

Nuestro Círculo

Año 13 Nº 623

Semanario de Ajedrez

2 de Agosto de 2014

ASÍ JUEGA PETROSIAN



De Petrosian a Carlsen

Seguramente podemos discutir respecto de la belleza y de la estética. Umberto Eco dice en el Nombre de la Rosa: "(...) de tres cosas depende la belleza: en primer lugar, de la integridad o perfección, y por eso consideramos feo lo que está incompleto; luego, de la justa proporción, o sea de la consonancia; por último, de la claridad y la luz, y, en efecto, decimos que son bellas las cosas de colores nítidos. Y como la contemplación de la belleza entraña la paz, y para nuestro apetito lo mismo es sosegarse en la paz, en el bien o en la belleza, me sentí invadido por una sensación muy placentera y pensé en lo agradable (...)" Pero la belleza no es un concepto absoluto ni puede plantearse en términos atemporales. "Varía extraordinariamente en función de los tiempos, de las modas, de las épocas, de las culturas. A Tiziano le resultaría terrible asomarse a un cuadro de Picasso. Ni siquiera su ideal de mujer tiene que ver, por ejemplo, con el culto a la imagen que la sociedad actual puede concederle a Mónica Bellucci". (Umberto Eco, Historia de la Belleza). Varias veces he hablado del tema de la belleza y la estética en el ajedrez

en la sección de Problemas y no quiero repetir conceptos.

Siegbert Tarrasch dijo la famosa frase: "Yo siempre he sentido un poco de lástima hacia aquellas personas que no han conocido el Ajedrez. Justamente siento lo mismo por quien no ha sido embriagado por el Amor. El Ajedrez, como el Amor, como la Música, tiene la virtud de hacer feliz al hombre".

Siempre creí que en el ajedrez cualquier jugador, de cualquier nivel, puede sentir placer, puede sentir la creatividad y sobre todo disfrutar. No se juega al ajedrez para sufrir y aconsejo dedicarse a otra cosa a quien no goce de una partida.

Sentí ganas de reencontrarme con aquellas partidas que me han producido placer desde que tuve noción de la existencia de nuestro juego.

Por ello empiezo por 1961, cuando cumplía 5 años y aprendía a mover las piezas.

Partidas breves y que me generan placer. Grandes Maestros que nutrieron la historia del ajedrez y que han producido las bellezas que veremos.

Sin dudas partidas para disfrutar placenteramente de ellas.

U

Seguidamente, un par de partidas de Tigran Petrosian, con comentario del GM O'Kelly.

**Petrosian, T – Pachman, L
Bled (6), 10.09.1961
[luigiferri]**

Como el Gavilán.

Por inversión de jugadas se llega a una línea de la variante cerrada de la Siciliana; las Blancas juegan una India de Rey de primera. Una apertura compleja y difícil porque la disposición de los dos campos ofrece numerosos caminos asequibles. En este maremágnum se produjeron al mismo tiempo numerosas ocasiones para cometer un error, que no se apercibía sino cuando era demasiado tarde. El maestro checo jugó imprudentemente (...) dando a los

Caballos blancos la posibilidad de evolucionar alrededor de la Dama negra, que es encerrada en el ala dama. Petrosian aprovecha la ocasión de dar el golpe de gracia en el flanco rey mediante un brillante sacrificio de dama.

(Alberic O'Kelly-El Ajedrez Superior de Tigran Petrosian, Campeón del Mundo; 1968, Ricardo Aguilera Editor, Madrid)

1.Cf3 c5

Invitación a jugar la Siciliana con e4, que las Blancas no hacen inmediatamente. (O'Kelly)

2.g3 Cc6 3.Ag2 g6 4.0-0 Ag7 5.d3 e6

Un buen método. La acción del alfil rey no se interrumpe. (O'Kelly)

6.e4

He aquí la posición cerrada de la Siciliana, a que hace referencia el prefacio de la partida. (O'Kelly) En realidad estamos en un esquema del denominado Ataque Indio de Rey, que también utilizaba Bobby Fischer. La ventaja de esta línea de apertura es que las jugadas del Blanco son casi independientes de lo que jueguen las Negras, lo que suele facilitar la preparación del primer jugador y eludir líneas de defensa. (luigi)

6...Cge7

[Veamos el método empleado por Petrosian, jugando con las negras, frente a Bartok, en el Match URS-YUG 1961: 6...Cge7 7.Cc3 d6 8.a3 0-0 9.Ad2 b6 10.Tb1 Ab7 11.b4 Cd4! y las Negras tienen la iniciativa. Bertok, M-Petrosian, T; YUG-URS Belgrade, 1961 (0-1/47). Petrosian conoce esta apertura igualmente bien con los dos colores. (O'Kelly)]

7.Te1

[7.c3 es una importante opción, que responde también a este tipo de esquema (luigi).]

7...0-0

Así jugó Petrosian contra Mijo Udovcic

en 1970 (0-1/40). [Más elástico era 7...d6 evitando la presión de la siguiente jugada blanca. (O'Kelly) Es una importante opción, elegida por Tigran ante el MI Samuel Schweber en Buenos Aires 1964 (1/2-71) (luigi)]

8.e5

[Tanto 8.c3 ; como 8.Cbd2 son las jugadas más frecuentes por los seguidores de esta línea.]

8...d6

Apenas salido de la apertura, un gran teórico hace una jugada débil que tendrá inmediatas consecuencias en la continuación de la partida. [Era preferible 8...Dc7 9.De2; En caso de 8...b6 las Blancas jugarían 9.Cbd2 seguido de a4 y Cc4, reforzando el punto e5. (O'Kelly) No considero ni tampoco la teoría actual que lo jugado por Pachman (8... d6) sea un error. Por el contrario es la jugada aconsejada por la Teoría, del mismo modo 8... b6 es posible, tanto com 8... Dc7. (luigi)]

9.exd6 Dxd6 10.Cbd2 Dc7

No se siente tranquilo por la amenaza 11.Ce4, atacando simultáneamente a la Dama y al peón c. (O'Kelly) [Es una alternativa posible 10...b6 11.Cc4 Dd8 12.a4 Aa6 13.De2 Tc8 14.c3 García,R-Najdorf,M; ARG-Ch. Sf A. Mar del Plata 1968 (0-1/41) (luigi)]

11.Cb3 Cd4

Poco satisfactorio. (O'Kelly) [11...b6 12.Af4 Dd8 13.c3= (luigi)]

12.Af4 Db6

[Una alternativa parece 12...Cxf3+ 13.Dxf3 e5 14.Ae3 c4 15.dxc4 Dxc4 16.c3 +/- (luigi)]

13.Ce5

Amenaza Cc4 y la ventaja blanca sería clara..

13...Cxb3

Las Negras no consideran la fuerza de la respuesta del Blanco. [Parece preferible 13...Axe5 14.Axe5 f6 15.Axd4 cxd4 +/-]

14.Cc4!

Una importante jugada intermedia persiguiendo a la Dama. (O'Kelly)

14...Db5

La Dama está ahora fuera de juego y el Rey va a ser víctima de un rápido ataque. [14...Dd8 15.axb3 y 16.Ad6 ganando el peón c. (O'Kelly)]

15.axb3 a5

Siempre para defender el peón c5, amenazado por 16.Ta5 (O'Kelly)

16.Ad6!

Refinamiento. (O'Kelly) [Claro que 16.Ac7 Cc6 17.Cb6 Ta7 18.c3 +- era también eficaz. (luigi)]

16...Af6? (diagrama)



Evidentemente Pachman no consideró la fortísima entrega de la Dama que sobrevendrá en unas jugadas. Veremos que el mismo Petrosian omitió hacerla una jugada antes de cuando la hizo. [Tras 16...Te8 17.Ac7 gana el peón a., pero aunque en manos de Petrosian es una ventaja casi decisiva, era lo que daba mejores chances de resistencia. (luigi)].

17.Df3 Rg7?

Todo encadenado. El Rey, por defender al Alfil, se presenta delante de un pelotón de fusilamiento. (O'Kelly) [Claro que aunque menos malo 17...Cd5 18.Axf8 y hay que abandonar. (luigi)]

18.Te4

retarda el fin. [La victoria inmediata se obtiene con 18.Dxf6+!! Rxf6 19.Ae5+ Rg5 (19...Rf5 20.Ag7) 20.Ag7 y el Rey queda preso en una red de mate. (O'Kelly)]

18...Td8

Esto confirma que las Negras no advierten la combinación de Petrosian. [Tampoco salva 18...Cd5 pero evita al menos la definición que sigue. (luigi)] 19.Dxf6+!! Hermosa jugada. Hermosa definición.

19...Rxf6/20.Ae5+Rg5 21.Ag7!!

Un golpe de reposo que no admite ninguna réplica. (O'Kelly) [21.Ag7 Txd3 (21...Cf5 22.h4+ Cxh4 23.gxh4+ Rh5 24.Af3#; 21...e5 22.h4+ Rh5 23.Af3+ Ag4 24.Axg4#) 22.cxd3 Rh5 23.Af3+ Rg5 24.Te5+ Cf5 (24...f5 25.h4#) 25.h4#] 1-0

Tal, M - Petrosian, T
Candidates Tournament Cura-cao (8), 13.05.1962

[luigiferri]

El Psicólogo al Trabajo

Al oponerse al ex Campeón Mundial Miguel Tal, en la 8va Ronda del Torneo de Candidatos de 1962, Petrosian se pregunta si no eligió bien la apertura. Tal había comenzado muy mal en el Torneo, perdiendo sucesivamente con Petrosian, Keres y Benko, no obteniendo más que 2 puntos en 7 partidas de la primera vuelta. Como quedaban 21 partidas por jugar, podía esperarse su recuperación y era muy peligroso por sus deseos de venganza. Petrosian se decide, pues, por una variante en la que las Blancas no pueden complicar el juego y se desliza por caminos sin dificultades. Su cálculo fue exacto y Tal no complicó la partida, cayendo después en la trampa de un peón que le fue ofrecido, desembocando así a una posición desesperada que precipitó el desenlace fatal. (Alberic O'Kelly-El Ajedrez Superior de Tigran Petrosian, Campeón del Mundo; 1968, Ricardo Aguilera Editor, Madrid)

Es de destacar que Tal tenía problemas de salud, se retiró después de la tercera vuelta (de cuatro) y fue hospitalizado con problemas renales. (luigi)

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Cf6

[La Defensa Clásica. La línea 3...Ab4 Tal la conoce demasiado bien. En los matches de 1960 y 1961, batió dos veces a Botvinnik (...) Petrosian también jugó contra Tal esta variante en el XXIV Campeonato Soviético, en 1957. (O'Kelly) Aquella partida la ganó Tal en 51 jugadas. Hasta la partida que comentamos Petrosian jugaba 3... Ab4 y la única vez que había jugado 3... Cf6 fue contra Fischer en el Interzonal de Estocolmo jugado tres meses antes. (luigi)]

4.Ag5

[4.e5 Cfd7 5.Cf3 c5 6.dxc5 Cc6 7.Af4 Axc5 8.Ad3 f6 9.exf6 Cxf6 10.0-0 0-0 11.Ce5 Ad7 12.Cxc6 Axc6 13.De2 De7 14.Tae1 Tae8 15.Ag3 a6 16.a3 Df7 17.b4 Ad4 18.Ae5 Axe5 19.Dxe5 Cd7 20.Dg3 e5 21.f3 Df4 22.Dxf4 Txf4 23.Tf2 g6 24.Td2 Cb6 25.Tde2 Cd7 = Spassky,B - Petrosian,T; World Championship 26th Moscow (19), 1966 (1-0/68) (luigi)]

4...dxe4

La Variante Burn ha sido la elección normal de Petrosian. Una línea que ideada y desarrollada por el inglés Amos Burn, ha sido practicada desde Alekhine o Rubinstein a Morozevich, Shirov, Ivanchuk o Anand. Tiene mucha similitud con la Variante Rubinstein y puede por transposición llegarse a

ella. [Pocos días después, Petrosian eligió 4...Ab4 5.e5 h6 6.Ad2 Axc3 7.Axc3 Ce4 8.Aa5 0-0 9.Ad3 Cc6 10.Ac3 Cxc3 11.bxc3 f6 12.f4 fxe5 13.fxe5 Ce7 14.Cf3 c5 15.0-0 Da5 16.De1 Ad7 (16...c4) 17.c4 = 17...Dxe1 18.Tfxe1 dxc4 19.Ae4 cxd4 20.Axb7 Tab8 21.Aa6 Tb4 22.Tad1 d3 23.cxd3 cxd3 24.Txd3 Ac6 25.Td4 Txd4 26.Cxd4 =/+ Fischer,R-Petrosian,T; Candidates Tournament Curacao (13), 23.05.1962 (0-1/43) (luigi)]

5.Cxe4 Cbd7

[Otra alternativa, frecuentemente utilizada por Petrosian ha sido 5...Ae7 6.Axf6 Axf6 (6...gxf6 en la actualidad es la elección de Morozevich o Short 7.g3 f5 8.Cc3 Af6 9.Cge2 Cc6 10.d5 exd5 11.Cxd5 Axb2 12.Ag2 0-0 13.0-0 Ah8 14.Cef4 Ce5 15.Dh5 Cg6 16.Tad1 c6 17.Ce3 Df6 18.Rh1 Ag7 19.Ah3 Ce7 20.Td3 Ae6 21.Tfd1 Ah6 22.Td4 Axf4 23.Txf4 Tad8 24.Txd8 Txd8 25.Axf5 Cxf5 26.Cxf5 Td5 27.g4 Axf5 28.gxf5 h6 29.h3 Rh7 30.De2 De5 31.Dh5 Df6 32.De2 De5 33.Dh5 Df6 1/2 Fischer,R (2760)-Petrosian,T (2640); Candidatos Final, Buenos Aires (3), 07.10.1971) 7.Cf3 Ad7 8.Dd2 Ac6 9.Cxf6+ Dxf6 10.Ce5 0-0 11.0-0-0 Cd7 12.Cxc6 bxc6 13.h4 Tab8 14.Th3 c5 15.Dg5 cxd4 16.Dxf6 Cxf6 17.Txd4 Tb7 (17...c5 +/-) 18.Tb3 +/- 18...Txb3 19.axb3 Ta8 20.Tc4 Ce8 21.Ta4 Cd6 22.g3 Rf8 23.Ag2 Tc8 24.Txa7 Re7 25.Rd2 h6 26.c4 g5 27.hxg5 hxg5 28.Rc3 Rd7 29.b4 Th8 30.b5 +- 30...Th2?? 31.Ac6+ Rd8 1-0 Spassky,B-Petrosian,T; World Championship 26th Moscow (23), 06.06.1966 (luigi)]

6.Cxf6+

[6.Cf3 es otra posibilidad. (luigi)]

6...Cxf6 7.Cf3 c5

Una jugada que entonces tenía un solo antecedente. Había sido jugada por el MI israelí Moshe Czerniak (cultor de la Francesa y en su época escribió un libro sobre la apertura, frente al GM argentino Herman Pilnik, en el tradicional Corus de 1955. [Hoy lo más frecuente es 7...h6 8.Ah4 c5 9.Ab5+ Ad7 10.Axd7+ Dxd7 11.De2 cxd4 12.0-0-0 Ac5 13.De5 De7 14.Cxd4 0-0 15.Cb3 Tac8 16.Cxc5 Txc5 17.Axf6 gxf6 18.Dd6 Dxd6 19.Txd6 Tfc8 20.c3 1/2 Parma,B-Petrosian,T; Vinkovci (2), 1970; En aquel tiempo lo más jugado era 7...Ae7 8.Ad3 c5 9.De2 cxd4 10.0-0 a6 11.The1 Ad7 12.Cxd4 Da5 13.Cf5! h6? 14.Cxg7+! Rf8 15.Axf6 Axf6 16.Ac4 Dg5+ 17.Rb1 Ab5 18.Axb5 Dxg7 19.Aa4 b5 20.Ab3 Axb2 21.De4 Te8 22.Db4+ Rg8 23.Te3 Rh7 24.Tg3 De5 25.f4 De2 26.Rxb2 a5 27.Td7 1-0 Tal,M-Barcza,G; Olimpiada, Final-A,

Varna (11), 1962 (luigi)]

8.Dd3

Esto es ya un lance dudoso. Las Blancas quieren activar el enroque largo, pero retrasan el desarrollo del Alfil Rey. (O'Kelly) Como dato anecdótico esta jugada no se repitió hasta hoy. [Lo más jugado es 8.Ab5+ Ad7 9.Axd7+ Dxd7 10.De2!? Ae7 11.0-0-0 0-0 12.dxc5 Da4 13.Rb1 Axc5 (13...Tfd8!?)14.Axf6 gxf6 15.Ce1 Tfd8 16.Cd3 Af8 17.f4 Td5 18.Thf1 Tad8 19.Tf3 f5 20.h3 Ag7 21.g4 Db5 22.Tc1 Dc4 23.gxf5 Ta5 24.a3 Txa3 1/2 Leko,P (2630)-Kortschnoj,V (2635); Millenium Vienna (2), 1996; Dos rondas después Tal probó 8.Ac4 cxd4 9.0-0 Ae7 10.De2 h6 11.Af4 0-0 12.Tad1 Ad7 13.Txd4 Db6 14.Td3 Ab5 15.Axb5 Dxb5 16.Ce5 Dxb2 17.Tg3 Tfc8 18.Axh6 Af8 19.De3 Dxc2 20.Te1 Tc7 21.h3 Tac8 22.Axg7 Axg7 23.Txg7+ Rxg7 24.Dg5+ Rf8 25.Dxf6 Dh7 26.Te3 Df5 27.Dh8+ Re7 28.Dh4+ Df6 29.Db4+ Re8 30.Db5+ Rf8 31.Tf3 = 31...Dd8?? 32.Db4+ Re8 33.Tg3 1-0 Tal,M - Benko,P; Candidates Tournament Curacao (10), 17.05.1962; La partida original de la variante siguió 8.dxc5 Dxd1+ (8...Da5+) 9.Txd1 Axc5 10.Ab5+ Re7 11.0-0 (11.Ce5) 11...a6 (11...h6) 12.Ae2 h6 13.Ac1 b5 14.Ce5 Ab7 15.b3 Tac8 16.c4 b4 (16...bxc4) 17.Cd3 Ce4 18.Af3 Thd8 19.Cxc5 Cxc5 20.Txd8 Rxd8 21.Td1+ Re7 22.Axb7 Cxb7 23.f3 Tc6 24.Rf2 a5 25.Re2 Td6 = Pilnik,H-Czerniak,M; Corus Beverwijk (5), 1955 (1-0/75); 8.c3 cxd4 9.Da4+ Ad7 10.Dxd4 Ac6 11.0-0-0 Ae7 12.De5 Dc8 13.Cd4 0-0 14.Cf5 exf5 15.Dxe7 Ce4 16.Ae3 Aa4 17.Td3 Ab5 18.Td5 Ac6 1/2 Becerra Rivero,J (2490)-Nogueiras,J (2550), Capablanca Mem, Matanzas (8), 1995 (luigi)]

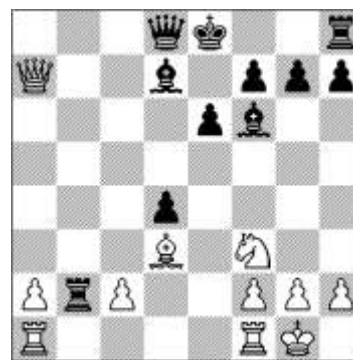
8...Ae7 9.Axf6
Sin este cambio la salida de la Dama carecía de sentido. (O'Kelly)

9...Axf6 10.Db5+
Es sabido que la prematura salida de la Dama es siempre dudosa, pero las Blancas no pueden resistir la tentación de ganar un peón. En lo sucesivo las Negras tendrán ya la mejor parte. (O'Kelly) [10.dxc5 Dc7! +/- (10...Dxd3 11.cxd3 Axb2 = (luigi)]

10...Ad7 11.Dxb7
[11.Dxc5 Tc8 12.Db4 Txc2 con juego preferible (luigi)]

11...Tb8 12.Dxa7 Txb2 13.Ad3
Apresurándose a poner al Rey en seguridad. [En caso de 13.Dxc5 el Negro tendría un fuerte ataque, como indica Simagin en el libro del Torneo. 13...Ae7 14.De5 (14.Dc4? Da5+ -+) 14...f6 15.De4 Da5+ (O'Kelly)]

13...cxd4 14.0-0 (Diagrama)



[La posición de las Blancas no sería desventajosa si pudieran tomar el peón d4. He aquí la pequeña combinación preparada por Petrosian, en caso de capturar dicho peón: 14.Cxd4? Dc8!! Amenaza Dc3 y Tb7. 15.Cb3 (15.0-0 Tb7 seguido de Axd4 -+) 15...Dc3+ 16.Cd2 (16.Re2 Txc2+! 17.Axc2 Dxc2+ ganando) 16...Ag5 -+ He aquí una escaramuza táctica, escondida tras una jugada de apariencia tranquila. (O'Kelly)]

14...Ac6 15.Da3

[Relativamente mejor 15.Tab1 Pero de todas formas las Negras tienen ventaja. (O'Kelly)]

15...Db6 16.Ac4?!

[Una opción interesante era 16.Dd6!? y hay buenas chances de resistencia. (luigi)]

16...Tb4 17.Dd3

La Dama no encuentra reposo. (O'Kelly)

17...0-0

Estilo Petrosian. [Otra posibilidad era 17...Axf3 18.gxf3 Dc5 (luigi)]

18.a3 Ta4

Las Negras tienen posición ganadora porque el peón a blanco tiene que caer ante la acción de las piezas pesadas enemigas sobre la columna. (O'Kelly)

19.Tfd1

Parece mejor 19.Tfb1 (luigi)]

19...Da7

[19...Axf3 20.gxf3 Ta5 21.Tab1 Dd6 -+ (luigi)]

20.Ta2?

Provoca un corto-circuito. (O'Kelly) [Al menos 20.Ab5 Axb5 21.Dxb5 h6 22.Ta2 Tc8 daría más trabajo a Petrosian. (luigi)]

20...Txc4!!

[Después de 20...Txc4 21.Dxc4 Ad5 la Ta2 está perdida.] 0-1

NUESTRO CÍRCULO

Director : Arqto. Roberto Pagura

ropagura@fibertel.com.ar

(54 -11) 4958-5808 Yatay 120 8ºD

1184. Buenos Aires - Argentina