

Nuestro Círculo

Año 3 Nº 78

Semanario de Ajedrez

31 de enero de 2004

Dora Trepát de Navarro



La Sra. Dora Trepát de Navarro (1910-1971) fue una de las mejores ajedrecistas argentinas, habiendo sido campeona nacional en los años 1938/42 y en 1959.

En la historia del ajedrez femenino de nuestro país no hay un caso que pueda parangonarse con el suyo, en cuanto a perseverancia, entusiasmo casi ininterumpido en la práctica del juego de su predilección y, lo que es más meritorio, su cariño y constancia para la difusión del ajedrez a través de las clases especiales para niños que dictara durante años en el club San Lorenzo de Almagro.

El ajedrez argentino, en la rama femenina, ha tenido buenas jugadoras, muchas de las cuales llegaron a un primer plano. Pero, por una u otra razón, su intervención en torneos fue espaciándose y la mayoría finalmente abandonó la práctica del ajedrez.

Dora Trepát tuvo su primer éxito oficial al ganar en el año 1938 el campeonato argentino, hazaña que reeditó en los años 1939, al triunfar en el torneo de la Federación Argentina; en 1940, al ganar el match por el título frente a la señorita González Vega, a quien derrotó por 4 a 2; en 1941, venciendo a la señorita Gerding por 4 partidas ganadas contra ninguna derrota; en 1942, con igual resultado frente a la señora de Bilbao y, finalmente, en 1959, al ocupar el primer

puesto en el torneo nacional que puso en juego el título de campeona argentina.

Dora Trepát se inició en el Club de Ajedrez Jaque Mate de la Capital Federal. Entre los años 1935 al 39 perteneció al Círculo de Ajedrez de Villa del Parque y desde 1954 fue instructora de ajedrez en el club San Lorenzo de Almagro donde dictó clases especiales para niños.

En 1939, en ocasión del Torneo de las Naciones, representó al país acompañada por la subcampeona María Angélica Berea de Montero, en el Torneo Mundial Femenino. La nómina de las competencias en que intervino Dora Trepát en su larga carrera ajedrecística resulta muy significativa y nos demuestra que la obtención del campeonato argentino, una vez más, constituyó un merecido halago a su actuación.

Bloch Nakkerud,R - Trepát de Navarro,D [A48], Buenos Aires, 1939

1.d4 Cf6 2.Cf3 g6 3.Af4 d6 4.e3 Ag7 5.Ad3 0-0 6.Cbd2 Cbd7 7.De2 Ch5 8.Ag3 e5 9.dxe5 dxe5 10.e4 De7 11.0-0 Cc5 12.Rb1 Cxd3 13.cxd3 b5 14.Cb3 a5 15.d4 Cxg3 16.hxg3 a4 17.Cc5 c6 18.a3 exd4 19.Dc2 Td8 20.Td3 Af8 21.Tc1 Ag7 22.Dd2 Dd6 23.Cg1 Ta7 24.f4 Te7 25.Cf3 Ag4 26.e5 Dd5 27.Cxd4 Ted7 28.Ce2 Dxd3+ 29.Cxd3 Txd3 30.De1 Af5 31.Ra2 Ae6+ 32.Ra1 Td2 33.Rb1 Ac4 34.Cc3 Ab3 35.De3 Txd2 36.Td1 Axd1 37.Cxd1 Txd1+ 38.Dc1 Txc1+ 39.Rxc1 0-1

Reischer,S - Trepát de Navarro,D [E61] Buenos Aires, 1939

1.d4 Cf6 2.Cf3 g6 3.c4 Ag7 4.Cc3 0-0 5.h3 d6 6.Af4 Cbd7 7.e3 Ch5 8.Ah2 e5 9.dxe5 dxe5 10.Ae2 f5 11.0-0 f4 12.Dd5+ Rh8 13.Tad1 De7 14.Dd3 c6 15.a3 a5 16.Ce4 Cc5 17.Cxc5 Dxc5 18.b4 axb4 19.axb4 De7 20.Dd6 Dxd6 21.Txd6 Ta2 22.Te1 Af5 23.b5 cxb5 24.cxb5 Tc8 25.Cg5 Af6 26.exf4 exf4 27.Axh5 Axd5 28.Af3 Tcc2 0-1

Trepát de Navarro,D - Lougheed,A [D00] Buenos Aires, 1939

1.d4 d5 2.e3 a6 3.f4 Cf6 4.Ad3 e6 5.Cf3 Ae7 6.0-0 0-0 7.Ce5 Cbd7 8.Tf3 c5 9.c3 Ce4 10.Cd2 f5 11.Th3 Cdf6 12.Ae2 b6 13.Cxe4 dxe4 14.g4 Ab7 15.g5 Cd5 16.Ac4 g6 17.De1 Rg7 18.Dh4 h5 19.gxh6+ Rh7 20.Df2 Tg8 21.Cf7 De8 22.Cg5+ Rh8 23.Cxe6 Rh7 24.Ad2 Tc8 25.Cg5+ Rh8 26.Ae1 Af6 27.Tc1 b5 28.Ab3 c4 29.Ac2 Cb6 30.Dd2 Tc7 31.Ah4 De7 32.Rf2 Td8 33.Tg1 Cd7 34.Rf1 Cf8 35.Df2 Ch7 36.Cxh7 Rxh7 37.Axf6 Dxf6 38.Thg3 Rxh6 39.Txg6+ Dxg6 40.Txg6+ Rxd6 41.Dg3+ Rf7 42.Dg5 Tg8 43.Dxf5+ Re8 44.De6+ Rf8 45.Ad1 Te7 46.Dd6 Th8 47.Df6+ Tf7 48.Dxh8+ Re7 49.Ah5 1-0

De Oliveira,N - Trepát de Navarro,D [A48] Sao Paulo, 1960

1.Cf3 Cf6 2.b3 g6 3.Ab2 Ag7 4.e3 d6 5.d4 Cbd7 6.Cbd2 0-0 7.c4 c6 8.Ae2 Te8 9.0-0 e5 10.dxe5 dxe5 11.Dc2 e4 12.Cg5 Cc5 13.b4 Cd3 14.Axd3 exd3 15.Dc3 Ch5 16.Db3 Dxd3 17.Cf3 De7 18.Tad1 Ag4 19.Txd3 Axf3 20.gxf3 Tad8 21.Tfd1 Axb2 22.Dxb2 Txd3 23.Txd3 Td8 24.Td2 Cg7 25.e4 Dg5+ 0-1

Cardoso,R - Trepát de Navarro,D [A15], São Paulo 1960

1.Cf3 Cf6 2.c4 d6 3.g3 g6 4.b3 Ag7 5.Ab2 0-0 6.Ag2 e5 7.d3 c6 8.0-0 Ch5 9.Cbd2 f5 10.e4 f4 11.Tc1 Cd7 12.Tc2 Cdf6 13.d4 fxg3 14.fxg3 Cg4 15.Te1 exd4 16.Axd4 Axd4+ 17.Cxd4 Db6 18.C2f3 Ce5 19.Rh1 Ag4 20.Tf1 c5 21.Cb5 Axf3 22.Axf3 Cf6 23.Tcf2 Tad8 24.Cc3 Td7 25.Cd5 Dd8 26.Dd2 Tdf7 27.Ad1 Rg7 28.Cf4 De7 29.Cd5 Cxd5 30.exd5 Txf2 31.Txf2 Txf2 32.Dxf2 Df6 33.Dxf6+ Rxf6 34.Rg2 a5 35.h3 Cd3 36.Rf1 Cc1 37.Af3 Cxa2 38.Re2 Cc1+ 39.Rd2 Cxb3+ 40.Rc3 Cd4 41.Ad1 g5 42.g4 Re5 43.Rd3 Rf4 44.Rd2 Cf3+ 45.Rd3 Ce5+ 46.Rc3 Rg3 47.Ac2 h6 48.Rb3 Rxh3 49.Ra4 Rxd4 50.Rxa5 Cxc4+ 51.Ra4 b5+ 52.Rb3 Rf4 53.Ad3 g4 0-1

ENTREVISTA A XIE JUN

Por María Pérez

Aproveché mi estadía en Pekín, capital de la República Popular China, para entrevistar a Xie Jun, posiblemente la mejor ajedrecista del mundo, a quien sometí a un interrogatorio que ella accedió gentilmente a responder, segura de lo que decía y con un agradable tono de voz.

María Pérez: Te felicito por tu clasificación para las semifinales de manera tan convincente. Déjame expresar también mi profunda admiración por tu personalidad. Eres probablemente la única campeona del mundo de los últimos tiempos, y quizás de toda la historia del ajedrez, que ha mostrado una actitud totalmente deportiva hacia el título tomando parte en esta competición, muy dura para el vigente campeón, sin protestar ni pedir privilegios de ningún tipo y sin querer fijar leyes propias. Gracias por ser tan agradable y por mostrar un buen ejemplo a los demás.

Xie Jun: Yo sólo juego al ajedrez, fui campeona mundial, después perdí el título, lo recuperé, y quizás vuelva a ganarlo. Todo eso no significa mucho para mí, sólo disfruto jugando.

María Pérez: Has considerado también la posibilidad de participar en el campeonato de hombres. ¿Sería un reto para ti?

Xie Jun: Sí, desgraciadamente los dos torneos coinciden y no puedo jugar simultáneas. Fue una gran oportunidad para mí, pero en China, el ajedrez se está desarrollando rápidamente, tenemos mucho apoyo del estado y por eso tenemos buenos resultados. Es mucha responsabilidad para nosotros.

María Pérez: Comprendo: el juego debe seguir, y tú eres una clara favorita en el campeonato de mujeres a pesar de los azares del sistema de eliminatoria.

Xie Jun: Yo sólo tengo que jugar, no importa si gano o no. A diferencia de Zsuzsa, quien reclama el título sin jugar, alegando embarazo como excusa para su inactividad...

María Pérez: ¿Quieres decir...?

Xie Jun: Eso he oído sobre ella: que está embarazada otra vez.

María Pérez: Ya veo...¿Qué piensas de su querrela contra la FIDE?

Xie Jun: No sé, cada uno tiene su manera de pensar. Ella creía que tenía derecho de ser campeona. Pero yo creo que tiene derecho de jugar. Eso sería mejor para todos.

María Pérez: Según creo, el premio estaba de acuerdo con las reglas de la FIDE, pero no había sponsor para el premio mayor que ella deseaba.

Xie Jun: China estaba dispuesta a dar la mitad del total de premios. Si ella pudiera encontrar la otra mitad en Hungría o USA, no me importaría jugar en Hungría, América o África. Sólo quiero jugar con ella, pero ella sólo pone trabas. Si uno hace este tipo de cosas, es imposible encontrar sponsors. No son tan estúpidos de dar dinero a cambio de nada. A ella le gustaría jugar por 1 millón. A mí no me importa por la cantidad que sea, pero ¿quién pone el dinero?

María Pérez: Así que ésta era su condición: tener un mínimo de 1 millón de dólares en premios.

Xie Jun: Leí que ella podría encontrar un sponsor que pagara entre medio y 2 millones. Me gustaría que lo encontrara, pero no puedo esperar, el mundo del ajedrez no puede esperar tampoco.

María Pérez: Creo que es absurdo que un jugador, al ser campeón, crea que puede retener el título para siempre. Es un caso típico.

Xie Jun: Es malo, no bueno para el ajedrez. Yo también podría pedir ciertos privilegios.

María Pérez: ¿Te dedicas a algo aparte del ajedrez?

Xie Jun: Estoy estudiando doctorado

María Pérez: ¿En qué materia?

Xie Jun: Psicología. Conseguí mi licenciatura en 1996 y un master a mediados de año. De vez en cuando juego ajedrez. Puedes ver que últimamente no juego mucho.

María Pérez: Por mi parte, creo que si Zsuzsa no quiere jugar, está en su derecho, pero no debería reclamar ser la campeona.

Xie Jun: Tengo el derecho a demandarla. ¿Cómo se atreve a llamarse campeona del mundo cuando yo tengo el título oficialmente?



María Pérez: Mira la situación con los hombres. Kramnik dice ser el 14º campeón, mientras no tiene legitimidad ni siquiera como candidato. Fue eliminado por Shirov.

Xie Jun: Pero al menos está jugando. Zsuzsa no juega.

María Pérez: ¿Cubría la prensa china el match de Londres como si fuera un campeonato o no?

Xie Jun: Ninguna persona china estaba implicada, así que no les importaba mucho.

María Pérez: Ahora hay interés en China por el ajedrez. En mujeres domináis completamente, pero los hombres...

Xie Jun: Comparado con las mujeres, el nivel de los hombres es bajo. No es tan fácil llegar a la élite en competiciones de hombres. Lo mismo pasa en otros deportes

María Pérez: ¿Hombres y mujeres tienen el mismo apoyo del estado? Por ejemplo, en Georgia el ajedrez femenino tiene más apoyo...

Xie Jun: Es igual para hombres que para mujeres.

María Pérez: ¿Que esperas del ajedrez masculino en China? ¿Dominarán como lo hacen las mujeres?

Xie Jun: Tenemos muchos chicos con talento. El GM más joven es chino, y cada año juegan mejor. Hay dos millones de personas que juegan al ajedrez en China. Estamos construyendo algo lentamente.

María Pérez: ¿Qué opinas del ajedrez hindú?

Xie Jun: Creo que tiene mucho futuro

María Pérez: ¿No crees que pronto China e India dominarán el ajedrez?

Xie Jun: Es posible, pero creo que los indios son más religiosos, son demasiado educados a veces para competir a nivel profesional.

María Pérez: Anand está ahí. Recientemente fue proclamado el deportista del milenio en India. No el ajedrecista del milenio, sino el deportista.

Xie Jun: India no es buena en deportes. Sólo ha obtenido una medalla de bronce en Sydney.

María Pérez: Tienes razón, en levantamiento de peso (mujeres). Así que las mujeres aquí también tienen más éxito que los hombres.

Xie Jun: De todas maneras, estoy impresionado por los jóvenes indios que vi en la Olimpiada en Estambul. Y tienen mucho apoyo del gobierno.

María Pérez: ¿Cómo son las relaciones entre los jugadores chinos?

Xie Jun: No se puede decir que seamos íntimos amigos, pero somos amigos. Siempre está presente un cierto espíritu de competición, pero trabajamos juntos en la Olimpiada.

María Pérez: Una pregunta sobre política. ¿Qué piensas de los intentos de los periodistas occidentales de presentar a China como un estado no democrático?

Xie Jun: Ciertamente, en China tenemos sólo un partido, el comunista.

María Pérez: ¿Crees que occidente le puede hacer a China lo mismo que hizo con Rusia: desintegrar el país, hundirlo en la miseria y pisotearlo?

Xie Jun: Creo que los rusos no sintieron el peligro. Querían libertad, todas esas cosas, pero... Ellos realmente creían que esa gente iba a mejorar la vida del pueblo.

María Pérez: Sí, creían que el oeste llevaría la democracia, la libertad, la mejora de la gente, el cambio para mejor, pero, por supuesto, ellos tenían otros objetivos.

Xie Jun: En China el gobierno es sabio. Escuchan, pero obran a su manera. Puede que no tengamos tanta libertad como en otros países, pero es una cultura diferente. Todo es distinto, más centralizado y sabemos que necesitamos un fuerte poder central para cuidar de la gente.

María Pérez: Gracias por la entrevista. Deseo la mejor de las suertes a tu país y a ti.

Xie Jun: Yo también te deseo lo mejor. He leído la revista "Nuestro Círculo" que tradujeron en mi club y me ha parecido muy buena. Estamos en China enterados de que hay buenas jugadoras de ajedrez en Argentina como Claudia Amura y Carolina Luján. Además te he visto jugar a ti y lo haces muy bien... Y envía mi saludo a los chicos y chicas de Villa del Parque, especialmente a Norberto Pérez, a quien llaman "asesino del peón rey", no sé por qué...

PARTIDAS AMENAS COMENTADAS

26

Por el Ing. Eduardo Iacobacci

Ivanchuk, V (2475) - Grigorian, K (2405)
[A59] Campeonato de la URSS, 1986
Los Gambitos. Peón Dama Gambito
Volga. Ivanchuk no necesita presentación.
Grigorian es también un fuerte maestro
soviético.

1.d4 Cf6 2.c4 c5 3.d5 b5 Gambito
Volga **4.cxb5 a6 5.bxa6 g6 6.Cc3 Axa6**
7.e4 Axf1 8.Rxf1 d6 9.Cf3 Cbd7 10.g3

En la partida anterior el blanco había
preferido h3. Es imprescindible poner el
rey en seguridad y activar la torre rey.
10...Ag7 11.De2 Aquí yo tenía h3 ó la
lógica Rg2 **11...0-0 12.Rg2 Cb6 13.Af4**
Me agrada más ubicar el A en d2. El
blanco desea amenazar e5

13...Ch5 14.Thd1 No se puede e5 pues
cae el d5 [14.e5 Cxf4+ 15.gxf4 dxe5
16.fxe5 Cxd5?] **14...Ca4** Esta es otra de
las jugadas que aparecen en el Gambito
Volga se tocan los puntos c3 y b2.
Obliga a una definición.

15.Cxa4 Cxf4+ 16.gxf4 Txa4 17.b3
Para eludir la presión que se viene
sobre el flanco Dama el blanco decide
doblar de peones.

17...Axa1 También se podía jugar Ta3 y
continúa el acecho

18.bxa4 Ag7 19.Cd2 Da5 20.Cc4 El
peón no puede defenderse

20...Dxa4 21.Tb1 Ad4 22.a3 Da8
23.Df3 Rg7 24.Tb6 Da4 25.Dd3 El
blanco, aparentemente, ha logrado una
posición sólida

25...Ta8 26.Tb7 Rf8 27.e5 Ta7 28.Tb8+
Rg7 29.exd6 Dd7 30.f5 exd6 31.Tb6
Dd8! 32.Dg3 Ae5 33.f4 Ad4 34.De1? El
Blanco ha concebido una combinación
entregando el a3. A Txd6 viene De7 con
la amenaza De2+

34...Txa3! 35.Tb7 El plan falla pero el
Blanco no lo ve. Era mejor Txd6 pero
con Ta2 + el negro conserva ventaja

35...Ta2+ 36.Rh3 Tc2 37.De6 Rh6
38.Dxf7 Parece que el blanco tiene un
fuerte ataque ; pero... **38...Txh2+!!**



Las Negras ganan. Hay mate en 8
jugadas **39.Rxh2 Dh4+ 40.Rg2 Df2+**

41.Rh3 Df1+ 42.Rg3 Af2+ 43.Rf3 Ag1+
Las Blancas Abandonan. Sigue **44.Rg3**
Df2+ 45.Rg4 Dg2+ 46.Rh4 Af2++ Mate
El negro previó este remate en la jugada
34 0-1

EL RINCÓN DEL AGUAFIESTAS

36

Por Leonardo Lipinik Hasenfuss



Juegan las negras

La última jugada blanca fue Td1d3. El
maestro Neishtadt escribe:

1...exd? 2.Ad1! amenazando 3.g4
seguido del sacrificio de dama en h7. Si
2...Cxf6 3.CxCf6 Tg7 sigue 4.Cxh7!!
Rg8 (4...Txh7 5 Df8++) 5.Cf6+ Rf8
6.Dh8+ Re7 7.Cd5+ y Dxg7 ganando.

La partida siguió 2...g5 3.g4 Tg6 4.Df8+
Tg8 5.Dxf7 b5 6.De7 Ae6 7.Dxh7+!
Rxh7 8.Th3 ++. (Partida Planinc- Matu-
lovic, Novi Sad 1965)

Ahora, en el momento en que el Agua-
fiestas cree poder pasar a la gloria,
Neishtadt interviene y dice: "en lugar
de 1...ed? la movida correcta era
1...Ae6 mantenimiento recursos defen-
sivos". Aprovechando el momento en
que Neishtadt toma aire, el Aguafiestas
logra todavía agregar que, en efecto, si
ahora 2.Ad1, se puede jugar 2...Cxf6 3
CxC, Tg7, siendo imposible 4.Th3 por
DxT+. La aparente 1...DxT+ no es
suficiente porque sigue 2 TxD, exT 3.
Ce7 Cf6 4.Dg5...

HISTORIA DEL AJEDREZ ARGENTINO

(1ª. Parte)

Desde los orígenes hasta el año 1920

A finales del siglo XIX, los domingos des-
pués de misa, se juntaban los aficionados al
juego de ajedrez en los cafés como El
Tortoni, el Café Lloveras o en el almacén de
ramos generales de Simón Oviedo. Entre
esos pioneros figuraban Julio A. Lynch,
Eugenio Zamudio, Miguel Ángel Gelly y
Obes y Francisco Balbín. Allí se mantenían

grandes tertulias matizadas con el juego de
ajedrez y a veces se organizaba un torneo.

Hay que esperar hasta 1888 para que
aparezca el primer club dedicado exclusiva-
mente al juego de ajedrez. Ese año Julio A.
Lynch funda, junto con un grupo de aficiona-
dos, el Círculo de Ajedrez de Buenos Aires.
En 1891, cuando el club aún no tenía una
sede fija y deambulaba por distintos locales,
se organiza el primer torneo que termina con
un primer puesto compartido entre Miguel
Ángel Gelly y Obes, Emilio Carranza y
Avelino Molina.

En 1903, el Club del Progreso junto con el
Club Dos Diarios de Río de Janeiro, Brasil,
organizan un match telegráfico. Se juegan
dos partidas y el match termina empatado 1-
1, con un triunfo para cada equipo. En este
match aparece la llamada Variante de Río de
Janeiro.

El Club El Progreso organiza torneos regu-
larmente y se convierte en un gran impulsor
del ajedrez.

En 1905 se funda el Club Argentino, con
sede en Bartolomé Mitre 491. Julio A. Lynch
es elegido primer vocal de la Comisión
Directiva.

El 6 de agosto de 1905 un equipo argentino
enfrenta a otro de Uruguay.

En 1907 Benito H. Villegas vence en un
match a Jean Tabenhaus, que está de visita
por Buenos Aires traído por el Club Argenti-
no, por +3=2-1.

Del 20 hasta el comienzo de la guerra

El ajedrez se practica fundamentalmente en
el Círculo de Ajedrez y el Club Argentino de
Ajedrez. Este último organiza el primer
Campeonato Argentino en 1921 que es
ganado por Damián Reca.

En 1921 se organiza en Montevideo el
primer Torneo Sudamericano donde los
ajedrecistas argentinos tienen una partici-
pación descolante.

En 1922 el diario "La Nación" contrata a
Roberto Grau como periodista de ajedrez y
le asigna la responsabilidad de una columna,
a la que se le da el nombre "Frente al
Tablero".

En 1924 ocurren hechos muy importantes. A
nivel local se funda la Federación Argentina
de Ajedrez. Y a nivel internacional se organi-
za en París la primera Olimpiada de Ajedrez.
Si bien esta primera Olimpiada no tuvo un
carácter oficial, se la considera de cualquier
manera como la primera competencia
internacional de naciones. Argentina fué
representada por los mejores jugadores del
momento y obtiene un muy meritorio cuarto
puesto compartido.

El evento más importante de esta época, y
que pone por primera vez a Argentina en un
primer plano del ajedrez mundial, es la
organización del Match por el Campeonato
del Mundo entre Capablanca y Alekhine en
1927.

En abril de 1933, se funda el Círculo de
Ajedrez de Villa del Parque.

Argentina se encarga de organizar el Torneo
de las Naciones en el año 1939. El torneo se
inicia el 24 de Agosto y finaliza casi un mes
después el 19 de Septiembre.

(Concluirá en el próximo número)