

Nuestro Círculo

Año 13 N° 598

Semanario de Ajedrez

8 de febrero de 2014

JUEGA CAPABLANCA



Capablanca, J - Marshall, F [C62]
USA, 1909 (Aldama Zambrano)

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 d6 4.c3 [La teoría recomienda 4.d4 aunque la jugada hecha obliga a Marshall a desviarse de los senderos conocidos.] **4...Ag4** Movimiento dudoso, puesto que luego de h3 de las blancas tendrán que retirar el alfil, perdiendo tiempo, o cambiarlo por el caballo, lo que al inicio de la partida resulta siempre un negocio muy discutible. **5.d3** Esto es menos enérgico que 5.d4, pero parece que las blancas no quieren descubrir sus planes hasta haber concluido el desarrollo.] **5...Ae7 6.Cbd2 Cf6 7.0-0 0-0 8.Te1 h6** Este movimiento no corresponde con el espíritu de la apertura adoptada. [Las negras debían haber aprovechado que su alfil de dama ya ha sido jugado para continuar con 8...Cd7 seguido eventualmente de ...Af6.] **9.Cf1 Ch7 10.Ce3 Ah5 11.g4 Ag6 12.Cf5 h5 13.h3 hxg4** Los dos últimos movimientos de las negras son la materialización de un plan antiposicional, pues abrir las columnas de las torres solo puede ser beneficioso para el bando que tiene ventaja en desarrollo y posee la iniciativa, en este caso el de las blancas. **14.hxg4 Ag5 15.Cxg5 Cxg5 16.Rg2 d5** Buscando un contrajuego que, por el hecho de estar la columna h abierta, resultará poco eficaz. **17.De2 Te8 18.Th1 Te6 19.De3 #** Capablanca esta alerta. [Si hubiese pretendido ganar la calidad, su adversario le habría dado una gran sorpresa: 19.Axg5 Dxg5 20.exd5 Axf5 21.dxe6 Axxg4 22.exf7+ Rxf7 23.De3 Ah3+ !Mate!] **19...f6** [A 19...Ch7 seguirían 20.Dh3 y Ch4.] **20.Aa4 Ce7 21.Ab3 c6 22.Dg3 a5.** Las

negras se ven reducidas a una defensa pasiva. **23.a4 Cf7 24.Ae3 b6** Evitando Ac5. **25.Th4 Rf8 26.Tah1 Cg8 27.Df3** Capablanca no da cuartel al enemigo: es así como hay que jugar para mantener la iniciativa. **27...Axf5** Compromete definitivamente la posición de su rey, pero ¿qué otra cosa jugar? [Porque si 27...dxe4 28.dxe4 Te8 29.Dh3 y no se puede evitar la decisiva penetración de la torre blanca en h8.] **28.gxf5 Td6 29.Dh5 Ta7 30.Dg6 Cfh6 31.Txh6 gxh6** [Si 31...Cxxh6 32.Axxh6] **32.Axxh6+ Re7 33.Dg7+ Re8 34.Dxxg8+ Rd7 35.Dh7+ De7 36.Af8! Dxxh7 37.Txxh7+ Rd8 38.Txa7 1-0**

Capablanca, J - Bernstein, O [C65]
San Sebastian, 1911 (Palau y GonzálezJ.)

Por esta partida, Capablanca gana el premio de belleza de 500F ofrecido por Albert de Rothschild. (jueces: Hoffer y Mieses). **1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 Cf6 4.0-0 Ae7 5.Cc3 d6 6.Axc6+** [6.d4 es más habitual, pero todo llevará finalmente a una transposición de jugadas.] **6...bxc6 7.d4 exd4 8.Cxd4 Ad7** Por transposición de movimientos se ha convertido el juego en una Defensa Steinitz. **9.Ag5** Esta jugada tiende a la simplificación y facilita la defensa de las negras. [Una alternativa a considerar, y que ofrece mejores perspectivas de ataque es 9.b3 para seguir con Ab2 y Df3 es una alternativa a considerar.] **9...0-0** Amenazando ... Cxe4. **10.Te1** [Otra posibilidad es 10.Dd3!? (para seguir con Rae1 y f2-f4) 10...h6 11.Ah4 Ch7 12.Axe7 Dxe7 13.f4?; 10.Dd3 seguido de Rae1 y f4 está considerado mas fuerte.] **10...h6 11.Ah4 Ch7** [Más prudente es 11...Te8 12.h3 (12.Dd3 Ch7 13.Axe7 Txe7 14.Te3 Db8 15.b3 Db6= Capablanca-Lasker, Habana Wch 1921) 12...Tb8= Ahlberg-Spielmann, Gotenburgo 1919] **12.Axe7 Dxe7 13.Dd3 Tab8** [13...Tfe8 14.Te3 Cf8 15.Dc4 c5? Bernstein-Lasker, Moscú 1914; 13...Cf6 14.h3 Ch5 15.Df3 Dg5= Collinson-Pheby, ENG 2000] **14.b3 Cg5** Esta maniobra es la que ocasiona las futuras dificultades en el juego de las negras. [Probablemente lo mejor era seguir con 14...Tfe8 para ... Cf8 y ... Cg6. Por ejemplo: 15.Te3 c5 (15...Cf8) 16.Cf5 Axf5 17.exf5? Spielmann-Sterk, Bad Pistyan 1912] **15.Tad1** [La debilidad de la última jugada de las negras podía también ponerse de manifiesto con la siguiente variante: 15.f4 Ce6 16.Cf5 Df6 17.e5! con muy serias dificultades para el segundo jugador, ya que si 17...Cxf4?? 18.exf6 Cxd3 19.Ce7+++] **15...De5 16.De3 Ce6 17.Cce2 Da5?!** La situación de Bernstein era delicada en esta posición, pero con este movimiento

se originan complicaciones desfavorables para las negras. Este movimiento aleja la dama de la defensa del enroque para ganar un peón [Era mas prudente 17...Cxd4 18.Cxd4 Tfe8² conservando una buena posición; O bien 17...Cc5 18.Cg3 Tfe8 etc.] **18.Cf5!** Entregando un peón que las negras no pueden capturar impunemente. **18...Cc5** [Muy peligroso era 18...Dxa2? 19.Dc3 (A Ra1) 19...Da6 20.Cf4 f6 21.Dg3 g5 22.Cg6! Tf7 (22...Tfe8 23.Dh3+) 23.Cxxh6+ Rg7 24.Cxf7 Rxxg6 (24...Rxf7 25.f4 Rxxg6 26.f5+) 25.Cxd6 cxd6 26.Txd6 Tb7 27.e5+] **19.Ced4 Rh7** Defendiéndose de la amenaza Cxc6. [No era posible tomar el peón a2: 19...Dxa2?? 20.Ta1 Db2 21.Teb1] **20.g4! Tbe8 21.f3 Ce6 22.Ce2! Dxa2?** Finalmente las negras se deciden a tomar el peón para justificar su jugada de dama a a5. Pero ahora las blancas lograrán un fuerte ataque. [Era algo mejor 22...Db6 aunque se arriba a un final donde igualmente la situación es inferior para las negras: 23.Rg2 Dxe3 24.Cxe3±] **23.Ceg3 Dxc2** Al parecer Bernstein subestimó a su rival. [Había que tomar medidas defensivas con el regreso de la dama (a Dc5), creando una situación de mayor resistencia con 23...f6!? 24.Ch5 y ahora 24...Tf7] **24.Tc1! Db2 25.Ch5! Th8** [Si 25...g5 26.e5! f6 27.Dd3+- con ataque blanco muy fuerte; Y si 25...g6 26.Dxxh6+ Rg8 27.e5 gxxh5 28.gxxh5+] **26.Te2 De5 27.f4 Db5** En momento oportuno realizan las blancas la combinación que venían planeando. La defensa de las negras se torna ahora desesperada. **28.Cfxg7!! Cc5** [Si 28...Td8 que es lo que proporciona mayor resistencia, la continuación habría sido 29.f5 Cf8 30.g5! Db6 31.gxxh6 Dxe3+ 32.Txe3 Rxxh6 33.Rf2 Tg8 34.Tg1+-; Si 28...Cxxg7 29.Cf6+ Rg6 30.Cxd7 (amenazando f5) 30...f6 31.e5 Rf7 32.Cxf6 Te7 33.Ce4 dxe5 34.fxe5] **29.Cxe8 Axe8 30.Dc3! f6 31.Cxf6+ Rg6 32.Ch5 Tg8 33.f5+ Rg5** Las negras ya no tienen salvación. **34.De3+ Rh4 35.Dg3+** Y las negras abandonaron, pues es mate en la jugada siguiente. **1-0**

Capablanca, J - Thomas, G [C62]
Hastings, 1919 (González)

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 d6 4.Cc3 Cf6 5.d4 Ae7 6.0-0 Ad7 7.Te1 Cxd4 8.Cxd4 exd4 9.Dxd4 Axb5 10.Cxb5 a6 11.Cc3 0-0 12.Ag5 Cd7 13.Axe7 Dxe7 14.Cd5 Dd8 15.Te3 Ce5 16.Tg3 f6 17.f4 Cc6 18.Dc3 Tf7 19.f5 Df8 20.Db3 Rh8 21.Cf4 Ce5 22.Dxb7 Tb8 23.Dxa6 Txb2 24.Tb3 Txc2 25.Ta3 h6 26.Cg6+ Cxxg6 27.fxxg6 Te7 28.Tb8 Te8 El "golpe decisivo" **29.Da8?** tuvo el efecto de causar en el maestro ingles Thomas la

decisión de abandonar.[Pero Thomas no noto que existía la sencilla defensa: 29.Da8? Txa2! liquidando todas las amenazas.; Comentaristas de esta partida han sugerido **29.Txe8! Dxe8 30.Da4!** Una típica desviación de la dama, complementada con una amenaza doble, tras lo cual el negro o bien recibe jaque mate o bien pierde la torre. Y a 30...Tc1+ sigue naturalmente 31.Rf2; Mark Dvoretz descubrió (lo mismo que Shredder y quizás con Fritz o Shredder), que 29.Db5! era lo mas fuerte. Por lo tanto, antes de ejecutar su "combinación conclusiva", el blanco debió esforzarse por asegurarse si no existía una diferente y mejor, más corta; y efectivamente (siguiendo el principio de las "movidas candidatas"), hubiera descubierto la correcta. Tras 29.Db5 habría tenido lugar una rápida capitulación: Si 29...Tc1+ a) **29...c6 30.Txe8 Dxe8 31.Db8 Tc1+ 32.Rf2+ y no hay defensa;** b) y si **29...Txb8 30.Dxb8 Rg8 y ahora 31.Db3+ (b) o bien 31.Da7) ; 30.Rf2 Txb1 31.Txe8!+- es decisivo] 1-0**

**Kline,H - Capablanca,J [A46]
New York, 1913 (González)**

1.d4 Cf6 2.Cf3 d6 3.c3 [3.Af4 sería mejor para Capablanca] 3...Cbd7 4.Af4 c6 5.Dc2 Dc7 6.e4 e5 7.Ag3 Ae7 8.Ad3 0-0 9.Cbd2 Te8! 10.0-0 Ch5 11.Cc4 Af6 12.Ce3 Cf8 13.dxe5 dxe5 14.Ah4 Af7 15.Axf6 Dxf6 16.Ce1 Cf4? 17.g3 Ch3+ 18.Rh1 h5 19.C3g2 g5 20.f3 Cg6 21.Ce3! h4 22.g4
En el "Rigaer tageblatt", Nimzowitsch califica con dos signos de interrogación a esta jugada. [Nimzovich sugiere 22.Cf5 como ganadora, veamos: 22...hxg3 23.hxg3 Axf5 24.exf5 Ce7 25.Rg2 Rg7 (25...g4 26.fxg4 Cg5) 26.Rxh3 Th8+ 27.Rg2 Dh6 28.Rf2 Dh2+ 29.Cg2 Th3 30.Re1 Txx3 31.Ce3] **22...Chf4 23.Tf2 Cxd3 24.Cxd3 Ae6 25.Td1 Ted8 26.b3 Cf4 27.Cg2 [27.Cxf4 era mejor] 27...Cxd3 28.Txd3 Txd3 29.Dxd3 Td8 [29...Axx4 30.Cxx4 gxx4 31.Tg2; 29...Axx4] 30.De2 h3 31.Ce3 a5 32.Tf1 a4 33.c4 [33.bxa4 Df4] 33...Td4 34.Cc2 Td7 35.Ce3 Dd8 36.Td1 Txd1+ 37.Cxd1 Dd4! 38.Cf2 b5 39.cxb5 axb3 40.axb3 Axb3 41.Cxx3 Ad1 42.Df1 cxb5 43.Rg2 b4 44.Db5 b3 45.De8+ Rg7 46.De7 b2 47.Cxx5 Ab3 [47...Ab3 48.Cxf7 Axf7 49.Dg5+ Rf8 50.Dh6+ Re7 51.Dg5+ Re8] 0-1**

**Capablanca,J - Marshall,F [C89]
New York, 1918 (Capablanca)**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 Mi primera sorpresa, por primera vez en diez años, Marshall me permitió jugar una Ruy Lopez. **3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 0-0** Mi segunda sorpresa. Ahora sentía que Marshall me había preparado algo, invitándome a jugar Ad5, así que con cierta preocupación jugue mi siguiente jugada, **8.c3 d5** Y ahora ya estaba seguro que había caído en una variante preparada. Por supuesto Capablanca se esta refiriendo a la Variante Marshall en la Ruy Lopez, donde se entrega un peón a cambio de una poderosa iniciativa y se han escrito cientos de páginas sobre la misma. Esta es la partida que originó la famosa variante. **9.exd5 Cxd5 10.Cxe5 Cxe5 11.Txe5 Cf6** En nuestros días es más usual apoyar el caballo con el peón "c" y seguir con

Ad6 12.Te1 Ad6 13.h3 Una jugada profiláctica que evita el salto del caballo a g4 seguido del impulso de la Dama a h4 **13...Cg4!?** Y a pesar de todo es posible jugarla **14.Df3**. Esta jugada cumple una doble misión, por una parte es defensiva y por otra también es ofensiva porque mientras el alfil dama esté en c8 el alfil de d6 no puede dejar de controlar f8 a la vista del posible sacrificio de Dama en f7 seguido de Te8 mate. [14.hxg4 Dh4 15.g3 (15.Df3 Dh2+ 16.Rf1 Axx4 17.Dxx4 Dh1+ 18.Re2 Tae8++ aquí pensaba Capablanca que la ventaja negra era ganadora, pero las blancas aún disponen de un interesante truco táctico.. 19.Ae6! Dh2 20.Rd1 y las blancas mantienen la pieza, pero la posición es tan compleja que pocas jugadas después las dificultades se acrecientan y parece que deben no conformarse con las tablas. 20...fxe6 21.Dh3 (21.f3 Tf4 22.Dg5 Tf5 23.Dg4 Tf4 24.Dh3 Dxx3 25.gxx3 Txf3 26.Te3 Tf1+ 27.Rc2 Af4 28.Td3 g5 29.a4 h5 las negras progresan rápidamente en el flanco de rey mientras que las blancas todavía no han podido completar su desarrollo. 30.axb5 axb5 31.Ta5 g4 32.Txb5 e5 33.hxg4 hxg4 y la posición sigue siendo complicada de juzgar pero la ventaja blanca se ha diluido y parece que el peón va a costar la torre) 21...Dxx3 22.gxx3 Txf2 23.a4 Th2 24.axb5 axb5 25.Te3 Af4 26.Tf3 e5 27.Ca3 Td8 28.Cxb5 (28.d3? Axx1+) 28...Axx2 29.Axx2 Tdxx2+ 30.Re1 The2+ (30...h6 31.c4 The2+ 32.Rf1 Th2 33.Tg3 Th1+ 34.Tg1 Txx3 35.Ta8+ Rh7 36.Ta7 Thh2 y las negras tienen como mínimo tablas por jaque continuo); 15...Axx3 16.fxg3 Dxx3+ 17.Rh1 Axx4+!] **14...Dh4 15.d4!** [15.Te8 Ab7! 16.Txf8+ Txf8 17.Dxx4 Te8 18.Rf1 De7 19.Ae6 Best. 19...Ad5µ] **15...Cxf2** El cazador cazado. Las negras sin embargo no tienen nada mejor y tenían que seguir atacando o morir. **16.Te2!** [16.Dxf2 Ah2+! (16...Ag3? 17.Dxf7+) 17.Rf1 Ag3 18.De2 Axx3 19.gxx3 Tae8+] **16...Ag4 17.hxx4 Ah2+** [17...Cxx4 18.Af4 Paraliza el ataque inmediatamente] **18.Rf1 Ag3** [18...Ch1 19.Ae3] **19.Txf2 [19.Re1** Hubiera sido incluso mejor] **19...Dh1+ 20.Re2 Axf2 21.Ad2 Ah4 22.Dh3 Tae8+ 23.Rd3 Df1+ 24.Rc2 Af2 25.Df3 Dg1** [25...Te2 26.Ca3 Txd2+ 27.Rxd2 Dxa1 28.Dxf2 Dxb2+ 29.Cc2 c5 30.Ad5+ las blancas deben de ganar aunque el final es bastante difícil] **26.Ad5 c5 27.dxc5 Axc5 28.b4** Al final las blancas asumen la iniciativa **28...Ad6 29.a4 a5** Esto es forzado porque las negras no pueden dejar que el blanco abra la columna a y encima su rey esté seguro. **30.axb5 axb4 31.Ta6 bxc3 32.Cxc3 Ab4 33.b6 Axc3 34.Axc3 h6 35.b7 Te3 36.Axf7+ Txf7 37.b8D+ Rh7 38.Txx6+ 1-0**

**Alekhine,A - Capablanca,J [C66]
St.Petersburgo, 1914 (Capa)**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 d6 4.d4 exd4 5.Cxd4 Ad7 6.Cc3 Cf6 7.0-0 Ae7 8.Cf5 8.Axc6 seguido por Df3 y Cf5 hubiera sido lo correcto. La maniobra del texto debe ser empleada sólo cuando las blancas están preparadas para recapturar con una pieza y no con el peón rey. Sobre f5 el peón es más bien un inconveniente y reduce el ataque blanco [8.Axc6 Es lo mejor; 8.b3 La maniobra de Tarrasch manoeuvre no conseguirá

mucho aquí y se muestra en la partida Lasker-Capablanca New York 1924.] **8...Axf5 9.exf5 0-0 10.Te1** Esta es una continuación ilógica. Las blancas deben intentar explotar su preponderancia de peones en el ala de rey mediante el avance de sus peones. [10.g4 Lo mejor 10...d5 (10...Cd7 La mejor defensa 11.f4) 11.g5 Ce4 12.Cxe4 dxe4 13.Axc6 bxc6 14.Dg4?] **10...Cd7 11.Cd5 Af6 12.c3** De otro modo las blancas no serán capaces de desarrollar su alfil dama por la vulnerabilidad de su peón b, pero el hecho que no tenga que recurrir a esos métodos torpes condena el sistema. **12...Cb6 13.Cxf6+** En lugar de invitar este ataque sobre el peón f las blancas deberían haberlo apoyado con g4 [13.g4] **13...Dxf6 14.Axc6** Con el plan de atacar el debilitado flanco de dama negro, pero Capablanca rechaza este ataque por medio de una serie de finas tácticas que le dan la supremacía en el centro. **14...bxc6 15.Df3 Tfe8 16.Ae3 c5** Privándole al alfil blanco de la casilla d4 y permitiendo concentrar en el centro las torres negras. Destaca el pobre papel del alfil en comparación con la actividad del caballo negro. **17.Te2 Te5 18.Tae1 Tae8!** [18...Txf5 19.Ad4+; 18...Dxf5 19.Dxf5 Txf5 20.Axc5 Hubiera disipado la ventaja negra] **19.Db7** Forma parte del plan blanco, pero el desvío de la Dama al flanco le hace perder fuerza en el centro. [19.g4? g6] **19...Dxf5 20.Dxc7 De6 21.Dxa7** Las blancas han completado su plan y ganan el peón torre dama, pero a cambio de una posición terrible. La fuerte clavada en la columna e y que la dama esté completamente fuera de juego condona la posición. **21...Cd5 22.Rf1** Basando sus esperanzas en que todavía dispondrá de tiempo de jugar Da4 seguido de Dc2 para liberar la clavada del alfil, pero las negras tienen preparado un contragolpe. **22...Cf4 23.Td2 Cxx2!** Un golpe decisivo porque toca directamente al alfil clavado y a la torre por lo que la captura es obligada. **24.Rxx2 [24.Tee2 Dh3] 24...Dg4+ 25.Rf1 [25.Rh1 Tg5] 25...Dh3+ 26.Re2 Txe3+! 27.fxe3 Dxe3+ 28.Rd1 Dxe1+ 29.Rc2 De4+ 30.Rb3? [30.Rc1 h6 para dar un escape al rey (30...Dh1+ 31.Rc2 Dc6 32.b3 (32.a4? Ta8+) 32...Ta8 33.De7 Txa2+ 34.Rb1 Ta8 35.Dxx6 y todavía hay mucho por jugar(35.Txx6?? Dh1+ con ventaja decisiva) ; 31.Txx6 (31.Dc7 Dg6 32.Td1 (32.Dxx6? Te1++) 32...Te2 33.Td2 Dg1+ 34.Td1 De3+ 35.Rb1 De4+ 36.Ra1 Dc2 37.Tb1 y las negras han paralizado la posición blanca; 31...Df4+ 32.Td2 Td8+] 30...Dc6 31.a4 Desesperación! [31.c4 Si se desea continuar porque previene el avance del peón d .] **31...d5! 32.a5** Lleva a una red de mate [32.Tf2 Ofrecía una lucha más prolongada 32...f6 33.Tg2 g6] **32...Db5+ 33.Ra3 [33.Rc2 Da4+ 34.b3 Da2+ 35.Rd3 Db1+ 36.Tc2 Df1+ 37.Rd2 Te2+ 38.Rd3 Df3#] 33...Tb8 34.Ra2 h6**
Esta jugada es necesaria con el fin de dar mate, las negras deben permitir que su torre abandone la primera línea sin preocuparse de los mates. **35.a6 Db3+** [35...Db3+ 36.Rb1 Te8 37.Tc2 Te1+ 38.Tc1 Te2 39.Db7 Txb2+ 40.Ra1 Ta2#] **0-1****

**Bogoljubov,E - Capablanca,J [D05]
New York,1924 (Alekhine)**

1.d4 Cf6 2.Cf3 d5 (Tartakower da un orden inverso de las dos primeras jugadas) 3.e3 (Tal como dice Alekhine en el New York World, la idea de esta línea es colocar un caballo en e5 y atacar en el flanco rey. Por su parte el negro juega en el flanco dama) **3...e6 4.Ad3 c5 5.b3** (El sistema Zukertort, que busca una solución para el ominoso alfil dama. El belga Colle prefería c3 y luego de enrocar corto jugar oportunamente e4) **5...Cc6** [5...cxd4 6.exd4 Ab4+ 7.Ad2 Axd2+ 8.Cbx2%] **6.0-0 Ad6 7.Ab2 0-0 8.Cbd2** ("Por extraño que parezca, este natural desarrollo resultará el error decisivo del planteo blanco, puesto que permite al adversario, en su próxima jugada, vulnerar su posición, creando una doble amenaza: el avance central e5 y el cambio de alfiles en a3". Rubinstein en la revista Kagans, 1924 citado por Tartakower. Maravilloso es poder contar con los comentaristas de la época.) [Ni 8.Ce5 ; Ni 8.a3 logran inquietar a las negras.; (Más allá de lo que diga Alekhine, la movida justa parece ser 8.a3 b6 9.Ce5 Ab7 10.Cd2 De7 11.f4 Tfd8 12.Tf3 Ce4 13.Th3 con un ataque espantoso: Euwe-Rubinstein, 1923).] **8...De7** Amenazando 9...e6e5[+/-] 9.Ce5 [9.a3 e5; (No es de despreciar una aguda jugada central como 9.c4 b6 10.Te1 Ab7 11.e4 dxe4 12.Cxe4 cxd4 13.Cxd4 Cxd4 14.Cxd6 Dxd6 15.Axd4 Rubinstein- Kostich, Gotemburgo 1920; por lo visto Akiba Rubinstein hablaba por experiencia en la línea.)] **9...cxd4 10.exd4 Aa3 11.Axa3** [(Janowski recomendó 11.Dc1 pero, después de 11...Axb2 12.Dxb2 Ad7) **11...Dxa3 12.Cdf3** [(Mejor es cerrar la columna con 12.Cxc6 aunque libera el Aa6 o permite c5).] **12...Ad7** [(Tartakower indica sabrosamente que no sirve la movida 12...Cb4 que se había realizado en la partida Yates-Maroczy, La Haya 1921, por 13.Dc1! Da5 (13...Dxc1 14.Tfxc1 Cxd3 15.cxd3) 14.Dd2 Db6 15.c4 y el blanco se hace con la iniciativa. Capablanca siguió la recomendación de Maroczy en el libro del citado torneo.)] **13.Cxc6 Axc6 14.Dd2** [Hubiera sido preferible 14.Dc1 y si 14...Db4 15.Dd2] **14...Tac8 15.c3** [15.Ce5] **15...a6!** Excelente idea! Desaparecido el Bd3 el Cf6 dispondrá de importantes casillas centrales para el ataque. **16.Ce5 Ab5** (Muy propio de Capablanca. Con los recursos más sencillos y al mismo tiempo más categóricos se asedia el d4. Tartakower) **17.f3** [17.Axb5 axb5] **17...Axd3 18.Cxd3 Tc7 19.Tac1 Tfc8 20.Tc2 Ce8 21.Tfc1 Cd6 22.Ce5** [22.Cc5!] **22...Da5 23.a4?** [Mejor 23.Cd3 intentando 23...- (23...b6) 24.Cc5] **23...Db6 24.Cd3** [24.Tb2 Cf5 25.Tbb1 f6 26.Cg4 (26.Cd3 Txc3!+) 26...e5] **24.b4 a5 25.b5 Cc4 26.Cxc4 Txc4 27.Ta1 e5] 24...Dxb3 25.Cc5 Db6 26.Tb2 Da7 27.De1 b6 28.Cd3 Tc4 29.a5 bxa5 30.Cc5 Cb5 31.Te2 Cxd4!** (¡Una combinación que aparece en todos los libros de texto!) **32.cxd4 T8xc5 0-1**

**Capablanca, J - Reti, R [C14]
New York, 1924 (Alekhine)**

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.e5 Cfd7 6.Axe7 Dxe7 7.Dd2 0-0 8.f4 c5 9.Cf3 Cc6 Todo de acuerdo con el estilo antiguo. **10.dxc5** Las blancas ensayan algo nuevo, que resulta ser menos efectivo que 10.g3, seguido de Bh3, conforme Rubinstein ante Lewenfish en Carlsbad 1911. **10...Cxc5**

11.Ad3 f6 12.exf6 Dxf6 13.g3 Ad7 Esto permite a las blancas una oportunidad táctica de escape. [Se debió jugar 13...Cxd3+ y si 14.cxd3 (14.Dxd3 Ad7 Intentando ...Ae8-Ag6-Tac8, con fuerte presión sobre "c2", compensando su débil Pe6.) 14...e5! 15.0-0 (15.Cxd5 Df7,.) 15...Ah3 16.Tfe1 Tae8! y si las blancas capturan en "d5" las negras hallarán compensación sobre "f4", con buena partida.] **14.0-0 Cxd3 15.cxd3 Ae8** Ahora, la debilidad en "e6" no tendrá compensación. [Habiendo perdido un tiempo, el avance 15...e5 sería favorable a las blancas, luego de 16.Tae1!±] **16.Tfe1 Ag6 17.Cb5?** Probablemente una omisión. [Era mejor 17.Ce5± sin permitir que las negras eliminen su principal debilidad.] **17...e5!** Logrando simplificar el juego, con buenas chances de equilibrio. **18.Cc3** [18.Cxe5? Cxe5 19.Txe5 Db6+→] **18...d4** El comienzo de inútiles sutilezas. [Mediante 18...exf4! 19.Cxd5 Dd6 (19...Dd8) 20.Cxf4 Axd3! privarían a las blancas de toda esperanza de triunfo.] **19.Ce4 Axe4 20.Txe4 exf4 21.Txf4 Dd6 22.Te1 Txf4 23.Dxf4 Dxf4** Esto facilita el eventual Ne5, lo que debió evitarse. [Era más simple 23...Dd5 24.De4! Td8 (24...Dxa2? 25.Cg5 g6 26.Dh4 h5 27.De4+→)] **24.gxf4 Rf8** Preparando una maniobra sin objeto. [Debió seguir 24...Td8 25.Rf2 h6! y si (25...Td5 26.Cg5) 26.Ce5 Cxe5 27.fxe5 Rf7 28.Rf3 Re6 intentando...Rd5.] **25.Te4 Te8** [Aún era tiempo de 25...Td8 y si 26.Cg5 Rg8!] **26.Rf2 h6** [No era mejor 26...Txe4 27.dxe4 Cb4 28.Cxd4 Cd3+ (28...Cxa2 29.Cc2) 29.Re3 Cxb2 30.Ce6+ Rg8! 31.Rd4!±] **27.Ce5!** Forzando el triunfo de modo elegante. Se amenaza pasar a un final de reyes y peones ganado por las blancas. **27...Cxe5** [27...- De otro modo seguiría 28.Cxc6 Txe4 29.dxe4 bxc6 30.b4! Re7 31.Re2 Rd6 32.Rd3 c5 33.bxc5+ Rxc5 34.f5!+; O bien 27...Td8 28.Cxc6 bxc6 29.Te5 seguido de Rf3-Ke4+-sería sin esperanzas.] **28.fxe5 Rf7 29.Rf3 Td8** Ahora se hace claro el tiempo perdido con 25...Re8, a consecuencia de lo cual las negras perecen. **30.Tg4 g5 31.h4 Rg6 32.hxg5 hxg5 33.Re4 Rh5 34.Tg1 Rh4 35.e6 g4 36.e7!** [36.e7! Te8 37.Rf5! Txe7 38.Txg4+ Rh5 39.Txd4 Te2 40.Tb4-→] **1-0**

**Capablanca, J - Vidmar, M [D64]
Londres, 1922 (Palau y J.González)**

1.d4 d5 2.Cf3 Cf6 3.c4 e6 4.Cc3 Ae7 5.Ag5 Cbd7 6.e3 0-0 7.Tc1 c6 8.Dc2 dxc4 [La teoría suele considerar "línea principal" en esta variante de la Defensa Ortodoxa a la que nace de 8...a6] **9.Axc4 Cd5 10.Axe7** [Puede producirse aquí el llamado Sistema Alekhine: 10.Ce4 Da5+ 11.Re2 f6 12.Ah4 C7b6 13.Ab3 Cb4!] **10...Dxe7 11.0-0** [Aquí si la teoría valora favorablemente la jugada 11.Ce4! C5f6 12.Cg3 y si las negras juegan 12...e5 parece que quedan en ventaja las blancas luego de 13.0-0 exd4 14.Cf5 Dd8 15.C3xd4 Ce5 16.Ab3 Axf5 17.Cxf5 Cg6 18.Tfd1 Dc7 19.Cd6±] **11...b6?** La demora en efectuar el cambio del caballo ocasiona trastornos, y Capablanca lo demostrará en esta oportunidad en forma terminante. [Lo correcto es seguir ahora con 11...Cxc3! como jugó el mismo Capablanca años después: 12.Dxc3 b6 13.Dd3 Td8 14.De2 a5!

(14...a6? 15.Ad3 Ab7 16.Ae4 Tac8 17.Cd2 e5 18.Cc4±; 14...Ab7!? 15.Aa6 Axa6 16.Dxa6 c5 17.Tod1 e5=) 15.e4 Ab7 16.Tfd1 Tab8! 17.De3 c5= Eliskases-Capablanca, Moscú 1936] **12.Cxd5 cxd5** [Es evidente que no podía jugarse 12...exd5? a causa de la continuación 13.Ad3 atacando dos peones] **13.Ad3 h6 14.Dc7!** Capablanca inicia una espléndida maniobra para explotar el retraso que se advierte en el desarrollo del juego enemigo. **14...Db4 # 15.a3!±** Elegante jugada con la que las blancas ofrecen dos peones que Vidmar con muy buen criterio, no acepta. **15...Da4** [Veamos el juego que se producía de tomar las negras el peón: 15...Dxb2? 16.Tb1! Dxa3 17.Ab5! De7 (17...Cf6 18.Ta1 Db2 19.Tfb1) 18.Ac6 (18.Ce5 f6 (18...Dd8 19.Dc6 Cxe5 20.Dxa8 seguido de Dxa7 etc.) 19.Cg6! Dd8 20.Tfc1 Dxc7 21.Txc7 Tf7 22.Tbc1 Rh7 23.Txc8 Txc8 24.Txc8 Rxc6 25.Tc7! y las blancas ganan, pues si las negras juegan el caballo: 25...Cb8 sigue 26.Ae8+; 18...Tb8 19.Ce5 Td8! 20.Axd7 Axd7 21.Cc6+→ Una variante realmente extraordinaria, que nos muestra una vez más el poder combinativo que poseía el gran maestro cubano] **16.h3 Cf6** Las negras empiezan a tener un juego apretado, debiendo efectuar jugadas que permiten a las blancas aumentar la presión ya existente. **17.Ce5 Ad7** Vidmar se ve obligado a cambiar su alfil, con lo que Capablanca dominará por completo las diagonales blancas, motivo estratégico sobre el cual gira la partida. [No era posible desarrollar el alfil en otra forma. Por ejemplo: 17...Aa6 18.b3! Da5 19.Cc6 Dxa3 20.Ta1] **18.Ac2 Db5 19.a4 Dxb2 20.Cxd7!** [20.Tb1 Da3 21.Cxd7 Tac8 22.Cxf6+ gxf6 23.Dg3+] **20...Tac8 21.Db7!** La clave de la bonita maniobra. [En cambio, si 21.Cxf6+ gxf6 22.Dg3+ Rh8 etcétera] **21...Cxd7 22.Ah7+ Rxh7 23.Txc8 Txc8 24.Dxc8±** Y la combinación de las blancas ha culminado con la ganancia de la calidad y una posición superior. **24...Cf6 25.Tc1!** [Si 25.Db7 podrían tener las negras algunas contrachances con 25...Ce4] **25...Db4 26.Dc2+ Rg8 27.Dc6 Da3 28.Da8+ Rh7 29.Tc7 Dxa4 30.Txf7 Dd1+ 31.Rh2 Dh5 32.Dxa7** Se desvanece ya toda esperanza para las negras. **32...Dg6 33.Tf8 Df5 34.Tf7 Dg6 35.Tb7 Ce4 36.Da2 e5 37.Dxd5 exd4 38.Tb8 Cf6 39.Dxd4 Df5 40.Txb6 Dxf2 41.Dd3+ Rg8 42.Tb8+ 1-0**



NUESTRO CÍRCULO

Director : Arqto. Roberto Pagura
ropagura@ciudad.com.ar
(54 -11) 4958-5808 Yatay 120 8°D
1184. Buenos Aires - Argentina