

Nuestro Círculo

Año 8 Nº 353

Semanario de Ajedrez

9 de mayo de 2009

GIOVANNI MARTINOLICH 1884 - 1910



El ajedrecista italiano Giovanni Martinolich nació en Trieste (entonces del Imperio Austro-Húngaro) el 22 de junio de 1884 y cursó estudios en Viena. En el Campeonato de Viena de 1905/06 salió 4º, detrás de Leopold Lowy, Milán Vidmar y Savielly Tartakower. Ganó, por delante de Stefano Rosselli del Turco y Arturo Reggio, en Milán 1906, el Campeonato Italiano no oficial. En el 4º torneo Scacchistica dell' Unione Italiana salió 9º en Viena 1907 (1ª Trebitsch Memorial) que ganó Jacques Miese. Y ganó, por delante de Matteo Gladig, el Campionato della Società Scacchistica di Trieste 1909. En 1910, publicó una nota sobre "Il Fegatello nell'apertura spagnola" en la Revista Italiana Scacchistica. Murió a la temprana edad de 26 años, el 25 de julio de 1910.

Martinolich, G Jr - Prokes Ladislav [D40]
Viena, 1907

1.d4 e6 2.c4 d5 3.Cc3 c5 4.e3 Cf6 5.Cf3 Cc6 6.a3 a6 7.dxc5 Axc5 8.b4 Ad6 9.Ab2 0-0 10.cxd5 exd5 11.Ae2 Ae6 12.0-0 Ce4 13.Cxe4 dxe4 14.Cd4 Dc7 15.g3 Ah3 16.Te1 Ce5 17.Tc1 De7 18.Dc2 f5 19.Db3+ Rh8 20.De6 Df6 21.Ted1 Tae8 22.Dxf6 Txf6 23.Cb3 h6 24.Ca5 b5 25.Cc6 Ac7 26.Cxe5 Axe5 27.Axe5 Txe5 28.Td8+ Rh7 29.Tc7 Tg6 30.Ah5 Tg5 31.Af7 Tg4 32.Tcc8 g6 33.Ag8+ Rg7 34.Tc7+ Rf6 35.Td6+ Rg5 36.Tg7 Rh5 37.Af7 Te7 38.Axg6+ Txg6 39.Tg6 Tc7 40.Tc6 Td7 41.Tg6 Th7 42.f3 exf3 43.Rf2 Ag4 44.e4 Rg5 45.h4+ Rh5 46.exf5 Axf5 47.Tc5 Tf7 48.Rxf3 1-0

Martinolich, G Jr - Albin, A
[C78]
Viena, 1907

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 b5 6.Ab3 Ad6 7.d4 De7 8.dxe5 Cxe5 9.Cxe5 Dxe5 10.f4 Ac5+ 11.Rh1 Dd4 12.Cd2 Aa7 13.e5 Cg8 14.c3 Db6 15.Ce4 Ab7 16.Cg5 Ch6 17.Ad5 0-0-0 18.Axb7+ Dxb7 19.a4 f6 20.Cf3 Cg4 21.De2 h5 22.axb5 axb5 23.Cd4 c6 24.b4 g6 25.Da2 fxe5 26.fxe5 Tdf8 27.Af4 Ab8 28.e6 Axf4 29.exd7+ Dxd7 30.Txf4 Db7 31.Da8+ 1-0

Martinolich, G Jr - Loewy, L
[C78]
Viena, 1907

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.d3 Ac5 6.0-0 b5 7.Ab3 d6 8.h3 Ca5 9.Ag5 Cxb3 10.axb3 h6 11.Ae3 Axe3 12.fxe3 0-0 13.Cc3 Ab7 14.De1 c5 15.Ch4 b4 16.Ce2 g6 17.Tf3 Rg7 18.Dg3 Ch5 19.Df2 f5 20.Tf1 De7 21.Cg3 fxe4 22.Cxh5+ gxh5 23.Cf5+ Rh7 24.Cxe7 exf3 25.e4 Tf7 26.Cf5 Txf5 27.exf5 Tg8 28.g3 h4 29.g4 1-0

Martinolich, G Jr - Wolf Heinrich
[C66]
Viena, 1907

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 Cf6 4.0-0 d6 5.d4 Ad7 6.Cc3 Ae7 7.Te1 exd4 8.Cxd4 0-0 9.b3 Cxd4 10.Dxd4 Axb5 11.Cxb5 d5 12.exd5 Cxd5 13.Aa3 Af6 14.Dc5 Te8 15.Tad1 Txe1+ 16.Txe1 a6 17.c4 Cf4 18.Cxc7 Cd3 19.Dd5 Cxe1 20.Cxa8 Dxa8 21.Dd2 De8 22.Rf1 Cxg2 23.Rxg2 De4+ 24.Rg1 h5 25.h3 Df5 26.Rg2 Dg6+ 27.Rf1 De4 28.Rg1 Dg6+ 29.Rf1 Ag5 30.Dd5 Db1+ 31.Rg2 Dg6 32.Rf1 Db1+ ½-½

Martinolich, G Jr - Perlis, J
[C44]
Viena, 1907

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.c3 Cf6 4.d4 Cxe4 5.d5 Cb8 6.Ad3 Cc5 7.Cxe5 Cxd3+ 8.Cxd3 d6 9.0-0 Ae7 10.f4 0-0 11.Ca3 f5 12.Ae3 Cd7 13.Df3 Cf6 14.Cf2 Ad7 15.Cc2 c5 16.Tfe1 Te8 17.Ad2 b5 18.b3 a5 19.c4 b4 20.a4 Cg4 21.Cd3 Ah4 22.g3 Af6 23.Tad1 g6 24.h3 Ch6 25.Rh2 Te7 26.Ac1 Ac3 27.Txe7 Dxe7 28.Ab2 Te8 29.Axc3 De2+ 30.Dxe2 Txe2+ 31.Rg1 Txc2 32.Ad2 Rf7 33.Rf1 Cg8 34.Re2 Cf6 35.Re3 Ce4 36.Ae1 Rg7 37.Tb1 Axa4 38.bxa4 Txc4 39.Cb2 Td4 40.Td1 Txd1 41.Cxd1 Cf6 42.Rd3 Cxd5 43.Rc4 Cc7 44.Ce3 Rf7 45.Cd5 Cxd5 46.Rxd5 Re7 47.Ad2 Rd7 48.Ac1 Re7 49.Ab2 Rf7 50.Ah8

Re7 51.Aa1 h5 52.h4 Rd7 53.Af6 Re8 54.Rxd6 c4 55.Rc5 Rf7 56.Ae5 1-0

Duras, O - Martinolich, G Jr
[C65]
Viena, 1907

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 Cf6 4.d3 d6 5.h3 Ad7 6.Cc3 Ae7 7.0-0 0-0 8.Ch2 Cd4 9.Ac4 b5 10.Ab3 a5 11.a3 Cxb3 12.cxb3 c5 13.f4 Ac6 14.Ce2 Cd7 15.Cg3 d5 16.Cg4 dxe4 17.fxe5 Cxe5 18.Cf5 Cg6 19.Ce5 exd3 20.Dc1 Dd5 21.Tf3 h5 22.Dc3 f6 23.Ch2 c4 24.Taf1 Ac5 25.T1f2 Tae8 26.Cf1 h4 27.bxc4 bxc4 28.Axc5 Dxc5 29.Txd3 Te2 30.C5e3 Txf2 31.Rxf2 Ce5 32.Td4 Tb8 33.Cd2 a4 34.Cdxc4 Tb3 35.Dd2 Cxc4 36.Cxc4 Ab5 37.Ce3 Dg5 38.Tg4 De5 39.Dd8+ Rf7 40.Cc4 Dc5+ 41.Dd4 Dxd4+ 42.Txd4 Axc4 43.Txc4 Txb2+ 44.Rg1 Ta2 45.Txa4 Re6 46.Tg4 Txa3 47.Txg7 Ta4 48.Rf2 Rf5 49.Rf3 Ta3+ 50.Rf2 ½-½

Berger, Johann N. - Martinolich, Giovanni Jr
[A43]
Viena, 1907

1.d4 c5 2.e3 g6 3.Cf3 Ag7 4.dxc5 Da5+ 5.Ad2 Dxc5 6.Ac3 Cf6 7.Cbd2 d6 8.Ad3 Cbd7 9.De2 Dc7 10.Cb3 b6 11.0-0 Ab7 12.e4 0-0 13.Cfd2 e5 14.Ab4 Cc5 15.a4 d5 16.exd5 Cxd5 17.Axc5 bxc5 18.g3 f5 19.Aa6 Tac8 20.Axb7 Dxb7 21.Dc4 Rh8 22.Cxc5 Dc6 23.Cdb3 Cf6 24.Db5 Df3 25.Tfe1 Dh5 26.De2 Cg4 27.f3 Ch6 28.Ce6 Tfe8 29.Cxg7 Rxg7 30.Tad1 f4 31.Td7+ Rh8 32.g4 Dh3 33.c4 e4 34.Dc2 Cxg4 35.Dc3+ Ce5 36.Txe4 Dxd7 37.Txe5 Txe5 38.Dxe5+ Rg8 39.Cc5 Df5 40.Dxf5 gxf5 41.b4 a5 42.Cd3 axb4 43.Cxb4 Txc4 44.Cd5 Txa4 45.Ce7+ Rf7 46.Cxf5 Re6 47.Cg7+ Re5 48.h4 Ta7 49.Ch5 Rf5 0-1

Martinolich, Giovanni Jr - Tartakower, Saviely
[C11]
Viena, 1907

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Cf6 4.e5 Cfd7 5.Dg4 h5 6.Dg3 h4 7.Dg4 c5 8.Cf3 cxd4 9.Cb5 Cc6 10.Af4 a6 11.Cbxd4 Cxd4 12.Cxd4 Db6 13.0-0-0 Cc5 14.Ae3 Ad7 15.Rb1 Dc7 16.f4 Tc8 17.Tc1 Ca4 18.c4 Db6 19.b3 Db4 20.Ad3 b5 21.cxd5 Cc3+ 22.Ra1 Da5 23.Tc2 Cxa2 24.Txc8+ Axc8 25.dxe6 Cb4+ 26.Rb2 Da2+ 27.Rc1 Cxd3+ 28.Rd1 Cf2+ 29.Axf2 Dxf2 30.exf7+ Rxf7 31.f5 Ac5 32.Dg6+ Rf8 33.Cf3 Ab7 34.e6 Axf3+ 35.gxf3 Dxf3+ 36.Rd2 Ab4+ 37.Rc2 Dc3+ 38.Rb1 Dd3+ 39.Rb2 Ac3+ 0-1

EL AGUAFIESTAS N° 242

Nada de las discusiones previas a las tres primeras partidas. Hasta un reclamo de Fischer para que el match se continuara en la sala aislada, pero ruidosa, de la tercera partida fue desestimado por la comisión aprovechando que el memorandum no había sido firmado por Bobby mismo y así, para felicidad de los espectadores, se volvió a instalar todo en la sala principal y Fischer se calló u olvidó y no hubo más problemas. Muy interesante el comentario del presencial GM Gligoric a este respecto. "Quizás el gran maestro estadounidense fue influenciado por la avalancha de telegramas de apoyo enviada por como un chorro continuo de los amigos del ajedrez de los Estados Unidos, que trataron de persuadirle de jugar durante la crisis anterior al tercer partido." Se incluyó un mensaje personal telefónico de Kissinger desde Washington, que sugería la posibilidad de una ruptura de relaciones con Islandia donde los estadounidenses tenían una base militar (!!!???)

La cuarta partida del "match del siglo"

Como ya hemos convenido los comentarios de Gligoric van entre camillas y los del Aguafiestas no las tienen.

Blancas Fischer Negras Spassky

1.e4 c5

"Sorpresa. Spassky acostumbraba al clásico 1...e5 en momentos de gran en casos de gran responsabilidad"

**2.Cf3 d6
3.d4 cxd4
4.Cxd4 Cf6
5.Cc3 Cc6
6.Ac4**

"el arma "buena para todo" de Fischer contra la Defensa Siciliana"

**6.... e6
7.Ab3**

"eliminando el peligro de las negras...Cxe4" (la fourchette)

**7... Ae7
8.Ae3 0-0
9.0-0 a6
10.f4 Cxd4
11.Axd4 b5
12.a3 Ab7
13.Dd3 a5!?**

"Una variante preparada. Las negras quieren enfrentar a la amenaza posicional 14.f5 con 14...b4 acompañada de ...e5 alejando el caballo del centro"

14.e5

"Cambio de estrategia. Quitando el peón del cuadro atacado prueban la corrección del sacrificio del peón ofrecido"

**14... dxe5
15.fxe5 Cd7
16.Cxb5 Cc5
17.Axc5**

"No perdiendo tiempo" Y si el Caballo cambia por el AR quedarían demasiadas casillas blancas débiles en la estructura blanca.

**17... Axc5+
18.Rh1**

"¿Es suficiente compensación por un peón? Habiendo gastado solo cinco minutos en toda la apertura Spassky empezó a pensar largo rato" (Fischer había usado media hora).

18.... Dg5

"Un movimiento ambicioso que da al juego más animación que un simple y aburrido luchar por unas "tablas tras 18...Dxd3 (partiendo en dos la formación de peones blancos)".

Sin embargo tenía sentido dada su ventaja de un punto en el tanteador.

19.De2

Una alternativa más segura era 19.Dg3 dada la agresiva posición del par de "Alfiles Horwitz" enfocadas al rey blanco.

**19... Tad8
20.Tad1 Txd1
21.Txd1 h5!**

"La posibilidad de las negras, con mucho, era actuar contra el rey del oponente. Las negras no tenían nada que hacer en la columna "d": 21.....Td8? 22.Cd6."

**22.Cd6 Aa8
23.Ac4 h4**

"Probablemente recién ahora se dieron cuenta las blancas que estaban bajo un severo ataque y Fischer "empezó a pensar que toda la serie de Spassky ¡no había sido simplemente un "bluff"!

24.h3

"Debía detener la amenaza negra de h3.

24... Ae3

"Las negras juegan buscando una victoria!"

25.Dg4 Dxe5?

La interrogación es del gran Maestro Gligoric seguida del siguiente entusiasta comentario: "Perdiéndose una oportunidad maravillosa: 25...Dxg4 26.hxg4 Af4 27.Te1 h3 28.Af1 f6 "29.Cc4 fxe5 y si 30 Cxa4 Ag3 31.Td1,Txf1+ etc."

¡Creemos que fue un análisis muy apresurado porque tienen algunos puntos debatibles que seguramente Spassky sí debe haber tomado en cuenta en el análisis. Por de pronto, si el peón blanco e5 era indefendible en pocas jugadas, ¿por qué perder tiempo en defenderlo y no jugar la esencial 26.Af3 oponiéndolo al alfil dama negro dejando un final difícil pero defendible?

Además el Caballo blanco tendría una buena casilla en c4 para atacar al peón negro de a5 y defender las eventuales casillas de entrada de la torre negra.

**26.Dxh4 g5
27.Dg4, Ac5
28.Cb5 Rg7
29.Cd4 Th8?**

Deja escapar el triunfo, el que hubiera logrado si jugaban primero 29....Td8 forzando 30.c3 y siguiendo 30....Th8.

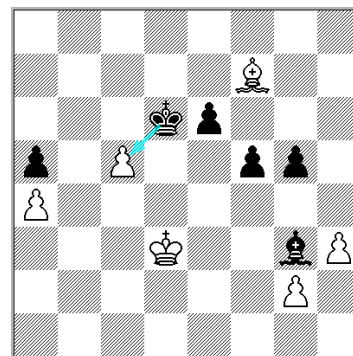
**30.Cf3 Axf3
31.Dxf3 Ad6
32.Dc3 Dxc3**

La casilla c3 habría estado ocupado por un peón blanco en la variante del comentario anterior. Ahora, cambiando las damas, queda un final de Torres y Alfiles de distinto color como sigue:

33.bxc3 Ae5

El negro tienen mejor final pero no alcanza habiendo Alfiles de distinto color, y bien jugado.

**34.Td7 Rf6
35.Rg1 Axc3,
36.Ae2 Ae5
37.Rf1 Tc8
38.Ah5 Tc7
39.Txc7 Axc7
40.a4 Re7
41.Re2 f5
42.Rd3 Ae5
43.c4 Rd6
44.Af7 Ag3
45.c5+ tablas**



Después de la cuarta partida:

Spassky 2,5 puntos - Fischer 1,5 puntos

Aguafiestas

28.04.09

64 SONETOS

Un soneto del arquitecto, poeta, ajedrecista y cultor del ajedrez artístico, don HoracioAMIL Meilán, que forma parte de su excelente libro "64...repetida cifra".

De ocho columnas, no es el Partenón.
No se venden sus ocho horizontales
ni políticos son sus verticales.
No es monarquía y hay coronación,

se "toma al paso" y no es un bodegón.
Torres no hacen castillos tan feudales,
de La Plata no son sus diagonales
y sus cuadros no están de exposición.

Si hay "demolición" no es municipal,
cuatro matungos para el Nacional
y un buen hallazgo: "temas argentinos".

Si de Borges espejo, no es cristal;
laberinto también, mas no de Minos.
¿Es su origen hindú? ¡Son cuentos chinos!

PROMOCIÓN DE AJEDREZ



Motivadas por nuestra nota "Popularización del ajedrez", nos llegaron respuestas de varios lectores que publicamos a continuación:

1

Leí con sumo interés su reflexión a raíz de un escrito del amigo Frank Mayer.

¿Sabe cuáles son los deportes más publicitados por las televisiones españolas (tanto públicas como privadas)? Pues son, aparte del inevitable fútbol, el automovilismo, el motociclismo, el golf, la vela, el esquí, el tenis... ¿Qué tienen en común? Efectivamente, que cuesta mucho dinero practicarlos. Requieren una gran inversión y, como se suele decir, "crean riqueza y generan puestos de trabajo", lo cual también se podría hacer extensivo a los videojuegos tan denostados por Frank.

El gran problema del ajedrez es que es ridículamente barato de practicar. Con un simple tablero y unas piezas de plástico nos podemos pasar horas en cualquier lugar (no hace falta subir a un barco, ni viajar a las montañas, ni acceder a un estadio...). Si mucha más gente jugara al ajedrez sería la ruina del sistema capitalista.

Por eso, la manera de que los medios de comunicación se interesen por el ajedrez es encarecerlo. Hoy mismo he visto en el noticiero de la televisión de Cataluña una pequeña información sobre ajedrez ¿Por qué? Porque las partidas se jugaban con enormes piezas hechas de hielo. Si hubieran sido de oro y platino macizos, la información habría durado un minuto en lugar de medio. Hay que prohibir el plástico. ¡Que vulgaridad! Tablero y piezas de maderas nobles obligatorios. Apuestas en cada partida, digamos mínimo 100 dólares ¿Por qué, si no, algo tan estúpido y simple como el póker se lleva más publicidad? Por el dinero.

Otras opciones: obligar a jugar los torneos en teatros de la ópera, o a bordo de aviones intercontinentales o en islas desiertas paradisíacas a las que cueste una fortuna llegar. Seguro que a todas las televisiones les encantaría...

Es por eso que, como simple ajedrecista que no se gana la vida con ello, prefiero mil veces que el ajedrez no se promocione ni popularice, jugar con aficionados y poder pasar horas ante un tablero sin dinero de por medio. Un juego milenar no requiere de patrocinadores milagrosos ni puestas en escena circenses. Que juegue al ajedrez quien quiera hacerlo.

Joan Canal, Barcelona

2

Muy interesantes las reflexiones de Joan Canal, a las que cabría añadir una observación histórica. Durante el siglo XIX el ajedrez gozó de un cierto prestigio social en Europa porque, aunque el material de juego pueda ser barato, puede ser también tan lujoso como se quiera y, sobre todo, porque se jugaba en selectos clubes, a los que sólo tenía acceso la alta burguesía. Así, el que en la Edad Media había sido 'juego de reyes, pasó a ser un juego eminentemente burgués, digamos, 'de derechas'. Pienso sobre todo en el Reino Unido, y Alemania. Es posible que en Francia y en los países de la órbita cultural francesa (como lo eran entonces Cataluña y España) ocurriese algo semejante, pero con un matiz. Los practicantes del ajedrez, no solían pertenecer a la alta burguesía sino a la pequeña burguesía, las profesiones liberales y la intelectualidad. Digamos que era un juego 'liberal'

Pero en el primer tercio del siglo XX se produce un acontecimiento decisivo. Con la Revolución Rusa, los soviéticas asumen la hegemonía ajedrecística como signo de hegemonía cultural. El formidable desarrollo del ajedrez soviético entre las clases trabajadoras ponía en peligro uno de los grandes mitos sobre los que se sustentaba la cultura burguesa: el de que la hegemonía económica era fruto de la superioridad natural de la clase burguesa y no de la explotación basada en el dominio de los resortes del poder y de la fuerza. De aquí el abandono del ajedrez por las clases burguesas de la Europa Occidental.

Por otra parte, la posibilidad de medir la fuerza ajedrecística (el Elo), y el hecho de que el resultado de estas mediciones reflejaba la existencia de una gran número de jugadores con fuerza análoga acababa con otro de los mitos de la cultura pequeño burguesa: el elitismo intelectual, la creencia en el 'genio' dotado de una superioridad genética. Por el contrario, venía a ponerse de manifiesto que las diferencias entre los individuos no son genéticas sino fruto del desarrollo cultural y del trabajo.

Y este es el motivo, en mi opinión, por una parte de la democratización del colectivo de ajedrecistas y, por otra parte, del desprestigio del ajedrez en los países que, como España, siguen adorando el becerro de oro. Insisto en que mis observaciones no pretenden contradecir las de Joan Canal, sino confirmirlas. Vale,

Josep Arias Velasco, Barcelona

3

Quisiera añadir una pequeña reflexión a los comentarios anteriores. Desde el momento que el ajedrez llegó a hacerse popular, hasta el punto de que cualquier persona puede practicarlo, deja de interesar en parte por una clase social alta. En otros deportes, después de una derrota, siempre queda el refrán "Mas vale maña que fuerza", y en el ajedrez la derrota mental es la que más duele. Es por eso que existen ciertos deportes como la vela, el golf, el polo y otros, para poderse relacionar cierto nivel. Si en gran parte de las cosas de cada día, urbanizaciones para vivir, colegios, y otros hay marcada una diferencia, como no va a ocurrir en el ajedrez, que es la vida en un tablero.

¿Conocen alguna persona de alto poder adquisitivo que juegue al ajedrez y no le importe perder una partida con un "peón" o con un niño de 10 ó 12 años?

Ramon Monfá Solé

TORNEO ARGENTINO 2009

SEMIFINALES LA PLATA 2009

Posiciones hasta la ronda 7 y 7º puesto

1º . GM Lafuente, Pablo	6,0
2º . MI Mareco, Sandro	5,5
3º . MI Claverie, Raul	5,5
4º . MI Iermito, Sebastian	5,5
5º . MI Duarte, Leonardo	5,0
6º . MI Alonso, Salvador	5,0
7º . MF Barrionuevo, Pablo	5,0

Lafuente, Pablo - Uelf, Maximiliano [D46]

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cf3 c6 4.Cbd2 Cf6 5.e3 Cbd7 6.Ad3 Ad6 7.0-0 0-0 8.e4 dxe4 9.Cxe4 Cxe4 10.Axe4 h6 11.Ac2 Te8 12.Dd3 Cf8 13.Td1 b6 14.c5 Ac7 15.Dc3 Ab7 16.Ce5 bxc5 17.Dxc5 Dd5 18.Af4 Ab6 19.Dc3 c5 20.Dg3 cxd4 21.Te1 g5 22.Cg4 Dxd2+ 23.Dxg2 Axd2 24.Cf6+ Rh8 25.Ae5 Tec8 26.Cg4+ 1-0

Meza, Hugo - Lafuente, Pablo [E46]

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 0-0 5.Cge2 d5 6.a3 Ae7 7.cxd5 exd5 8.Cf4 a5 9.Ad3 c6 10.0-0 Ca6 11.f3 Cc7 12.g4 Ce6 13.Cfe2 h5 14.h3 Ad6 15.De1 g6 16.Rg2 c5 17.Df2 Ad7 18.a4 Ac6 19.Ad2 Df3+ 20.f4 hxg4 21.f5 gxh3+ 22.Rh1 Cg7 23.Dh4 Ae7 24.fxg6 fxg6 25.Dh6 Dg4 26.Cf4 Ce4 27.Cxe4 Txf4 28.Tg1 Df3+ 29.Rh2 Txe4 30.Dxg6 Df2+ 31.Rh1 Df3+ 32.Rh2 Df6 33.Axe4 dxe4 34.Taf1 Dxd6 35.Txd6 Rh7 36.Tgg1 Tf8 37.Axa5 Txf1 38.Txf1 cxd4 39.exd4 Rg6 40.Rxh3 Cf5 41.Tg1+ Rf7 42.Ab6 Af6 43.Tf1 Re6 44.a5 Axd4 45.Axd4 Cxd4 46.Rg4 Cb3 47.Tf5 Cd4 48.Th5 e3 49.Rf4 e2 50.Te5+ Rd6 0-1

Lafuente,Pablo - Tristan,Leonardo [A43]

1.d4 Cf6 2.Cf3 c5 3.d5 g6 4.Cc3 Ag7 5.g3 0-0 6.Ag2 d6 7.0-0 Ca6 8.Cd2 Tb8 9.a4 Cb4 10.Cc4 Ad7 11.e4 Dc8 12.Cb5 a6 13.Cba3 b5 14.Ce3 c4 15.Ad2 Dc5 16.a5 Cxe4 17.Axe4 Axb2 18.c3 Cd3 19.Cac2 Axa1 20.Dxa1 f5 21.Axd3 cxd3 22.Cb4 Dc8 23.Cxd3 e5 24.dxe6 Axe6 25.Cf4 Ac4 26.Cxc4 Dxc4 27.h4 Tfe8 28.Ae3 Tbc8 29.Dd1 Tc6 30.Cd5 Te6 31.Dd2 Rf7 32.Tc1 Da4 33.Ad4 Db3 34.Cb4 Tc7 35.Cxa6 Tce7 36.Cb4 Te2 37.Dd3 f4 38.Df3 T2e4 39.Cd3 Da3 40.Tf1 Rg8 41.Cxf4 Te1 42.Txe1 Txe1+ 43.Rh2 Da2 44.Dd5+ Dxd5 45.Cxd5 Ta1 46.Ab6 Rg7 47.Cc7 1-0

NUESTRO CÍRCULO

Director: Arqto. Roberto Pagura

ropagura@ciudad.com.ar

(54 -11) 4958-5808 Yatay 120 8ºD

1184. Buenos Aires - Argentina