

# Nuestro Círculo

Año 9 Nº 396

Semanario de Ajedrez

6 de marzo de 2010

## KERMUR SIRE DE LEGAL 1702 - 1792



El francés Kermur Sire de Legal fue considerado el mejor jugador de ajedrez del mundo entre 1730 y 1747.

Junto con otros famosos jugadores solía jugar en el café La Regence, lugar de reunión de los maestros y aficionados parisinos de la época. Fueron habituales de este café personajes como Napoleón, Franklin, Diderot, Montesquieu, Robespierre, Rousseau y Lesage y ajedrecistas como De Legal, André Philidor, Alexandre Deschapeles, Louis de La Bourdonnais, Pierre de Saint Amant, Kieseritzky, Harrwitz, etc.

Allí se jugó el match entre Pierre de Saint-Amant y Howard Staunton y el match por el Campeonato del Mundo entre Adolf Anderssen y Paul Morphy.

Su partida contra Saint Brie, fué rematada con el llamado Mate de Legal, uno de los mates más brillantes que se conocen.

Por varias décadas y hasta avanzada edad jugó en el Café La Regence, dando ventaja a sus oponentes. En "Le Neveu de Rameau", Diderot lo menciona como un antiguo frecuentador del café. Considerado como el primer jugador de ajedrez profesional, enseñó el ajedrez al famoso músico-ajedrecista François André Danican Philidor.

Philidor hizo rápidos progresos y en un par de años derrotaba fácilmente a su maestro, quien había empezado dándole ventaja de torre.

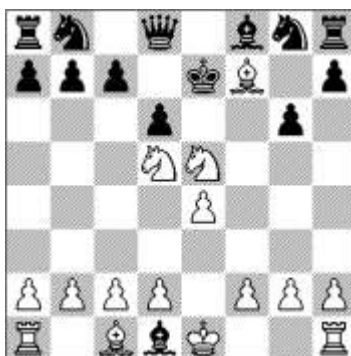
Kermur jugaba al ajedrez para las apuestas en el famoso Café de la Régence, a menudo dando ventajas (peón y jugada, caballo, torre, etc).

Se dice que Kermur fue un excelente jugador combinativo, y sin embargo de él sólo se conocen dos partidas que publicamos en esta página.

Légal fue mentor de Philidor, quien, a la postre, le arrebataría su corona de campeón mundial.

Kermur Sire De Legal - Saint Brie [C41]  
Paris, 1750

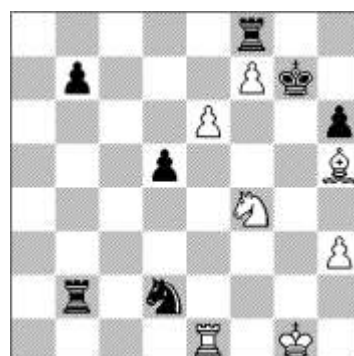
1.e4	e5
2.Cf3	d6
3.Ac4	Ag4
4.Cc3	g6
5.Cxe5	Axd1
6.Axf7+	Re7
7.Cd5++	1-0



Philidor – Sire Kermur de Légal  
(C23)  
Paris, 1749.

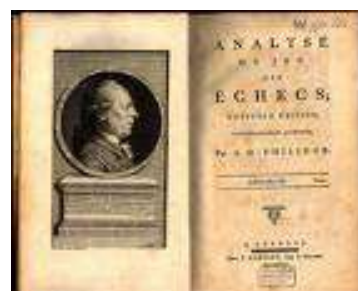
1.e4	e5
2.Ac4	Ac5
3.c3	Cf6
4.d4	exd4
5.cxd4	Ab6
6.Cc3	0-0
7.Cge2	c6
8.Ad3	d5
9.e5	Ce8
10.Ae3	f6
11.Dd2	fxe5
12.dxe5	Ae6
13.Cf4	De7
14.Axb6	axb6
15.0-0	Cd7
16.Cxe6	Dxe6
17.f4	Cc7
18.Tae1	g6
19.h3	d4
20.Ce4	h6
21.b3	b5
22.g4	Cd5

23.Cg3	Ce3
24.Txe3	dxe3
25.Dxe3	Txa2
26.Te1	Dxb3
27.De4	De6
28.f5	gxf5
29.gxf5	Dd5
30.Dxd5+	cxd5
31.Axb5	Cb6
32.f6	Tb2
33.Ad3	Rf7
34.Af5	Cc4
35.Ch5	Tg8+
36.Ag4	Cd2
37.e6+	Rg6
38.f7	Tf8
39.Cf4+	Rg7
40.Ah5	1-0



Después de 3 años, Kermur no era rival para Philidor. En 1744 Philidor dio su famosa simultánea (2 juegos) de ajedrez a ciegas. Sus resultados fueron pobres, = 1 -1, pero la manifestación fue considerada un extraordinario despliegue de energía mental

El desempeño de este Philidor fue relatado en el artículo dedicado al ajedrez en la Enciclopedia de Denis Diderot.



El famoso libro de Philidor "Análisis del juego de ajedrez"

## MANUEL PEREYRA

En cuanto salió el número 387 dedicado a Manuel Pereyra Puebla, nuestro amigo el Maestro Pablo Buj, de extensa y fructífera campaña en el Ajedrez Postal, nos hizo llegar estas dos partidas de Pereyra, una comentada por Pereyra y otra por él.

**Manuel Pereyra Puebla - J.F.Nun [D02]  
Olimpiada ICCF 1968/71**

**1.d4 Cf6 2.Cf3 d5 3.Af4...** mi "apertura preferida", no sé si tiene antecedentes, los teóricos tienen la palabra

**3 ...c5 4.e3 Cc6 5.Ce5 Db6 6.Cc3 cxd4 7.exd4 e6 8.Cb5 Ce4!** Extraordinaria jugada entregando una torre que hay que aceptar porque se amena-za a6, etc.

**9.Cxc6 bxc6 10.Cc7+ Rd8 11.Cxa8 Db4+ (diagrama)**

La clave y mejor que 11...Dxb2, que se refuta con 12.Ac7+ y Aa5

**12.Re2 !?** única e incierta jugada ya que si 12.c3 Dxb2 13.Ae2 Cxc3 y si 13.Ag3 o Ae2 Dxc3+ 14.Re2 Aa6+, etc. También si 12.Ad2 Cxd2 13.Dxd2 (con la doble amenaza Dxa1 y Ab4) y si a) 14.Tc1 Aa6 15.Rd1 Ab7 o Dxc1 recuperando el material entregado con ventaja ganadora. Y si b) 14.Da5+ Re8 15.Cc7+ Rd7 16.Dxa7 Ab4+ ganando en todas las variantes.

**12.... Dxb2 13.Rf3** casi le cuesta la vida al pobre rey blanco esta audaz salida, pero no veía otra.

**13.... e5!?** Al parecer muy fuerte, ataca la pieza, des-arrrolla el alfil y amenaza ganar la dama, pero

**14.Axe5!!** y ahora sí 14...Ag4+ 15.Rg4 Cxf2+ 16.Rf3 Cxd1 17.Txd1. El material capturado unido a un mejor desarrollo compensa la pérdida de la dama.

**14.... h5** reforzando la misma amenaza

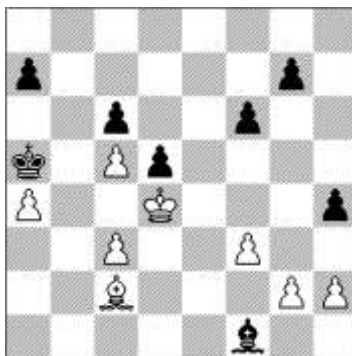
**15.Re3** El Rey no está cómodo en ningún lado. En caso de 15.h3, el negro lo mismo jugaba Ag4+ 16.hxg4 hxg4+ 17... Txb1

**15....Dc3+** Parece un error que facilita la defensa blanca, pero, por el contrario, es un movimiento muy conceptuoso y el comienzo de una hermosa combinación que mereció mejor suerte.

**16.Ad3 f6** Una "inocente" combinación con múltiples amenazas difíciles de ver aún en una partida postal.

**17.Ac7+ Rd7 18.Re2** ¡a salvarse!, otra vez única y el rey al borde del abismo. El negro amenazaba 18...Dxd4, una entrega de dama seguida de mate en el medio del tablero. ¡Fabuloso! Siguen desde ahora interesantes escaramuzas que dejo al análisis del lector. Después de devolver el material, el final posiblemente lo debí ganar, pero el jugador checo merece un "10" y las más cálidas felicitaciones sin ninguna duda.

**18.... Aa3 19.Ab6 Ab7 20.Ac5 Axc5 21.dxc5 Cd2 22.Dxd2 Te8+ 23.Rd1 Dxa1+ 24.Dc1 Dd4 25.Te1 Dg4+ 26.f3 Txe1+ 27.Rxe1 Db4+ 28.Rf1 Axa8 29.De3 Ab7 30.c3 Da4 31.Ag6 Aa6+ 32.Rg1 Dd1+ 33.Rf2 h4 34.Af5+ Rd8 35.De1 Dxe1+ 36.Rxe1 Ac4 37.a3 Rc7 38.Rf2 Rb7 39.Re3 Ra6 40.Ac2 Rb5 41.Rd4 Ra5 42.a4 Af1 ½-½**



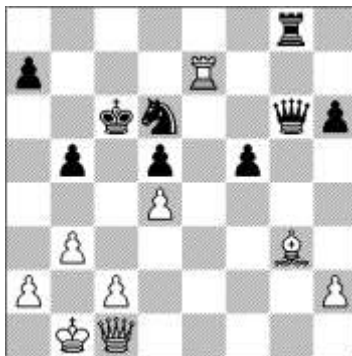
Recordando figuras del ajedrez argentino creo que no se ha destacado en su real dimensión el nombre del mendocino Manuel Pereyra. Su actuación se remite al ajedrez postal en el fue figura destacada en las décadas del 70 y 80. Para resaltar algunos de sus méritos diremos que ganó el IIº Zonal Sudamericano de Ajedrez Postal lo que le dio el derecho de jugar la Final Mundial XI, donde representó a la Argentina.

Mas allá de sus logros numéricos diremos que fue desde cierta perspectiva uno de los talentos más destacados de nuestro ajedrez, cuyo mayor mérito es que su juego se basaba en análisis personales, sin usar prácticamente publicación alguna al respecto. Su juego puede remontarse a la época "romántica", donde campeaban Morphy, Anderssen y otros grandes

**Pereyra Puebla M. - Cibin Aurelio I. [A48]  
Cto.Argentino, LADAC, 1977-79**

**1.d4 Cf6 2.Cf3 g6 3.Af4 Ag7 4.Cc3 d5 5.Dd2 Af5 6.Ch4 Ae6 7.0-0-0 c6 8.f3 h6 9.g4 Cbd7 (9.... g5 10.Axb8) 10.Tg1 Da5 (10...g5 11.Cf5!) 11.Rb1 Rf8 12.Ag3 b5 13.e3 Cb6 14.Ad3 Cc4 15.Dc1 Tg8 16.Cg2 Ad7 17.e4 dxe4 18.fxe4 Axb4 (fiel a su estilo, Pereyra sacrifica material para abrir líneas) 19.Tdf1 Re8 (se amenaza e5 seguido de Axb6) 20.Ae1 Dd8 21.e5 Cd5 22.Cxd5 cxd5**

(Si 22...Dxd5 23.Axc4 seguido de Ce3) **23.Txf7 Rxf7 24.Cf4 Af5 25.e6+ Re8 26.Axf5 gxf5 27.Ch5 Db6 (si 27.Rf8 28.Cxg7 o Txg7 seguido de Dxh6) 28.Txg7 Dxe6 29.Ah4 Rd7 30.Cf6+ Rc6 31.Cxg8 Txg8 32.Txe7 Dg6 33.b3 Cd6 34.Ag3 1-0**



La apertura que usó en esta partida y a lo largo de su trayectoria fue denominada "Sistema Pereyra". Como diría Najdorf, "fruto de su cabecita".

## CAMPEONES ARGENTINOS

A continuación, dos partidas comentadas: una que Rubinetti le gana a Wexler y otra que Wexler le gana a Fischer. Ambos fueron campeones argentinos y socios del Circulo de Ajedrez de Villa del Parque, Buenos Aires, Argentina.

**Rubinetti, J - Wexler, B [B89]  
Olavarría, 1968  
(Com.: Guillermo Puigró)**

**1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 d6 6.Ac4**

Durante mucho tiempo se consideró inoperante el desarrollo del alfil rey a esta casilla, mas la experiencia acumulada a través de cientos de partidas jugadas por los grandes entendidos demostró que ejerce una gran actividad, aún después del e6 de las negras; **6.... e6 7.Ae3 Ae7 8.De2**

Puede programarse 8.f4 para llevar la dama a f3. La del texto apresura el enroque largo.

**8.... 0-0 9.0-0-0 a6**

Hasta el presente se considera una jugada indispensable en el planteo de la siciliana; más temprano o más tarde hay que efectuarla.

**10.Ab3 Da5 11.Thg1**

Preparativos de agresión sin tocar los peones f o g. Es un plan de aparente reticencia.

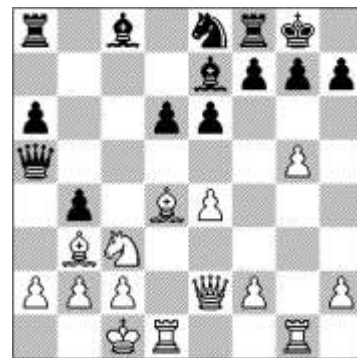
**11.... Cxd4**

Parece mejor 11...Ad7 con un desarrollo más "acabado".

**12.Axd4 b5 13.g4 b4 14.g5**

Las blancas rechazan el caballo refiriendo la bondad de su jugada 11.Thg1

**14.... Ce8 (diagrama)**



**15.Cd5!!**

Cuando un jugador del estilo sólido como el del joven ajedrecista Jorge Rubinetti se decide a hacer un sacrificio es porque lo ha calculado con toda precisión.

**15....exd5 16.Axd5 Tb8 17.g6 !**

El quid de la trama. La torre adquiere vida en la columna.

**17....Af6**

Si 17...hxg6, mediante 18.Txg6 y la doblada de torres en la columna se agotarían las reservas defensivas de las negras.

En cuanto a Dh5, es un adicional que refuerza el infernal ataque.

**18.Dh5 hxg6**

