

Nuestro Círculo

Año 9 Nº 387

Semanario de Ajedrez

2 de enero de 2010

M. PEREYRA PUEBLA 1916 - 1997



Manuel Miguel Ángel Pereyra Puebla nació en Godoy Cruz (Mendoza), el 25 de Marzo de 1916. Aprendió tarde a jugar al ajedrez, recién a los 17 años, a impulsos de la afición de su hermano mayor, Alejandro. Muy pronto el "alumno" superó a su primer "profesor", y pronto una peluquería de barrio fue escenario de sus desafíos, amenizando las esperas de los clientes, que se convertían en víctimas de su innata capacidad estratégica.

Enseguida Manuel comenzó a jugar los torneos de la Federación provincial. En 1936 jugó su primer torneo, el de Cuarta Categoría, ascendiendo año a año, alcanzando la Primera en 1939, llegando a campeón de esa categoría al año siguiente. A partir de allí desplegó una intensa actividad: jugando en Chubut 1942, Neuquén 1944, Salta 1946, para nombrar solamente algunos jalones de sus aventuras ajedrecísticas por el país.

Empleado de la vieja Y.P.F. (hoy hay que recordar a los jóvenes que la sigla significa: Yacimientos Petrolíferos Fiscales), gana un campeonato y dos subcampeonatos en las Olimpiadas de la empresa oficial como 1er. tablero del equipo de su provincia.

Campeón mendocino en 1974, y vicecampeón en 1959 y 1960. Ganó el Torneo Abierto de la Vendimia en 1974. En 1970 ganó el Campeonato Provincial de ajedrez relámpago.

Su renombre internacional fue fruto de su carrera en el ajedrez postal. Las crónicas cuentan que en un torneo que se celebrara en el Rex de la Avenida Corrientes, en Buenos Aires, se topó con su amigo, el GM Héctor Decio Rossetto, quien le preguntó por

su inactividad, explicándole que sus obligaciones laborales en YPF lo habían forzado a establecerse entre 1948 y 1951 en zonas alejadas como Malargue (Mendoza) y Río Seco (Neuquén). Entonces el gran maestro dividió entre la multitud que desbordaba la sala a un dirigente de LADAC, Eugenio Pider, a quien le dijo "tengo un cliente para vos", y ahí nomás lo hicieron socio de la institución madre del ajedrez postal argentino, la Liga de Ajedrez por Correspondencia. Era el mes de junio de 1950.

De regreso a Zapala se encuentra con la planilla de iniciación del torneo postal Interno XXIX, el que gana con toda comodidad, por una ventaja de 3½ sobre sus rivales. De ahí en más, su trayectoria en el ajedrez postal sería difícil de narrar en detalle. En seis oportunidades animará el turno final del Campeonato Argentino Postal, y después de conseguir tres sub-campeonatos, en 1980 se adueña de la corona, reuniendo 9½ puntos (siendo escoltado por Juan Morgado 8, y Hugo Córdoba y Alberto Laurencena, ambos con 7).

Participó representando a Argentina en la IV Olimpiada organizada por ICCF, en el cuarto tablero, con una aceptable labor, compartiendo el tercer puesto. Una década después fue convocado para participar en la VI Olimpiada, en el tercer tablero, y fue de los argentinos de los que más sumó para su conjunto. También jugó en la VIII Olimpiada, en gran actuación y quedando a las puertas de su primera norma de IM, que pronto alcanzaría.

Participa en el 3er. Zonal Latinoamericano Postal, organizado por CADAP, imponiéndose en su grupo. Con la llegada de los años 80 se acumulan éxitos, consagrándose Campeón Argentino postal (1980-1982), y Campeón Latinoamericano (1981-1983). Esta es la razón por la cual la ICCF le concede a Pereyra una plaza para disputar la Final del XI Campeonato Mundial Postal, homologándole una norma de maestro internacional.

Mientras tanto logra el título Panamericano con el equipo argentino, en el segundo tablero. Con ello obtiene definitivamente el título de IM postal.

Su participación en la XI Final Mundial fue un digno broche de oro de su carrera teleajedrecística. En épocas en que no existían las bases de datos informáticas y los motores de análisis que ya de sobra hoy han desvirtuado la práctica tradicional ("cuerpo a cuerpo") del ajedrez postal, don Manuel Pereyra se enfrentó a rivales de enorme fuste, como Zagorowsky, Baumbach, Michailov, y Nesis, los principales candidatos a quedarse con la

corona mundial. Utilizando un sistema casero de apertura, para sacar de los libros a sus oponentes, sorprendió a más de uno. El mismísimo Baumbach, a la postre ganador del torneo, debió sufrir mucho para conseguir un angustioso empate. No tuvo la misma suerte Kosenkov, por citar otro ejemplo, quien perdió ante Pereyra la única partida entre 28 disputadas en dos finales ecuménicas. Finalmente Pereyra terminó 7°.

Queda mucho por narrar de su amor por el tablero escaquelado, de sus andanzas por torneos abiertos en todo el país hasta sus últimos años y de sus anécdotas en el ajedrez local.

Don Manuel fallece el 14 de diciembre de 1997. (<http://www.inforchess.com>)

Pereyra Puebla - Kosenkov Vsevolod W-
Ch11 corr 818, 1981

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.Af4 b6 4.e3 Ab7 5.Cbd2 Ae7 6.Ad3 d5 7.Ce5 c5 8.c3 Cbd7 9.Cdf3 0-0 10.h4 cxd4 11.exd4 Ce4 12.Cxd7 Dxd7 13.Ce5 Dc8 14.f3 Cd6 15.Dc2 f5 16.g4 Aa6 17.g5 Axd3 18.Cxd3 Cc4 19.Rf2 a5 20.a4 Ad6 21.Axd6 Cxd6 22.Ce5 Cf7 23.Tae1 Cxe5 24.Txe5 Dd7 25.The1 Tfe8 26.De2 Rf7 27.h5 g6 28.Th1 Th8 29.f4 Tae8 30.Te3 Dd6 31.Th4 Thg8 32.Teh3 Tg7 33.hxg6+ hxg6 34.Rf3 Teg8 35.Db5 Rf8 36.Th8 Dc7 37.Re3 Td7 38.Df1 1-0

Pereyra Puebla - Laurencena Alberto [D02]
CADAP APA, 1980

1.Cf3 Cf6 2.d4 d5 3.Af4 c5 4.e3 cxd4 5.exd4 Ag4 6.h3 Axf3 7.Dxf3 Cc6 8.c3 e6 9.Cd2 Ad6 10.Ad3 Axf4 11.Dxf4 Db8 12.De3 0-0 13.f4 b5 14.0-0 b4 15.Cf3 bxc3 16.bxc3 Dc7 17.Ce5 Tab8 18.Tf2 g6 19.Tc1 Tb6 20.g4 Te8 21.a4 Ca5 22.f5 exf5 23.gxf5 Cc4 24.Axc4 dxc4 25.Df3 Te7 26.a5 Ta6 27.Ta1 Rg7 28.Ta4 Txe5 29.dxe5 Dxe5 30.fxg6 hxg6 31.Txc4 Txa5 32.h4 Ta1+ 33.Rg2 Ta6 34.Tf4 Te6 35.c4 Dd6 36.Dc3 Dc6+ 37.Rh2 Dc7 38.Rg1 Dc6 39.c5 a6 40.T2f3 a5 41.Dxa5 g5 42.hxg5 Ce4 43.Txf7+ Rg6 44.T7f5 Dd7 45.Da2 Dd4+ 46.Rg2 1-0

Jensen Ib Vagn Norgaard - Pereyra Puebla
[A46] CAPA, 1992

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.e3 b6 4.Cbd2 Ab7 5.Ad3 d5 6.Ce5 Ad6 7.f4 0-0 8.Df3 c5 9.c3 Cc6 10.0-0 Tc8 11.Dh3 Ae7 12.Tf3 Cxe5 13.fxe5 Ce4 14.Tg3 f5 15.exf6 Txf6 16.Tg4 Ad6 17.Cf3 Df8 18.Ad2 h6 19.Tf1 Tc7 20.Ae1 Tcf7 21.Cd2 Txf1+ 22.Cxf1 Ac8 23.Txe4 dxe4 24.Ac4 Rh8 25.Ag3 cxd4 26.exd4 e5 27.Dh4 Ae6 28.Ae2 exd4 29.cxd4 Axd3 30.hxg3 Tf2 31.Dh5 Df7 32.Dxf7 Txf7 33.b3 Td7 0-1

EVOCANDO A PUIGGRÓS



Me place mucho recordar a mi gran amigo, ex entrenador y notable adversario, el maestro Guillermo Puiggrós. Nuestra amistad nació en 1963/64 cuando Puiggrós fijó su residencia temporaria en el barrio Malvín de Montevideo. Compartimos al sponsor y amigo Don Joaquín D'Agostino Moreno que, radicado en el mismo barrio, nos convocaba varias veces por semana. Hasta 1967 estuve en permanente contacto con Puiggrós. Mi juego progresó vertiginosamente y mi creatividad táctica se enriqueció enormemente. Don Guillermo me decía: Hebert, "mira en todo momento las jugadas intermedias, allí está la clave de infinidad de combinaciones. Sólo el ataque de mate es realmente forzado, lo demás es todo relativo". "El ajedrez es un juego flexible y dinámico, recuerda lo que dijo Ricardo Reti sobre la relatividad de las jugadas aparentemente naturales". "¡Busca jugadas especiales en cualquier posición que las encuentres. Cree también en la "resistencia interna" de las posiciones inferiores. Este alerta proviene del sabio maestro Benito Villegas" Siento aún en mi mente la voz de Don Guillermo. Puedo llenar muchas hojas citando sus consejos prácticos. En el credo de Puiggrós, "el olfato ajedrecístico" era una virtud muy apreciada de la intuición. Un vestigio de la magia sagrada del talento, parte de la genialidad que es la que establece la diferencia entre los jugadores. Otro principio memorable: "Si los alfiles viven, no debe temblarnos la mano para sacrificar material, acelerar el desarrollo y abrir el juego. ¡Una posición así siempre se ganó!" En fin... Jugamos muchas partidas y ambos buscábamos la victoria constantemente. Nuestras tablas fueron duramente disputadas. Nuestra última partida oficial, por ejemplo, que disputamos en el Torneo Abierto Internacional celebrado en el Teatro San Martín, Buenos Aires, 1975, terminó empatada. En el diario "La Razón", fue comentada brevemente por el maestro Carlos F. Juaréz. Hubo un momento que en un recíproco apuro de tiempo, Puiggrós pudo haber ganado y al no hacerlo perdió posiciones en la tabla y la posibilidad de cobrar un premio. A lo largo de mi carrera sus colosales lecciones echaron raíces en mi forma de

interpretar el ajedrez. Mi afición por la defensa Holandesa me la inculcó él. La esencia de su notable pedagogía me ayudó para aprender y enseñar el ajedrez a otros ajedrecistas. Sus dichos eran producto de un fino humor y de un profundo realismo. Su cultura era fabulosa. Puiggrós provenía de una familia culta y adinerada.

Estaba acostumbrado al buen pasar. Bebía y comía delicadezas y fumaba habanos caros todo muy típico de su buena estirpe burguesa. Descendiente de catalanes. Su padre fue un próspero comerciante y él trabajó durante años con su familia. Su hermano Rodolfo Puiggrós fue ministro y muy famoso dentro de la política argentina. Un hijo de Don Guillermo Puiggrós, fue un "modelo" bastante popular en el mundo artístico bonaerense, a finales de los años sesenta y al comienzo de los setenta. Actuó también en fotonovelas y lideró un estudio fotográfico destacado.

Ajedrecísticamente tenía Guillermo Puiggrós un inmenso talento. Su estilo era brillante y combinaba a la par de los mejores. Pudo haber llegado mucho más lejos en su carrera. Pero en ciertos momentos importantes le faltó disciplina, fue un improvisador nato, era perezoso, no estudiaba el ajedrez suficientemente y confiaba demasiado en su prodigiosa intuición. A veces la belleza del juego lo cegaba y cometía imprudencias por jugar impulsivamente jugadas excesivamente arriesgadas. Además era una persona muy social y le encantaba por la noche reunirse con sus amigos. Por esto nos advertía "que él no sería jamás un ratón de bibliotecas". La bohemia intelectual le fascinaba. Uno de sus hobbies eran leer y escribir cuentos policíacos. Admiraba a la escritora inglesa, Agatha Christy

Fue profesor de la sala de ajedrez del Jockey Club de Buenos Aires. Sus clases eran seguidas con mucho interés. Por las tardes concurría asiduamente al salón Richmond de la calle Florida. Allí jugaba partidas rápidas de 10 minutos y alrededor de su mesa siempre un nutrido grupo de fuertes aficionados se daba cita para disfrutar de su juego interesante, matizado de agradables comentarios. En el ajedrez, Puiggrós era un verdadero gran maestro con la iniciativa en sus manos. Le encantaba el estilo de Alekhine y siempre contaba cosas de su entrenamiento personal con el ex campeón mundial.

Según Puiggrós, antes de la Olimpiada de 1939, la familia de Don Luis Piazzini financió un curso de Alekhine, que se celebró en la quinta de los Piazzini en Adrogué donde participaron todos los integrantes del equipo argentino.

Durante mi residencia en Argentina, entre 1968 y 1977, pasé muchos encantadores momentos con él y su hermosa familia. La penúltima noche anterior de nuestra partida del país, nos acompañó en una inolvidable tertulia. Fue esa jornada la última vez que nos vimos. Luego mantuvimos, hasta poco antes de su muerte, contacto postal. Puiggrós y su formidable esposa Laurita, soñaron con visitarnos algún día en Europa, pero desgraciadamente eso nunca pudo ser.

(Hebert Pérez García, desde Holanda)

NAJDORF - RESHEVSKY

Mientras se publican en "Ajedrez de Estilo" y en "Noticias de ChessBase" las brillantes notas de Juan S. Morgado, hoy mostramos dos partidas entre ambos contendientes, jugadas en los EEUU en 1957 y 1963.

Najdorf, M - Reshevsky, S [E19]

Copa Piatigorsky, Los Angeles, 1963

(Comentarios: J. A. González)

El gran maestro argentino se afirmó en la vanguardia del torneo al vencer en emocionante lucha a Reshevsky y a esta altura del torneo estaba jugando con grandes bríos.

1.d4 Cf6

2.c4 e6

3.Cf3 b6

4.g3 Ab7

5.Ag2 Ae7

6.0-0 0-0

7.Cc3 Ce4

8.Dc2 Cxc3

9.Dxc3 Ae4

9...c5!? o...f5

10.Af4 c6

En caso de 10...d6 es bueno 11.De3! como ocurrió en Szabo-Keres, Budapest 1952.

11.Tac1

Otra vía es 11.Tfd1 d5 12.cxd5 Dxd5 13.Ce1 Axc2 14.Cxc2 Smeikal-Ambroz, CSR 1978

11... Ca6

En caso de 11...d6 seguiría nuevamente 12.De3! y en caso de ...12...f5 seguiría 13.Cg5!

12.a3!

El desarrollo de esta partida es exactamente igual hasta ahora a la que en la segunda ronda de este torneo Najdorf jugó, con las negras, frente a Olafsson. En esa ocasión las blancas hicieron 12.Tfd1, y pocas jugadas después el juego se declaró tablas. Esta vez parece que Najdorf trajo algo estudiado. [Pero en caso de 12.Tfd1 las negras podrían jugar 12...Cb4! (Najdorf jugó 12...f5 13.Ce5 Axc2 14.Rxc2 g5 15.Ad2 De8 16.Df3 Tc8 ½-½ Olafsson-Najdorf, Los Angeles 1963) 13.Db3 b5! según sugirió Olafsson.

12...Cc7

12..f5 13.Ce1 Axc2 14.Cxc2 g5 15.Ad2+ Kolarov-Hanninen, Wageningen, 1957

13.Tfd1 f5

Otras posibilidades son 13...Tc8 ; e incluso 13...Ce8 (Olafsson)

14.Af1 Amenazando Cd2 y f3.

Forzando el cambio del alfil dama negro.

14... Axf3

14...c5 15.d5! (15.dxc5 bxc5 16.Dd2 Ac6 17.Ce5 (Reshevsky)) 15...Af6 16.Ae5 (Olafsson); 14...Af6 15.Ad6 Te8 16.Ce5

15.Dxf3 Ag5?

Esta imprecisión debe destacarse. [Merecía considerarse 15...Tc8!? 16.Ag2 b5+= y ahora no convendría 17.d5?! cxd5 18.Axc7 Dxc7, ya que las negras logran contrajuego; En cambio, si 15...d5? seguiría 16.Axc7 Dxc7 17.cxd5 exd5 18.Dxd5+! etcétera.

16.Ag2 Tc8 [16...Rh8!]

17.Tc3 b5?

La situación de las negras es restringida, pero de todos modos este avance debilita mucho más la posición. Veremos ahora a Najdorf maniobrando en gran forma para

sacar provecho de su mejor juego. Era mejor jugar 17...d5 18.cxd5 Cxd5 19.Axg5 Dxc5 20.Tc2 Tc7 21.Tdc1 Tfc8± aunque igualmente hay ventaja de las blancas.

18.d5!! Axf4?!

De todos modos, si 18...cxd5 19.cxd5 exd5 (19...Cxd5? 20.Txc8) 20.Axg5 Dxc5 21.Tdc1+; 18...exd5 19.Axc7 Dxc7 20.cxd5± Dolmatov 20...Dd6 (20...c5 21.d6! Dd6 22.Dd5+ Rh8 23.e4)

19.Dxf4 bxc4

Un momento apremiante para las negras. [En caso de 19...cxd5 seguía 20.cxd5 con mayores trastornos en la defensa, por ejemplo: 20...Cxd5 21.Txc8 Dxc8 22.Axd5 exd5 23.Dd6]

20.dxc6 d5

En caso de 20...Cd5 21.Axd5 exd5 22.Txd5± con ventaja blanca prácticamente decisiva.

21.Txc4 De7 [21...dxc4 22.Txd8 Tfxd8 23.Dxc4 Td1+ 24.Af1 Td6 25.b4 a6 26.a4±]

22.Tc2 Cb5

Dentro de lo delicado de la situación, Reshevsky se defiende bien y ahora trata de recuperar su peón, pero Najdorf no le da respiro.

23.De5! Dd6
24.Dxd6 Cxd6
25.b3 [25.Tdc1 Cc4 26.e3]
25... Tc7

Y las negras consiguen capturar el peón c6, mientras las blancas disponen del tiempo necesario para preparar una maniobra decisiva explotando las debilidades de la posición enemiga. [25...Rf7]

26.f3! Tfc8

26...f4 27.gxf4 Cf5 28.Rf2 d4 29.Tdc1+; 26...Tb8 27.e4 Txb3 28.exd5 e5 29.Te1±

27.e4! [27.Tdc1 Rf7?]

27... Txc6

28.Txc6 Txc6

29.exd5 exd5

30.Txd5+ Rf7

31.Ta5 Tc1+

32.Af1 Tc7

33.Rf2 Re6

34.Ae2 g5

35.b4 h5

36.h4 gxh4

En caso de 36...g4 seguía con fuerza 37.Tc5

37.gxh4 f4

Ya no hay movidas buenas. Las blancas amenazaban Re3.

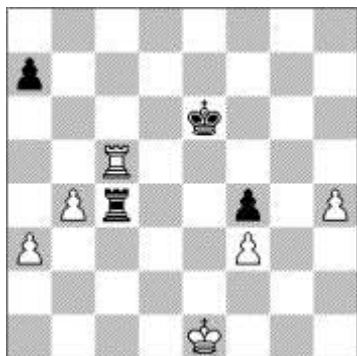
38.Txh5 Tc2

39.Re1 Cc4

Si 39...Cf5 40.Txf5 Rxf5 (40...Tc1+ 41.Rd2+) 41.Ad3++

40.Axc4+ Txc4

41.Tc5 1-0



Najdorf, M - Reshevsky, S [E19] Dallas, Texas USA, 1957 [González,JA]

1.d4 Cf6

2.c4 e6

3.Cf3 Esta vez Najdorf dijo no.

Ambos maestros han jugado gran cantidad de partidas con la Defensa Nimzoindia, línea de juego que los dos dominan.

3... b6

4.g3 Ab7

5.Ag2 Ae7

6.0-0 0-0

7.Cc3 Ce4

[Tanto 7...d5 8.Ce5 Dc8 9.cxd5 Cxd5 etc.; como 7...Dc8 8.Dc2 c5 9.b3 cxd4 etc., son continuaciones satisfactorias para las negras]

8.Dc2 Cxc3

9.Dxc3 [Después de 9.bxc3

(como en Najdorf-Averbakh, Zurich ct, 1953) 9...Dc8 10.e4 Cc6 11.Cd2 e5! 12.Cb3 Aa6 13.De2 Tb8 queda posición equilibrada]

9... f5

[Se acostumbra jugar previamente 9...Ae4 y si 10.Td1 entonces 10...f5]

10.b3 [Una sugerencia de Panov es 10.d5 Ca6 11.dxe6 dxe6 12.Cg5 Axc2 13.Cxe6 Af6; En el torneo de Holanda de 1938, la partida Alekhine-Botvinnik, siguió así: 10.Ae3 Af6 11.Dd2 d6 12.d5 e5 13.Cg5 Axc2 14.Axg5 De8 15.e4 fxe4 16.Tae1 y las blancas obtuvieron posición preferible]

10... Af6

11.Ab2 De7

12.Tad1 a5

[12...d6 13.Ce1 Axc2 14.Cxc2 Cd7 15.Df3 Sajtar-Podgorny, Zlin 1945]

13.Ce1 Axc2

14.Cxc2 Cc6

15.Df3 a4

16.e4! Las posibilidades que las negras puedan tener con la columna "f" que se abre, resultarán menores que la fuerte presión central ejercida por las blancas con su formación de peones.

16... e5?!

[16...axb3 17.e5; 16...fxe4 17.Dxe4 Ca5! (17...Db4 18.d5 Axb2 19.dxc6)]

17.d5 (17.exf5; 17.Dxf5)

17... fxe4

18.Dxe4 Ca5

19.d6!!

El blanco entrega un peón para producir restricción en el campo rival. Se trata de un excelente sacrificio posicional para obtener una importante casilla fuerte en d5.

19... cxd6

20.b4 Cc6

21.Ce3 De6

22.Cd5 Tab8

23.Tfe1 Ad8

24.a3 b5?!

El peón extra es devuelto en orden a romper la restricción. Sin embargo, tras esto las blancas logran ventaja. [24...Rh8 25.f4; Mejor era 24...Ce7! tratando de cambiar caballos]

25.cxb5 Txb5

26.Cc3 Tb7

27.Cxa4 Ta7

28.Dc2

[28.Cc3 Cd4 29.Te3 Ab6]

28... Df5 La ventaja

blanca en el ala dama es fundamental en el final de partida que se aproxima. Viéndose perdido, Reshevsky provoca el cambio de

damas para aclarar algo la posición, con la esperanza de encontrar con mayor facilidad algún recurso salvador.

29.Dxf5 Txf5

30.Cc3 Ab6

31.Ce4 Ad4

32.Axd4 Cxd4

Amenazando 33...xf3+ y 33...xa3.

33.Te3 d5

34.Cd6 Tf8?

[Es cierto que si 34...Tf6 seguía 35.Cc8 (seguido de e7+ y xxd5), pero esta línea es mejor que la del texto: 35...Ta8 36.Ce7+ Rf7 37.Cxd5 (a considerar 37.f4!?) 37...Td6 38.Cc3 Txa3 39.Rg2?]

35.Rg2 Ta6 [Si 35...Cc2

36.Txe5 etc.] **36.Txe5 Cc2**

37.Tdx5 Txa3

38.Cf5 [Más fuerte era 38.b5

Ta2 (38...Cb4 39.Td4 Td3 40.Txd3 Cxd3+-) 39.Te4 Ca3 40.Rh3 Tfxf2 41.Te8+ Tf8 42.Txf8+ Rxf8 43.b6+-]

38... Ta2 [38...g6

39.Ce7+ Rh8 40.b5+-] **39.Te7?** Los problemas de tiempo de Najdorf se hacen sentir. [Mejor es 39.Ce7+ Rh8 40.Te4; O bien, incluso 39.g4!? Ta7 40.b5+-; O también 39.Te4]

39...Cxb4 Y en esta posición,

ganadora para las blancas, Najdorf se excedió en el límite de tiempo de reflexión y perdió la partida. [Se ganaba así: 39...Cxb4 40.Tb5 Cd3 (40...g6 41.Ch6+ Rh8 42.Txb4 Tfxf2+ 43.Rh3) 41.Txg7+ Rh8 42.Tf7!! (42.Txd7 Txf2+ 43.Rh3 T2xf5 44.Txf5 Txf5 45.Txd3 Th5+ 46.Rg2 Rg7+-) 42...Txf2+ (42...Txf7 43.Tb8+ Tf8 44.Txf8#) 43.Rh3 con gran ventaja (Kashdan). (43.Rg1 Tc8) 43...Tg8 (43...Te8 44.Td5+-) 44.Td5 Tf3 45.Txd7 Cf4+ 46.Rh4 Cg6+ 47.Rh5 Cf8 48.Td8 Ce6 (48...Cg6 49.Txg8+ Rxg8 50.Ch6+) 49.Txg8+ Rxg8 50.Ch6+ 0-1

HÉCTOR PEREZ PEREIRA



Lamentamos informar que el 26 de diciembre falleció en Holanda Héctor Joaquín Pérez Pereira (40), hijo de nuestros grandes amigos Hebert Pérez García y Julia Pereira, quienes han recibido de sus amigos de todo el mundo expresivas muestras de afecto. http://www.youtube.com/watch?v=2d_csXlidSk

NUESTRO CÍRCULO

Director: Arqto. Roberto Pagura

ropagura@ciudad.com.ar

(54 -11) 4958-5808 Yatay 120 8°D

1184. Buenos Aires - Argentina