

# Nuestro Círculo

Año 9 N° 421

Semanario de Ajedrez

28 de agosto de 2010

## MARCELO REIDES M.F.



Entrevistamos al Maestro argentino Marcelo Reides (12-10-68), ampliamente conocido como ajedrecista, pero sobre todo como docente de ajedrez con antecedentes que sería imposible resumir en esta página.

### ¿Cómo fueron tus primeros pasos en el ajedrez?

A los 10 años mi hermana Claudia me enseñó los rudimentos del juego y en el verano del 79, como socio del Club Vélez Sarsfield, tuve oportunidad de conocer su Sala de Ajedrez, cuyo encargado era el profesor Sergio Bluer. Pronto me enganché con el ajedrez y comencé a concurrir diariamente. A fines del mismo año jugué mi primer gran final de ajedrez escolar organizada por el Banco Ciudad y me clasifiqué en cuarto lugar entre 120 participantes. Los primeros tres fueron nada menos que los actuales MF Mariano Grinszpan, GM Ariel Sorin y GM Alejandro Hoffman.

### ¿Qué representa el ajedrez para ti y como has orientado tus pasos en esa disciplina?

Parfraseando a Karpov diría que "el ajedrez es mi vida pero mi vida no es el ajedrez". El ajedrez me permitió, en mi niñez y juventud, conocer distintas ciudades, hacerme de amistades que aún hoy conservo y ocupar mi tiempo libre y energía de una manera creativa aunque casi compulsiva. Siendo muy joven comencé a desempeñarme tanto en la docencia deportiva como en la escolar.

### ¿Qué puedes decir acerca de la docencia de ajedrez como profesión?

Hace veinte años enseñar ajedrez en las escuelas y estudiar una carrera docente era algo excepcional, mientras que hoy el desarrollo del ajedrez escolar en nuestra

ciudad es muy importante y, más allá de los beneficios que aporta como herramienta educativa, ha llevado a que muchos hagan de la docencia del ajedrez su profesión. Más de 180 escuelas públicas poseen talleres de ajedrez mediante el Programa de Ajedrez Escolar dependiente del Ministerio de Educación y otras 200 instituciones privadas lo han incorporado a su oferta educativa.

### ¿Con qué clubes de ajedrez te sientes más identificado?

Hay en la ciudad de Buenos Aires varios clubes específicos y la mayoría de las instituciones polideportivas tienen sus salones de ajedrez. En casi todos jugué torneos, en varios dí clases, pero desde lo deportivo y desde los afectos cuatro instituciones me han marcado: Velez Sarsfield, Ferrocarril Oeste, Villa del Parque y el Club Argentino.

Al Círculo de Ajedrez de Villa del Parque ingresé de la mano de Gustavo Aguila, amigo y compañero de ruta en la docencia ajedrecística. El club funcionaba entonces (1988) en el primer piso de la Confeitería Mediterráneo de la calle Nogoyá.

Dos años después, mudado a la calle Simbrón, fui asiduo concurrente de los pimponazos organizados durante la presidencia de Osvaldo Soler. Gracias a que entonces los premios fueron artículos de bazar, hoy guardo varios platos en recuerdo de esa época.

En Simbrón armamos los viernes un grupo de maestros de TEG, un juego de estrategia y azar excelente que bien jugado dura horas y en el que se destacaron los GM TEG Paulucci, Gallo o Spagnuolo.

Actualmente juego el ping-pong de los martes y los semirrápidos de los viernes en el mismo Círculo que ahora funciona dentro del Club Pacifico de Santo Tomé y San Nicolás. Las crónicas de estos torneos y las pirateadas o conflictos consiguientes son motivo de bromas constantes mediante una cadena de mails. Norberto Perez es nuestro cronista estrella y son de destacar las tareas de Néstor Spagnuolo como jugador, árbitro y organizador de los torneos.

### ¿Qué opinión tienes sobre el desarrollo del ajedrez en nuestro país?

De la estructura deportiva actual en cuanto a ajedrez promocional se refiere, cada paso que se da lo aleja más de lo que creo debería ser.

Hay dos objetivos claros: por un lado garantizar la gratuidad de las competencias y, por el otro, jerarquizar las competencias favoreciendo y estimulando la participación de los mejores en las categorías que van del sub 14 al sub 20. Nos quejamos de que no se

obtengan buenos resultados en las competencias panamericanas, pero es lógico que así sea cuando varios de los mejores no participan.

El verdadero progreso de los niños que practican ajedrez se observa por lo general a partir de los 12 a 14 años, cuando los chicos pegan un salto ajedrecístico cualitativo e ingresan en el pensamiento formal, son autónomos y comienzan a estudiar solos.

Sin embargo, en las categorías promocionales se sigue bajando el límite de las edades, llegando al absurdo de una nueva categoría sub 8 con el mismo reglamento que rige en la sub 18. Hay que tener en cuenta que a los 8 o 10 años los pequeños ajedrecistas no están preparados para el stress deportivo que generan las competencias: viajes, clases intensivas, preparaciones, etc. Pasan los años y chicos que "brillaron" en estas categorías abandonan el ajedrez al llegar a la adolescencia y otros ya no participan en estos torneos porque -entre otras cosas- los padres se cansan de sostener la situación buscando recursos y golpeando puertas para que sus hijos puedan viajar a estos "festivales". Lo más triste es que no veo la manera de salir de este esquema de competencias y festivales ya que FADA no hace otra cosa que repetir, convengamos que de la manera más comercial, el esquema que marca la FIDE

### ¿Cuáles son los ajedrecistas argentinos que más has admirado?

Es imposible no mencionar a Roberto Grau, Miguel Najdorf u Oscar Panno cuando se habla del desarrollo del ajedrez en Argentina y sus máximos referentes. De los grandes maestros actuales destaco a Anton Kovaliov y Pablo Lafuente. A ambos los conozco desde niños. A Antón le dí clases en la Escuelita del Club Argentino y a Pablo, desde los 7 a los 14 años lo acompañe en su formación ajedrecística. Ellos marcaban la diferencia entre los mejores de su categoría ya que sumaban la autonomía de estudio a sus enormes talentos, acompañamiento familiar y práctica intensiva. Como decía Emanuel Lasker "el hombre es responsable de su esfuerzo y no de su talento" y estos jóvenes con gran esfuerzo intentan recorrer hoy el difícil camino de ser profesionales del ajedrez desde el lugar deportivo.

### ¿Qué partidas tuyas recuerdas muy especialmente?

Hay una partida que no figura en ninguna base y es algo así como mi Inmortal. Con una mirada generosa y ausencia de Fritz, todos tenemos alguna así. La partida en cuestión es una que gané en un grand Prix al maestro salteño Alberto Rodriguez.

Rodriguez,Alberto - Reides,Marcelo  
3er Grand Prix 1987

1.b4 e5 2.Ab2 Axb4 3.Axe5 Cf6 4.c4 0-0  
5.e3 Ae7 6.Cf3 c5 7.Ae2 Cc6 8.Ab2 d5  
9.cxd5 Cxd5 10.0-0 Af6 11.Dc1 Te8 12.Ca3  
Ag4 13.Axf6 Dxf6 14.Dc4 Df5 15.h3 Axh3  
16.gxh3 Te4 17.Dc2 Tae8 18.Rh2 Cf4  
19.Cg1 Cxh3 20.Cxh3 T8e6 21.f4 Th6 22.Tf3  
Cd4 23.Dxe4 Dxe4 24.Tf2 Cxe2 25.Taf1  
Txh3+ 26.Rxh3 Df5+ 27.Rh4 g6 28.Txe2  
Dh5+ 29.Rg3 Dxe2 30.Tf2 Dd3 0-1

Bernardo - Reides,M [C04]  
Necochea teams, 1992

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cd2 Cc6 4.Cg3 Cf6 5.e5  
Cd7 6.Ae2 f6 7.exf6 Dxf6 8.Cf1 Ad6 9.Ce3  
b6 10.c4 Ce7 11.0-0 Ab7 12.cxd5 Cxd5  
13.Da4 Cf4 14.Ab5 0-0 15.Cg4 Ch3+ 16.Rh1  
Dxf3 0-1

Reides,M (2346) - Bulcourf,C (2238) [B05]  
Homenaje a Panno Buenos Aires, 2006

1.e4 Cf6 2.e5 Cd5 3.d4 d6 4.Cf3 Ag4 5.Ae2  
Cc6 6.c4 Cb6 7.exd6 Axf3 8.Axf3 exd6 9.0-0  
Ae7 10.a4 a5 11.Axc6+ bxc6 12.Ta3 0-0  
13.Th3 g6 14.b3 f5 15.Cc3 Af6 16.d5 c5  
17.Ce2 Ae5 18.Cf4 Axf4 19.Axf4 Cd7 20.Te3  
Dh4 21.g3 Dh3 22.Te7 Tf7 23.De2 Cf8  
24.Txf7 Rxf7 25.Te1 Rg8 26.De7 Tc8 27.Ad2  
Tb8 28.Ac3 Dh6 29.Df6 Txb3 30.Te7 Txc3  
31.Df7+ Rh8 32.Te8 1-0

Perez Ponsa,F (2183 - Reides,M (2354)  
[B33] Legislatura Buenos Aires,2006

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6  
5.Cc3 e5 6.Cdb5 d6 7.Ag5 a6 8.Ca3 b5  
9.Cd5 Ae7 10.Axf6 Axf6 11.c3 Ag5 12.Cc2 0-0  
13.a4 bxa4 14.Txa4 a5 15.Ac4 Tb8 16.b3  
Ae6 17.0-0 Rh8 18.Cce3 g6 19.Rh1 Ah6  
20.De2 f5 21.exf5 gxf5 22.f4 Ag7 23.Dh5 e4  
24.De2 Ce7 25.Dd2 Axd5 26.Axd5 Db6  
27.Ae6 d5! Diagrama 28.Axd5 Cxd5 29.Cxd5  
Dxb3 30.Txa5 Tfd8 31.Td1 e3 32.De1 Te8  
33.De2 Dxd1+! rinden sí 34.Dxd1 e2 35.De1  
Tb1 0-1

Reides,M (2330) - Amed,S (2208)  
Liga Nacional, 14.08.2010

1.e4 e6 2.d4 d5 3.exd5 exd5 4.Cf3 Cf6 5.Ag5  
Ad6 6.c4 dxc4 7.Axc4 De7+ 8.Ae2 0-0 9.Cc3  
Ae6 10.0-0 Cbd7 11.Te1 Dd8 12.Ad3 Ag4  
13.h3 Ah5 14.g4 Ag6 15.Ac4 h6 16.Ah4 Cb6  
17.Ab3 Ah7 18.Ce5 c5 19.dxc5 Axe5  
20.Txe5 Cbd7 21.Td5 g5 22.Axg5 hxg5  
23.Txg5+ Rh8 24.Dd4 Tg8 25.h4 De7 26.Td1  
Txg5 27.hxg5 Ce5 28.gxf6 Dxf6 29.Rf1 Te8  
30.Ad5 Tg8 31.Axb7 Ac2 32.Td2 Ah7 33.Cd5  
De6 34.Ce3 f6 35.Dd6 1-0

Marcelo Reides es Maestro de la Federación Internacional de Ajedrez. Congreso FIDE 1992, Profesor de Enseñanza Primaria, egresado del Instituto Nacional de Enseñanza Superior Juan.B.Justo. Forma parte del equipo de coordinación del Programa de ajedrez escolar de la ciudad de Buenos Aires. Docente de la Escuela Municipal de Ajedrez Roberto Grau de Morón. Es coautor de varios libros de la especialidad y autor de diversos trabajos premiados en Congresos de Ajedrez

## MINIATURA DE NAKAMURA

por Hebert Pérez García  
desde Holanda

Rápido, eficaz y sensacional como nos tiene acostumbrados, el joven GM norteamericano / japonés, Hikaru Nakamura, dio cuenta fácilmente de su colega holandés, Loek van Wely en tan sólo 17 jugadas..

Lo curioso es que van Wely acababa de publicar una nota teórica para la afamada revista "New in Chess" sobre la variante que se jugó en el tablero.

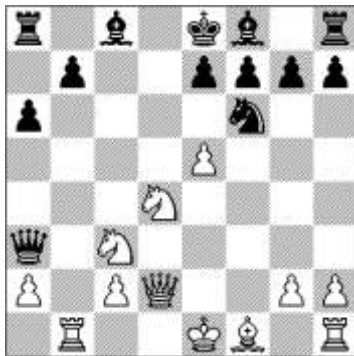
Todavía no se sabe a ciencia cierta que motivó su decisión de no jugar su propia recomendación y elegir en cambio la variante perdedora descrita en su comentario.

El encuentro pertenece a la cuarta edición del interesante match, The NH Chess Rising Stars vs Experience, que se disputa en el lujoso Hotel Krasnapolsky, situado en pleno centro de Amsterdam.

Nakamura,Hikaru - Van Wely,Loek [B94]  
4th NH Chess Tournament Amsterdam  
NED (7), 19.08.2010 [HPG]

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6  
5.Cc3 a6 6.Ag5 Cbd7 [ Más popular es la variante 6...e6 7.f4 Ae7 8.Df3 Dc7 9.0-0-0 Cbd7 10.g4 b5 11.Axf6 Cxf6 12.g5 Cd7 etc.]  
7.f4 Db6 [Otra azarosa línea es 7...Dc7 8.Df3 e6 9.0-0-0 b5 10.Ad3 Ab7 11.The1 Db6 etc]  
8.Dd2 Dxb2 9.Tb1 Da3 10.Axf6 Cxf6 [Si, 10...gxf6 11.Cd5 Tb8 12.Tb3 Da4 13.Axa6 bxa6 14.Dc3 +- Vitolinsh - Arakas USSR 1978]

11.e5 dxe5 [Otras complicadas opciones son:11...Cd7 12.e6 fxe6 13.Cxe6 Ta7; O 11...Cg4 12.Cd5] 12.fxe5 (diagrama)



12..Cd7 [Según van Wely esta jugada es perdedora y hay que jugar 12...Cg4 a lo que puede continuar las líneas analizadas por el GM Kalinin, 13.Cd5 Dc5 14.Cb3 Dc6 15.Da5 b6 16.Cd4 bxa5 17.Cxc6 e6 18.Cc7+ Rd7 19.Cxa8 Rxc6 20.Tb6+ Rd5 (O 20...Rc5 21.Tb8 Ad7) 21.Axa6 Axa6 22.Txa6 etc.]

13.Cd5 Dc5 14.Cb3! Dc6 [O 14...Da7 15.Cc7+ Rd8 16.Cxa8 Dxa8 17.e6 fxe6 18.Cd4+-]

15.Ca5 Dc5 16.Cxb7 [Ganando como bien lo señaló van Wely]

16.... Dc6 [O 16...Axb7 17.Txb7+-] 17.Tb6! y las negras se rindieron, 1-0

El conocimiento teórico de Hikaru Nakamura resultó superior y lo impuso en la práctica impecablemente.

Los interesados en conocer más detalles teóricos, pueden estudiar la siguiente partida de un reciente torneo:

Smith,Bry (2468) - Laznicka,V (2636) [B94]  
38th World Open King of Prussia USA (2),  
30.06.2010

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3  
a6 6.Ag5 Cbd7 7.f4 Db6 8.Dd2 Dxb2 9.Tb1  
Da3 10.Axf6 Cxf6 11.e5 dxe5 12.fxe5 Cg4  
13.Cd5 Dc5 14.Cb3 Dc6 15.Ca5 Dd7 16.Cc4  
e6 17.Ccb6 Dc6 18.Cxa8 exd5 19.Ae2 b5  
20.Da5 Ce3 21.Cc7+ Rd7 22.Cxb5 Ac5  
23.Cd6 Ad4 24.c4 dxc4 25.Af3 Cxg2+  
26.Axg2 Dxg2 27.Tf1 Re6 28.Db4 Dd5  
29.Cxc4 Td8 30.Cd2 Dxe5+ 31.Rd1 f5  
32.Te1 Ae3 33.Db3+ Rf6 34.Txe3 Dxh2  
35.Dc3+ Rf7 36.Db3+ Rf6 37.Dc3+ Rf7  
38.Rc2 f4 39.Tf3 Af5+ 40.Rc1 Tc8 41.Cc4  
Dg1+ 42.Rd2 Td8+ 43.Re2 Dxb1 44.Ce5+  
Re6 45.Dc6+ Rxe5 46.Dc7+ Td6 47.Dxg7+  
Rd5 0-1

## AL G. M. OSCAR R. PANNO



Honorable Senado de la Nación

El Senador de la Nación Carlos Alberto Reutemann y la Dirección General de Cultura de la Presidencia del Honorable Senado de la Nación tienen el agrado de invitar a usted al acto de la entrega de la máxima distinción otorgada por el H. Senado de la Nación "Mención de Honor Senador Domingo Faustino Sarmiento" al gran maestro ajedrecista argentino Oscar Panno, en reconocimiento a su trayectoria, el próximo 25 de agosto a las 11.00 horas en el Salón Belgrano del Congreso de la Nación.

Hipólito Irigoyen 1708, Piso 4º  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
Tels. 4010-5897/3309



Una de las partidas de Panno correspondiente a las Finales del Torneo que lo consagró Campión Mundial Juvenil.

Panno,Oscar R. - Larsen, Bent [E18]

Wch U20 final-A Copenhagen (4),  
17.07.1953 [Inforchess]

Una partida destacable, sobre todo por su excelente etapa final. Panno demuestra

poseer a los 18 años la técnica que lo acompañó a la largo de toda su carrera. Se trata de una victoria decisiva para la conquista del Mundial Juvenil, por lo luchado y por la jerarquía de su rival.

**1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 b6 4.g3 Ab7 5.Ag2 Ae7 6.0-0 0-0 7.Cc3 d5**

[La jugada habitual actualmente es 7...Ce4 pero simplifica demasiado el juego, lo cual, por lo visto, no estaba en las intenciones de Larsen]

**8.cxd5 exd5 9.Db3 Cc6 10.Ag5 Ca5 11.Dc2 h6 12.Af4 Te8**

[Muchos años después se ha llegado a esta misma posición, y el conductor de las negras ha preferido: 12...Ch7 13.Ad2 Cc4 14.Ae1 c5 15.Td1 Tc8 16.dxc5 Txc5 17.Cd4 Cf6 18.Cb3 Tc8 19.Cd4 Te8 20.Ah3 Ta8 21.b3 Cd6 22.Ccb5 Cxb5 23.Cxb5 Ac5 24.b4 Aa6 25.Da4 Axb5 26.Dxb5 Ad6 27.Ag2= Tochacek-Seifarth, CZE 1999 (½-½ en 71)]

**13.Ce5?**

Las negras no pueden sentirse descontentas de su planteo, aunque las blancas mantienen posición preferible debido a las debilidades negras en el flanco dama y a la pobre posición del ♖a5.

**13...Ad6 14.Cd3 Cc6 15.Axd6 Dxd6 16.e3 Cb4 17.Cxb4 Dxb4 18.a3 De7 19.Tfd1**

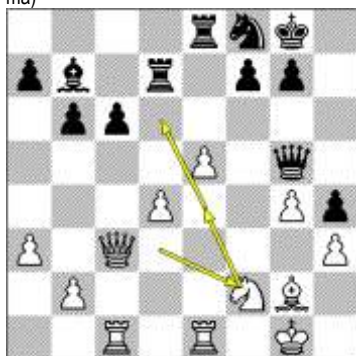
La posición se ha simplificado, pero los cambios no han solucionados completamente los problemas de las negras, que aún mantienen débil su peón d5. Si Larsen lo defendiera con ...c7-c6, entonces ello permitiría a las blancas progresar con un plan de ataque de minorías con b4-b5.

**19...c6** Finalmente las negras han hecho esta jugada, defendiendo su peón dama. Pero Panno no ejecuta el ataque de minorías, sino que maniobra con su caballo.

**20.Tac1 Ce4 21.Ca2 Tad8 22.Te1 h5 23.Cb4 Td6 24.f3 Cf6 25.Cd3 Cd7 26.Df2 h4 27.g4 Te6**

Larsen no se ha quedado de brazos cruzados y ha activado al máximo sus piezas, procurando una ruptura en g3 (que Panno evitó) y atacando ahora el peón e3. La posición se ha agudizado, y la respuesta de Panno es forzada.

**28.e4 dxe4 29.fxe4 Dg5 30.h3 Tf6 31.Dc2 Td6 32.Dc3 Cf8 33.e5 Td7 34.Cf2!** (Diagrama)



Una jugada típica de Panno. El caballo gira Cf2-Ce4-Cd6, buscando las debilidades en el campo de las negras.

**34...Dd8 35.Ce4**

[Pero no 35.Tcd1? a causa de 35...Ce6μ]

**35...Txd4 36.Cd6 Txd6**

Un sacrificio de calidad forzado.

**37.exd6 Txe1+ 38.Txe1 Dxd6 ±**

Ha surgido un final muy complejo. Las negras disponen de caballo y dos peones contra la torre, pero no tienen posibilidades a corto plazo de obtener un peón pasado. Según el IM Diego Valerga, está claro que el final es favorable a las blancas, cuyo único problema práctico es que no disponen de refugio seguro para su rey. Es entonces claro que las negras no deberían permitir el cambio de damas.

**39.Te8 g6 40.De3 Rg7 41.De1?!**

Los análisis indican que Panno pierde aquí la chance de obtener ventaja ganadora. [Lo correcto parece 41.De7! y si 41...Dd4+ 42.Rh1 Ce6 43.Dxh4! (43.Dxb7?! Dd1+ 44.Rh2 Dd6+ 45.Rg1 Dd4+ 46.Rf1 Dd3+ 47.Re1 De3+= 48.Rd1? Dg1+ 49.Rc2 Dxc2+ 50.Rb1 Dxh3μ) 43...Dd1+ 44.Rh2 Dd6+ 45.Dg3 Análisis de Diego Valerga]

**41...Dd4+ 42.Df2 Dd1+ 43.Df1 Dd6 44.g5?!**

La jugada es criticada por Valerga (quien no indica alternativa). El movimiento es algo arriesgado: el peón queda comprometido en esta situación.

**44...Ch7!**

[Si las negras deciden capturar el peón con 44...Dc5+?! 45.Df2 Dxc5 las blancas quedarían con juego superior y fuerte iniciativa mediante 46.Dd4+ Rg8 47.Dd6f Valerga]

**45.Dc1 f6?!**

[Probablemente lo mejor hubiera sido aquí 45...Dg3! y las negras no estaban peor luego de 46.Dc3+?! (46.b4!?) Cxg5 (46...Dxc3 47.Dxc3 Cxg5 48.Te7 Ac8 49.Rh2?) 47.Da1+ f6 48.Te7+ Rh6 49.Dxf6 Cxh3+ 50.Rh1 Cf2+ 51.Rg1 Cg4 52.Df8+ Rg5 53.Txb7 De3+ 54.Rh1 Cf2+ 55.Rh2 Cg4+ 56.Rh1=; 46...Dxc3 47.bxc3 Cxg5 48.Te7 Ac8 49.Txa7 Cxh3+ 50.Rh2 Cf4 51.Axc6 g5μ Valerga]

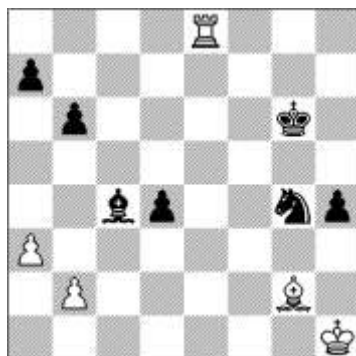
**46.gxf6+ Cxf6 47.Dc3 Rf7 48.Te1**

La posición tiende a estabilizarse y las blancas mantienen la pequeña ventaja que tenían al comenzar el pre-final (en la jugada 38). Pero la diferencia es ahora que las negras también tienen algo comprometido su rey, por lo que es comprensible que Larsen finalmente acepte el cambio de damas.

**48...g5 49.Tf1 Aa6 50.Te1 c5 51.De3 Rg6 52.De7 Dd4+ 53.Rh1 Ac4**

[Por supuesto que no 53...Dxb2?? y Fritz8 encuentra de inmediato mate forzado: 54.Ae4+! Cxe4 (54...Rh6 55.Df8+ Rh5 56.Df7+ Rh6 57.Dg6#) 55.Dxe4+ Rh6 56.De6+ Rg7 57.Dd7+ Rg6 58.De8+ Rg7 (58...Rf5 59.De6+ Rf4 60.Dg4#) 59.Te7+ Rh6 60.Te6+ Rg7 61.Dg6+ Rh8 62.Te8#]

**54.De5 g4 55.Dxd4 cxd4 56.hxg4 Cxg4 57.Te8!** (Diagrama)



El final es complejo, y pareciera que fueran ambos bandos quienes están jugando a ganar, pero son las blancas quienes mantienen la ventaja. Su torre es muy poderosa y los peones negros, si bien avanzados y peligrosos, también son fáciles blancos de ataque. (Valerga)

**57...Ce3?!**

[57...Rg5! 58.Td8 d3 59.Rg1 Ce5 60.Rf2<sup>2</sup> Valerga]

**58.Td8 Cxg2 59.Rxg2**

Cambiándose un par de piezas menores, la valoración se modifica.

**59...d3 60.Td4±**

Ahora las blancas tienen el final ideal. El peón h4 está perdido y su torre controla fácilmente al peón d3, a la vez que esclavizará al alfil contrario en su defensa. **60...b5**

**61.Txh4 a5**

[61...Rf5 62.Rf3 a5 Valerga]

**62.Tf4!**

Cortando el paso al rey rival. Ahora Larsen tendrá problemas para activar su rey.

**62...Ab3 63.Tf2 Ac4 64.Tf8 Ab3 65.Td8 Ac4 66.Rf3 Rf5 67.Te8! a4 68.Re3 Rf6 69.Rf4 Rf7 70.Td8 Re7 71.Td4 Re6 72.Re4**

La posición se transformó en una lucha de reyes, porque las negras no disponen de ningún otro movimiento de peón ni de alfil. El método ganador es conducido por Panno con técnica magistral: las blancas llevan el rey contrario hacia la banda y logran dejar a su oponente en zugzwang.

**72...Re7 73.Re5 Rf7 74.Td7+ Re8**

[La mejor defensa parece ser aquí 74...Rg6 En este caso, si les tocara mover a las negras estarían completamente perdidas, pero no es sencillo para las blancas ganar un tiempo, veamos:

**75.Td4!**

(no parece reportar nada 75.Tb7 Ab3! 76.Tb6+ Rf7 77.Td6 Ac4; ni tampoco 75.Rf4 Rf6 76.Td6+ Re7 77.Re5 Rf7 78.Rf5 Re7 79.Td4 Ae6+ 80.Re5 Ac4)

**75...Rg5**

(ofrece mas resistencia 75...Rf7 76.Rd6 Rf6 77.Tf4+ Rg5 78.Re5 Rg6 79.Tf2±) 76.Td6 Rg4 77.Re4 Rg5 78.Txd3 Axd3+ 79.Rxd3 Rf5 80.Rd4+- Valerga] 75.Rd6!+- Extraordinario pasaje de rey. Ahora el juego esta definido 75...Ab3 [Sólo prolonga dos movidas más el final la alternativa 75...Ad5 76.Rc7 Ac4 77.Rc6 Rf8 78.Rd6 Re8 79.Rc7+-]

**76.Rc6** [76.Rc7 Ac4]

**76...Ac4 77.Rc7!**

A partir de ahora las negras quedan en zugzwang ante cada movida blanca.

**77...Rf8 78.Rd8± Rg8 79.Re7 Rg7 80.Td6! Rh8**

[80...Rh7 81.Rf8+-]

**81.Rf6! Rg8 82.Td4 Rh7**

[82...Rh8 83.Rg6+-]

**83.Td8 ‡** [Los comentarios responden a varias fuentes, y se ha tenido en cuenta sobre todo lo analizado por el IM argentino Diego Valerga]. 1-0

## NUESTRO CÍRCULO

Director: Arqto. Roberto Pagura

[ropagura@ciudad.com.ar](mailto:ropagura@ciudad.com.ar)

(54 -11) 4958-5808 Yatay 120 8°D

1184. Buenos Aires – Argentina