

# Nuestro Círculo

Año 14 N° 650

Semanario de Ajedrez

7 de febrero de 2015

## EL AJEDREZ Y LA GUERRA

Nota de Roberto G. Grau



### Bajo el signo bélico.

Muchos son los dramas de la guerra. Los hay de diverso diapasón, pero tomados en conjunto quizá pierdan mucho de su significado hondo y humano. La época nos habla a cada hora de bombardeos, de ciudades destruidas, buques desaparecidos, aviones que no retornan. A cada instante el cable nos anuncia fusilamientos, rebeliones, matanzas, odios y esperanzas.

Y es tan enorme la destrucción, es tan amplio el campo de batalla, y es tan aguda la pesadumbre, que resulta pueril querer dar el detalle de algunas vidas quebradas por la guerra. Pero cada sector de la humanidad se duele por sus afectos. El egoísmo hace que los padres sólo sepan la dura lección de la vida y la muerte cuando pierden un hijo y que los países vibren de pena cada vez que desaparece un ser dilecto. Sólo quienes se acercan a la santidad sufren de idéntica manera ante la desgracia que roza la epidermis y desgarran los más hondos afectos. Por eso debe perdonarse que los ajedrecistas, hombres al fin, tengan inquietudes por la suerte de sus ídolos y hagan, para averiguarlo, un paréntesis al dolor que causa el drama de conjunto. No

deja de ser interesante, sin embargo, observar la influencia que la conmoción mundial ha tenido en el ajedrez. En líneas generales ha destruido la actividad deportiva, pero no lo suficiente como para considerarla totalmente paralizada. Los mismos países en guerra han querido probar que, a pesar de todos sus problemas y sus angustias, tenían energías suficientes como para organizar periódicamente pruebas, y en algunos casos se ha buscado este sistema para pretender probar al mundo que la armonía reinaba entre los países conquistadores y los conquistados.

### El ajedrez en Alemania.

Muchas son las preguntas que se me han formulado acerca de la vida de los maestros en esta oscura época de la humanidad. Pareciera que el hecho de tener notoriedad deportiva me obligara saber qué hacen y cómo sufren y cómo viven los hombres que han escrito tantas páginas brillantes en la historia del ajedrez mundial.

En Alemania se organizaron varios torneos con la presencia del campeón del mundo, doctor Alejandro Alekhine, que realizó, al prestarse a esta combinación deportiva, la peor jugada de su vida. Al estallar la guerra Alekhine se encontraba en Buenos Aires, y en su carácter de oficial de reserva del ejército francés encontró argumento para diferir la posibilidad de un match desquite con Capablanca. Llegó a Portugal y cuando el ejército alemán ocupó el chateau de su esposa, en Dieppe, inició gestiones para regresar a Alemania. Lo consiguió terminada la batalla de Francia y luego publicó una injusta carta abierta contra el doctor Max Euwe, que en una hora feliz de su vida deportiva le arrebató el campeonato del mundo, para perderlo otra vez frente a su futuro agresor epistolar. La culpa de Euwe era el no querer acceder a jugar torneos en Alemania para dejar la falsa sensación de que los holandeses compartían la vida alemana y vivían en el mejor de los mundos. La acusación de Alekhine fue

calificarlo de "amigo de los judíos", porque sabía que al hacerlo cooperaba en la campaña racial que anima gran parte de la política del Reich. Junto al Dr. Alekhine actuaron algunos de los viejos conocidos maestros del Torneo de las Naciones. Entre ellos, Paul Keres, al que, según una información no confirmada, se le habría amputado una pierna a raíz de los bombardeos que sufrió la capital de Estonia antes de la ocupación alemana. Junto a ellos, Stolz, el fuerte jugador sueco y Schmidt, que salió de Buenos Aires una vez declarada la guerra, para llegar, felizmente o no pare él, a su patria más tarde desaparecida.

En otra prueba actuó Regedzinski, aquel gigante polaco que actuó en el Torneo de Buenos Aires, quebrado por el dolor mientras Polonia era arrasada por el adversario. Recuerdo que el mismo día que Lodz, su ciudad, la que habitaban su mujer y sus hijos, era arrasada por los aviones alemanes, estaba jugando una de las partidas más fáciles del torneo y cayó batido de increíble manera. Era que el dolor y la incertidumbre habían quebrado su voluntad. Asimismo recuerdo que el día que partió no sabía si podría llegar a su país y decía a sus amigos: "no sé si llegaré a Polonia. Sé que me esperan la miseria y el dolor moral, pero allí está lo único que justifica mi vida: mi hogar. Ellos me necesitan. No podría vivir sin saber cómo y cuánto sufren."

### Los combatientes franceses y polacos en Gran Bretaña.

Entretanto, en Gran Bretaña actuaron varios de los ex participantes del Torneo de las Naciones de 1939. Algunos de los integrantes del equipo británico que partieron para su patria el mismo día que su país entró en la guerra, dejando su compromiso deportivo, llamados por un deber mucho más fundamental. Tras ellos, apenas terminó la prueba, fue el Dr. Tartakower, quien al partir justificaba su ansia de ir a Europa con estas palabras: "soy viejo, pero soy útil. Sólo tengo en el mundo mi

cariño por Francia, que me ha brindado su cordialidad. Estar ausente en estas horas amargas y no ofrecerle mis servicios, sería traicionar mi dignidad." Meses más tarde partía otro polaco, Francisco Sulik, también para Gran Bretaña, al frente de un contingente de doscientos combatientes polacos que marcharon de la Argentina para Londres. Poco más tarde se llevó a cabo un torneo de ajedrez de las fuerzas polacas en Gran Bretaña, en el que triunfó un jugador de nombre desconocido en el mundo del ajedrez. Segundo se clasificó Sulik y tras él otros ajedrecistas de algún prestigio. ¿Quién era el oscuro capitán que había vencido en la prueba? Era un combatiente polaco a las órdenes del General De Gaulle, que luchaba bajo la protección de la Cruz de Lorena: nuestro viejo amigo Tartakower, que estaba luchando por Francia, fiel a su palabra y a su propósito y que se había inscripto en el torneo con nombre supuesto.

#### **En Rusia el ajedrez sigue su marcha.**

En Rusia, entretanto, los ajedrecistas no han permanecido ociosos. La actividad está en manos de los viejos maestros rusos y de los extranjeros que actúan en el inmenso territorio de los Soviets. En las pruebas que periódicamente se realizan, a pesar de la intensidad del esfuerzo bélico, actúan, entre otros ajedrecistas conocidos, algunos de los que intervinieron en el torneo de las Naciones de Buenos Aires. Intervino Keres hasta la caída de Estonia en poder de Alemania y actualmente en sus torneos ofrecen su concurso el letón Petrow y el lituano Mickenas. El último informe llegado al país por intermedio de una revista soviética de ajedrez indica que acaba de jugarse un torneo en Liberia, en Ekaterinemburgo, la misma ciudad que en un día dramático de la historia vió perecer a toda la familia imperial rusa.

Muchos son los nombres de ajedrecistas soviéticos que han desaparecido del escenario deportivo. No faltan quienes han muerto en la contienda como Belavenetz, Geneusky, Rabinowich, Rjumin, entre otros. Idéntica situación es la del ajedrez alemán, algunos de cuyos más firmes valores, como Eliskases, Becker, Michel y Engels permanecen en Sudamérica por imperio de la propia guerra que impidió el retorno a Europa. Por lo menos ellos, malgrado quizá el personal deseo, sobrevivirán a la catástrofe.

#### **La muerte de Spielmann.**

Entretanto, el holandés Euwe languidece por las persecuciones y el aislamiento en Holanda, firme en su propósito de no compartir el deporte del Reich mientras su patria esté invadida, y no hace mucho el cable nos transmitía la amarga noticia de que en Suecia el extraordinario jugador austriaco Rodolfo Spielman pagaba la absurda culpa de ser judío, muriendo falto de recursos en Estocolmo siguiendo la ruta de aquel otro gran talento del ajedrez austriaco, Carl Schlechter que en la contienda anterior (1914-1918) moría de hambre porque ni era apto para luchar por la patria, por sus años, ni tampoco sabía luchar por la vida. Ni siquiera pedir nada a nadie.

Al término de la guerra habrá que pasar lista. Observaremos que en plena contienda desapareció, casi inadvertidamente, aquel otro eminente perseguido que durante 27 años fue campeón del mundo, el doctor Emanuel Lasker; que tras él un año más tarde, el incomparable Capablanca seguía su misma ruta; que más tarde el Dr. Karel Treybal era fusilado en Checoslovaquia por el delito de ser patriota; que en un campo de concentración nazi fallecía poco antes el notable ajedrecista polaco y compositor de problemas, Pzepiorka, y que ahora Spielmann sigue la marcha de los que pasan a ser historia y recuerdo.

Pero todos ellos sobreviven a su existencia física por medio de sus obras y de sus creaciones, que servirán para deleitar a muchas generaciones de ajedrecistas.

( **Artículo aparecido en la revista Leoplán en 1943, pocos meses antes de la muerte de Grau, ocurrida el 12 de abril de 1944** )

---

## **DEL TRATADO DE GRAU**

---

Esta nota fue extraída del tercer tomo del Tratado General de Ajedrez que lleva el nombre de "Conformaciones de Peones".

Su autor, Roberto G. Grau puede ser considerado "padre del ajedrez argentino", por todo lo que hizo por el bello juego en sus 44 años de vida.

El maestro Roberto Gabriel Grau, que nace en Buenos Aires el 18 de marzo de 1900 y muere en la misma ciudad el 12 de abril de 1944, fue un ajedrecista y figura clave del ajedrez argentino. Aprendió a jugar de muy niño con ayuda de su padre, quien era aficionado a este juego. Comenzó a competir a los 15 años, alcanzando rápidamente la

primera categoría.

En 1921 ganó el Torneo Internacional de Carrasco, Uruguay, siendo tercero en el Torneo Nacional de 1922 organizado por el Club Argentino de Ajedrez. Fue Campeón Nacional de Argentina en seis oportunidades y representante olímpico en los Torneos de las Naciones de París (1924), Londres (1927), La Haya (1928), Varsovia (1935), Estocolmo (1937) y Buenos Aires (1939).

Fue fundador del Círculo de Ajedrez de Buenos Aires, de la Federación Argentina de Ajedrez, y co-fundador de la FIDE (Federación Internacional de Ajedrez)

Fue asistente de Alexander Alekhine en su encuentro por el campeonato del mundo contra José Capablanca disputado en Buenos Aires en 1927.

Además de jugador, fue periodista y dirigió revistas especializadas, "El Ajedrez Americano" y "Ajedrez Argentino", teniendo también a su cargo la sección de ajedrez "Frente al Tablero" en el diario La Nación de Buenos Aires y "Entre las Torres" en la revista Leoplán.

En el congreso realizado en 1937 en Estocolmo, consiguió la sede de Buenos Aires para el Torneo de las Naciones de 1939. Dicho torneo se llevó a cabo en el Teatro Politeama de la capital argentina con lo más graneado del ajedrez mundial de la época.

Este acontecimiento tuvo más trascendencia que el mero hecho deportivo, pues durante su transcurso estalló en Europa la Segunda Guerra Mundial, lo que cambió el destino de muchos jugadores que no pudieron regresar a sus países de origen.

El caso más notable fue el de Miguel Najdorf, polaco de nacimiento, quien se estableció en Argentina y se convirtió en la figura más importante del ajedrez en la segunda mitad del Siglo XX en ese país.

Fue autor del legendario "Tratado General de Ajedrez", sin lugar a dudas la más completa obra escrita en castellano sobre el tema, formada por 4 volúmenes y que ha sido traducida a numerosos idiomas. Aún hoy, pese a los años transcurridos desde su primera edición, es un tratado de referencia para muchos aficionados que desean aprender y perfeccionarse en el ajedrez.

Comenzaremos con una partida de ejemplo que Grau inserta en el Capítulo 1 Conformaciones de Peones del 3er. tomo de su Tratado General de Ajedrez. "La siguiente partida muestra cómo un error de planteo provoca la desunión de dos peones y cómo desde ese

momento la partida está definida por hallarse uno de los peones, no sólo aislado, sino en una columna abierta que el rival puede vulnerar con sus torres. Lucha, pues, de peones divididos en tres sectores aislados entre sí, contra una correcta configuración de peones divididos sólo en dos grupos que ofrece detalles instructivos por su misma sencillez.

La partida fue jugada por mí en el torneo de París de 1924 contra el ajedrecista checoslovaco Karoly Sterk que conducía las blancas.

**Sterk, Karoly - Grau, Roberto**  
[D52] París, 1924

**1.Cf3 Cf6 2.d4 d5 3.c4 e6 4.Cc3 Cbd7 5.Ag5 Ab4**

Esta maniobra de planteo, denominada variante Manhattan, suele ser eficaz contra jugadores que no están profundamente al tanto de la técnica de los planteos o a quienes la memoria suele jugarles malas pasadas. En el torneo de París los jugadores argentinos lograron varios triunfos con la misma, entre otros la victoria valiosa de Palau frente al Dr. Max Euwe.

**6.e3 c5 7.Cd2**

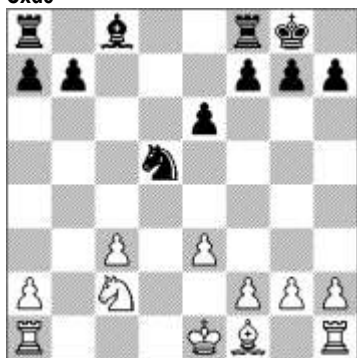
Las blancas juegan rutinariamente y tratan el planteo como si se tratara de una Cambridge Springs. Lo justo es, en cambio, cxd5 creando problemas a la configuración de peones negros. Debe tomarse con el peón "e" y el peón "e5" negro comienza a debilitarse seriamente. En términos acordes con nuestro tema, comenzará a debilitarse la configuración negra de peones.

**7... Da5 8.Dc2 0-0 9.Cb3 Da4 10.Axf6 Cxf6 11.cxd5**

Lo mejor. Se anticipa a la amenaza 11... Ce4. No era bueno 11.Ae3 por b5. **11...cxd4!**

Lo exacto para no debilitar en lo más mínimo la configuración de peones. Pero ya las negras están mejor porque han asumido la iniciativa en el ala dama y presionan seriamente el punto "c3".

**12.Cxd4** Era necesario jugar 12.exd4 **12...Dxc2 13.Cxc2 Axc3+ 14.bxc3 Cxd5**



Se ha llegado a un final en el que las blancas están estratégicamente perdidas por su mala configuración de peones y la excelente disposición de las negras.

El resto es sólo cuestión de técnica; las fallas fundamentales del esqueleto de peones deben dar sus frutos.

**15.c4 Cc3!**

Una maniobra hábil, pues inmoviliza, o poco menos, el juego blanco y prepara la colocación del caballo delante del peón aislado, sistema táctico típico en estas posiciones.

**16.Ca3 Ad7 17.Cb1**

Expulsa el caballo, pero no mejora la pobre acción de las piezas blancas.

**17...Ca4 18.Ae2 Ac6 19.0-0 Tfd8 20.Td1 Txd1+ 21.Axd1 Cb2**

Las negras están maniobrando de atrevida manera con el caballo para realizar jugadas de iniciativa que impidan el desarrollo de las blancas.

Si 21...Cc5, que sería lo rutinario, seguiría 22.Cc3 y las blancas igualarían el desarrollo, lo que haría difícil la explotación de la mejor configuración de peones. Esto permite ganar un tiempo valioso.

**22.Ae2 Td8 23.Rf1 Rf8 24.g3**

Preparándose para eventualidades futuras que han de hacer imprescindible que el rey entre a cooperar en el dominio de la columna dama, impidiendo la amenaza de la torre. Era de considerar con el mínimo objeto de restar eficacia al alfil, la jugada 24.f3, pero en ese caso si bien no quedaría una diagonal tan grande a merced del alfil, existiría una casilla débil en "d3" que sería el origen de otro plan negro.

**24... Re7 25.Ca3**

Si 25.Cc3 seguiría Td2 amenazando 26...Tc2 Ca4 y llevar el Rey a c5 definiendo la lucha.

**24...Ca4**

Terminada su misión en el flanco dama, el caballo inicia una maniobra tendiente a aumentar las debilidades del flanco rey. Amenaza además Td2 seguido de Tc2

**26.Re1 Cc5 27.Tc1**

Si 27.Ts1 seguiría Txd1+: 28.Rxd1 Ce4 amenazando Cxf2 y Cc3. Si 28.Axd1 Cd3+ 29 Rf1 (si Re2 Cc3+ etc) a3 seguido de Rd3, Rc4 y Rc5 ganando.

**27...a6**

Preparándose para el final. Es imprescindible para poder transportar el Rey a a4 que el caballo no tenga ninguna posibilidad en la casilla b4 .

Además la jugada del texto prepara una maniobra decisiva a base de Cd3+

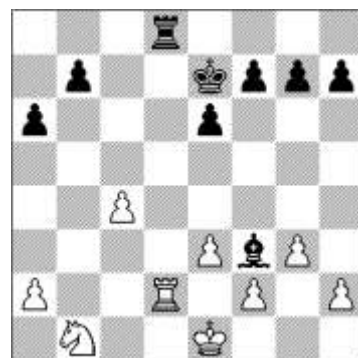
**28.Tc3 Ce4 29.Tc2 Cg5**

Las negras han llevado a cabo un plan sobre el flanco rey cuya finalidad principal consiste en obligar al cambio del alfil por el caballo para tan solo entonces intentar explotar la debilidad del perón alfil dama.

**30.Cb1**

Sterk trata de llevar el caballo al centro de la lucha para borrar la mala impresión que la acción de esta pieza ha dejado.

**30...Cf3+ 31.Axf3 Axf3 32.Td2**



Más eficaz parece ser Cd2 pero igualmente las blancas deben estar estratégicamente perdidas.

La mejor conformación de los peones y la superioridad del alfil sobre el caballo en las posiciones abiertas son factores decisivos. Además existe un peón blanco débil en c4 y en consecuencia una casilla fuerte para el negro en c5.

**21...Tc8**

Se inicia el asedio definitivo al peón alfil dama.

**33.Tc2 Ae4 34.Tc1 Ad5 35.Cd2 b5 36.c5 Axa2**

Si 36...Ac4 37.Cxc4 Txc5 38.Rd2 y el final sería muy difícil.

**37.Ta1 Ad5 38.Txa6 Txc5 39.Ta7+ Rf6 40.e4 Tc1+ 41.Re2 Ac4+ 42.Cxc4 Txc4 43.e5+ Rg6 44.Rf3 h5 45.Tb7 Tc3+ 46.Rf4 Tc2 47.Rf3 Tb2 48.h4 b4 49.g4**

Las blancas están completamente perdidas. Ensayan un postrer recurso que no da resultado.

**49...hxg4+ 50.Rxg4 Txf2 51.Txb4 Te2** Lo justo. Si 51...Tf5 52 Te4 y el triunfo sería laborioso.

**52.Tb5 Tg2+ 53.Rf3 Tg1 54.Tb4 Rf5 55.Tb7 Rxe5 56.Rf2 Tg4 57.Rf3 Tf4+** y después de algunas jugadas las blancas abandonaron. 0-1

## NUESTRO CÍRCULO

Director : Arqto. Roberto Pagura  
arquitectopagura@gmail.com  
(54 -11) 4958-5808 Yatay 120 8ºD  
1184. Buenos Aires - Argentina