

Nuestro Círculo

Año 10 N° 467

Semanario de Ajedrez

16 de julio de 2011

GERARDO F. BARBERO 1961 - 2001



Gerardo Fabián Barbero (21 de agosto de 1961 - 4 de marzo de 2001) fue un Gran Maestro Internacional argentino de ajedrez. Nació en Lanús, y su infancia y juventud transcurrieron en Rosario, provincia de Santa Fe.

Su primer maestro de ajedrez fue el farmacéutico Rufino Aquino.

En su ciudad, jugó en los clubes Provincial, Rosarino de Ajedrez, Newell's Old Boys y CAOVA, consagrándose las tres veces que participó campeón de la Asociación Rosarina de Ajedrez.

A nivel nacional, fue tres veces campeón argentino en categorías juveniles y una vez campeón argentino de mayores, en 1984.

La FIDE le otorgó los títulos de Maestro Internacional en 1985 y de Gran Maestro en 1987. Venció en los torneos de Montpellier 1986, Prokuplje 1987 y el Abierto de Kecskemét 1987. Participó seis veces en las Olimpiadas de ajedrez representando a la Argentina, siendo el primer tablero en Novi Sad, 1990, donde obtuvo el 50% de los puntos.

Desde 1986 residía en Budapest, Hungría, donde murió de cáncer a los 39 años de edad. Estaba casado y tuvo un hijo y una hija.

Barbero, G - Seirawan, Y [A07]
Graz wch, 1978

1.Cf3 Cf6 2.g3 d5 3.Ag2 c6 4.0-0 h6 5.b3 Af5

6.Ab2 e6 7.d3 Ae7 8.Cbd2 0-0 9.e3 a5 10.a4 Ca6 11.De2 Cb4 12.Tac1 Ah7 13.Ce5 Cd7 14.Cxd7 Dxd7 15.Dg4 f6 16.e4 Ac5 17.Cf3 Df7 18.Rh1 h5 19.Dh4 g5 20.Cxg5 fxc5 21.Dxg5+ Ag6 22.De5 Rh7 23.f4 De7 24.f5 exf5 25.exf5 Ae8 26.Df4 De3 27.Dh4 Dh6 28.Tce1 Af7 29.Ac1 Dg7 30.Ah3 Tfe8 31.Txe8 Txe8 32.f6 Df8 33.d4 Ad6 34.Af5+ Rh8 35.Dg5 Td8 36.g4 Ca6 37.gxh5 Te8 38.h6 1-0

Quinteros (2505) - Barbero Gerardo F [A04]
Los Polvorines (Argentina), 1980

1.Cf3 e6 2.g3 f5 3.Ag2 Cf6 4.0-0 Ae7 5.d3 0-0 6.Te1 d6 7.e4 fxe4 8.dxe4 e5 9.Ch4 Cc6 10.Cf5 Ae6 11.Cc3 Tf7 12.Cxe7+ Dxe7 13.h3 Dd7 14.Rh2 Taf8 15.Ae3 h6 16.Dd2 Ch5 17.Cd5 g5 18.Dd1 g4 19.Axh6 Txf2 20.Axf8 Cd4 21.Rg1 Txg2+ 22.Rxg2 gxh3+ 23.Rh1 Ag4 24.Dd3 Af3+ 25.Rh2 Dg4 26.Tg1 Axe4 0-1

Miralles Gilles - Barbero Gerardo F [A80]
Cap d'Agde (France), 1986

1.d4 f5 2.Ag5 g6 3.h4 Ag7 4.c3 h6 5.Af4 d6 6.Cf3 Cf6 7.e3 0-0 8.Db3+ Rh7 9.Cbd2 De8 10.0-0-0 Cc6 11.Ag3 a6 12.Ad3 e5 13.dxe5 dxe5 14.Ab1 Ae6 15.Da3 Tf7 16.c4 Cd7 17.e4 f4 18.Ah2 b5 19.Dc3 Cd4 20.Ad3 Cc5 21.Cxd4 exd4 22.Dc2 Cxd3+ 23.Dxd3 bxc4 24.Cxc4 Da4 25.Ca3 Axa2 26.h5 Tf6 27.hxg6+ Rh8 28.Td2 Tb8 29.e5 Tc6+ 30.Tc2 Ab3 0-1

Barbero, G - (SUI), R [E90]
Lugano, 1987

1.d4 Cf6 2.c4 c5 3.d5 g6 4.Cc3 Ag7 5.e4 0-0 6.Ad3 d6 7.h3 e6 8.Cf3 exd5 9.exd5 Te8+ 10.Ae3 Ah6 11.0-0 Axe3 12.fxe3 Rg7 13.Dd2 De7 14.e4 Cbd7 15.Cb5 Td8 16.Dc3 Ce5 17.Cxd6 Cxd3 18.Dxd3 Dxd6 19.e5 De7 20.exf6+ Dxf6 21.Dd2 Tf8 22.Tae1 h6 23.Ce5 Dd6 24.Txf7+ Txf7 25.Dxh6+ Rg8 26.Dh8+ Rxh8 27.Cxf7+ Rg8 28.Cxd6 1-0

Barbero Gerardo F - Kortschnoj, V [D91]
Novi Sad, 1990

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.Cf3 Ag7 5.Ag5 Ce4 6.cxd5 Cxg5 7.Cxg5 e6 8.Cf3 exd5 9.e3 0-0 10.b4 Dd6 11.Db3 Ae6 12.Ae2 c6 13.0-0 Cd7 14.Ce1 a5 15.bxa5 Txa5 16.Cc2 Tfa8 17.a4 h5 18.Tfd1 Af8 19.Tab1 T8a7 20.Ce1 h4 21.Cd3 Af5 22.Tb2 Df6 23.Tdb1 Ad6 24.Dd1 b6 25.Ag4 Ta8 26.Tc2 T5a7 27.Tbc1 De6 28.Axf5 Dxf5 29.h3 Aa3 30.Tb1 Ad6 31.Cb4 Tc7 32.Cd3 Tcc8 33.Tbc1 Te8 34.Ce1 Ab4 35.Cd3 Ad6 36.Ce1 Ab4 ½-½

Barbero, G - Larsen [D45]
Buenos Aires, 1991

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 d5 4.Cc3 c6 5.e3 Cbd7 6.Dc2 Ae7 7.b3 a6 8.Ad3 b5 9.0-0 0-0 10.e4 b4 11.Ca4 dxe4 12.Axe4 Ab7 13.Ag5 Cxe4 14.Axe7 Dxe7 15.Dxe4 Tab8 16.c5 a5 17.Tfe1 Tbd8 18.a3 Cf6 19.Dh4 Aa6 20.axb4 axb4 21.Cb6 Ab5 22.Df4 Tb8 23.Ce5 Tfd8 24.Te3 Tb7 25.g4 Ta7 26.Tae1 Ce8 27.g5 f6 28.Cf3 Cc7 29.gxf6 gxf6 30.Ch4 Df7 31.Rh1 Rh8 32.Tg1 Df8 33.Cg6+ hxg6 34.Tgg3 1-0

Barbero Gerardo F - Sax Gyula [E14]
Lazne Bohdanec, 1995

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 b6 4.e3 Ab7 5.Ad3 d5 6.0-0 Cbd7 7.b3 Ad6 8.Ab2 0-0 9.Cc3 a6 10.Tc1 De7 11.cxd5 exd5 12.Ce2 g6 13.Cg3 Cg4 14.Te1 f5 15.Te2 Cdf6 16.Cf1 Ce4 17.h3 Cgf6 18.Ce5 Ch5 19.f3 Ceg3 20.Cxg3 Cxg3 21.Tec2 Axe5 22.dxe5 c5 23.Rh2 Ch5 24.f4 Cg7 25.Ae2 Tfd8 26.b4 Ce6 27.bxc5 bxc5 28.De1 d4 29.Ac4 Ad5 30.Aa3 Db7 31.Axc5 Cxc5 32.Axd5+ Dxd5 33.Txc5 Dxa2 34.Tc7 Dd5 35.T1c5 De6 36.Dh4 Td7 37.exd4 Ta7 38.Tc8+ Rg7 39.d5 De7 40.Dxe7+ Txe7 41.d6 Ted7 1-0

Barbero Gerardo - Suetin, A [E71]
Lenk 7op, 1995

1.d4 Cf6 2.c4 c5 3.d5 g6 4.Cc3 d6 5.e4 Ag7 6.h3 0-0 7.Ad3 e6 8.Ag5 h6 9.Ae3 Ca6 10.Dd2 Rh7 11.Cge2 Cc7 12.a4 b6 13.0-0 exd5 14.exd5 Cd7 15.f4 f5 16.Af2 Cf6 17.Ah4 Ad7 18.Tae1 a6 19.g4 fxg4 20.Dc2 Ae8 21.Cg3 Dd7 22.Axf6 Axf6 23.f5 g5 24.hxg4 Rg7 25.Te6 Dd8 26.Rh1 Ae5 27.Txe5 dxe5 28.Cce4 Af7 29.f6+ Rg8 30.Cf5 1-0

Barbero Gerardo - Stohl Igor [D70]
Hungría, 1997

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.f3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cb6 6.Cc3 Ag7 7.Ae3 0-0 8.Dd2 Cc6 9.0-0-0 e5 10.d5 Cd4 11.f4 c5 12.fxe5 Ag4 13.Te1 Axe5 14.h3 Ad7 15.Cf3 Cxf3 16.gxf3 De7 17.Ad3 f5 18.exf5 Axf5 19.Ah6 Tf7 20.Te2 Axd3 21.Dxd3 Dh4 22.Ad2 Dd4 23.De4 Dxe4 24.fxe4 Cc4 25.Ae1 Cd6 26.Tg1 Te8 27.Tg4 b5 28.Rc2 a5 29.Cd1 b4 30.Af2 c4 31.Ac5 Cb5 32.Rb1 b3 33.a4 Tf1 34.Tg1 Txg1 35.Axg1 Cd6 36.Ac5 Cb7 37.Ab6 Tf8 38.Tf2 Txf2 39.Cxf2 Rf7 40.Cg4 Ag7 41.e5 h5 42.e6+ Re8 43.Ce3 c3 44.bxc3 Axc3 45.Cc4 Re7 46.Ae3 Af6 47.Ac1 b2 48.Ad2 g5 49.Cxa5 Cxa5 50.Ab4+ Re8 51.Axa5 Ae5 52.Ab6 g4 53.hxg4 h4 54.a5 h3 55.Ag1 h2 56.Axh2 Axh2 57.a6 Ag1 58.d6 1-0

LAS SICILIANAS DE CAPA



“ Capablanca fue el mejor de todos los tiempos porque no necesitó molestarse” dijo el GM Miguel Najdorf

Interesante el título del artículo, pero más interesante es conocer que el ex Campeón Mundial José Raúl Capablanca jugó en toda su carrera 7 Defensas Sicilianas y que logró con ellas un excelente resultado de 4 victorias y tres tablas.

En el repertorio del genial cubano contra 1.e4 predominaba 1...e5, sobre todo al comienzo de su carrera. El doble peón Rey lo intercalaba en ocasiones con la Defensa Francesa y la Defensa Caro Kan. Jugó algunas Defensas Escandinavas y ¡¡una Defensa Alekhine contra Yates en el Torneo de Moscú en 1925!!.

La Defensa Siciliana tiene más de 500 años; algunos historiadores plantean que Luis Ramírez Lucena la había analizado en su famoso libro Repetición de amores y el arte del Ajedrez, publicado en 1496. Posteriormente alrededor del año 1620, Greco el Calabrés, había citado en un Tratado de la época el giucco siciliano. Asimismo, en los años 1842-1843, K. Janish la mencionó en su libro Nuevas aperturas del juego de Ajedrez y unas décadas después también lo hizo Luis Paulsen. No obstante, hasta la segunda mitad del siglo XX la Defensa Siciliana no encontró serios abanderados, de ahí que los Maestros Clásicos del Ajedrez, al menos entre 1850 y 1930, no la hayan incorporado a su repertorio habitual.

Considerada en la actualidad como la Defensa de mayores posibilidades para ganar contra 1.e4, la Siciliana es un engendro asesino que integran las variantes del Dragón, Najdorf, Scheveningen, Paulsen-Taimanov, Sveshnikov o Pelikan y otras menos conocidas, que en manos de jugadores como M. Tal, L. Polugaevski, R. Fischer, V. Anand y G. Kasparov, entre otros, constituyeron y constituyen armas muy peligrosas. Pues esa arma mortal fue utilizada por Capablanca contra Ed. Lasker en el Torneo de Nueva York en 1924 (0-1), vs F. Bogatirchuk en Moscú/25 (0-1) y Merenyi en Budapest/28 (0-1), contra A. Nimzowitch en Karlsbad/29 (Tablas en un Maroczy por transposición de jugadas) y Emmanuel

Lasker en Moscú/36 (0-1), contra Paul Keres en Semmering Baden/37 (Tablas) y contra Milner-Barry en Margate/39 (Tablas).

Es excepcionalmente aleccionadora la partida que Capablanca le ganó al gran Lasker en el fuerte Torneo de Moscú/36, la cual tiene una anécdota interesante: Antes de la partida, el cubano estaba indeciso acerca de qué actitud tomar ante Lasker ; ¿jugar pacíficamente? ¿jugar a ganar?. Su amigo, el Maestro soviético Jacobo Roklin lo instó a luchar por la victoria, “¿Y qué respondo si el viejo Lasker inicia la partida con 1.e4?”, preguntó el cubano pensando en la maestría de su rival en la Apertura Española. “En ese caso Usted podría responder con una Siciliana”, le contestó Roklin y a continuación le mostró mentalmente algunos análisis recientes ante lo cual Capablanca le dijo que lo pensaría y se marchó a caminar por las calles de Moscú.

Para comprender mejor la partida y la magistral conducción de Capablanca, hay que remontarse a 60 años atrás cuando la Defensa Siciliana no había sido investigada como en la actualidad y su práctica magistral aún no era muy común. No obstante, Capablanca desarrolló con un criterio digno de su extraordinario talento el plan típico de la Defensa Siciliana: búsqueda de actividad en el flanco de la Dama, presión en la columna c y una defensa activa del flanco Rey a través de un contra-juego basado en el rompimiento en d5. Vencidos estos aspectos técnicos, la partida derivó en una posición donde la mejor coordinación y dinamismo de las piezas negras garantizó una permanente iniciativa que condujo a Capablanca a un gran triunfo Siciliano, dándole de paso, el primer lugar del Torneo con un punto de ventaja sobre el entonces joven Mijail Botvinnik.

Emanuel Lasker – José Raúl Capablanca B83 - Moscú -1936

1.e4 c5 2.Cf3

(El GM Tartakower, catalogó a la Defensa Siciliana como la respuesta mas viril al insolente 1.e4)

Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 d6 6.Ae2 Ad7 7.Ae3 e6 8.Dd2 a6 9.f4 Dc7 10.Cb3

(Es de destacar dos aspectos importantes en esta posición: 1-El negro se esta activando rápidamente en el flanco Dama demorando el enroque a la espera de que blanco se decida hacia qué flanco enrocar. 2-La situación de la Dama blanca en d2 no se corresponde con el plan típico de movilizarla hacia el flanco Rey vía De1-Dg3)

10...b5 11.Af3 Tb8 12.Ce2

(Merece atención definir el ataque blanco a través de 12.g4 y así contra-restar la iniciativa negra en el flanco Dama)

12...Ae7 13.0-0 0-0 14.Cg3

(Avanzar el peón "g" antes de Cg3 hubiera sido mas energética y brindaría mas perspectivas de ataque)

14...a5 15.Cd4 a4 16.Tae1 Tf8 17.Tf2 Ce8 18.Cxc6

(Antes de realizar f5, Lasker elimina el Caballo que potencialmente se podría

"instalar" en e5, lo que haría muy difícil el progreso del ataque blanco en el flanco Rey)

18...Axc6 19.f5 e5 20.Ch5 Db7 21.Ag5 f6 22.Ae3 Cc7

(Lasker no ha podido elaborar un plan de ataque concreto contra el Rey negro, mientras que Capablanca prepara el plan de liberación de sus piezas con el movimiento d5)

23.Dd1 Td8 24.Td2 Rh8 25.a3 Tbc8

(Antes de realizar d5, Capablanca se aseguró de poner sus piezas en las casillas óptimas incluyendo el Rey en h8.)

26.Af2 d5 27.exd5 Cxd5 28.Axd5 Txd5

(Por lo general en estos esquemas Sicilianos, cuando el negro logra realizar la jugada d5 sin que el blanco tenga un contra juego en el flanco Rey, la iniciativa se hace evidente y permanente. A partir de ahora y de manera magistral, Capablanca convierte dicha iniciativa en victoria a pesar de la férrea defensa de su rival)

29.Qg4 Bc5! 30.Red1 Bxf2+ 31.Kxf2 Rcd8 32.Rxd5 Rxd5 33.Rxd5 Bxd5

(El peón Rey pasado, la mejor coordinación de las piezas negras y la delicada posición del Rey blanco, determinan la superioridad del negro)

34.Db4 Da7+ 35.Re2 Ac4+ 36.Rf3 Da8+ 37.Rf2 Dd8 38.Dc3 Dd1

(Decisiva penetración que pone en evidencia la pobre situación del Caballo y el Rey blancos)

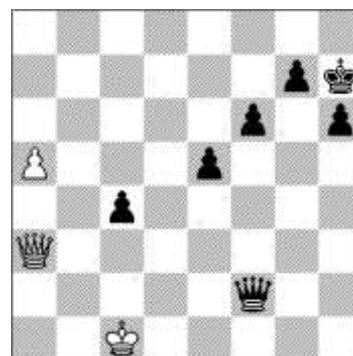
39.Cg3 h6 !

(Excelente jugada; a la vez que le da una escapatoria al Rey, obliga al blanco a jugar)

40.b3 axb3 41.cxb3 Axb3 42.Cf1 Db1 43.g4 Ac4 44.Ce3 Dh1

(Este es el comienzo del canibalismo de los infantes blancos)

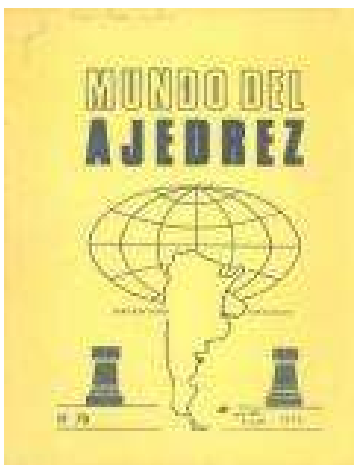
45.Cxc4 Dxh2+ 46.Re1 Dg1+ 47.Rd2 Df2+ 48.Rc1 Df1+ 49.Rd2 bxc4 50.a4 Df4+ 51.Rc2 Dxc4 52.a5 Dxf5+ 53.Rc1 Df2 54.Da3 Rh7 ! 0-1



(Un remate pacífico. No hay nada que hacer, si 55.a6 c3!, 56.-Dc3 Df1+ y 57... Da6 quedando con 4 peones de ventaja) 0-1

M.I. Nelson Pinal Borges
Santo Domingo, Republica Dominicana

REVISTAS ARGENTINAS



Días pasados estuvo en el Club Atlanta nuestro amigo de años Juan Sebastián Morgado, y nos dijo: "Haremos una nueva revista de ajedrez." ¡Mis felicitaciones! Pero no estará mal revisar el historial de las revistas argentinas, ¡para templarle el espíritu!

La primera que conocí, allá por el año 1926, fue la del Club Argentino, en la que nos deleitaba el Sr. Deletang con su sistema de la triangulación para el mate de alfil y caballo. Esta **Revista del Club Argentino** se editó entre 1905 y 1926, además de un número en 1935. Tenía la particularidad de que era dirigida por un ajedrecista diferente cada número o cada dos o tres números. De este modo, fueron numerosos y podemos nombrar entre ellos a Lizardo Molina Carranza (su fundador), Julio A. Lynch, Alberto Daroqui, Carlos M. Portela, Miguel A. Gelly, E. Zamudio, M. Márquez Sterling, Mario Blixen, Rolando Illa, Valentín Fernández Coria, Arnoldo Ellerman, E. Martín, E. Ruiz, M. A. Molina, F. Balbín, E. J. Pesce, E. Ibáñez, L. Carranza, Paulino Alles Monasterio, y ¡hasta el mismísimo José R. Capablanca, en el N° 2 de 1911!

Se notaba que en los últimos tiempos tenía dificultades, pues luego de un comienzo con periodicidad mensual, salía cada dos y tres meses.

Siguió Alles Monasterio con su lujosa **Trebejos** (1931-32), que llegó a tres números solamente. Tomaba como base la publicación de todas las partidas del Torneo Mayor de 1931.

En ese entonces, salió la primera época de **Ajedrez Porteño**, cuyo director, Juan Ilesco, recibía como paga 10 números; recuerdo que se vendía a 30 centavos. Todo esto tiene un matiz interesante para los coleccionistas, pues hace unos años se vendió el N° 1 de Ajedrez Porteño en 10 dólares, a un coleccionista de los Estados Unidos. La segunda época de otros cuatro ejemplares fue en 1939 con motivo del Torneo de las Naciones. Conti, que era el dueño e impresor, retiraba todas las planillas de las partidas ni bien terminaban, imprimía los boletines, los repartía a los jugadores y los vendía en el hall de entrada del teatro Politeama.

Fue un modesto precursor de Milcíades Lachaga, quien creó una revista en el **Círculo de La Régence**, de la calle Nazca, donde se reunían los jugadores del equipo alemán y que todos los años para Semana Santa organizaba torneos de "gran Elo".

También se editó la **Revista del Club Jaque Mate**, que dirigía Virgilio Fenoglio (1934-36). Luego se editó nuevamente a partir de 1952 hasta 1956.

El **Ajedrez Americano** también tuvo dos épocas, la primera entre 1927 y 1934 con Roberto Grau, y luego entre 1936 y 1943, lo mismo que **El Ajedrez Argentino**, cuya primera época fue entre 1924 y 1926 con Damián Reca y luego Roberto Grau, y la segunda entre 1947 y 1957, como publicación oficial de la FADA, con Ellerman y Marini. La más constante fue **Caissa** (de 1936 a 1955), con Ellerman, E. Grabo, etc. Czerniak intentó una revista mixta de ajedrez y bridge y editó **Estrategia**, en Vélez Sársfield, que duró 6 números.

Nuevamente Ellerman, junto con Marini, publicaron en 1946 **Blancas y Negras**, con todas las partidas del gran torneo de Carlsbad 1929. Esto lo hacía Marini prácticamente solo, y las imprentas lo desanimaron. Sin embargo, al año la revista se financiaba sola y la pasó a sus jóvenes amigos Casas, Martín y Wexler (según anunció en su número 12), pero éstos no sacaron ningún número y el esfuerzo se perdió.

Nuestro Tablero apareció en 1955, cuyos directores eran el Ing. Huguet, los Dres. Greenway y Dufour y M. Moguilevsky, con un consejo consultivo en el que se leían entre otros, por orden alfabético Abolsky, Arcamone, Bolbochán, Carballo, Castelli, Corte, Dodero Estany, Fenoglio, Foguelman, Goliz, Hualpa, Lastra, Lipiniks, Maffeo, Panno, Piazzini, Puigrós, Rebizzo, Sanguineti, Shocron, Studenetzky, Wexler, Zeolla. Esta vez parecía que había revista para rato, pero no llegó al año.

Otra revista importante fue **Mundo del Ajedrez** (1965-77), cuyo director y administrador era Gregorio Lastra. Le ayudó a Lastra a formar una de las mayores bibliotecas ajedrecísticas del mundo. Lástima grande que no dejó sucesor.

La más constante y de gran actualidad es **Ajedrez**, dirigida desde su comienzo por Luis Palau, y en este momento por Normando Ivaldi.

Carlos Peronace editó **Ajedrez Artístico** (1967-70), al inicio dedicada a la composición, evolucionó luego como revista de interés general. Para esta época también salió **Ajedrez Mágico**, de José Miguel Martínez, en lujosa presentación, y dedicada exclusivamente al mate ayudado.

Una publicación muy interesante fue **1. P4R!!**, del Dr. R. Castelli, con los artículos humorísticos de gran contenido de Sergio Wavrenchuk y la sección "La Fauna Ajedrecística", que haría las delicias de Grau, su iniciador. Como Lastra y Marini, Castelli hacía todo solo, y eso no se puede hacer por mucho tiempo: (1965-69).

La intentona más romántica que conozco fue la del Dr. Lipszyc, presidente entonces del actualmente desaparecido **Círculo Villa Crespo**. Se comenzó como boletín para socios, pero la idea entusiasmó tanto al Dr. Lipszyc que decidió editarlo en forma de

revista como **Ajedrez y Cultura** (1973), y a distribuirlo en los kioscos y también en Sudamérica. Los ejemplares amarilleaban en los puestos y pocos la compraban. Luego de gastarse unos millones, el Dr. Lipszyc dijo basta. También está actualmente el **64**, de Claudio Amado, con buen éxito.

En el ámbito ajedrecístico postal, la revista que por años cumple su misión es **LADAC**, la publicación de la Liga Argentina que el Dr. Roura inició como unas simples hojitas a máquina, a comienzos de la década del 50.

De todo esto deducimos que para hacer una revista de ajedrez se necesita mucha voluntad y constancia, cualidades estas que honran a nuestro amigo, para el que deseamos el mayor de los éxitos.

N. de la R.: en nuestros archivos hemos encontrado muchos otros nombres de revistas, boletines, etc., la mayoría de corta duración. Veamos:

Boletín de la YMCA, 1942-46.

Boletín del **Círculo Villa Crespo**, varias épocas.

Boletín del **Círculo Villa del Parque**, **Nuestro Círculo**, 1943-1987.

Castles (Rosario), 1935-36.

Revista Metropolitana, 1944-50.

Estrategia (Villa Martelli), 1960.

Ajedrez Universal, periódico, 1953.

Ajedrez Platense, 1952.

Boletín Club Quilmes, 1963-67.

El Peón del Club La Calera (Córdoba).

Ajedrez Internacional, de N. Luzuriaga, 1972.

Ajedrez Internacional, de F. Quiroga, 1978.

Boletín de la ARDA (San Nicolás), 1964-65.

Boletín Club Rosarino, 1951.

Boletín del **Círculo Torre Blanca**, 1972-75.

Boletín Club Atlético Palermo (Córdoba), 1967.

Boletín Federación de Córdoba, 1967.

Gambitos, de José A. Diani (Córdoba).

Enroque (Necochea), dirigida por S. Oliva, 1942-47.

El Ajedrez Sin Tablero, con redacción en Guayaquil 246, 1921.

Ajedrez, Editorial Alce, 1940.

Boletín Mensual **Círculo de Ajedrez**, de M. Marschoff, 1938-40.

Ajedrez, periódico quincenal, de A. Aveyra y E. Mutti, con dirección técnica de Najdorf y Czerniak (San Justo), 1940.

Ajedrez Postal Americano, de CADAP, dirigida en sus distintas etapas por Juan S. Morgado, Dr. Raúl Castelli, José A. Copié, Carlos Bet y Pablo Buj, 1970 a la actualidad. Enciclopedia de las Aperturas, al estilo de Chess Archives, Studenetzky, Morgado, Laksman, 1969-70.

C. A. Stentor, por N. Luzuriaga, 1968.

Blancas y Negras (Villa del Parque), por Hebert Pérez y H. Reitano, 1970.

Peón Libre (Villa Martelli), por J. Laplaza, 1973.

Boletín de UDAPA, de Ivo Salas, 1963-66.

El Rey, Revista Trimestral de Santiago del Estero, por Justo del C. Herrera, 1941.

Nota de Cayetano Rebizzo
(Revista "El Rey", N° 1, 1980)

NUESTRO CÍRCULO

Director: Arqto. Roberto Pagura

ropagura@ciudad.com.ar

(54 -11) 4958-5808 Yatay 120 8°D
1184. Buenos Aires – Argentina