

# Nuestro Círculo

Año 9 Nº 407

Semanario de Ajedrez

22 de mayo de 2010

## HANS KMOCH 1894 – 1973



El Maestro Johann Joseph Knoch nació en Austria el 25 de julio de 1894 y falleció el 13 de febrero de 1973. Fue reconocido por la FIDE como Maestro Internacional en 1950 y al año siguiente como Árbitro Internacional.

Procedía de una familia de origen checo. Se trasladó a los Países Bajos en los años 30 y finalmente a los Estados Unidos en 1947, donde se naturalizó. Se clasificó primero en Debrecen 1925 y jugó en los equipos olímpicos de Austria en 1927, 1930 y 1931.

Se hizo muy conocido como autor de libros sobre ajedrez. Su obra más famosa fue "El poder del peón en ajedrez" (en alemán: Die Kunst der Bauernführung), publicada en 1959. También escribió regularmente para la revista estadounidense Chess Review y editó el libro del torneo de Carlsbad 1929. Otra de sus obras distinguidas fue "Jugadas maestras de Rubinstein", publicada en 1941. Se desempeñó como Secretario y Gewrente del Manhattan Chess Club de la ciudad de New York.

Nagy, G - Knoch, H [A17]  
Debrecen, 1925

1.Cf3 Cf6 2.c4 e6 3.g3 b6 4.Ag2 Ab7 5.Cc3 Ae7 6.0-0 0-0 7.a3 c5 8.d3 d5 9.Ce5 Dc8 10.Af4 d4 11.Ce4 Cxe4 12.dxe4 f6 13.Cd3 e5 14.Ad2 f5 15.f3 fxe4 16.fxe4 Cc6 17.b4 De6 18.Dc2 Ad6 19.Af3 Tf7 20.bxc5 bxc5 21.Tab1 Taf8 22.Tb5 h5 23.Ag5 Dg6 24.Ah4 Cd8 25.Axd8 Txd8 26.Cxc5 Axc5 27.Txc5 Db6 28.Txe5 d3+ 29.c5 dxc2 30.cxb6 axb6 0-1

Knoch, H - Steiner Lajos [E65]  
Debrecen, 1925

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.g3 Ag7 4.Ag2 0-0 5.Cc3 d6 6.e4 Cbd7 7.Cge2 c5 8.0-0 cxd4 9.Cxd4 Cc5 10.h3 Db6 11.Cb3 Db4 12.Cxc5 Dxc5 13.b3 Ch5 14.Ab2 Ad7 15.Dd3 a5 16.a4 Ae6 17.Tad1 Db4 18.Ca2 Axc4 19.Cxb4 Axd3 20.Cxd3 Ah6 21.Ac1 Ag7 22.g4 Cf6 23.Ae3 Tf8 24.Tc1 b5 25.e5 1-0

Knoch, H - Przepiorka, D [E11]  
Debrecen, 1925

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.c4 Ab4+ 4.Ad2 Axd2+ 5.Cbx2 d5 6.e3 0-0 7.Ad3 b6 8.0-0 Ab7 9.Tc1 Cbd7 10.cxd5 exd5 11.Dc2 c5 12.Ce5 c4 13.Af5 g6 14.Ah3 Cxe5 15.dxe5 Cd7 16.f4 Cc5 17.Cf3 b5 18.Cd4 a6 19.Tf3 De7 20.Tcf1 Tae8 21.De2 Dc7 22.Ag4 De7 23.Th3 Rh8 24.Af5 Ac8 25.Axc8 Txc8 26.Th6 f5 27.Tf3 Ce6 28.Tfh3 Cxd4 29.exd4 Tc6 30.Txh7+ Dxh7 31.Txh7+ Rxh7 32.De1 Te8 33.a3 Rg7 34.Dc3 Rf7 35.h3 Tb8 36.Db4 Tbc8 37.Rh2 T8c7 38.Dc3 Tb7 39.g4 Td7 40.Rg3 Re7 41.Rh4 Re6 42.Rg5 Td8 43.Db4 Tg8 44.a4 bxa4 45.Db7 Tgc8 46.Dg7 T8c7 47.Dxg6+ Re7 48.Dg7+ Re8 49.Dg8+ Re7 50.gxf5 a3 51.f6+ Rd7 52.Df7+ Rc8 53.Df8+ 1-0

Brinckmann, A - Knoch, H [A03]  
Kecskemet, 1927

1.f4 d5 2.e3 Cf6 3.Cf3 Ag4 4.h3 Axf3 5.Dxf3 Cbd7 6.d4 Ce4 7.Ad3 f5 8.0-0 e6 9.c4 c6 10.Ad2 Ad6 11.c5 Ac7 12.b4 Df6 13.Axe4 dxe4 14.De2 h5 15.Ac3 De7 16.b5 Cf6 17.bxc6 bxc6 18.h4 Cg4 19.g3 Rf7 20.Cd2 g5 21.d5 cxd5 22.Axh8 Txh8 23.hxg5 h4 24.Tfc1 hxg3 25.Cf1 d4 26.Db2 Rg6 27.Tab1 g2 28.Dxg2 Cxe3 29.Cxe3 dxe3 30.Tb7 Th4 31.Rf1 Txh4+ 32.Re1 Aa5+ 0-1

Knoch, Hans - Colle Edgar [E22]  
San Remo, 1930

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Db3 Axc3+ 5.Dxc3 Ce4 6.Dc2 d5 7.e3 0-0 8.Ad3 f5 9.Cf3 Cd7 10.b3 c6 11.Ab2 De7 12.a3 a5 13.Ce5 Cxe5 14.dxe5 Cc5 15.Ae2 dxc4 16.bxc4 b6 17.0-0 Ab7 18.Ad4 a4 19.Tad1 Ta6 20.Ab2 Taa8 21.Af3 Tfd8 22.Dc3 Cb3 23.Td6 Txd6 24.exd6 Dd7 25.Td1 Te8 26.Db4 Ca5 27.c5 e5 28.Dxa4 e4 29.Ah5 Ta8 30.cxb6 Dd8 31.d7 1-0

Knoch, H - Rubinstein, A [D65]  
San Remo, 1930

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Cbd7 5.e3 Ae7 6.Cf3 0-0 7.Tc1 Te8 8.a3 a6 9.cxd5

exd5 10.Ad3 c6 11.Dc2 Cf8 12.0-0 Ch5 13.Axe7 Dxe7 14.Ca4 Dc7 15.b4 Cf6 16.Cc5 De7 17.Tfe1 Ce4 18.Axe4 dxe4 19.Cd2 f5 20.Cc4 Ae6 21.Ca5 Ta7 22.Ccx7 Ad5 23.Cc5 Cg6 24.Rh1 Ch4 25.Cc4 Dg5 26.Tg1 Tf8 27.Cb6 Tf6 28.Cxd5 cxd5 29.Cd7 h6 30.Cxf6+ Dxf6 31.Dc6 Df7 32.Db6 Rh7 33.Dd8 Cg6 34.Tc8 h5 35.Tgc1 f4 36.Dg5 Ce7 37.T8c7 Txc7 38.Txc7 fxe3 39.Dxe3 Df6 40.Tc5 Cf5 41.Df4 1-0

Knoch, H - Capablanca, J [E24]  
Budapest, 1928

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.a3 Axc3+ 5.bxc3 b6 6.Dc2 Ab7 7.f3 d6 8.e4 e5 9.Ad3 c5 10.Ce2 Cc6 11.Ae3 De7 12.0-0 0-0 13.a4 Ca5 14.Cc1 Rc7 15.Cb3 Cxb3 16.Dxb3 a5 17.Ag5 Ac6 18.Tab1 Tb8 19.dxe5 dxe5 20.f4 h6 21.Ah4 exf4 22.Txf4 g5 23.Txf6 Dxf6 24.Ag3+ Rd7 25.Tf1 Dg7 26.Ae2 Re7 27.Ah5 f6 28.Axb8 Txb8 29.e5 fxe5 30.Tf7+ Dxf7 31.Axf7 Rxf7 32.Dd1 Te8 33.Dd6 Te6 34.Dc7+ Rg6 35.Dc8 Rf7 36.Dc7+ Rg6 37.Dc8 ½-½

Knoch Hans - Levenfish Grigory [E22]  
Leningrado, 1934

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Db3 Cc6 5.e3 d5 6.Cf3 0-0 7.Ad2 dxc4 8.Axc4 Ad6 9.Ae2 e5 10.d5 Ce7 11.e4 Cd7 12.0-0 Cc5 13.Dc2 f5 14.b4 Cxe4 15.Cxe4 fxe4 16.Cg5 Af5 17.Dc4 De8 18.Cxe4 Dg6 19.Cg3 Df6 20.Ac3 Df7 21.Tab1 Rh8 22.f4 e4 23.Ch5 Tg8 24.g4 Dg6 25.h3 e3 26.Tf3 a5 27.bxa5 Taf8 28.Tg3 Ae4 29.Txe3 Axd5 30.Txd5 Cxd5 31.Dxd5 Axf4 32.Tf3 Db1+ 33.Dd1 Dxd1+ 34.Axd1 Ad6 35.Txf8 Axf8 36.Ab3 1-0

Knoch Hans - Fine, R [D51]  
Torneo candidatos Amsterdam, 1936

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 d5 4.Ag5 Cbd7 5.e3 Ab4 6.cxd5 exd5 7.Ad3 c5 8.Cge2 c4 9.Ac2 h6 10.Ah4 0-0 11.0-0 Ae7 12.f3 b5 13.Cxb5 Tb8 14.Cxa7 Txb2 15.Cc6 De8 16.Cxe7+ Dxe7 17.Dc1 Tb6 18.Cc3 Ab7 19.Dd2 Te8 20.Tfe1 Da3 21.Tab1 Txb1 22.Txb1 Ac6 23.Af2 Rh8 24.Ad1 Rg8 25.Db2 Da5 26.Db4 Da7 27.Ac2 Tb8 28.Dd6 Txb1+ 29.Axb1 Db7 30.Da3 Cb6 31.Db4 Da7 32.Ac2 Cfd7 33.Ag3 Cb8 34.Dd6 C6d7 35.Db4 Cb6 36.h3 g6 37.Dc5 Db7 38.Db4 Ca6 39.Df6 Cd7 40.Da3 Cb4 41.Ad1 Cd3 42.Ad6 h5 43.Rf1 Cb6 44.Da5 Rh7 45.Ac2 Cc8 46.Aa3 Ca7 47.Re2 Cb5 48.Cxb5 Axb5 49.Ad6 Aa6 50.Da3 c3 51.Dxc3 Cc1+ 52.Rf2 Db5 53.Axg6+ Rxg6 54.Dxc1 De2+ 55.Rg1 Dxa2 56.De1 1-0



su alfil, y presionando con 32...Td4! (32...Axe4 33.fxe4 Td4=).  
31...e4! 32.fxe4??

Todavía más loco. No hace falta ni siquiera calcular mucho para ver que obviamente es muy peligroso exponer al peligro al rey de esta manera. Es tanto más sorprendente que Topalov haya realizado este movimiento y el anterior con tanta rapidez. Algo como 32.Te3 habría sido esencial, pero está claro que 32...exf3+ 33.Rg1 Dg5 no es realmente lo que están aspirando las blancas. Las negras están claramente mejores.

32...Dxe4+. A partir de aquí, Anand no le dejó escapar a Veselin en ningún momento, ni le dio ni una sola razón para conservar la esperanza.

33.Rh3 Td4 34.Ce3 De8 !!

EL MOVIMIENTO que Vishy tenía que encontrar. Supongo que era justamente el movimiento que se le había escapado a Topalov.

35.g4 h5 !

No hay esperanzas para las blancas. Todas las piezas negras están preparadas para verse las caras con el rey blanco a solas.  
36.Rh4 g5+!?

Vishy elige el camino más elegante para conservar el título mundial. 36...Dd8+ 37.f6 hgx4 también hubiera sido ganador, pero sorprendentemente 36...hxg4?? pierde la ventaja. 37.Cxg4 y el rey blanco ya no se sentiría tan pésimo con el caballo en g4, para brindarle compañía y la dama acudiendo a g5.

37.fxg6 Dxg6 38.Df1 Txxg4+ 39.Rh3 Te7!

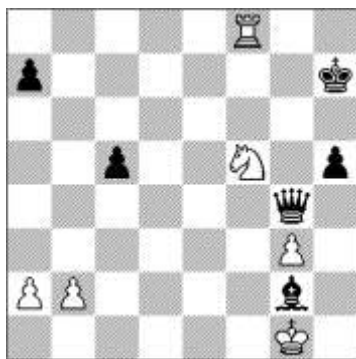
Anand juega la solución más bonita de todas. Por ejemplo, el movimiento 39...Rh7 para evitar los jaques, también sería ganador.

40.Tf8+ Rg7 41.Cf5+

Ahora me puedo imaginar lo glorioso que se sentiría Vishy mientras estaba realizando sus movimientos. 41...Txe3+! 42.Txe3 Th4+!! 43.Rxh4 Dg4#. ¡Vaya imagen!

41...Rh7! Naturalmente no tomando la torre, lo cual daría la vuelta la tortilla.

42.Tg3 Txxg3+ 43.hxg3 Dg4+ 44.Rh2 Te2+ 45.Rg1 Tg2+ 46.Dxg2 Axxg2



En este momento, algunas personas se pusieron muy nerviosas, gritando que habían encontrado una manera para empatar. El sereno Campeón del Mundo, en todo caso, lo había visto todo previamente.

47.Rxxg2.

47.Tf7+ Rg6! 48.Tg7+ Rxf5 49.Txxg4 hxxg4! 50.Rxxg2 Re4 51.Rf2 Rd3 y el final de torres es desesperado.

47...De2+ 48.Rh3 c4 !

Nuestro campeón humano calcula de manera tan precisa como un módulo de ajedrez.

49.a4 a5 50.Tf6 Rg8!

¡Zugzwang!

51.Ch6+ Rg7 52.Tb6 De4.

52...Df3 también serviría para ganar, ¡pero Anand decidió que hoy era el Día del Zugzwang! 53.Rh4 De4+! 54.Rxh5 Dd5+.

53.Rh2 Rh7!

¡Nuevamente zugzwang!

54.Td6 De5 55.Cf7 Dxb2+ 56.Rh3 Dg7! 0-1

Y las blancas abandonaron.

¡Una partida impecable de Anand!

Una partida perfecta para defender el título.

(Comentarios del GM Giri Anish)

## PANNO A LOS 18 AÑOS

Panno, Oscar R. - Larsen, Bent [E18]

U20 final Copenhague, 1953

[Inforchess]

Panno demuestra poseer a los 18 años la técnica que lo acompañó a la largo de toda su carrera. Se trata de una victoria decisiva para la conquista del Mundial Juvenil, por lo luchado y por la jerarquía de su rival.

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 b6 4.g3 Ab7 5.Ag2

Ae7 6.0-0 0-0 7.Cc3 d5 8.cxd5 exd5 9.Db3

Cc6 10.Ag5 Ca5 11.Dc2 h6 12.Af4 Te8

13.Ce5+= Ad6 14.Cd3 Cc6 15.Axd6 Dxd6

16.e3 Cb4 17.Cxb4 Dxb4 18.a3 De7

19.Tfd1 Si Larsen lo defendiera con ...c7-c6,

entonces ello permitiría a las blancas progresar con un plan de ataque de minorías con b4-b5. 19...c6 Finalmente las negras han hecho esta jugada, defendiendo su peón dama.

20.Tac1 Ce4 21.Ca2 Tad8 22.Te1 h5

23.Cb4 Td6 24.f3 Cf6 25.Cd3 Cd7 26.Df2

h4 27.g4 Te6 28.e4 dxe4 29.fxe4 Dg5

30.h3 Tf6 31.Dc2 Td6 32.Dc3 Cf8 33.e5 Td7

34.Cf2! Una jugada típica de Panno. El caballo gira buscando las debilidades en el campo de las negras. 34...Dd8 35.Ce4 [Pero no 35.Tcd1? a causa de 35...Ce6µ]

35...Txd4 36.Cd6 Txd6 Un sacrificio de calidad forzado. 37.exd6 Txe1+ 38.Txe1

Dxd6± Ha surgido un final muy complejo. Las negras disponen de caballo y dos peones contra la torre, pero no tienen posibilidades a corto plazo de obtener un peón pasado. Según el IM Diego Valerga, está claro que el final es favorable a las blancas, cuyo único problema práctico es que no disponen de refugio seguro para su rey. Es entonces claro que las negras no deberían permitir el cambio de damas.

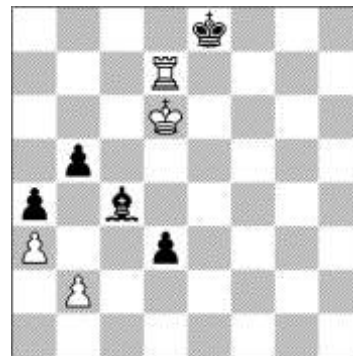
39.Te8 g6 40.De3 Rg7 41.De1?! Los análisis indican que Panno pierde aquí la chance de obtener ventaja ganadora. [Lo correcto parece 41.De7! y si 41...Dd4+ 42.Rh1 Ce6 43.Dxh4! (43.Dxb7?! Dd1+ 44.Rh2 Dd6+ 45.Rg1 Dd4+ 46.Rf1 Dd3+ 47.Re1 De3+= 48.Rd1? Dg1+ 49.Rc2 Dxxg2+ 50.Rb1 Dxh3µ) 43...Dd1+ 44.Rh2 Dd6+ 45.Dg3

Análisis de Diego Valerga] 41...Dd4+ 42.Df2

Dd1+ 43.Df1 Dd6 44.g5?! La jugada es criticada por Valerga (quien no indica alternativa). El movimiento es algo arriesgado: el peón queda comprometido en esta situación.

44...Ch7! 45.Dc1 f6?! [Probablemente lo mejor hubiera sido aquí 45...Dg3] y las

negras no estaban peor luego de 46.Dc3+?! (46.b4!? Cxg5 (46...Dxxg5 47.Dxxg5 Cxg5 48.Te7 Ac8 49.Rh2?) 47.Da1+ f6 48.Te7+ Rh6 49.Dxf6 Cxh3+ 50.Rh1 Cf2+ 51.Rg1 Cg4 52.Df8+ Rg5 53.Txb7 De3+ 54.Rh1 Cf2+ 55.Rh2 Cg4+ 56.Rh1=; 46...Dxc3 47.bxc3 Cxg5 48.Te7 Ac8 49.Txa7 Cxh3+ 50.Rh2 Cf4 51.Axc6 g5µ Valerga] 46.gxf6+ Cxf6 47.Dc3 Rf7 48.Te1 48...g5 49.Tf1 Aa6 50.Te1 c5 51.De3 Rg6 52.De7 Dd4+ 53.Rh1 Ac4 [Por supuesto que no 53...Dxb2?? y Fritz8 encuentra de inmediato mate forzado: 54.Ae4+! Cxe4 (54...Rh6 55.Df8+ Rh5 56.Df7+ Rh6 57.Dg6#) 55.Dxe4+ Rh6 56.De6+ Rg7 57.Dd7+ Rg6 58.De8+ Rg7 (58...Rf5 59.De6+ Rf4 60.Dg4#) 59.Te7+ Rh6 60.Te6+ Rg7 61.Dg6+ Rh8 62.Te8#] 54.De5 g4 55.Dxd4 cxd4 56.hxxg4 Cxxg4 57.Te8! El final es complejo, y pareciera que fueran ambos bandos quienes están jugando a ganar, pero son las blancas quienes mantienen la ventaja. Su torre es muy poderosa y los peones negros, si bien avanzados y peligrosos, también son fáciles blancos de ataque. (Valerga) 57...Ce3?! [57...Rg5! 58.Td8 d3 59.Rg1 Ce5 60.Rf2² Valerga] 58.Td8 Cxxg2 59.Rxxg2 59...d3 60.Td4± Ahora las blancas tienen el final ideal. 60...b5 61.Txxh4 a5 [61...Rf5 62.Rf3 a5 Valerga] 62.Tf4! Cortando el paso al rey rival. Ahora Larsen tendrá problemas para activar su rey. 62...Ab3 63.Tf2 Ac4 64.Tf8 Ab3 65.Td8 Ac4 66.Rf3 Rf5 67.Te8! a4 68.Re3 Rf6 69.Rf4 Rf7 70.Td8 Re7 71.Td4 Re6 72.Re4 La posición se transformó en una lucha de reyes, porque las negras no disponen de ningún otro movimiento de peón ni de alfil. El método ganador es conducido por Panno con técnica magistral: las blancas llevan el rey contrario hacia la banda y logran dejar a su oponente en zugzwang. 72...Re7 73.Re5 Rf7 74.Td7+ Re8 75.Rd6!!+-



Extraordinario pasaje de rey. Ahora el juego está definido 75...Ab3 [Sólo prolonga dos movidas más el final la alternativa 75...Ad5 76.Rc7 Ac4 77.Rc6 Rf8 78.Rd6 Re8 79.Rc7+-] 76.Rc6 [76.Rc7 Ac4] 76...Ac4 77.Rc7! A partir de ahora las negras quedan en zugzwang ante cada movida blanca. 77...Rf8 78.Rd8± Rg8 79.Re7 Rg7 80.Td6! Rh8 [80...Rh7 81.Rf8+-] 81.Rf6! Rg8 82.Td4 Rh7 [82...Rh8 83.Rg6+-] 83.Td8 ± 1-0

## NUESTRO CÍRCULO

Director: Arqto. Roberto Pagura

[ropagura@ciudad.com.ar](mailto:ropagura@ciudad.com.ar)

(54 -11) 4958-5808 Yatay 120 8°D

1184. Buenos Aires - Argentina