

Nuestro Círculo

Año 15 N° 712

Semanario de Ajedrez

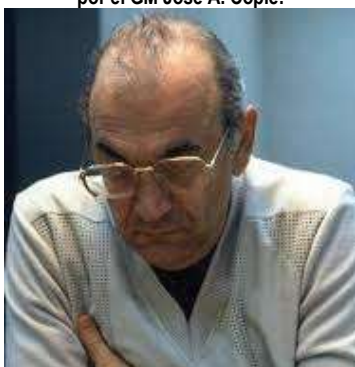
9 de abril de 2016

ESTUDIOS FANTÁSTICOS

Desaparecidos en GULAG*

y otras latitudes.

por el GM José A. Copie.



Los ajedrecistas que sufrieron persecuciones en el mundo han sido muchos, algunos tuvieron suerte y pudieron vivir para contarlas, otros lamentablemente fueron víctimas inocentes de la impiedad de los totalitarismos y de la ciega brutalidad de los dogmas. En algunos casos las guerras y en otros las incomprensiones políticas fueron las causantes de verdaderos

dramas sociales y humanos. No hace falta retroceder mucho en la historia para tener una cabal comprensión al respecto.

En nuestro país la última conflagración dejó en nuestras tierras, mientras se disputaba el Torneo de Las Naciones, en Buenos Aires en 1939, a una pléyade de notables jugadores europeos. El caso más paradigmático es el del gran maestro Miguel Najdorf que perdió a toda su familia en su Polonia natal a causa del criminal ghetto de Varsovia en el que el nazismo aniquiló a toda la población judía de esa ciudad. Algunos tuvieron suerte, lucharon, se radicaron en estas tierras y triunfaron. Otros fueron presas de las penurias y padecieron privaciones sin cuento, como Ilmar Raud (1913-1941), quien fuera integrante del equipo de Estonia en ese torneo falleció a causa de la debilidad que le causaba alimentarse con café con leche, pues no tenía ocupación fija en

Buenos Aires, como lo relatara el mismo Najdorf años después. Aunque publicaciones de la época decían que murió: "... tras una repentina y corta enfermedad [...] Ajedrecista muy joven aún, gran conocedor de finales, tuvo en esta capital escasa actuación debido a la depresión moral causada por la trágica situación de su país natal donde residen sus familiares...". No se ocuparon de él, ni de muchos otros, las autoridades gobernantes, responsables, cuanto menos desde lo ético, de la permanencia en nuestra Argentina de los ajedrecistas extranjeros. No percibían acaso que las barreras idiomáticas, culturales y sociales eran un verdadero obstáculo para la sobrevivencia. Que el drama humano de separarse involuntariamente de su tierra natal, su familia, sus amigos desgarraba el alma, los sentimientos de esas personas produciendo terribles daños morales y psicológicos... Ilmar Raud durante esos casi dos años en la Argentina participó en algunos pocos torneos de ajedrez sin duda tratando de obtener algunos pocos pesos para sobrevivir. Causa pena ver sus pobres actuaciones simplemente al observar los cuadros de posiciones. ¡Quién puede dedicarse en plenitud a un arte de tal naturaleza si se soporta semejante drama sobre sus espaldas!

En la década del 50, durante el gobierno peronista, fue a parar con su humanidad a la cárcel durante más de tres meses quien es ahora el director de esta publicación, el arqto. Roberto Pagura, por el sólo hecho de sus ideas políticas y en ocasión en que se cometía la vandálica quema de la Casa del Pueblo que era la sede del Partido Socialista y del periódico partidario "La Vanguardia", además de la Biblioteca Obrera, que tenía más de cien mil volúmenes; él y su esposa fueron apresados mientras presenciaban el trágico hecho. Años después, en la década del setenta, la dictadura genocida en nuestro país segó la vida de ajedrecistas aficionados: el periodista

Rodolfo Walsh, los del Círculo de Ajedrez de Villa Martelli, Víctor E. Almaraz, Alicia Cheves, Nestor Meza-niella, fueron víctimas y están desaparecidos y se persiguió a otros, incluso de otros clubes, con cárceles o exilios por el sólo hecho de pensar, por sus ideas, por la búsqueda de la verdad.

Un caso que tuvo repercusión mundial fue el del GM Víctor Korchnoi (1931-), que pudo exiliarse luego de la asfixiante política ajedrecística del régimen soviético, pero quedando en ese entonces su familia como rehenes en su país. Los primeros pasos del exilio de Korchnoi fueron posibles debido a la solidaria ayuda prestada al gran maestro soviético por el ajedrecista Walter Mooij (1938-), residente en Westzaan, Holanda, quien durante mediados de la década del 90 fuera Campeón Europeo de ajedrez postal **. Mooij conocía a Korchnoi desde 1968 y había hecho una sincera amistad con el jugador oriundo de Leningrado a tal punto que concurrió invitado por él a presenciar en Moscú el match de la Candidatura que disputara contra Efin Geller (1915-1998) en el mes de mayo de 1971 (Korchnoi: + 4 = 3 - 1), inmediatamente de finalizado el Torneo Internacional IBM en 1976, que se jugó en Amsterdam y en el que Korchnoi se impusiera compartiendo la punta junto a Anthony Miles (RR); Mooij concurre a la ayuda de su amigo al Hotel Alpha en dicha ciudad, introduce a éste en su coche, lo cubre con periódicos y una manta —precaución ésta muy necesaria pues Korchnoi era vigilado por los servicios de inteligencia soviéticos, pues se sospechaba que podría exiliarse en algún momento — y parten raudamente a la casa de Mooij en Westzaan, en donde permaneció protegido durante varios meses antes de poder lograr conseguir asilo definitivo en Suiza.*** Los sucesos de la invalorable ayuda que Walter Mooij brindara a su amigo Víctor Korchnoi durante las duras épocas de la guerra fría, son poco conocidos en

sus detalles íntimos, pero tienen trascendencia histórica ya que de otra manera no hubiera sido extraño que el famoso ajedrecista ruso hubiera sido apresado y conducido a prisión. La nómina es referencial y por supuesto no es completa ya que casos similares han quedado sepultados en el anonimato de la historia, pero como esta columna refiere por lo general a la composición en ajedrez, sus actores y circunstancias, no es ocioso por ello mencionar a los más caracterizados artistas, entre los que hay, no sólo compositores estudistas, sino también problemistas. Si bien el caso más notable ha sido la trágica desaparición de Mikhail Platov, sin duda muerto en Gulag, es posible mencionar al Ing. Sergei M. Kaminer (1908-1938) quien fuera ejecutado, al igual que al problemista Peter Moussoury (1911-1937) para mayor crueldad, junto a su madre; Kaminer era un destacado compositor y ajedrecista que también hizo problemas e incluso de mates de ayuda. En esta última especialidad fue uno de los primeros que en la URSS compusiera con ese estilo. Lamentablemente las "purgas" políticas de la época truncaron su vida cuando apenas contaba 30 años de edad. Suerte similar padeció Mikhail Barulin (1897-1943), muerto también en un tétrico Gulag. Este problemista fue redactor de la famosa revista de ajedrez soviética "64", desde 1935 a 1941, y de la no menos famosa Schachmaty v URSS, desde 1938 a 1941. Otro caso infausto fue el padecido por Arvid Kubbel (1889-1939) quien fuera pasado por las armas. Fue también un destacado jugador en partida viva y un notable compositor con cerca de 500 obras en su haber. Sus preferencias eran los complejos problemas de mate en tres jugadas, con enorme similitud al Estudio, y siguiendo el estilo de la Escuela Checa. Arvid Kubbel, además de fuerte jugador era colaborador de la revista soviética Shakhmatny Listok, con la que colaboró alrededor de diez años. Arvid era hermano del famoso compositor ruso Ing. Leonid I. Kubbel (1891-1942), desaparecido en épocas de la guerra.

En su famosa obra El arte del Estudio de ajedrez el Prof. Zoilo R. Caputto nos dice al respecto: "...Leonid Kubbel murió el mismo año y en la misma forma que Troitski, y Herbtman se lamenta que no haya tumbas que los recuerden [...] se ignora donde están sus restos, ya que era tal la

mortandad por la guerra y por el hambre, que los cuerpos se recogían diariamente en las calles con vehículos especiales que iban a parar a la fosa común...". Como también lo relata el Prof. Caputto mencionando un artículo del profesor Alexander Herbstman en la revista EG, en 1981****; Kubbel pudo haber salvado su vida cuando acompañó a su amigo Herbstman, a la estación de trenes de Leningrado para partir a Moscú en la última formación que se dirigía a esa ciudad ante el inevitable cerco de las tropas alemanas. Pero Kubbel desoyó el ruego de aquél para que lo acompañara, pues no quería que dejara sus hermanos en tales circunstancias.

El sitio de Leningrado por las tropas alemanas duró casi 900 días, murieron de hambre y frío aproximadamente un millón doscientas mil personas,*****en uno de los más gélidos inviernos que conociera la historia de dicha ciudad, en donde las temperaturas bajaron a menos de 30 grados centígrados bajo cero (-30°); a pesar del terrible e inhumano bloqueo del ejército alemán que tenía las órdenes de Hitler de reducir por el hambre a los habitantes de Leningrado. La heroica resistencia opuesta por sus ciudadanos impidió la toma de la ciudad.

Otro compositor que purgó sus "pecados" en Gulag fue Lazard Borisovich Zalkind (1886-1945), problemista y estudista ucraniano que fuera acusado de menchevique por el Comisario de Guerra y Comandante en Jefe del Ejército Rojo, Nikolai Vasilievich Krylenko (1885-1938) y luego sentenciado a 8 años en Gulag. Las revoluciones, sus actores, los dramas de las guerras sin duda producen hechos paradójicos que desnudan las almas de los hombres; Krylenko fue en los comienzos de la revolución uno de los mayores impulsores de la popularización del ajedrez en el Estado soviético. Sin embargo, acusado de traición, fue detenido en 1936 y ejecutado en 1938. Uno de los cargos para tan drástica determinación fue el haber retardado el progreso del ajedrez soviético al separar esta actividad, según los jueces, de la vida social y política del país. Tal era la importancia del ajedrez en la política social del estado soviético; aunque llevada a tales extremos causa asombro. No cabe duda de la existencia de enormes contradicciones en cuanto al direccionamiento del ajedrez como actor muy importante en la política soviética.

Una cosa era el ajedrez de competencia, el ajedrez para las masas y otra el ajedrez mucho más elitista de la composición. Esto visto desde la concepción ideológica imperante produjo un inevitable choque al no estar comprometidos muchos compositores con las políticas de Estado impuesta por el Sistema. Tal dicotomía cultural e ideológica al parecer no pudo ser solucionada equilibradamente desde el punto de vista político y la resultante fue en detrimento de una minoría, los compositores que fueron vistos como reaccionarios. Yuri Averbakh(1922-) explicaba que: "...La composición en ajedrez (tanto el Estudio como el problema), cuya formación estaba muy lejos de la política se tornó en amargura ideológica. Se pudo ver en ella hasta la lucha de clases..." A tal punto alcanzó el dogmatismo en las más crudas instancias del estalinismo que hasta se llegó a ocultar el interés que tenía Lenin en cuanto a la belleza de los estudios de ajedrez. Las posteriores conductas, en tal sentido, si bien no alcanzaron tales extremos han sido un claro reflejo tanto del éxito que alcanzó el ajedrez soviético, como de las grandes antinomias generadas en los más altos niveles de dirección en donde se producían tales políticas, las que favorecían los privilegios o causaban los entenamientos de notables jugadores de ajedrez. El exilio, ya relatado, de Víctor Korchnoi es, quizá, uno de los más claros exponentes de tales conductas.

No cabe duda que el caso paradigmático, y por supuesto trágico, del compositor Mikhail Nikolaevich Platov (Letonia 1883- c1938), la historia del ajedrez no puede tratarlo como un simple hecho aislado del contexto sociológico y político imperante, producto de los avatares del destino como en ocasiones se lo presenta. El mismo se encuadra dentro de un determinado contexto político e ideológico. Él fue víctima del terror rojo y desaparecido en Gulag en el ominoso y cruel encierro en el Campo de Prisioneros de Kargopolsky en la región de Oblast en el noroeste de Rusia, durante el régimen estalinista (Ver sendas notas de quien esto escribe en Finales... y Temas, Nº 16, septiembre de 2000 y Nuestro Círculo, Nº 606, 5 de abril de 2014). Su pecado fue el haber realizado una crítica desfavorable sobre los planes de Stalin en una reunión sobre la planificación de la producción en la

fábrica en Serpukov, lugar cercano a Moscú) donde se desempeñaba como ingeniero en jefe. Sin duda el comisario político de la misma debe haber anoticiado a las autoridades y Mikhail fue arrestado el 3 de octubre de 1937, declarado enemigo público y condenado a 10 años de prisión, los que incluían trabajos forzados. Esa feroz dictadura acallaba todas las voces disidentes, aún las más simples y honorables; él dijo en una de sus pocas comunicaciones desde su prisión teniendo fe en que sería liberado prontamente: "...consideré que todo fue un error porque a través de mi vida no tuve nada que ver con la política y nunca he pertenecido a ningún grupo o partido...". Sin duda la inocencia de sus declaraciones son impactantes, pues es claro que su "cuestionamiento" al sistema imperante debe haber sido simplemente de carácter técnico u organizativo y, por supuesto, dado a lo estrictamente fabril. Pero a los regímenes totalitarios eso que les podía importar si el dogma empañaba sus mentes. Y además los comisarios políticos ganaban galones con la genuflexia de sus acciones. Para colmo el acoso sobre la persona de M. Platov fue tal que hasta la fecha de su muerte fue silenciada y luego falseada pues no murió en 1942 *****, como han repetido los amanuenses del régimen, sino al menos cuatro años antes y su nombre ha sido prácticamente borrado de cuanta publicación existiera en esas tierras; recién en la última década del pasado siglo el malogrado compositor, quien junto a su hermano fueron los pioneros de la composición en ajedrez en Rusia, dejó de ser un estigma en ese país. No fue suficiente que él perteneciera a una familia de la alta burguesía de Riga y que su hermano Vasily Nikolaevich Platov (1881-1952), fuese un famoso epidemiólogo condecorado con la Orden de Lenin, ni que el mismo Vladimir Ilich Uliánov (1870-1924) "Lenin", elogiara uno de los Estudios premiados de este compositor y su hermano en 1909.

* Gulag es el acrónimo empleado en Rusia para nombrar a los campos de trabajos forzados. El término se hizo popular en Occidente luego de la publicación del libro Archipiélago Gulag, por el Nobel de Literatura (1970) Alexandr Solzhenitsin (1918-2008), escritor éste que pudo dar testimonio en primera persona, ya que fue prisionero en esos campos de trabajos forzados desde 1945 a 1956 por sus críticas al totalitarismo estalinista.

** Walter Mooij triunfó en el fuerte 44º Campeonato Europeo organizado por la Internacional Correspondence Chess Federación (ICCF). En la actualidad posee el título de Senior Internacional Correspondence Chess Master (SIM).

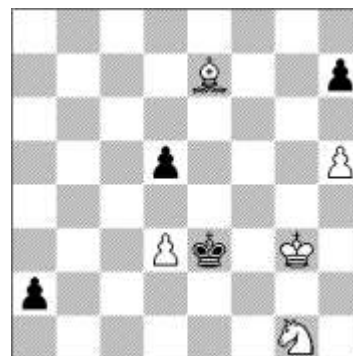
*** Quien esto escribe conoce a Walter Mooij desde hace 20 años y hemos cultivado una bella amistad la que se ha compartido entre nuestras familias, pues este ha venido muchas veces a la Argentina, ya que está casado con Thea quien es hija de padres holandeses y nació en nuestro país en donde tiene familiares. (RR) En el Torneo IBM de Ámsterdam que se jugó durante el mes de julio de 1976 las posiciones principales fueron. 1º 2º V. Korchnoi y A. Miles, 9 ½ ; 3º G. Sax 9. Pts.; etc., entre 16 jugadores.

**** El Prof. Z. Caputo se refiere al artículo publicado en EG Nº 65 del mes de julio de 1981, firmado por Alexander Herbstman bajo el título "Memories of famous composers", la que en uno de sus sentidos párrafos dice así (traducción libre): "Al no haber podido hallar a Troitzky, entonces me comuniqué por teléfono con Kubbel, pidiéndole que me ayude con mis maletas en la estación de tren. El aceptó. En el camino hacia el tren; yo sabía (Herbstman era un mayor del Ejército soviético) que era el último en salir de Leningrado, y que no había serias dudas de llegar más allá de Bologoye, una estación (intermedia entre Leningrado y Moscú) en la ruta a Moscú [...]. Leonid me ayudó con el equipaje y nos encontramos solos en un compartimiento. Cerré la puerta y le anuncié que no lo iba a dejar salir, porque moriría si permanecía en Leningrado. En pocos días las fuerzas alemanas estarían allí. Empezó a hacer objeciones, diciendo que no podía dejar a sus hermanos detrás como si nada. Me desé un buen viaje, me dio un fuerte abrazo y descendió a la plataforma. El tren arrancó. Nunca lo vi de nuevo. Los tres hermanos murieron en el sitio, al igual que murió Alexey Troitzky."

***** Aunque hay fuentes que aseguran que el número de muertes civiles ascendió a la cifra de entre un millón y medio a dos millones de personas.

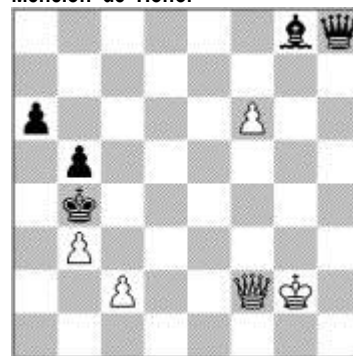
***** Ese año fue el elegido por el estalinismo para blanquear múltiples atrocidades, fundamentalmente la de prisioneros de los gulags, pues era el de la ocupación alemana durante la Segunda Guerra Mundial. Vemos a continuación el Estudio que elogiara Lenin, que además de ser un líder fundamental de la Revolución de Octubre y un teórico de la política, tenía predilección por el ajedrez juego este que había practicado asiduamente en su época de estudiante:

Vladimir N. Platov y Mikhail N. Platov Rigaer Tageblatt, 1909 Primer Premio



5+4 +
1. Af6 d4 2. Ce2! a1D 3. Cc1! [3. Axd4+? Dxd4 4. Cxd4 Rxd4=] 3... Da5 [3... h6 4. Ae5+-; 3... Dxc1 4. Ag5+-] 4. Axd4+! Rxd4 5. Cb3+- Sin duda merecido Primer Premio y posterior elogio del líder de la Revolución Sovietica, Vladimir Lenin.

Vladimir N. Platov y Mikhail N. Platov Sydsvenska Dagbladet Snaellposen, 1911 Mención de Honor



5+5 +
1. Dd4+ Ra3! Si 1... Ra5 sigue 2. Dd8+ Rb4 3. Df8+ Rc3 4. f7+-, etc.; 1... Ac4? 2. bxc4 bxc4 3. Dd6+ Rb5(3... Rc3 4. f7! Dg7+ 5. Dg3+ Dxc3+ 6. Rxc3 Rxc2 7. f8D+-) 4. Dd7+ Rb4 5. De7+ Rc3 6. f7 Rxc2 (6... Dg7+ 7. Rf3 Rxc2 8. f8D+-) 7. f8D+- 2. Da1+! Rb4 3. f7!! Dxa1 4. f8D+ Ra5 5. Dd8+ Rb4 6. Dd6+ Ra5 7. b4+ Ra4 8. Dxa6+- Una obra clásica de los hermanos Platov. Años después Mikhail desaparecería en GULAG.



Mikhail N. Platov

NUESTRO CIRCULO

Director : Arqto. Roberto Pagura
arquitectopagura@gmail.com
(54 -11) 4958-5808 Yatay 120 8ºD
1184. Buenos Aires – Argentina