

Nuestro Círculo

Año 13 N° 607

Semanario de Ajedrez

12 de abril de 2014

JUEGA MIKHAIL TAL



Continuando con la publicación de partidas de los Campeones Mundiales de Ajedrez, hoy presentamos las de Mikhail Tal, el genio de Riga (1936-1992) que fue Campeón del Mundo en 1960 / 1961..

Tal, M - Najdorf, M [B82]
Leipzig XIV Olimpiada FIDE 1960

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e6 Asi queda planteada la Variante Scheveningen. ¿Terminó Najdorf jugar la Variante Najdorf con 5...a6 en este momento?... Seguramente pensó que el campeón mundial venía mejor preparado contra tal variante. **6.Ae3** Actualmente se estima que esto es lo más apropiado. [No obstante debe tenerse esta otra buena continuación: 6.g4 (Ataque Keres) 6...a6! a)6...d5 7.exd5 Cxd5 8.Ab5+ Ad7 9.Cxd5 con superioridad; b) contra 6...Cc6 sigue 7.g5 Cxd4 (b)probablemente es mejor 7...Cd7) 8.Dxd4 Cd7 9.Ae3 a6 10.Ae2 Dc7 11.f4! etc.; 7.g5 Cfd7 8.Ae3 Ae7 9.Dd2 Dc7 10.f4 b5 11.Df2 Cc5 12.Ag2 Ab7 13.a3 y la posición de las blancas es preferible] **6...a6 7.f4 b5 8.Df3 Ab7 9.Ad3 Cbd7 10.0-0 Ae7 11.a3 0-0** [Aquí es mejor 11...Tc8! y si 12.Tae1 0-0 13.g4 como sucedió en la partida Spassky-Olafsson, Mar del Plata 1960, entonces 13...Txc3! 14.bxc3 Cc5 15.Af2 Cfxe4! con un juego agudo que termina por igualarse] **12.Dh3!** Y de golpe surgen serias amenazas contra el enroque. Se amenaza e4-e5. **12...Dc7 13.Tae1 Cc5 14.Af2 d5** Provocando una escaramuza que en definitiva resulta ventajosa para las blancas, pero lo cierto es que el juego de las negras es ya bastante delicado. **15.exd5!**

"Con una serie de intercambios el Campeón del mundo tiene una poderosa posición de ataque y a pesar de la sólida barrera de peones el rey negro pronto se hallará en una situación muy peligrosa" (Fiorito) "Dando la calidad para incrementar actividad. Es interesante ver cómo haciendo simples cambios el campeón mundial crea fuertes posiciones de ataque. Aún a pesar de que el negro tiene un fuerte muro de peones, se hallará en situaciones difíciles" (Alburt). **15...Cxd3** "Por supuesto que el negro necesita cambiar este peligroso alfil" (Alburt). **16.cxd3 Axd5** [Resulta que la "jugada normal" 16...Cxd5 conduce a pérdida material tras 17.Cxe6!; Y si 16...exd5 El negro queda con un "afil malo" en b7 bloqueado por su propio peón (Alburt)] **17.Cxd5 exd5** [Nuevamente, si 17...Cxd5 18.Cxe6 etc.] **18.Cf5** "El caballo se lanza sobre el flanco rey" (Fiorito). "Una señal de ataque. El blanco ya tiene una dama, torre y un caballo apuntando al flanco rey y el negro no tiene adecuados recursos para la defensa" (Alburt). **18...Ac5** [A 18...Tfe8 19.Dg3 (también es fuerte 19.Ah4 Palau) 19...Af8 (19...Ch5 20.Df3; 19...g6 20.Dg5 Ad8 21.Ad4.) 20.Ad4 con excelente posición de ataque (Alburt/Fiorito)] **19.d4 Aa7 20.Ah4 Ce4 21.Txe4!** Un remate correcto y elegante."Sacrificando la calidad. El blanco liquida un importante defensor y obtiene una ventaja decisiva en el número de piezas atacando el rey negro" (Alburt). **21...dxe4 22.Af6!** Brillante jugada. **22...Db6** [No se puede 22...gxf6 23.Dg3+ y mate] **23.Axg7 Tfe8 24.Ae5** "El rey negro está ahora descubierto para un asalto directo. La amenaza es 25.Ch6+ Rf8 26.Cxf7 ganando otro peón y continuando el ataque. Si 26...Txf7 27.Dxh7+ Re6 28.f5+ Rd5 29.Df7+ Rc6 30.Tc1+ ganando" (Alburt/Fiorito). **24...Dg6** [Si 24...Te6 25.Dg4+ (25.Tc1! Tae8 26.Dg4+ Tg6 27.Ce7++) 25...Tg6 26.Ce7+ Rf8 27.Cxg6++; Y si 24...De6 25.Ch6+ Rf8 26.Cg4 con varias fuertes amenazas] **25.Ch6+ Rf8 26.f5!** [26.f5! No hay jugada posible. Las negras abandonaron. La decisión es correcta por parte de Najdorf, si nos atenemos a los análisis. Pero un apresuramiento si consideramos las posibilidades de errores que existían en esta posición, con el reloj en marcha. Una prueba de esta afirmación es que la mayor parte de los críticos estimaron que las blancas decidían el juego contra 26...Dg5 con (En realidad, la forma elegante con que las blancas podían adjudicarse el triunfo rápidamente era: 26...Dc6 27.Dh5 Te7 (o bien 27...Dd5 28.Ad6+ Te7 29.Axe7+ Rxe7 30.f6+ Rd6 (30...Re6 31.Dxf7+ Rd6 32.De7++) 31.Cxf7+ Re6 32.Dh3++) 28.f6 Tb7 29.Dg5 Re8 30.Dg8+ Rd7 31.Dxf7+ Rd8

32.Dg8+ De8 33.f7 Txf7 34.Cxf7+ Rd7 35.Dxh7+- ganando fácilmente) 27.Cxf7 No obstante, un análisis detenido de la posición nos muestra que después de (Pero la variante más difícil y bonita se origina con 27.Ad6+!! Rg7 (27...Te7 28.f6! (28.Af4+-) 28...Axd4+ 29.Rh1 Axf6 30.Cxf7!! y el sacrificio del caballo, justamente en este momento, es decisivo, por ejemplo: 30...Rxf7 a) 30...Dd2 31.De6! Dd4 32.Ce5!+-; b)30...Dg7 31.De6! Re8 32.Axe7 Dxf7 33.Dxf6+-; c) 30...Dg6 31.De6! Re8 32.Axe7 Axe7 33.Cd6+ Rd8 34.Dd5+-; d) 30...Dd5! 31.Axe7+! Rxe7 (d) 31...Axe7 32.Ce5+ Re8 33.Dh5+-) 32.Dxh7+-; 31.Axe7! Rxe7 32.Dxh7+ y si el rey se coloca en la columna d, la entrada de la torre blanco con jaque ocasiona un rápido desenlace. Y si 32...Dg7 33.Dxe4+-) 28.f6+ Rg6 29.Af4! Axd4+ 30.Rh1 Dh5 31.Dg3+ Rxf6 32.Ac7+!+-) 27...Dd2! 28.Ad6+ Rg8 29.Dg4+ y ahora si 29...Rxf7 el ataque de las blancas se esfumaba. Y esta sola posibilidad era suficiente como para inducir a las negras a realizar una jugada más antes de abandonar.] **1-0**

Tal, M - Fischer, R [E93]
Belgrado, 1959

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Ae2 0-0 6.Cf3 e5 7.d5 Cbd7 8.Ag5 h6 9.Ah4 a6 10.Cd2 De8 11.0-0 según los libros **11...Ch7 12.b4 Cg5 13.f3 f5 14.Af2** Blanco intenta c5 **14...De7 15.Tc1 Cf6 16.c5 Ad7 17.Dc2 Ch5 18.b5** Blanco prepara el avance c6 [18.cxd6 cxd6 (18...Dxd6 19.Ac5 Df6 20.exf5±) 19.Cc4 Cf4?] **18...fxe4** [18...dxc5 19.bxa6 b6 20.Ac4=] **19.Cdxe4** [19.cxd6 cxd6 (19...Dxd6 20.Ccxe4 (20.fxe4?! Cf4=) 20...Af5 21.Ac5+- (21.Cxd6?! Axc2 22.Cxb7 Cf4 23.Txc2 Cxe2+ 24.Rh1 axb5)) 20.fxe4 Cf4 21.bxa6 Cfh3+ (21...bxa6?! 22.Ae3=; 21...Cxe2+?! 22.Cxe2 bxa6 23.Cc3=) 22.gxh3 Cxh3+ 23.Rh1 Cxf2+ (23...Txf2?! 24.axb7 Tb8 25.Txf2 Cxf2+ 26.Rg1 Ch3+ 27.Rh1µ) 24.Txf2 Txf2 25.axb7 Tb8-] **19...Cxe4 20.fxe4 Cf4 21.c6 Dg5** The mate threat is Qxg2 **22.Af3** [22.Ag3 Cxe2+ 23.Dxe2 Ag4=] **22...bxc6 23.dxc6 Ag4=** [23...Ch3+ 24.Rh1 Ag4 25.Ag3 Axf3 26.gxf3 axb5 27.Db3+ Tf7 28.Cxb5?] **24.Axg4 Dxc4** Ud. vé la amenaza pareja? **25.Ae3 axb5 26.Axf4 exf4 27.Cxb5 Tf7 28.Dc4 Tc8 29.Tf3 Ae5±** [29...Rf8 30.Tc1 g5 31.Tg3=] **30.Tc1±** [30.h3!? Dg5 31.De6±] **30...Rg7 31.a4 Ta8 32.Rh1 Dg5±** [32...Te7 33.Tb3=] **33.g3** Decisivo ataque al rey **33...Taf8 34.gxf4 Axf4+-** [34...Dg4!? 35.Tg3 Dh4±] **35.Cd4 Dh4?** [35...Te7 36.Ce6+ Txe6 37.Dxe6 De5 38.Dd7+ Rh8 39.Txf4 Txf4 40.Dd8+ Rg7 41.Dxc7+ Rg8 42.Dd8+ Rf7 43.Dd7+ Rf6?] **36.Txf4** [36.Ce6+ Rh8 37.Txf4

Txf4 38.Dd4+ T4f6 39.Cxf8 Dxe4+ 40.Dxe4 Txf1+ 41.Rg2 Txf8 42.Dxg6 Tb8+] **36...Txf4** ¿Cómo amenaza mate? **37.Ce6+ Rh8** [37...Rg8 38.Cxf4+ Rh7+] **38.Dd4+** [38.Cxf8?! Txf1+ 39.Dxf1 Dxe4+ 40.Rg1 Dg4+ 41.Dg2 Dd1+ 42.Rf2 Dd2+ 43.Rg3 Dg5+ 44.Rf3 Dd5+ 45.Rf2 Dd2+ 46.Rf1 Dd1+ 47.Rf2 Dd2+=] **38...T8f6** [38...T4f6 39.Cxf8 Dxe4+ 40.Dxe4 Txf1+ 41.Rg2 Txf8 42.Dxg6 Tb8+] **39.Cxf4** [39.Txf4 De1+ 40.Rg2 De2+ 41.Rg3 De1+ 42.Rh3 De3+ 43.Dxe3 Txe6 44.Db3 Te8 45.Tf7 Rg8 46.Te7+ d5 47.Dxd5+ Rh8 48.De5+ Rg8 49.Dg7#] **39...Rh7** **40.e5 dxe5** [40...Tf7 41.exd6 cxd6 42.Dxd6 Df6 43.Dxf6 Txf6+] **41.Dd7+** [41.Dd7+ Rg8 42.Dc8+ Tf8 43.Dxf8+ Rxf8 44.Cxg6+ Rg7 45.Cxh4+] **1-0**

Botvinnik, M - Tal, M [E69]
Moscú, 1960

1.c4 Cf6 2.Cf3 g6 3.g3 Ag7 4.Ag2 0-0 5.d4 d6 6.Cc3 Cbd7 7.0-0 e5 8.e4 c6 9.h3 Db6 10.d5 cxd5 11.cxd5 Cc5 12.Ce1 Ad7 13.Cd3 Cxd3 14.Dxd3 Tfc8 15.Tb1 según los libros **15...Ch5?** [15...Dd4 16.Td1 Dxd3 17.Txd3=] **16.Ae3 Db4 17.De2 Tc4 18.Tfc1 Tac8±** [18...f5 19.Af1 Tc7 20.exf5 Axf5 21.a3=] **19.Rh2=** [19.Axa7?! f5 20.Af3?] **19...f5?** [19...a6 20.a3 Db3 21.Df3=] **20.exf5 Axf5** Negro pone en control **21.Ta1** [21.a3 Db3 22.Ta1 Cf6=] **21...Cf4??+?** [21...a6=] **22.gxf4 exf4 23.Ad2?** [23.a3?! Db3 24.Axa7±] **23...Dxb2 24.Tab1?** [24.Cd1 De5 25.Df3 Ac2=] **24...f3?** [24...Axb1 25.Txb1 Dc2=] **25.Txb2 fxe2 26.Tb3 Td4 27.Ae1µ** [27.Ag5 Ae5+ 28.f4 Txf4µ] **27...Ae5+ 28.Rg1 Af4 29.Cxe2 Txc1 30.Cxd4+?** [30.Cxc1?! Td1 31.Rf1 Txc1 32.Re2µ] **30...Txe1+ 31.Af1 Ae4! 32.Ce2 Ae5 33.f4** [33.Txb7? Ad3 34.f4 Axe2+] **33...Af6! 34.Txb7 Axd5 35.Tc7 Axa2 36.Txa7 Ac4 37.Ta8+ Rf7 38.Ta7+ Re6 39.Ta3 d5** [39...Txe2?! 40.Axe2 Axe2 41.Te3+ Rf5 42.Txe2 Rxf4 43.Tf2+ Re5 44.Te2+ Rd4 45.Td2+ Rc5 46.Rf2?] **40.Rf2 Ah4+ 41.Rg2 Rd6** [41...Txe2+?! 42.Axe2 Axe2 43.Te3+ Rf5 44.Txe2 Rxf4 45.Td2?] **42.Cg3 Axc3 43.Axc4 dxc4** [43...Axf4?! 44.Rf2 Te5 45.Ae2+] **44.Rxc3 Rd5 45.Ta7 c3 46.Tc7 Rd4** [46...Rd4 47.Rf2 Tb1µ] **0-1**

Tal, M - Unzicker, W [C95]
Estocolmo, 1960

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5

Esta jugada otorga el nombre a la Apertura Ruy Lopez, también conocida como "Apertura Española". Según algunos, el primer ajedrecista que la practicó fue el clérigo español Ruy Lopez de Sigura -de quien llevaría el nombre- ya que la incluyó en su libro "de la Invención Liberal y Arte del Juego del Ajedrez", editado en Alcalá de Henares allá por el año 1561. Ruy Lopez de Sigura, maestro de ajedrez de Felipe II, fue el jugador de ajedrez más eximio del mundo de aquella época, pero preferimos aceptar cronológicamente los hechos en cuanto a la paternidad de esta apertura mencionada en un manuscrito de la Universidad de Gotinga a fines del siglo XV. La Apertura Ruy Lopez posee una característica que la hace fácil de individualizar: las blancas ejercen fuerte presión sobre el peón "e" negro, logrando

con ello: 1) obligar al adversario a cambiarlo; o: 2) construir una agrupación de peones perfectamente establecida en las casillas d4 y e4. Pese a ello, las negras mantienen amplias perspectivas tanto defensivas como de contraataque. **3...a6** Las negras podrían haber elegido otras variantes aquí. [De ellas, la continuación 3...d6 (denominada Defensa Steinitz en honor al gran maestro austriaco, fundador de la teoría del ajedrez moderno), es la más usual.; También se podrían emplear 3...Cd4 (Sistema Bird); 3...Ab4 (Sistema Alapin); o bien 3...Cf6 (Sistema Berlínés)] **4.Aa4 Cf6** [Las negras eluden la Variante Siesta 4...d6 que llevaría a un juego de gran tranquilidad.] **5.0-0** [Aquí el Blanco podría haber empleado otras dos continuaciones: 5.d3 (Variante Anderssen); o la Variante Worrall: 5.De2] **5...Ae7** Unzicker se inclina definitivamente por la Defensa Morphy Cerrada. [Si hubiera querido adoptar la Defensa Abierta, habría jugado 5...Cxe4] **6.Te1 b5 7.Ab3 d6** [Mihail Tal, en otra partida contra Unzicker, empleó aquí: 7...0-0 y siguió: 8.c3 d6 9.h3 Cb8 10.d4 Cbd7 11.Cbd2 Ab7] **8.c3 0-0 9.h3** [Lovenfisch, en la partida que jugara contra Keres, en el Torneo Internacional de Moscú de 1939, empleo aquí: 9.a4 ; Es dable destacar que la continuación 9.d4 no es aconsejada por la teoría] **9...Cb8** Una jugada curiosa desde el punto de vista de la teoría general de las aperturas, que sugiere "desarrollar lo más rápidamente posible las piezas". Decir "desarrollo", en ajedrez, es dar a las piezas libertad de movimientos a la vez que poderío de ataque y de defensa, y bien sabido es por todos que un caballo situado en su casillero de partida carece tanto de plena movilidad como de ataque. No obstante, veamos el curso que toma el encuentro: **10.d4 Cbd7 11.c4! c6!** A una buena jugada, una adecuada contestación. La partida cobra interés a medida que se desarrolla el juego. **12.c5 Dc7 13.cxd6 Axd6 14.Ag5 c5 # 15.dxc5 Axc5 16.Cc3 Ab7 17.Tc1 Db6** Amenazando el peón "f" blanco algo débil y retirando la dama de la zona de peligro al mismo tiempo. Hasta aquí, ambos jugadores juegan magníficamente bien. Wolfgang Unzicker -a pesar de estar enfrentándose con el entonces campeón del mundo- no se arredra por los kilates de su rival y despliega un juego sólido. Tal, como es su costumbre, espera la chispa genial de su espíritu combinativo. **18.Te2 Tfe8 19.Cd5 Axd5 20.Axd5 Tad8** [No era aconsejable la captura del alfil blanco con 20...Cxd5] **21.Tec2 Ae7 22.Tc6 Da5 23.Ad2 b4 24.Axf7+!! Rxf7 25.Db3+** [25.Db3+ Si 25...Rf8 seguiría (Si 25...Rg6 seguiría 26.Ch4+ Rh5 27.Df3+ Rxf4 28.Dg3+ Rh5 29.Dg5#; Si 25...Cd5 no solucionaria nada con la devolución de la pieza tomada, ya que 26.exd5 continuaría dejando inquietantes y posiblemente mortales amenazas con el posterior adelantamiento d5-d6.) 26.Cg5 amenazando mate casi inevitable en f7 o pérdida cuantiosa de material.] **1-0**

Geller, E - Tal, M [A71]
Tbilisi, 1959

1.d4 Cf6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.Cc3 exd5 5.cxd5 d6 6.e4 g6 7.Cf3 Ag7 8.Ag5 a6 9.a4 h6 10.Af4 Ag4 11.Ae2 0-0 12.0-0 Te8 según

los libros **13.Dc2 Dc7 14.Tfe1 Cbd7 15.h3 Axf3 e4** convertido en foco de atención **16.Axf3** [16.gxf3 Ce5=] **16...c4 17.Ae2 Tac8 18.a5 Cc5 19.Axc4 Ccxe4 20.Cxe4 Txe4 21.Txe4 Cxe4 22.Dxe4 Dxc4 23.Df3?** [23.Te1 Dxe4 24.Txe4 Tc5?] **23...Db4 24.Dg3µ** [24.Td1 Dxa5 25.Axd6 Axb2µ] **24...Dxb2 25.Te1 Db5µ** [25...Db4 26.Td1+] **26.Df3 Af8µ** [26...Dxa5 27.Tb1+] **27.h4?+** ["27.Ad2µ] **27...Dxa5 28.Tb1 b5 29.h5 g5 30.Dg3** [30.Ae3+] **30...Da2** Negro lanza un ataque **31.Td1** [31.Tb3+] **31...De2** ["31...Da4 32.Dg4 Tc7+ (32...Dxf4?! 33.Dxc8 a5 34.Te1=)] **32.Td3** [32.Tf1 Ag7 33.De3 Dxb5 34.Axd6 Tc4 35.De8+ Rh7+] **32...Ag7** [32...De1+ 33.Rh2 Tc4 34.Axg5 hxg5 35.Dxg5+ Ag7 36.Te3 Dxf2 37.Tg3+] **33.Dh3** [33.De3 Dxe3 34.Axe3 a5+] **33...Tc2 34.Axd6 Tc1+ 35.Rh2 Dxf2 36.Tf3** [36.De3 Df1 37.Rg3 Af8+] **36...Dc1+ 37.Rg3 De1+ 38.Rh2 Ae5+** [38...Ad4 39.Dg4 Dh1+ 40.Rg3 Tc2 41.Dc8+ Txc8 42.Rg4 Dxg2+ 43.Ag3 Te8 44.Tf4 gxf4 45.Rf5 Dxd5+ 46.Rg4 Dg5+ 47.Rh2 Dxc3#] **39.Axe5 Dxe5+ 40.Dg3** Usted ve la amenaza? **40...Dxd5 41.Td3 Dc5 42.Dg4** [42.Te3+] **42...De5+** [42...De5+ 43.Dg3 Da1+; *42...Dg1+! 43.Rg3 De1+ 44.Rh2 Dh1+ 45.Rg3+] **0-1**

Tal, M - Polugaevsky, L [B94]
Tbilisi, 1959

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ag5 Cbd7 7.Ac4 Da5 8.Dd2 e6 9.0-0 Ae7 10.Tad1 Cc5 según los libros **1.Tfe1 Ad7 12.a3 Dc7 13.b4 Ca4 14.Cxa4 Axa4** [14...Dxc4?? 15.Cb6 Dc7 16.Cxa8+] **15.Axe6?** [15.Ad3!??] **15...fxe6 16.Cxe6 Dxc2 17.Dd4µ** [17.Cxg7+! Rf7 18.Cf5 Dxd2 19.Txd2? (19.Axd2? Axd1 20.Txd1 Tac8+ (20...Cxe4 21.Cxe7 Cxd2 22.Cf5+))] **17...Rf7 18.Tc1 Da2** [18...Rxe6? 19.Txc2 Axc2 20.Dc4+ Rd7 21.Dxc2+] **19.e5?+** [19.Cxg7 Rxc7 20.Tc7±] **19...dxe5?** [19...Dxe6 20.exf6 Axf6 21.Axf6 Dxf6 22.Dd5+ Rf8 23.Dxb7 Td8?] **20.Dxe5 Dxf2+?** Blanco se hace fuerte juego a lo largo de la dirección de abrir el archivo. [20...The8 21.Axf6 Axf6 (21...gxf6?? 22.Dh5+ Rg8 23.Dg4+ Rh8 24.Dg7#) 22.Tc7+ Te7 23.Txe7+ Rxe7 (23...Axe7?? 24.Dxg7+ Re8 25.Cc7+ Rd8 26.Cxa8+) 24.Dc7+ Ad7 25.Cc5+ Rf7 26.Dxd7+ Rg6 27.Dg4+ Rh6 28.Dh3+ Rg6 29.Cxb7 Dd2+] **21.Rxf2 Cg4+ 22.Rg1** Amenaza mate con Dxc7. Blanco ataca al Rey **22...Cxe5 23.Txe5 Axc5 24.Cxg5+ Rg6 25.Ce6=** [25.Tc7 Ac6?] **25...The8 26.Te3 Tac8 27.Tf1 Ab5 28.Tg3+ Rh6 29.Cxg7** Amenazando mate, cómo? **29...Tf8 30.Te1 Tf6 31.h3 Tc2??+?** ["31...Ad7±] **32.Te4** Threatening mate: Rh4 **32...Tc4 33.Te5** The mate threat is Rh5 **33...Tc1+** [33...Th4 34.Cf5+ Txf5 35.Txf5+] **34.Rh2** [34.Rh2 Tg6 35.Cf5+ Rh5 36.Ce7+ Rh6 37.Cxg6 hxg6 38.Te6+] **1-0**

Benko, P - Tal, M [B87]
Belgrado, 1959

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ac4 e6 7.Ab3 b5 8.f3 Ae7 9.Ae3 0-0 10.Dd2 Dc7 11.g4

Esta especie de ataque a la bayoneta siempre resulta peligroso, pero también constituye un arma de dos filos por las debilidades que produce en el propio campo

de las blancas. **11...Cc6 12.Cxc6 Dxc6 13.g5** [13.h4 a5 14.a4 b4 15.Ce2 (15.Cb5!?) 15...Aa6 16.Cd4 Db7+ Baumgartner-Klein, Bayern 1996 (0-1 en 26)] **13...Cd7 14.Cd5!**? Ingenioso, pero expuesto al mismo tiempo. **14...Ad8** [14...exd5?? 15.Axd5 Ce5 16.De2 Dc7 17.Axa8+] **15.a4** Después de haber iniciado un ataque contra el enroque por medio del avance audaz de los peones del ala rey, las blancas en vez de preparar el enroque largo para seguir con el plan primitivo, cambian de idea, cosa que no parece muy adecuada. **15...Ce5! 16.0-0** Defendiendo la amenaza, pero quedando con una posición de riesgo, con varias debilidades en el sector rey. **16...bxa4 17.Cb4** [Si 17.Axa4 obtenían las negras ventaja decisiva por medio de 17...Db7 seguido de ...Cc4] **17...Db7 18.Txa4** [Tampoco servía ahora 18.Axa4 a causa de 18...Cc4 seguido de Nxe3, etc.] **18...Ad7 19.Ta3 Ae7 20.Dd4 Tfc8 21.Ad2 Ab5 22.Tf2 a5 23.Cd3 Cc4!** Y las blancas, con un serio entorpecimiento en su juego, se ven cada vez peor. **24.Axc4** [Si ahora 24.Ta1 seguía 24...Cxd2 etc.] **24...Txc4 25.De3 Txc2 26.Ac3 Txf2 27.Cxf2** [Si 27.Rxf2 entonces 27...Axd3 28.Dxd3 Axc5 con final netamente superior] **27...Dc7 28.Ta1 Dc4! 29.h4** [Estaba impedido 29.Axa5?? a causa de 29...Txa5-+] **29...a4 30.Rg2 Tc8 31.Da7 Af8 32.Tc1 Db3!** Esto es más fuerte que [32...a3 que también era buena. Lo mejor aquí para las blancas era abandonar...] **33.Db7 Af1+ 0-1**

Gurgenidze, B - Tal, M [A78]
Moscú, 1957

Si hay una partida clásica no puede olvidarse esta joya, de las primeras de Mikhail Tahl cuando era una estrella en ascenso y ganó el XXIV Campeonato Soviético. **1.d4 Cf6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.Cc3 exd5 5.cxd5 d6 6.Cf3 g6** La Indobenoni le debe mucho a Mikhail Tahl, por años su único paladín. **7.e4 Ag7 8.Ae2 0-0 9.0-0 Te8 10.Cd2 Ca6 11.Te1 Cc7 12.a4** Demorando la reacción negra. **12...b6 13.Dc2 Cg4!**? EL joven Mikhail hacía de la nada un ataque, por ello lo apodaron "el Mago de Riga". [13...Tb8 14.Cc4 Aa6 15.Af4 Axc4 16.Axc4 Ch5 17.Ae3 a6 18.Dd3 (18.Ae2 b5?! 19.axb5 axb5 20.Axh5 gxh5 21.Ce2 1-0 Reshevsky,S-Tarjan,J/USA (ch) 1977 (34)) 18...b5 19.axb5 axb5 20.Cxb5 Axb2 21.Ta2 Ag7 22.Ca7± 1-0 Podzielnny,K-Grzesik,T/Germany 1982/GER-cht (46)] **14.h3** Y Bujuti es un temerario... [Años después se probó que la jugada justa era cambiar: 14.Axg4 Axg4 15.Cc4 Df6 16.Ae3 Ad7 17.Dd2± 1/2-1/2 Hort,V-Pribyl,J/Luhacovice 1971 (57)] **14...Cxf2!!** Tahl... **15.Rxf2 Dh4+ 16.Rf1 Ad4 17.Cd1** Parece que todo ha sido detenido. El blanco necesita un tiempo para rechazar las piezas negras. **17...Dxh3!** Pero Tahl no se lo concede. **18.Af3** Obligada [18.gxh3 Axh3#] **18...Dh2** Se amenaza Nxd5! **19.Ce3** [19.Cf2 f5? (19...Aa6+! 20.Cc4 Cxd5 es decisiva.) 20.Cc4 Aa6 21.Ae3 Axe3 22.Txe3 Cxd5 23.Tee1 Cb4 24.Dc3 fxe4 25.Cg4 Df4 26.Cf6+ Rf7 27.Cxe8 Txe8 28.Rg1 d5 29.Ae2 Rg8 30.Ce3 Axe2 31.Txe2 d4 32.Dc4+ Df7 33.Dxf7+ Rxf7 34.Cc4 Te6 35.Txe4 1-0 Sebih,K-Assaad,S/Asia 1989/EXT 99] **19...f5!** Abriendo líneas, no

sólo diagonales. **20.Cdc4 fxe4 21.Axe4 Aa6** Es curioso que las piezas blancas estén clavadas por todos lados. **22.Af3 Te5 23.Ta3 Tae8** Aumentando la presión. **24.Ad2 Cxd5! 25.Axd5+ Txd5 26.Re2 Axe3 27.Txe3 Axc4+** Y las blancas rindieron en vista de tantas amenazas. **0-1**

Tal, M - Najdorf, M [B92]
Bled Memorial Alekhine, 1961

Parece que fue antes de esta partida cuando Misha Tal tuvo otra de sus geniales humoradas. Antes del encuentro, como quien no quiere la cosa, se fue a la playa, pero cuidadosamente dejó sus zapatos fuera de la puerta de su habitación en el hotel, para que el excitable maestro argentino pensase que estaba ocupado preparando la apertura.

1.e4 "La partida mas importante de este torneo resultó ser la que jugué con Najdorf, en la última ronda. En ese momento, Fischer me seguía a sólo medio punto de distancia. En aquella ocasión sólo tenía un atractivo especial, pues Fischer, que era mi rival más próximo, buscando provocarme, se llevó consigo a Najdorf para prepararle para nuestro encuentro. Era evidente que Najdorf estaba asesorado en el manejo de la variante preferida de Fischer, que éste utilizaba sistemáticamente y con gran éxito. Por la noche, en vísperas de la final, Fischer se sentó en nuestra mesa, en el bar del hotel, y me dijo abiertamente: -Usted perderá mañana contra Najdorf. Pero en general ha jugado bien y no tengo nada en contra de compartir con Ud. el primer puesto. Por eso no le voy a ganar mañana a Ivkov. Traté de convencerle de que estaba equivocado, pero él mantuvo su opinión. Al día siguiente, Najdorf y yo jugamos una variante muy distinta. Fischer se acercó, vió lo que sucedía en el tablero e hizo una mueca..." (Tal). **1...c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ae2** ["Fischer y Najdorf se habían preparado para mi habitual 6.Ag5 e6 7.f4 Db6 ?" (Tal)] **6...e5 7.Cb3 Ae7 8.Ag5 Ae6 9.0-0 0-0 10.Axf6 Axf6 11.Dd3** [11.Cd5 Cd! Averbach-Petrosian, ch-URS 1959] **11...Cc6 12.Cd5 Ag5 13.Tfd1 Rh8** [13...Tc8 (Euwe); 13...b5? 14.a4! b4 15.Dc4± Gipslis] **14.c3 f5?** (Gipslis) [14...Tc8 seguido eventualmente de ...Ca5 y ...Cc4] **15.Af3±** (Gipslis) **15...Axd5 16.Dxd5 fxe4 17.Dxe4 De7 18.Dd5 Tf6 19.Cd2 Axd2 20.Txd2 Dc7 21.Te1 Taf8 22.Te3 g6 23.Ae4 Rg7 24.Tf3 Txf3 25.Axf3 Tf6 26.Ae4 Df7 27.Db3 Dxb3 28.axb3 Cd8 29.b4 Rf7 30.Td5 Re8 31.b5 axb5 32.Txb5 Tf7 33.Tb6 Rd7 34.Ad5 Tf4 35.g3 Ta4 36.Axb7 Ta1+ 37.Rg2 Rc7 38.Ta6 Tb1 39.Ad5 Txb2 40.Ta7+ Cb7 41.Rf3 Rb8 42.Ta6 Rc7 43.Ta8 Cc5 44.Ta7+ Cb7 45.h4 Rb8 46.Ta6 Rc7 47.Ta8 Tb5 48.c4 Tb3+ 49.Rg4** "No obstante, Fischer cumplió su promesa: jugó con Ivkov casi hasta quedar rey contra rey, pero así y todo no logró vencerle" (Tal). **1-0**

Tal, M - Padevsky, N [C16]
Alekhine mem Moscú, 1963

Esta partida constituye una muestra más del ingenioso juego que poseía el Mago de Riga: Mikahil Tal. La riqueza de recursos tácticos es toda una obra de arte en este malogrado Campeón Mundial. **1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Ab4 4.e5 b6 5.Dg4 Af8 6.Ag5 Dd7 7.Cf3**

Cc6 8.a3 Ab7 9.Ad3 h6 10.Ad2 [10.Ae3 0-0 11.h4 h5 12.Dg3 f6 13.0-0-0 Ch6 14.Af4 Cg4 15.The1 a6 16.Te2 f5 17.Ag5 Te8 18.Rb1² 1/2-1/2 Sax,G-Bronstein,D/Budapest 1977/IMCL (31)] **10...0-0-0 11.h4 Cge7** [11...f6 12.0-0-0 fxe5 13.dxe5?] **12.0-0-0 f5** [12...Cf5] **13.exf6 gxf6 14.Tde1 Tg8** [14...f5 15.Dh5 Tg8 16.g3 Tg4 17.Df7 Cxd4 18.Ce5 De8 19.Dxe8 Txe8 20.Cb5!] **15.Dxe6 Txd2** [15...Dxe6 16.Txe6 Txd2 17.Ae3±] **16.De3 Rb8 17.Af1 Tg8** Diagrama # Permite una fuerte réplica. Lo correcto es [17...Cf5!? 18.Dd3 Txf2 19.Ah3 Aa6!+] **18.Ah3!** EL B se hace muy molesto por esta diagonal. **18...f5** [18...Cf5 19.Dd3 Ac8 20.h5 Dh7 21.Ch4+] **19.Dd3** [19.Tg1 Txd1 20.Txd1 a6?] **19...Ac8 20.h5 De8 21.Af4 Dxh5** [21...a6 22.Af1±] **22.Cb5 Td7** Diagrama # **23.Dc3!** [23.Ce5?! Cxe5 24.Axe5 Df7=] **23...Ab7 24.Ce5 Cxe5 25.dxe5 d4** [25...Ag7 26.Cd4± Consolidando la ventaja.] **26.e6!** Esta jugada es sólo posible si Tal vió la trampa de la jugada 32. Causa un gran efecto estético. **26...dxc3 27.exd7 Ag7** Diagrama # Única para frenar la coronación. [No sirve 27...Cc6 28.Axc7+ Ra8 29.Te8+ y mate.] **28.Cxc7!!** Tal puro! [28.Cxc7 Df3 29.Ad6 28.Axc7+ Ra8 30.Ag2!! Dxd2 31.Cc7+ Rb8 32.Ce8++ 29...cxb2+ 30.Rb1 Ae4 31.Ce8+ Rb7 32.Ag2!! (32.d8D? Axc2+! 33.Rxc2 Dc3+ 34.Rb1 Dd3+ 35.Ra2 b1D+ 36.Txb1 Dc2+) 32...Dxd2 33.d8D y el blanco gana. Una posición maravillosa.] **1-0**

Tal, M - Stoltz, G [B63]
Telex, 1959

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 d6 6.Ag5 e6 7.Dd2 Ae7 8.0-0-0 0-0 9.Cb3 Db6 10.f3 a6 11.g4 Td8 12.Ae3 Dc7 13.h4 b5 14.g5 Cd7 15.g6 Cc5 last book move **16.gxf7+ Rxf7 17.Ah3³** [17.Cd4!]=] **17...Ca4=** [17...b4!? 18.Ce2 Cxb3+ 19.cxb3 Cd4+ 20.Rb1 Cxe2 (20...Cxf3? 21.Tdf1+) 21.Dxe2 d5=] **18.f4** [18.Cd4 Cxd4 (18...Axf4? 19.Cxa4 bxa4 20.Dc3+) 19.Axd4 Cxc3 (19...Axf4? 20.Df4+ Re8 21.Dxh4+) 20.Axc3 Dc5² (20...Axf4? 21.Df4+ Af6 22.Axf6 gxf6 23.Axe6+ Re8 24.Ad5+)] **18...Cb4 19.f5³** [19.Cxa4! bxa4 20.Dxb4 axb3 21.Dxb3³] **19...e5?+?** [19...exf5 20.Cxa4 Cxa2+ (20...bxa4?! 21.Dxb4 axb3 22.Dxb3+ Ae6 23.Db6 Dxb6 24.Axb6²) 21.Rb1 bxa4µ] **20.Cxa4±** [20.Cd5!? Cxd5 21.Dxd5+ (21.exd5?! Ad7=) 21...Re8 22.Ag4+ (22.Dxa8?! Ab7 23.Dxd8+ Dxd8=)] **20...Cxa2+ 21.Rb1 bxa4 22.Ca5=** [22.Cc1!? Cxc1 23.Dd5+ Rf8 24.Dxa8³ (24.Axc1? Ab7 25.Dd3 d5+ (25...Axf4?! 26.Ag2 De7 27.Dh3³))] **22...Tb8** [22...d5 23.Rxa2 dxe4 24.Dc3 Dxc3 25.bxc3 Axh4 26.Cc4²] **23.Dd5+ Rf8 24.Rxa2 Dxc2** [24...a3 25.Cb3± (25.Rxa3? Tb5 26.Cc6 Txd5 27.exd5 Ad7+)] **25.Td2! Txb2+ 26.Ra1 Dc3** Threatening mate: Rxd2 **27.Dd3=** [27.Dd3 Tc2+ 28.Dxc3 Txc3 29.Ab6±; 27.Td3 Dc2 28.Tc1 Ta2+ 29.Dxa2 Dxd3 30.Ab6=] **1-0**

NUESTRO CÍRCULO

Director: Arqto. Roberto Pagura
ropagura@fibertel.com.ar
(54 -11) 4958-5808 Yatay 120 8ºD
1184. Buenos Aires - Argentina