

Nuestro Círculo

Año 9 N° 389

Semanario de Ajedrez

16 de enero de 2010

FRANCISZEK SULIK 1908 - 2000?



El Maestro polaco Francisco Javier Sulik nació en 1908 en Lvov (Polonia) y se cree que murió en Adelaida (Australia) en el año 2000. Sulik era abogado recibido en la Universidad Jan Kazimierz de Lvov. Fue el líder de ajedrez de Lviv y en 1934 ganó el campeonato de la ciudad.

Representó a Polonia en la Olimpiada no oficial de Munich de 1936. En 1938 jugó en Lodz con importantes maestros.

En el Torneo de las Naciones de Buenos Aires 1939, junto con su equipo ganó una medalla de plata, logrando un resultado de 4 -2 = 1 como tablero de reserva.

En la R. Argentina entre 1939 y 1941 jugó torneos en Buenos Aires y Mar del Plata.

Durante la Segunda Guerra Mundial se incorporó al 2° Cuerpo del ejército polaco bajo el mando del general Anders y combatió en Italia. Después de la desmovilización, emigró a Australia, donde trabajó sucesivamente como empleado, ingeniero en una fábrica y técnico de radio. Ganó el campeonato de ajedrez de Adelaida y el campeonato de Australia del Sur en siete ocasiones: 1954, 1969, 1970, 1971, 1973, 1974, 1976-78.

Zelinski, E - Sulik, F [D30]
Munchen, 1936

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.c4 d5 4.Ag5 c6 5.e3 Da5+ 6.Cbd2 Ce4 7.Ah4 dxc4 8.Axc4 g5 9.Ag3 g4 10.Axb8 gxf3 11.Ac7 fxg2 12.Tg1 Dxc7 13.Cxe4 Ab4+ 14.Re2 Dxb2 15.a3 Ae7 16.Rd2 Dh3 17.Ae2 Tg8 18.Af3 e5 19.Cg3 exd4 20.exd4 Ae6 21.Axg2 Dh4 22.Re1 0-0 23.Th1 Df4 24.Ce2 Dg5 25.Ah3 Axb3 26.Txb3 Dg2 27.Txb3 De4 0-1

Najdorf, M - Sulik Franciszek [C10]
Lodz, 1938

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 dxe4 5.Cxe4 Cbd7 6.Cxf6+ Cxf6 7.Cf3 Ae7 8.Ad3 b6 9.De2 Ab7 10.0-0 0-0 11.Tad1 Rh8 12.c4 Cd7 13.Ac1 Af6 14.Ac2 De7 15.Ce5 g6 16.Td3 Rg8 17.Th3 Tfd8 18.Ae4 Axe4 19.Dxe4 Cxe5 20.dxe5 Ag7 21.Af4 Tab8 22.De3 Dc5 23.Dxc5 bxc5 24.b3 a5 25.Te1 a4 26.Rf1 axb3 27.axb3 Tb6 28.Ta1 Tdb8 29.Ta5 g5 30.Axg5 Axe5 31.Ah6 f5 32.f4 Ad4 33.Ta3 Ab2 34.Ta7 Txb3 35.Txb3 Txb3 36.Txc7 Ad4 37.Tc8+ Rf7 38.Af8 ½-½

Sulik, F - Planas Garcia, F [D37]
Buenos Aires (1), 1939

1.d4 Cf6 2.Cf3 d5 3.c4 e6 4.Cc3 Ae7 5.Af4 c6 6.e3 Da5 7.Cd2 Ab4 8.Dc2 c5 9.dxc5 Cbd7 10.Cb3 Axc3+ 11.Dxc3 Dxc3+ 12.bxc3 dxc4 13.Axc4 e5 14.Ag3 Ce4 15.Ab5 Cxg3 16.hxg3 a6 17.Ad3 a5 18.a4 Re7 19.Ab5 Cb8 20.Th5 f6 21.Cd2 Ae6 22.Tb1 h6 23.Ac4 Ta7 24.f4 Cd7 25.Tb5 Tc8 26.Axe6 Rxe6 27.Cb3 Tc6 28.Re2 b6 29.cxb6 Txb6 30.c4 Txb5 31.cxb5 Cb6 32.Th4 e4 33.Cc5+ Rd5 34.Th5+ g5 35.Cb3 Cxa4 36.Txh6 Cc3+ 37.Rd2 Cxb5 38.Txf6 Rc4 39.Rc2 Rb4 40.Te6 Tc7+ 41.Rb2 Cc3 42.Tb6+ Rc4 43.Td6 a4 44.Td4+ Rb5 45.Ca1 Tc4 46.Td8 Tc5 47.Cc2 g4 48.Ca3+ Ra6 49.Td4 Rb7 50.Cc4 Cd1+ 51.Ra1 Cf2 52.Cd6+ Rc6 53.Cxe4 Cxe4 54.Txe4 Tc2 55.f5 Rd5 56.Tf4 Tc7 57.Txg4 Re5 1-0

Sulik - Ojeda [D46]
Buenos Aires, 1940

1.d4 Cf6 2.Cf3 d5 3.c4 e6 4.Cc3 Cbd7 5.e3 c6 6.Ad3 Ad6 7.0-0 0-0 8.e4 dxe4 9.Cxe4 Cxe4 10.Axe4 h6 11.Ac2 Dc7 12.Dd3 f5 13.c5 Ae7 14.Dc4 Rh7 15.Te1 Cf6 16.Ce5 Cd5 17.De2 g6 18.Ad1 Af6 19.a4 b6 20.Cxg6 Rxc6 21.Dh5+ Rg7 22.Axh6+ Rg8 23.Ta3 f4 24.Te5 Axe5 25.dxe5 Dh7 26.Dg5+ 1-0

Marini, L - Sulik, F [A14]
Buenos Aires ch ARG (12), 1940

1.Cf3 d5 2.c4 e6 3.g3 c6 4.Ag2 Cf6 5.b3 Ae7 6.Ab2 0-0 7.0-0 Cbd7 8.d3 a5 9.a3 Db6 10.Cbd2 Td8 11.Dc2 Cf8 12.Tac1 Cg6 13.cxd5 exd5 14.Ad4 Dc7 15.Db2 Ce8 16.e4 Ae6 17.Tc2 Dd7 18.Ab6 Tdc8 19.exd5 Axd5 20.d4 Df5 21.Tc3 Cd6 22.Te3 Af6 23.Ac5 Cb5 24.Dc1 Td8 25.Td1 a4 26.Ab6 Tdb8 27.bxa4 Txa4 28.Tde1 h6 29.Te8+ Txe8 30.Txe8+ Rh7 31.Ce5 Axb2 32.Rxc2 Cd6 33.Tb8 Axe5 34.dxe5 Dxe5 35.Ac5 Ce4 0-1

Ilesco - Sulik [A84]
Buenos Aires, 1940

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 c6 4.e3 f5 5.f4 Cf6 6.Cf3 Ad6 7.c5 Ae7 8.Ad2 0-0 9.Ad3 Cbd7

10.0-0 Ce4 11.Axe4 dxe4 12.Ce5 Cxe5 13.fxe5 b6 14.b4 a5 15.a3 axb4 16.axb4 Txa1 17.Dxa1 bxc5 18.bxc5 Axc5 19.Ca4 Ae7 20.Tc1 g5 21.Txc6 Ad7 22.Tc1 f4 23.Cc5 Axc5 24.Txc5 f3 25.Ae1 fxg2 26.Rxc2 De8 27.Dd1 Tf3 28.Ag3 h5 29.Dc2 Dg6 30.Tc7 Ae8 31.Te7 h4 32.Af2 Tf8 33.Dc4 Af7 34.Tc7 Df5 35.Rg1 Dg4+ 36.Rf1 Dd1+ 37.Rg2 Df3+ 38.Rg1 h3 39.Df1 Ae8 0-1

Czerniak - Sulik [A45]
Buenos Aires, 1940

1.d4 d5 2.Cd2 Cf6 3.e3 Af5 4.c4 e6 5.Db3 Dc8 6.Ad3 Axd3 7.Dxd3 Cbd7 8.Cgf3 c5 9.b3 cxd4 10.exd4 Dc6 11.0-0 Da6 12.De3 Ad6 13.a4 0-0 14.c5 Ae7 15.b4 Dc6 16.Ce5 Cxe5 17.dxe5 Cd7 18.Cb3 Dc7 19.Ab2 a5 20.bxa5 Axc5 21.Tfc1 Tfc8 22.Cxc5 Cxc5 23.Aa3 d4 24.Dxd4 Cb3 25.Txc7 Cxd4 26.Txc8+ Txc8 27.Tb1 Cc6 28.Txb7 Cxa5 29.Tb5 Cc4 30.Ac5 Cxe5 31.a5 Cd7 32.Ae3 Tb8 33.Txb8+ Cxb8 34.f4 Rf8 35.Rf2 Re7 36.Rf3 f5 37.Ad4 g6 38.Ae5 Ca6 39.Re3 Rd7 40.Rd4 Rc6 41.Rc4 Cc5 42.Ad4 Ce4 43.Ae3 Cf6 44.Ad4 Ce4 45.a6 g5 46.Ae3 Cd6+ 47.Rd4 gxf4 48.Axf4 Cf7 49.Ab8 Rb6 50.a7 Rb7 51.h4 h5 52.g3 Ra8 53.Rc5 Rb7 54.Af4 e5 55.Ad2 Ch8 56.Rd5 Cg6 57.Re6 f4 58.Rf5 Ce7+ 59.Rf6 f3 60.Ae1 e4 61.Rxe7 e3 62.Rf6 f2 63.Axf2 exf2 64.Rg5 f1 D 0-1

Sulik, F - Bolbochan, J [B74]
Mar del Plata (1), 1941

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 d6 6.Ae2 g6 7.Ae3 Ag7 8.0-0 0-0 9.Cb3 Ae6 10.f4 Ca5 11.f5 Ac4 12.Ad3 Axd3 13.cxd3 a6 14.g4 Cxb3 15.axb3 Cd7 16.d4 e6 17.Rh1 Dh4 18.Af4 Cf6 19.Ag3 Dxc4 20.Axd6 Dxd1 21.Taxd1 Tfe8 22.fxe6 fxe6 23.e5 Cg4 24.Tf4 Ce3 25.Td3 Cf5 26.Ce4 Tac8 27.Ac5 Ted8 28.Tc3 Tc6 29.Cg3 Cxg3+ 30.hxg3 b6 31.Ad6 Tdc8 32.Tf3 a5 33.Rg2 Txc3 34.bxc3 b5 35.c4 bxc4 36.Tc3 Rf7 37.bxc4 Re8 38.Rf3 Af8 39.Re4 Rd7 40.c5 a4 41.c6+ Re8 42.d5 h5 43.Axf8 exd5+ 44.Rxd5 Rxf8 45.Rd6 Td8+ 46.Re6 1-0

Sulik Franciszek - Najdorf Miguel [E19]
Mar del Plata (Argentina), 1941

1.d4 Cf6 2.Cf3 b6 3.c4 e6 4.g3 Ab7 5.Ag2 Ae7 6.Cc3 Ce4 7.Dc2 Cxc3 8.Dxc3 0-0 9.0-0 Dc8 10.Td1 Ae4 11.b3 d6 12.Ab2 Cd7 13.De3 Ab7 14.Ce1 Axb2 15.Cxg2 Af6 16.Dd2 Db7 17.f3 b5 18.Tac1 bxc4 19.Txc4 Tfc8 20.Tdc1 c5 21.dxc5 Axb2 22.Dxb2 Txc5 23.Txc5 Cxc5 24.Dd4 Da6 25.Tc2 Cd7 26.Ce1 d5 27.Cd3 Db6 28.Dxb6 axb6 29.Tc7 Td8 30.Tb7 Rf8 31.Rf2 Re8 ½-½

LOS NAZIS Y EL AJEDREZ

(www.chesscom-chesscoat)

Al inicio de la Segunda Guerra Mundial el Régimen Nazi de Alemania utilizó las posibilidades propagandísticas del ajedrez. Ya que tanto en Alemania como en otros países de la Europa Central había una fuerte tradición ajedrecística, era natural que una persona tan hábil para la propaganda como era el Dr Goebbels, no perdiese la más mínima oportunidad para promover la ideología nazi. Ya Hitler en su discurso del 17 de mayo de 1933 en el Reichstag (una especie de parlamento) menciona: "... Si las tropas de Asalto son llamados soldados, entonces los clubes de ajedrez y los clubes caninos son asociaciones militares"

Claro que Hitler quería decir que era una exageración que sus Tropas de Asalto del Partido Nacional Socialista fuesen consideradas como soldados, pero la historia nos mostró que Hitler en realidad los concebía como soldados, y, me temo, que también a los clubes de ajedrez pretendió convertirlos en clubes militares.

El caso es que se promovió el ajedrez en las escuelas bajo el control nazi. Claro que su libro de texto no podía ser ninguno de los autores alemanes de ajedrez más renombrados mundialmente, Lasker y Tarrasch, pues eran judíos y ya para 1935 los judíos no podían ni ser miembros de la Federación Alemana, anuncio que el mismo Tarrasch tuvo que publicar en la revista que dirigía.

El libro de texto elegido fue uno de 60 años de antigüedad, el libro de Dufresne, con una relativa actualización que había realizado el GM Jaques Mieses, pero que para 1942 fue bien revisado y puesto a la manera "Aria" por Max Blümich (1886-1942) , que casi fue su obra postuma.

Al principio me llamo la atención el nombre del maestro alemán "ario" a quien Goebbels, presidente honorario de la Federación de Ajedrez de Alemania le encomendó el trabajo, ta que si se llamase Max Blum, hubiera sonado muy judío.

Pero el caso es que este maestro quitó las menciones de grandes jugadores judíos en el libro, tales como Kolisch, Zukertort, Steinitz, Lasker, Rubinstein y otros.

La cantidad de maestros de origen hebreo importantes para la historia del ajedrez ha de haber causado muchos problemas a los editores nazis, pues la contribución a todas las expresiones de la cultura en Alemania, incluído el ajedrez, de los miembros de la comunidad hebrea es realmente impresionante.

No digamos ya en Polonia, donde a la llegada de la invasión nazi de septiembre de 1939, vivían más de tres millones de polacos de origen hebreo, pilares fundamentales de la cultura, la economía y la sociedad general polaca.

El caso es que siendo el Campeón Mundial de Ajedrez un "aceptablemte ario", aunque eslavo, y hasta cierto punto los nazis consideraban a los eslavos comunes como "subhumanos", parece que la figura de

Alekhine les era aceptable también para sus efectos de propaganda.

Suponian que, como muchos rusos aristócratas, Alekhine era anti semita. ¿No acaso los rusos zaristas fueron aficionados a los "podgroms", cacerías y acoso a judíos casi como deporte?

Como a Alekhine lo tenían prácticamente en un puño al ocupar Hitler Francia, ya que la esposa era norteamericana de ciudadanía y por ello pertenecía a una nación enemiga, vulnerable a ser conducida a un campo de prisioneros, que si no tan severo como los campos de concentración (de trabajo, decían), si sería moneda de cambio para hacer que Alekhine hiciera lo que quisieran, máxime si era algo a lo que no estuviese tan renuente hacer.

Colaboraría así con el régimen Nazi, lo que lo colocaría, años más tarde en una de las variables de lo que se entendía por criminal de guerra.

Ruso de origen, sospechoso de ser anti comunista, para algunos severos guardianes de la KGB, sería reo de traición si cayese en sus manos; lo que ya se consideraba totalmente factible tras los acuerdos de Postdam de 1945, donde los vencedores de Hitler se repartieron los destinos de la vida de millones de europeos.

JAQUE A LA INOCENCIA



Damián Lemos, de 19 años, el gran maestro más joven de la Argentina y la mayor promesa del ajedrez vernáculo decidió patear el tablero. Harto de ser ninguneado por dirigentes, políticos y empresarios del país partió anteanoche, rumbo a España para participar de una serie de torneos y ultimar los detalles para su traspaso a la Federación Española de Ajedrez. A partir de abril próximo, Lemos jugará en las competencias internacionales bajo bandera española relegando su ilusión y la de su familia de representar al país en una Olimpiada de ajedrez. Hace un año, el 22 de enero de 2009, La Nación advirtió - "El exilio de otro rey"-, sobre la posibilidad de este desenlace.

"Me cansé de pedir ayuda y de recibir a cambio falsas promesas. Jamás percibí la beca prometida por la Federación Argentina de Ajedrez (FADA) ni el secretario de deportes de la Nación (Claudio Morresi) a los cinco mejores ajedrecistas del país, incluso desde la federación me amenazaron con quitármela si no jugaba el Mundial Sub20 en Puerto Madryn. ¡Son increíbles!. Se acordaron de

mí 72 horas antes del comienzo del torneo y encima me apuraron con que podía perder la beca -aunque nunca me acreditaron un centavo- si no representaba al país. Es que no era serio aceptar una invitación tres días antes del comienzo de un Mundial", señaló a La Nación el joven Damián, vecino del barrio de Lanús, mientras marchaba rumbo a Ezeiza.

Pero no sólo parece estar en Babia la federación o la secretaría de deportes ante el caso Lemos. La indiferencia hacia el joven que piensa y estudia como un gran maestro también dio muestras el gobierno de la provincia de Buenos Aires y el Club Atlético Lanús.

"Nunca recibimos una propuesta concreta del gobernador Scioli, ni del maestro Quinteros -uno de sus asesores-, ni de sus secretarios, ni de nadie. Sólo me hicieron promesas del estilo en un par de horas, la semana próxima, el mes que viene. En el Club Lanús me recibí el presidente (Nicolás Russo) y después de hacemos un ofrecimiento a los pocos días dio marcha atrás con la idea. ¿Qué más vamos a esperar? ", contó resignado Papá (Carlos) Lemos que durante semanas, que se volvieron en meses y años golpeó puertas y escritorios solicitando dos pasajes al año para que su hijo viajase a Europa para enfrentar a los mejores maestros extranjeros.

Consultado por La Nación, el Sr. Russo tartamudeó excusas y afirmó: "Nunca les prometí ninguna ayuda; les dije solamente que podría conseguirles a futuro un canje".

Pragmático y sin rodeos Damián Lemos, reflexionó sobre su nuevo movimiento, "¿Qué tengo para perder?, si acá está claro que el ajedrez no les importa ni a los dirigentes ni a los políticos, lo usan sólo como propaganda porque nadie está dispuesto a torcer esta historia".

Javier Ochoa de Echagüen, presidente de la federación española contó con gran satisfacción entre sus amigos en el Club Barberá del Valles (Barcelona), "creo que tenemos un fichaje fantástico, un joven gran maestro, con proyección internacional y sólo nos costará 170 euros".

Así el ajedrez federado argentino, en antaño un frondoso árbol, ve secarse por la incapacidad burocrática de sus dirigentes a sus mejores frutos. Ya sin Lemos y en breve sin Kovalyov, sus ramas más floridas, seguirá viviendo del recuerdo de lo gozado, lo herido y sufrido como aquel árbol que vive de lo que tiene sepultado.

.....

Dice la Scretaría de Deporte de la Nación. "A Damián Lemos no le fue otorgada ninguna beca porque su nombre nunca fue propuesto por la Federación Argentina de Ajedrez" contó a Canchallena Carlos Cocina, del Grupo de Enlace Control Deportivo de la secretaría.de deporte, y agregó, "las becas pertenecen al período julio-diciembre, se enviaron en mayo los formularios a la federación y ellos los retomaron en agosto. Entre los becados están, las maestras Amura, Luján, Zuriel, Amed, Sarquis y Fernández. Y entre los varones, Flores, Kovalyov, Felgaer, Peralta, Lafuente, Valerga y Pichot.

Por Carlos Ilardo (La Nación)

CAMPEONES JUVENILES

Fueron niños prodigios. Más tarde, campeones argentinos juveniles. Uno de ellos, el G.M. Oscar R. Panno, campeón del mundo juvenil en 1953; el otro, M.I. Samuel Schweber, finalista de ese mismo concurso en 1955. Ambos compitieron en el 59° Campeonato Argentino de 1985, ya siendo veteranos del tablero. Panno pisando los 51 años, obtuvo el título nacional, mientras que Schweber, cerca del medio siglo, tuvo una actuación discreta. Se midieron en la undécima jornada y, desde el planteo, Panno consiguió los mejores beneficios con su par de alfiles y el centro de peones, hasta concretar la victoria.

Panno, Oscar R. - Schweber, Samuel [D23]

Cto. Argentino, Buenos Aires, 1985

Gambito dama aceptado por transposición

1. Cf3 d5
2. d4 Cf6
3. c4 dxc4
4. Da4+

El sistema antiguo para recuperar el gambito. Otras alternativas son 4. Cc3 y e3

4.... Dd7

Una continuación inferior que conduce a un final favorable a las blancas. Es mejor 4.... c6

5. Dxc4 Dc6
6. Cbd2 Dxc4
7. Cxc4 e6
8. a3 c5

Para adelantarse al eventual 9.b4, pero debilita d6

9. Af4 Cbd7
10. e3 a6

Debilita la conformación de peones del flanco dama. Era de considerar 10.... b6 para el desarrollo del alfil dama.

11. Tc1 b5
12. Cd6+ Axd6
13. Axd6 c4

Obligado ya que después de 13.... cxd4 14. Cxd4, la torre podría penetrar en la séptima línea.

14. Cd2 ! Ab7
15. f3 T c8
16. e4 Cb6
17. Ae2 Rd7

Define la diagonal del alfil y comunica sus torres, pero el Rey queda expuesto en medio del tablero

18. Ab4 Ca4
19. Tc2 Ch5

Después de 19.... Cxb2 20. Txb2 c3 21. Tb1 cxd2+ 22. Rxd2, la iniciativa blanca se acentúa ante la eventual ruptura en a4. De ahí que Schweber intente otra vía de penetración.

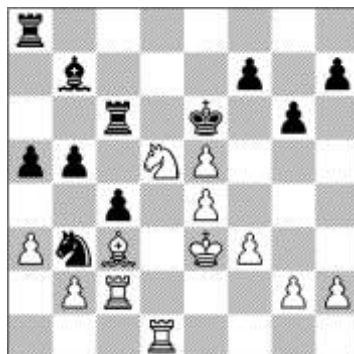
20. Rf2 O si 20.g3 f5!, etc.
20.... Cf4
21. Thc1 Cxe2
22. Rxe2 Tc6

El inicio de un plan inadecuado. Las negras debían estar a la espera del curso de los acontecimientos.

23. Cf1 Ta8
24. Aa5 e5 ?!
25. dxe5 Re6
26. Ce3

No 26.b3 ? Cc5 ! etc.

26.... Cc5
27. Td1 Cb3
28. Ac3 g6
29. Cd5 a5
30. Re3



Mientras el flanco dama está contenido, Panno hará valer su mayoría de peones del ala rey.

30.... h5
31. f4 Cc5
32. f5+ gxf5
33. exf5+ Rxf5
34. Ce7+ Rg5
35. Cxc6 Axc6

Con calidad de más y el rey negro falto de defensa, la posición en favor de las blancas está definida.

36. Tf2 Cd3
37. Txf7 h4
38. Tdf1 b4
39. Ad2 ! Tg8
40. h3 Rh5
41. Tf5+ 1-0

(Julio Bolbochán, La Nación, 9-2-86)

PARTIDAS ARGENTINAS

Del libro "Brillantes Partidas Argentinas" de Guillermo Puiggrós, presentamos una partida del Mto. Benito H. Villegas, considerado el primer campeón argentino "no oficial".

Villegas, B - Pulcherio [B84]

Mar del Plata, 1928

1. e4 c5 2. Cc3 Cc6 3. Cf3 d6 4. d4 cxd4 5. Cxd4 Cf6 6. Ae2 (Hoy día, los grandes maestros "inquieta" con 6. Ac4 (favorita de Fischer) o bien con Ag5 para arremeter más tarde con los peones del ala rey después del enroque largo.) 6... e6 (sistema Scheveningen de gran solidez, pero Villegas se obstina en demostrar su vulnerabilidad.)

7. 0-0 a6 8. Ae3 Ae7 9. De1 (Empieza a concretarse una estrategia. La columna central será controlada por la torre y la dama cumplirá su quehacer en el ala rey.)

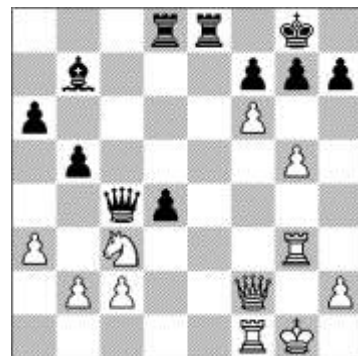
9... Dc7 10. f3 0-0 11. Td1 b5 (Reacción normal dadas las circunstancias) 12. a3 Ab7 13. g4 (Aquí es donde se ve la disposición de ánimo de Villegas en esa jornada. Se larga con todo consecuente con su 10ª jugada.)

13.... d5 14. g5 Cxd4 15. Axd4 Cd7 16. exd5 exd5 17. Dh4 Muchos jugadores temen dismantlar la zona donde se cobija el rey. No obstante, si se pretende ganar por ataque hay que decidirse dejando en el tintero el posible final.

17.... Ce5 18. f4 Cg6 19. Dg4 Ad6 20. f5 (No importa 20... Axf2+ porque daría a las blancas la columna "h" abierta.)

20.... Ce5 21. Dh4 Ac5 22. Ad3 (Es menester mantener el asalto de cualquier manera dado que un final sería desfavorable para las blancas.)

22.... Axd4+ 23. Dxd4 Tad8 24. f6 Cxd3 25. Txd3 Tfe8 26. Tg3 Dc4 27. Df2 d4 (diag)



28. g6 !! (Notable jugada que da vida a la partitura y desvanece la posibilidad de defensa de las negras)

28.... hxg6 29. Tg6 dxc3 (¿Qué hacer ante la amenaza Tg7+ con diversos tipos de mate?)

30. Tg7+ Rh8 (Si 30.... Rf8 31. Tg8+ Rg8 32. Dg3+ y luego mate.)

31. Th7+ ! (Un nuevo sacrificio de Benito que demuestra la clara visión que tuvo en esa brillante partida)

31.... Rxh7 32. Df5+ Rh6 33. Dh3+ Rg6 34. Dg3+ Rh6 35. Dg7+ 1-0

(Agobiado de tanto deambular. el rey negro se entrega mansamente (como se entregó al doctor, según el tango). Prolongaría su suplicio 35.... Rh5 a lo que seguiría Tf5+ y luego mate con la dama en g3.

OSMAR D. SANTORO



El MN Osmar Daniel Santoro, formado en la Escuelita de los años 80 del Círculo de Ajedrez de Villa del Parque, ha sido reconocido por el Ministerio de Educación y la FADA (Federación Argentina de Ajedrez) como Idóneo para la Enseñanza del ajedrez.

NUESTRO CÍRCULO

Director: Arqto. Roberto Pagura

ropagura@ciudad.com.ar

(54 -11) 4958-5808 Yatay 120 8ºD
1184. Buenos Aires - Argentina