

# Nuestro Círculo

Año 15 Nº 747

Semnario de Ajedrez

10 de diciembre de 2016

## HABLAMOS CON LEONTXO GARCÍA

por Zach Young



"Conocí al señor García mientras cubríamos el campeonato mundial en Nueva York. Después de la segunda partida entre Carlsen y Karjakin, él tuvo la amabilidad de concederme esta breve entrevista sobre el acontecimiento y su carrera como periodista de ajedrez", comenta el periodista estadounidense **Zach Young**, que está cubriendo el Campeonato del Mundo para el Huffington Post. Le agradecemos que la quiera compartir con nosotros... Zach Young entrevistó a Leontxo García en Nueva York para el Huffington Post.

**¿Dónde nació usted?**

Nací en Irún, en el País Vasco, justo en la frontera con Francia.

**¿Y cómo llegó a ser ajedrecista?**

Por casualidad. Yo aprendí a jugar al ajedrez como aprendí otros muchos juegos, cuando tenía once/doce años, pero un día cuando tenía dieciséis me encontré con un amigo en la playa, y me dijo, "oye, sabes que han abierto un club de ajedrez en tal sitio, vete por allí porque el ambiente es interesante." Y dio la casualidad de que esa tarde llovió mucho. Yo estaba de vacaciones y como llovía mucho, me acordé, fui al club, y ya casi no volví a salir del club más que para comer y para dormir. Me enganchó la pasión del ajedrez.

**¿Cuál era su valoración más alta?**

Yo fui durante diez años jugador semi-profesional. Dejé de jugar seriamente en 1983. Entonces tenía cerca de 2400, que serían equivalentes más o menos a 2500, 2500 y algo de ahora, con la inflación, no? Porque entonces descubrí que mi verdadera vocación era el periodismo y

la comunicación, y entonces dejé de jugar y me convertí en periodista.

**¿Fue una elección difícil, habiendo llegado a tal punto como ajedrecista?**

Cuando yo era jugador, de vez en cuando solía escribir crónicas de los torneos que yo jugaba para una revista de ajedrez, la más importante en español, que se llamaba Jaque. Y así descubrí que tenía una gran vocación por el periodismo. Además, también me di cuenta de una diferencia muy grande. Como jugador profesional, si tu sumas el tiempo que dedicas a preparar la partida, a jugarla, y analizarla después, te conviertes en un ser casi insociable. No tienes tiempo de hablar con la gente. Si tu quieres ser un buen periodista, tienes que hablar con cuantas más personas mejor. Y entonces me parece que es un trabajo mucho más estimulante desde el punto de vista personal, no?

**¿Y en qué periódicos trabajaba?**

Yo empecé en un pequeño periódico vasco, que se llama Deia, pero muy pronto pasé a

la agencia France-Press después a la Agencia Efe, y en el ochenta y cinco entré en el País y después en radio nacional de España, y en televisión Española. En el País llevo desde el ochenta y cinco, soy el especialista de ajedrez de el País, tengo una columna diaria todos los días del año, tengo un video de ajedrez cada semana, y cuando hay cosas importantes como ahora, pues hago artículos, entrevistas, reportajes, tengo un blog, etcétera

**¿Y cuáles han sido los acontecimientos más importantes o más interesantes que usted ha cubierto en su carrera?**

Prácticamente todo lo importante que ha pasado en el mundo del ajedrez desde 1983.

Es decir, un poco antes de la era de Kasparov.

Sí. Yo puedo decir sin exagerar nada que entre los años ochenta y cinco y noventa, estuve más tiempo con Karpov y Kasparov alrededor del mundo que con mi familia en mi casa. Porque Karpov y Kasparov fue la mayor rivalidad en la historia de todos los deportes, no solo el ajedrez. En España fue una locura, porque el cuarto duelo de los cinco entre ellos se jugó en Sevilla. Yo era el presentador de un programa de televisión diario, sobre aquel campeonato del mundo, y además, televisión española decidió retransmitir en directo la última partida, que duró seis horas. Y según las estadísti-

cas oficiales, Llegamos a tener trece millones de espectadores, españoles, viendo ajedrez en directo por televisión. Desde entonces, solamente se han conseguido más de trece millones en tres ocasiones. Cuando España fue campeona del mundo de fútbol, cuando el Barcelona ganó la copa de Europa de fútbol, y en la inauguración de los juegos olímpicos de Barcelona. Nadie más ha conseguido trece millones de espectadores.

**¿Cuál era su impresión de la relación entre Kasparov y Karpov?**

Eran los rivales más importantes de la historia de ajedrez. Se odiaban tanto como se necesitaban. Porque el uno sin el otro no hubiera alcanzado la gloria. Son dos de los mejores jugadores de la historia, pero cada partida entre ellos era mucho más que una partida de ajedrez. Karpov era el símbolo de la vieja guardia comunista del Kremlin. Y Kasparov era el representante de la Perestroika, del espíritu renovador de Gorbachev. Y eso ocurría justo cuando el país más grande del mundo, la Unión Soviética, se estaba cayendo a pedazos. Desapareció en 1991, y la rivalidad entre ellos se acaba en 1990. Entonces había cientos de millones de personas en todo el mundo siguiendo sus partidas pero no porque fueron aficionados al ajedrez, sino por otros motivos.

**¿Supongo que su relación se habrá vuelto un poco más agradable desde entonces?**

Sí, por supuesto. Una de las veces que detuvieron, que la policía detuvo a Kasparov en Rusia, bajo la régimen de Putin, Karpov fue a visitarle a la cárcel y le llevó unas revistas de ajedrez.

**¿Cuándo empezó a publicar videos en YouTube de las partidas famosas de la historia del ajedrez?**

Bueno, yo tuve ya una colección que se llamó la pasión del ajedrez en la que colaboraba Kasparov. Eso fue hace los años noventa y seis, noventa y siete. Y allí hay una colección en Youtube, me parece que todavía se puede conseguir de muchos de aquellos videos.

Pero ahora en el País, desde hace un año y medio, aproximadamente, publicamos un video cada lunes en la sección que se llama El Rincón de los Inmortales. Y la idea es la misma, recrear las partidas más brillantes de la historia.

**¿Si tuviera que elegir alguna partida de toda la historia del ajedrez como más interesante, su favorita, cuál sería?**

Esta es la pregunta más difícil que usted puede hacerme. Porque elegir solo una es muy difícil. Pero, tal vez Rötlevi-Rubinstein. Una de las partidas que convierten al ajedrez en un arte extenso.

Esa partida es una de las muchas pero quizás la más brillante de todas que producen en el aficionado al ajedrez una sensación similar a la que la novena de Beethoven produce en un melómano.

### **¿Cuál ha sido su opinión de las partidas de este evento?**

Me da la impresión de que vamos a ver un duelo bastante más igualado y emocionante de lo que pensábamos todos incluido yo. Ayer en la primera partida Kariakin demostró que está extraordinariamente bien preparado. Hoy ha demostrado que no tiene miedo a Carlsen. Que ya no tiene miedo a Carlsen. Porque hoy ha habido un par de momentos en los que Kariakin podría haber simplificado la posición y forzar un empate fácil y en lugar de eso ha invitado a Magnus a complicar el juego. Eso es muy significativo. Eso indica que Kariakin confía mucho en sí mismo. Probablemente, a eso contribuye que tiene un total apoyo del gobierno del presidente Putin, del propio presidente Putin, un ejército de grandes maestros rusos que le han ayudado a entrenarse, mucho dinero para su periodo de entrenamiento y preparación, todo eso hace que se sienta muy seguro, y hoy le ha lanzado el mensaje, Magnus, no te tengo miedo.

### **¿Usted ha dicho que Kariakin "ya" no tiene miedo de Carlsen. ¿Cree que solía tenerlo?**

Supongo que sí, por una cuestión estadística. Si vemos el balance de las antiguas partidas entre los dos, creo que eran antes de empezar aquí, me parece que eran cuatro victorias de Carlsen, una de Kariakin, dieciséis empates. Esos números, probablemente hacen que uno no se sienta muy seguro si va perdiendo por cuatro a uno! Entonces, probablemente, no lo sé seguro, pero probablemente, en el periodo de entrenamiento de Kariakin, ha habido un psicólogo, muy especializado en deportes, que le ha fortalecido en ese sentido.

### **¿Qué espera usted del resto de este evento?**

Magnus se caracteriza porque le gustan los retos. No le gusta agacharse y ser muy prudente, no? Él ahora ve que tiene un rival duro, pero su actitud, yo creo que no va ser la de echarse para atrás, sino la de arriesgar. Y entonces quiere decir que los aficionados podemos ver partidas magnificas.

### **¿Cree que Kariakin podrá darle a Carlsen más problemas que Anand?**

Probablemente sí, por una cuestión de edad. De energía. Anand es un genio, ha sido genio con mayúsculas. Ha sido cinco veces campeón del mundo. Pero cuando jugó contra Carlsen estaba ya en el declive deportivo. Kariakin está en el momento mejor de su carrera. Entonces la

energía es muy importante en un duelo como este. Así que yo creo que sí.

### **Muchas gracias por su tiempo.**

Bueno.

---

## **POESÍAS DE AMIL MEILÁN**

---

### **Paralelo luna**

Discepolín, Pichuco, El Nacional  
Desde el Luna la luz emprende un viaje  
irradia por Corrientes su mensaje  
y Obelisco es alfil en diagonal.

ESCAQUE de un suburbio. el arrabal,  
Patota cajetilla toma el raje  
La barra de PEONES, malevaje,  
Que chamuya a una grela de percal.

Con JAQUES circunvala serenata  
Una avenida digna de un monarca.  
Y si tu DAMA es ya Reina del Plata.

Y Quinquela esgrachó con su pincel  
El Riachuelo que tu costado enmarca  
tu Rey es el troesma...es Gardel.



---

## **NUESTRO CIRCULO**

Director : Arqto. Roberto Pagura  
[arquitectopagura@gmail.com](mailto:arquitectopagura@gmail.com)  
(54 -11) 4958-5808 Yatay 120 8°D  
1184. Buenos Aires - Argentina

---