso lo hago yo también muchas veces. Como persona sí que soy muy diferente a Fischer, pero con respecto al ajedrez hay muchos paralelismos.

8 He buscado en Google y al introducir tu nombre salió "Magnus Carlsen coeficiente intelectual". Y también "Magnus Carlsen autismo".

Ya. Hace muchos años, realmente alguna vez me ha preguntado alguien si padecía de autismo. Me pareció una

pregunta tonta y respondí "¿No es evidente?" Eso fue una tontería porque no padezco autismo. Más adelante me di cuenta de que hay gente que no comparte esa opinión y que mejor no debería haber dado semejante respuesta poco reflexionada. Me parece que estoy muy lejos de ser autista. Me veo como persona con capacidades sociales absolutamente normales y soy alguien que funciona de manera normal.

9 ¿Conoces tu C.I.?

No tengo ni idea de cuál es.

¿Te gustaría conocer tu C.I.?

No.

Otra palabra que sale mucho al introducir tu nombre en Google es "novia".

Realmente no hay muchas cosas que decir a ese respecto.

Pero ahora efectivamente eres muy famoso. Cuando sales ahora, las chicas te rodean.

Sí y disfruto de esa atención.

¿Es más fácil ganar a las damas ahora, cuando les cuentas que eres el Campeón del Mundo de Ajedrez?

Sí, pero no sé si se debe al título mundial. En todo caso, sí, sin duda ayuda el ser famoso.

¿Actualmente estás soltero?

Sí. Tal y como está la cosa ahora, al concentrarme tanto en el ajedrez y al viajar mucho, probablemente es mejor no tener muchos compromisos en casa.

¿Qué tipo de sensación tienes cuando pierdes?

No me gusta perder, sobre todo en el ajedrez. A mí no me parecen una parte natural de mi juego las derrotas. Si pierdo, tiene que ser porque algo ha salido mal.

Es posible que eso suene un poco arrogante, pero creo que a mí me ayuda esa actitud. Siempre creo que soy el mejor y, si consigo jugar mi mejor ajedrez, no debería perder. Por eso me cuesta tanto aceptar las derrotas.

¿Qué te hace llorar? ¿Cuándo has llorado por última vez?

Ya ni lo recuerdo. Fue hace mucho tiempo. Pero en Londres estuve a punto. Tengo que confesar que tras la undécima ronda... Me sentía demasiado agotado como para reaccionar de manera emocional. Además probablemente me sentía más bien enfadado y no triste. Claro, también es posible llorar por frustración.

En las sesiones de fotos para G-Star has trabajado con supermodelos como Liv Tyler y otras. Conozco a muchos hombres que intentarían todo para aprovechar la oportunidad y hacer amistades o al menos inten-

tar conocerlas un poco. ¿Intercambias muchos SMS con Liv Tyler?

No, no lo hago. Pero sé que Espen ha recibido mensajes dirigidos a mí, "felicidades por el título" y esas cosas.

¿Cómo mantienes el equilibrio interior al estar al lado de esas modelos?

En el caso de la sesión de fotos para G-Star mi principal meta era hacer un buen trabajo y ser profesional. Pero recuerdo mucho la segunda campaña publicitaria, en la que Gemma Arterton era la modelo. Fue la primera vez que me encontré con ella y quería causar buena impresión. Se acercó a mí para saludar mientras me estaban pintando y arreglando el pelo. No pude soltar ni una sola palabra. Fue un poco embarazoso. Es importante al menos no parecer idiota.

¿Pero eso fue lo que te pasó a ti?

Sí, al menos faltó muy poco.

Cuando tenías 12 o 13 años comen- taste en una entrevista que preferías ser estrella del fútbol en lugar de ajedrecista profesional, porque en el fútbol se puede ganar más dinero.

¿Sigues con la misma opinión?

No. Al contrario que en el fútbol, lo bueno del ajedrez es que soy el único responsable de mis actos. En el fútbol siempre formas parte de un equipo.

¿Y también se puede ganar dinero con el ajedrez?

Sí, señor. No me puedo quejar en absoluto. Aunque parezca un cliché decir que ya no me hace falta preocuparme por el dinero, es verdad. Tengo más que suficiente para poder vivir de ello.

¿Qué vas a hacer con todos esos millones?

Quizá invertiré en inmuebles o en mi familia o algo así. De momento los millones simplemente están en mi cuenta bancaria.



NUESTRO CÍRCULO

Director: Arqto. Roberto Pagura
ropagura@fibertel.com.ar

(54 -11) 4958-5808 Yatay 120 8ºD
1184. Buenos Aires – Argentina