

Nuestro Círculo

Año 14 N° 677

Semanario de Ajedrez

15 de agosto de 2015

AJEDREZ Y FILOSOFÍA

Por José Biedma López



Sé por experiencia que el ajedrez puede convertirse para algunos en una obsesión. Tal vez tengan razón aquellos que lo consideran demasiado para ser un juego y demasiado poco para ser una ciencia (Flaubert, Unamuno, Ramón y Cajal...). Es inevitable que si un filósofo se entusiasma por “el rey de los juegos”, lo tome por objeto de su reflexión filosófica. Como les pasa a las corridas de toros, o a las ciudades, por primitivas, gregarias, crueles, ruidosas o banales que resulten en sí, se enriquecen con el arte y la literatura que han inspirado. Uno puede recoger si no toda, parte de esta literatura, de esta tradición para dar sentido o hacer significativa la propia pasión. Es lo que ha hecho con gran amabilidad y competencia nuestro colega Francisco J. Fernández en *El Ajedrez de la Filosofía*, Plaza & Janés, Madrid, 2010, convencido de que el ajedrez no

es sólo una formidable gimnasia y un tónico mental, sino que permite una aproximación multidisciplinar. El autor se doctoró con una tesis sobre Leibniz, amplió estudios en la Sorbona, ha sido profesor de universidad y en la actualidad ejerce como profesor de Secundaria en Marmolejo (Jaén), donde anima la vida cultural y ajedrecística. El libro está lleno de anécdotas sabrosas, como la de que Rousseau dio el “mate de la coz” a David Hume, en 1766, poco antes de su sonada enemistad. Pero es también un libro autobiográfico, un relato de cómo el autor se relaciona con el juego, con el aprendizaje, la enseñanza (o el purgatorio de la enseñanza) y con la vida (*decursus vitae*). Como padecí la misma pasión que Francisco por el ajedrez y por los sacrificios románticos en ajedrez (el principal es el de la dama, a la que dejaba abandonada los domingos para ir de pueblo en pueblo en competiciones provinciales de tercera), y consagraba como él una gran parte de mi tiempo libre al estudio de este juego infinito, me ha sido fácil simpatizar con su juego, quiero decir, libro. He leído muchas de las obras maestras a las que se refiere, de Stefan Zweig, de Nabokov, Fredric Brown, Fernando Arrabal... Sin embargo, estoy menos persuadido que el autor de que el ajedrez ofrezca posibilidades filosóficas “que sólo muy es casamente han sido por ahora tenidas en cuenta”

(pg. 29). Los filósofos harían muy bien, desde luego, en tomarse completamente en serio este juego si el mundo fuera una superficie plana de 64 escaques con solución de continuidad, 32 trebejos de dos colores distintos y unas reglas precisas cuya aplicación controla una federación internacional. Por suerte, el mundo es otra cosa. Sin embargo, la filosofía no tiene por qué renunciar a la imagen, al juego o al humor. Sin duda, el ajedrez ha sido una metáfora recurrente: para el físico Richard Feynman el mundo es algo parecido a una gran partida de ajedrez jugada por los dioses, pero nosotros no conocemos las reglas del juego, sólo podemos observar las jugadas; para el lingüista Saussure: “Una partida de ajedrez es como la realización artificial de lo que la lengua nos presenta en forma natural”. A mi juicio, ese “como” no debe tomarse demasiado en serio, no sólo porque el ajedrez sea un juego de información completa, donde no se especula con una información privilegiada, al contrario que el juego de la lengua, sino porque la lengua moviliza muchas más piezas y casillas, infinitas, y también porque sus casillas cambian de color a medida que se juega, cambian las reglas de sentido y también cambia el sentido de las reglas. Debo de agradecer a esta obra el haberme enterado de que nuestro singularísimo Agustín García Calvo, cuyo estudio serio deberíamos emprender todos alguna

vez en la vida, haya dedicado tantas páginas al ajedrez. El Ajedrez de la Filosofía ha tenido también la virtud de motivarme a la lectura de Leibniz –ya me lo advirtió Lourdes Rensoli Laliga, que es una de las mejores conocedoras de las obras de Leibniz a nivel internacional. Este “endiablado entretenimiento” no sólo da juego, sino también asunto para lecciones de ética o estética; para reflexiones sobre inteligencia artificial (computación versus evaluación, ¿es posible alcanzar un algoritmo del ajedrez?); para distinciones entre reglas de constitución y reglas de aplicación: las primeras no pueden ser discutidas, las segundas sí y marcan estilos o “sistemas de juego”; para análisis del juego como una dialéctica (por ejemplo, decimos que un jugador “refuta” un gambito aceptándolo), un diálogo en el que el pensamiento del otro cuenta tanto como el propio (¿puede el alma dialogar consigo misma sin perder su armonía?); o puede ser tenido en consideración como una muestra de la arquitectura leibniziana de los mundos posibles, en el que caminamos desde la indeterminación aparente de la apertura hasta la determinación del jaque mate o de la Zugzwang (jugada obligada perdedora); y en fin, el ajedrez da para exámenes críticos de la jurisprudencia o revisiones de la filosofía de la historia o de la política. Es un consuelo saber que en el ajedrez, al contrario que en el maquiavelismo político, la mentira y la hipocresía no sobreviven (Lasker), y siempre pierde el que juega peor, a menos que se hagan trampas y no haya autoridad que las denuncie y sancione. “Tal vez –escribe nuestro colega- sólo haya otro espectáculo en el que el fingimiento se pague tan caro: la tauromaquia

(“sabio ajedrez contra el funesto hado”, decía Gerardo Diego a propósito de Joselito el Gallo). Ese rigor del ajedrez es el que brilla por su ausencia en las altas esferas de la cultura, incluso en discursos tan elaborados como el filosófico. El jugador de ajedrez puede resultarnos y ser tan extravagante como Fischer o Alekhine y, naturalmente, pueden ser mejores o peores personas, pero en el tablero el esnobismo vano se paga perdiendo. La pericia allí no puede ser representada sino que ha de acontecer, como en la tauromaquia, si no, nada separaría al domador de leones del torero. Como en la Ética de Aristóteles o en la Crítica kantiana, la prudencia debe ir allí acompañada de la habilidad, y la teoría de la práctica. Como el juego mismo, cada partida de ajedrez tiene su historia. Henri Poincaré se sirvió de ello para mostrar la necesidad de la intuición en el seno de las matemáticas, y cómo éstas no eran un juego puramente lógico, pues comprender una partida es algo más que anotar que cada jugada se ha hecho de acuerdo a ciertas reglas. Las posiciones iniciales de las piezas pueden interpretarse como axiomas, sus movimientos reglados como reglas de transformación, y las posiciones que se siguen de sus jugadas como teoremas... Pero el ajedrez tiene también una dimensión pragmática que lo golpea desde el exterior... un curioso ejemplo es el nacimiento del Gambito Evans por culpa de un golpe de mar, según reza la leyenda (pg. 94). Y no basta con atenerse a las reglas y mantener la concentración en un medio pacificado para jugar bien, también es necesaria la capacidad de juicio (Urteilskraft). “Lo que no se puede enseñar”, según Kant: la facultad de aplicar reglas o de

distinguir cuándo la regla es aplicable al caso, lo que denominamos “sano entendimiento” o “sentido común”. ‘Spiritus ubi vult spirat’, –escribe el autor, citando el Evangelio de San Juan. No faltan tampoco en El ajedrez de la Filosofía las referencias psicológicas, desde el Examen de ingenios (1575) de Juan Huarte de San Juan, donde se afirma que “el juego del ajedrez es una de las cosas que más descubren la imaginativa”, y que se relaciona más con el ingenio que con el entendimiento o la memoria. ¿Requiere el ajedrez de un talento específico, como parece afirmar Feijoo en sus Cartas eruditas? Puede. Puede que Kasparov no tenga la inteligencia general y abstracta que tuvo Hegel, sin embargo, en su obra Mis geniales predecesores interpreta la historia del ajedrez como algo básicamente orientado hacia sí mismo, como el alemán la historia de la filosofía. ¿Megalomanía, narcisismo genial? ¿Qué es eso de ser un genio del ajedrez? Para resolver esta interrogante, Francisco J. Fernández echa mano de Kant. Tres son las características que definen a un genio en general: Originalidad, naturalidad y ejemplaridad; o sea, capacidad para crear algo nuevo sin esfuerzo aparente y convirtiéndose en modelo aleccionador... Los jugadores de ajedrez pueden ser originalmente naturales, tal vez, pero ¿no está el ajedrez demasiado encerrado en sí mismo como para que podamos aplicar en otros terrenos las maravillas que en él encontramos? Evidentemente, por mucho que se empeñe Kasparov, no es la vida la que imita el ajedrez. El ajedrez simula una batalla entre dos conciencias, sublima una guerra entre dos inteligencias que cuentan con los mismos efectivos. ¿Pero no dijo Heráclito

to que la vida misma es ho polemós, lucha y guerra? ¿Y no dice Gustavo bueno que siempre que se piensa se piensa contra otro? En fin, prefiero pensar que la dialéctica filosófica pueda ser más una conversación infinita, aun en el sentido aristotélico de una indagación meramente probable o plausible (de plauso, aplaudo), que una polémica donde uno de los jugadores tenga que resultar sin remedio eliminado, y ambos se empeñen en acabar del todo con las posiciones del adversario. En fin, la naturaleza misma ofrece todas las gamas del gris, y en ella es raro lo blanco y negro, la mayoría de nuestros razonamientos prácticos no tienen nada que ver ni con demostración ni con la dialéctica todo o nada (verdad/falsedad). Emanuel Lasker, campeón del mundo entre 1894 y 1921, fue un temible adversario hasta los sesenta y siete años, hazaña que nadie ha podido emular. Este prusiano, matemático y filósofo, lo expresó muy bien: "El ajedrez no es certidumbre. Y cuando llegue a serlo, el ajedrez habrá cesado de ser útil". Por eso es una verdadera virtud ajedrecística replantearse una combinación emprendida, dar marcha atrás o encauzarla hacia un sitio insospechado (pg. 179). Como en la vida, creemos que controlamos el entorno, y lo controlamos hasta cierto punto, pero debemos plegarnos también a sus presiones si queremos sobrevivir. Las piezas de uno forman parte de uno mismo, somos nosotros, su alma, sus sistema, y de nada sirve quejarse de tener dos caballos en vez de tres o de haber perdido un peón en un descuido, uno tiene que seguir luchando, sobreponerse y ofrecer toda la resistencia que pueda hasta el final. Lo que distingue a un gran maestro

de un jugador mediocre (y lo sé a causa misma de mi mediocridad) es sobre todo la eficacia del gran maestro a la hora de hacer valer una ventaja, por mínima que ésta sea. He tenido la misma experiencia del autor, cuando competía, ajedrecísticamente hablando, de perder una partida en su final, por descuido, pereza, falta de atención, cuando había salido con mucha ventaja después de las complicaciones del medio juego, que siempre me han gustado más que las sutilezas posicionales de los finales. Lo mío en ajedrez – como buen andaluz- es el abigarramiento, el barroquismo combinatorio... Pero "hasta el rabo todo es toro", podríamos decir. "Es demasiado triste que en la vida pueda pasar como en el ajedrez, en el cual una mala jugada puede forzarnos a dar por perdida la partida, con la diferencia de que en la vida no podemos empezar luego una segunda partida de desquite" (Freud, cit. en pg. 186, nota 15). Por mucho que nos resistamos a que lo convencional sea arbitrario, hay que reconocer que el ajedrez es una ficción humana. Gracias a Dios, no pierdo la cabeza ni la reina de mi casa cada vez que amenazan de muerte a mi rey. Y siempre revivo con la posibilidad, aun lejana, de una revancha. En un impresionante cuento de Fredric Brown, que sin duda conoce Francisco J., titulado "Final", una de las piezas cobra vida para lamentar más la incredulidad que la muerte del obispo Tibault (el alfil blanco): "luchamos y morimos, pero no sabemos por qué". Había dejado de creer en Dios para creer en dioses que jugaban con nosotros y no se preocupaban en absoluto de nosotros como personas"... "sin fe no somos nada". Por fin las blancas triunfan –menos mal-

Una voz que procede del cielo dice serenamente: "Jaque mate". Pero entonces ocurre lo peor, todos, blancos y negros se precipitan hacia una caja monstruosa, como un enorme ataúd. "El rey, mi señor feudal, también se desliza sobre el tablero..." "No es justo; no está bien; no es..."

AJEDREZ I Y II DE BORGES



I
En su grave rincón, los jugadores
rigen las lentas piezas. El tablero
los demora hasta el alba en su severo
ámbito en que se odian dos colores.

Adentro irradian mágicos rigores
las formas: torre homérica, ligero
caballo, armada reina, rey postrero,
oblicuo alfil y peones agresores.

Cuando los jugadores se hayan ido,
cuando el tiempo los haya consumido,
ciertamente no habrá cesado el rito.

En el Oriente se encendió esta guerra
cuyo anfiteatro es hoy toda la Tierra.
Como el otro, este juego es infinito.

II
Tenue rey, sesgo alfil, encarnizada
reina, torre directa y peón ladino
sobre lo negro y blanco del camino
buscan y libran su batalla armada.

No saben que la mano señalada
del jugador gobierna su destino,
no saben que un rigor adamantino
sujeta su albedrío y su jornada.

También el jugador es prisionero
(la sentencia es de Omar) de otro tablero
de negras noches y de blancos días.

Dios mueve al jugador, y éste, la pieza.
¿Qué Dios detrás de Dios la trama empieza
de polvo y tiempo y sueño y agonía?

NUESTRO CÍRCULO

Director : Arqto. Roberto Pagura
arquitectopagura@gmail.com
(54 -11) 4958-5808 Yatay 120 8ºD
1184. Buenos Aires – Argentina
