Nuestro Círculo

Año 10 Nº 449 | Semanario de Ajedrez | 12 de marzo de 2011

BOGDAN SLIWA
1922 - 2003

El Maestro Bogdan Sliwa nació el 4-2-1922 en Cracovia, Polonia, y murió el 16-5-2003.
Ganó el campeonato de Polonia en seis ocasiones. En Sopot 1946 ganó el primer Campeonato de Polonia tras la Segunda Guerra Mundial. En Cracovia 1948, salió 3º en torneo que ganó Kazimierz Makarczyk . Ganó el campeonato de Polonia en cuatro ocasiones consecutivas, de 1951 a 1954 y su último título en Wroclaw. 1960.
Sliwa salió 9º/10º en Sopot 1951 (1º Erno Gereben). En Budapest 1952, salió 17º en torneo que ganó Paul Keres. En Bucarest 1954, sale 12º/14º ganando Viktor Korchnoi. Su mejor logro fue 3º, detrás de Luděk Pachman y László Szabó, en Mariánské Lázně 1954 . En 1955, 19º/21º en el interzonal de Gotemburgo que ganó David Bronstein. En Sofía 1957, Sliwa salió 2º/4º con Oleg Neikirch y Matanović Alexander, detrás de Miroslav Filip. En Riga 1959, salió 5º/7º (1º Spassky). En Mariánské Lázně 1962 sale 4º/7º (1º Mark Taimanov). En Belgrado 1965, 12º/14 (1º Milán Matulović). En 1966, 9º en Polanica Zdrój (1º Vasily Smyslov). En 1966, 9º/10º y 10 en Tel Aviv (1º Svetozar Gligorić). Una de las partidas más famosos de Sliwa es la que ganó a Bronstein.
Representó a Polonia en 7 Olimpíadas :
Cuarto tablero en Helsinki 1952.... (+7 -1 = 4)
Primer tablero en Moscú 1956.....(+6 -4 = 6)
Primer tablero en Munich 1958 ..... (6 -6 = 5)
Primer tablero en Leipzig 1960 .....(5 -5 = 6)
Primer tablero en Varna 1962..... (7 -4 = 5)
Tercer tablero en Tel Aviv 1964....(+6 -2 = 6)
Cuarto tablero en La Habana 1966 .(7 -3 = 5)
Ganó la medalla de plata individual en Helsinki 1952. Obtuvo el título de Maestro Internacional en 1953, y el de Maestro Honorario en 1987.

Byrne Robert - Sliwa Bogdan [C68]
Helsinki, 1952

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Axc6 dxc6 5.Cc3 Ac5 6.d3 f6 7.Ae3 Axe3 8.fxe3 Ch6 9.Dd2 De7 10.0-0-0 Ad7 11.h3 0-0-0 12.g4 Cf7 13.Thg1 Cd6 14.Tdf1 Ae6 15.Ch4 g5 16.Cf3 h5 17.Df2 hxg4 18.hxg4 Th6 19.b3 Dh7 20.a4 Rb8 21.Rb2 c5 22.a5 Dd7 23.Dg2 Tdh8 24.Td1 Dc6 25.Df2 Th3 26.Tdf1 c4 27.dxc4 Dc5 28.Cd2 Axc4 29.Ca4 Db4 30.c3 Db5 31.Ta1 Axb3 32.Cxb3 Th2 33.Tg2 Txg2 34.Dxg2 Cc4+ 35.Rc1 Dxb3 36.Ta2 Th1+ 37.Dxh1 Dxa2 38.Dh8+ Ra7 39.De8 c6 40.De7 Da1+ 41.Rc2 Dxa4+ 42.Rd3 Da3 43.Df7 Db3 44.Dxf6 Cb2+ 45.Re2 Dd1+ 46.Rf2 Cd3+ 0-1

Sliwa,B - Stoltz,G [E40]
Bucarest, 1953

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 Cc6 5.Cge2 0-0 6.Cg3 Te8 7.Ae2 Af8 8.0-0 d6 9.Af3 Ce7 10.b4 c6 11.Ab2 d5 12.Db3 dxc4 13.Dxc4 Ced5 14.a3 Cxc3 15.Dxc3 a5 16.e4 axb4 17.axb4 Txa1 18.Axa1 Db6 19.Tb1 Ad7 20.Dd3 Ta8 21.d5 Ce8 22.Ad4 Dd8 23.Ac5 Cc7 24.Axf8 Dxf8 25.dxc6 Axc6 26.b5 Ae8 27.Dc4 De7 28.e5 Td8 29.b6 Cd5 30.Cf5 Dg5 31.Axd5 Txd5 32.Cd6 Ac6 33.Dxc6 bxc6 34.b7 Dd8 35.b8D Td1+ 36.Txd1 Dxb8 37.Cb7 c5 38.Td8+ Dxd8 39.Cxd8 Rf8 40.Rf1 Re8 41.Cb7 1-0

Sliwa,B - Bronstein,D [A81]
Gotha, 1957

1.d4 f5 2.g3 g6 3.Ag2 Ag7 4.Cc3 Cf6 5.Ag5 Cc6 6.Dd2 d6 7.h4 e6 8.0-0-0 h6 9.Af4 Ad7 10.e4 fxe4 11.Cxe4 Cd5 12.Ce2 De7 13.c4 Cb6 14.c5 dxc5 15.Axc7 0-0 16.Ad6 Df7 17.Axf8 Txf8 18.dxc5 Cd5 19.f4 Td8 20.C2c3 Cdb4 21.Cd6 Df8 22.Cxb7 Cd4 23.Cxd8 Ab5 24.Cxe6 Ad3 25.Ad5 Df5 26.Cxd4+ Dxd5 27.Cc2 Axc3 28.bxc3 Dxa2 29.cxb4 1-0

Szabo,L - Sliwa Bogdan [E26]
Bucarest, 1953

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.a3 Axc3+ 5.bxc3 c5 6.e3 b6 7.Ad3 Ab7 8.f3 Cc6 9.Ce2 Tc8 10.e4 d6 11.Ag5 h6 12.Ah4 e5 13.d5 Ca5 14.0-0 g5 15.Ae1 Ch5 16.g3 Tg8 17.Cc1 Aa6 18.Cb3 Cxb3 19.Dxb3 Dd7 20.a4 Tb8 21.Rh1 Rd8 22.Dd1 Cf6 23.Ta2 Rc7 24.f4 gxf4 25.gxf4 Cg4 26.fxe5 Cxe5 27.Ag3 Txg3 28.hxg3 Dh3+ 29.Th2 Dxg3 30.Dh5 Tg8 31.Ae2 Ac8 32.Dh4 De3 33.Thf2 Tg3 34.Tf3 Txf3 35.Axf3 Cxf3 36.Dg3 Dxe4 37.Dxf3 Dh4+ 38.Rg1 f5 39.De2 Dg3+ 40.Dg2 De3+ 41.Rh1 Dxc3 42.Tf3 Dxc4 43.Tg3 0-1

Sliwa - Flohr [A22]
New York, 1960

1.c4 e5 2.Cc3 Cf6 3.e4 Ac5 4.d3 d6 5.h3 c6 6.Ae3 Axe3 7.fxe3 d5 8.exd5 cxd5 9.Cf3 d4 10.exd4 exd4 11.Ce2 Cc6 12.Dd2 0-0 13.0-0-0 Db6 14.g4 Td8 15.Ag2 Ae6 16.Rb1 a5 17.Cf4 Cb4 18.Tde1 a4 19.Te5 Cc6 20.Tb5 Dc7 21.Cg5 Ad7 22.Cd5 Cxd5 23.Axd5 Tf8 24.Dg2 Tae8 25.Ae4 g6 26.Dd2 b6 27.Cxh7 Rxh7 28.Th5+ Rg7 29.Dh6+ Rf6 30.Dg5+ Rg7 31.Tf1 f5 32.gxf5 Dd6 33.f6+ Txf6 34.Txf6 Dxf6 35.Th7+ Rxh7 36.Dxf6 Ce5 37.h4 Te6 38.Df8 Te8 39.Df6 Te6 40.Df8 Te8 41.Dd6 Rh6 42.Dxb6 1-0

Sliwa - Bisguier [D38]
Tel Aviv, 1964

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 d5 4.cxd5 exd5 5.Ag5 Cbd7 6.Cc3 Ab4 7.e3 c5 8.Ae2 Da5 9.0-0 Axc3 10.bxc3 Ce4 11.c4 0-0 12.cxd5 Cc3 13.Dd2 cxd4 14.e4 Cc5 15.Ad3 Te8 16.Tfe1 Cxd3 17.Dxd3 Db5 18.Dxb5 Cxb5 19.a4 Cc3 20.Cxd4 Txe4 21.Ad2 Txe1+ 22.Txe1 Ad7 23.Axc3 Axa4 24.Te7 b5 25.Cc6 h6 26.Txa7 Txa7 27.Cxa7 Rf8 28.Cc6 f6 29.d6 Re8 30.Cb8 1-0

Czerniak,M - Sliwa,B [C12]
Tel Aviv , 1966

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ab4 5.exd5 Dxd5 6.Axf6 gxf6 7.Cge2 Dd7 8.a3 Ae7 9.g3 c6 10.Ag2 b6 11.Dd2 h6 12.0-0-0 Ab7 13.Cf4 Ca6 14.The1 Cc7 15.De2 Rf8 16.Ch5 Ce8 17.g4 Dc7 18.Rb1 Cg7 19.Cxg7 Rxg7 20.De3 Ad6 21.h4 Tae8 22.Df3 Ae7 23.Ce2 Ad6 24.c4 Aa6 25.b3 c5 26.d5 exd5 27.Dxd5 Ae5 28.Dd2 Ab7 29.Axb7 Dxb7 30.Dd7 Dxd7 31.Txd7 Ad4 32.Txd4 cxd4 33.Rc2 Te5 34.Rd3 The8 35.b4 Rf8 36.c5 bxc5 37.bxc5 Txc5 38.Tb1 Ta5 39.Tb3 f5 40.g5 hxg5 41.hxg5 f4 42.Cxd4 Txg5 43.a4 Tc5 44.Tb5 Txb5 45.axb5 Re7 46.Cc6+ Rd6 47.Cxa7 Rc5 48.Cc6 Rxb5 49.Cd4+ Rc5 50.Ce2 Txe2 51.Rxe2 Rd4 52.Rd2 Re4 53.Re2 f6 0-1

Spassky Boris V - Sliwa Bogdan [E30]
Riga (Latvia), 1959

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Ag5 h6 5.Ah4 c5 6.d5 e5 7.Dc2 d6 8.e4 Axc3+ 9.bxc3 g5 10.Ag3 Ch5 11.Cf3 Cd7 12.Cd2 Cf8 13.Ae2 Cf4 14.Axf4 exf4 15.e5 dxe5 16.Ad3 Cd7 17.0-0-0 Da5 18.Tde1 a6 19.h4 g4 20.Af5 f6 21.Axd7+ Rxd7 22.Txe5 fxe5 23.Df5+ Rc7 24.Dxe5+ Rb6 25.Dxh8 Da3+ 26.Rd1 Ra7 27.Dh7 Dxc3 28.Te1 Da1+ 29.Db1 Dd4 30.De4 Dxf2 31.Tf1 Dxh4 32.Dxf4 Ad7 33.De3 Tc8 34.Tf8 Dh1+ 35.Rc2 Dxg2 36.Txc8 Af5+ 37.Rc1 Axc8 38.Dxc5+ Rb8 39.Dd6+ Ra7 40.Dc5+ Rb8 ½-

¿FRAUDE EN AJEDREZ?

Por Miguel Ernesto Gómez Masjuán

Por mucho tiempo el ajedrez fue un deporte supuestamente limpio. Mientras el atletismo, la natación, el levantamiento de pesas y el béisbol, entre otros, sufrían graves escándalos por el dopaje, el ajedrez se mantenía alejado de problemas. Sin embargo, esa realidad ha cambiado y hoy el llamado deporte ciencia atraviesa una crisis de credibilidad.

Micrófonos en los oídos de los ajedrecistas, celulares con potentes programas de computación que sugieren la jugada ideal, hasta drogas que mejoran el funcionamiento del cerebro. Todo esto parece sacado de un libro de ciencia ficción del escritor Isaac Asimov; pero lamentablemente son parte ya del mundo del ajedrez.

Algunos no han dudado en señalar a dos posibles culpables: el búlgaro Veselin Topalov y el ex campeón mundial, el ruso Vladimir Kramnik. En la historia del ajedrez está guardado, como uno de sus momentos más tristes, el match entre los dos jugadores, realizado en octubre de 2006 en Elista, capital de la república independiente rusa de Kalmikia. El mundo vio con sorpresa cómo Topalov acusó a Kramnik de fraude electrónico. Nunca antes el ajedrez había atravesado una crisis tan grande de su credibilidad. Es cierto que la separación de Garry Kasparov de la Federación Internacional en 1993 provocó un caos; sin embargo, el escándalo Topalov-Kramnik lo superó por una sencilla razón: este apuntaba directamente a la esencia del juego.

Si se hubiera demostrado que Kramnik utilizaba sus continuas visitas al baño para recibir información proveniente de una computadora, el golpe contra los millones de fanáticos al ajedrez habría sido terrible. Realmente no se probó el engaño; no obstante, quedó la duda y todavía se mantiene.

Pero sería injusto culpar en solitario al match por el título entre Topalov y Kramnik. En realidad el tema del fraude electrónico en el ajedrez no tiene un momento fijo de inicio. Quizás comenzó cuando los ajedrecistas comprendieron que los programas informáticos podían derrotar al hombre porque su capacidad de análisis era millones de veces superior a la de ellos.

Ya se han dado varios casos, estos sí comprobados, de personas que han intentado utilizar la ayuda de pequeños ordenadores, escondidos en su cuerpo, para ganar partidas y han sido expulsados de los torneos; aunque algunos escépticos consideran que, mientras más avanza la tecnología, más difícil es detectar a los tramposos, sobre todo si en los eventos hay miles y hasta millones de euros en juego.

Varios comités organizadores de prestigiosos torneos han decidido incluir una mayor vigilancia a través del uso de cámaras de vídeo. A este paso, quizás los ajedrecistas tengan que pasar, en todos los torneos, por un detector de metales. Ya se ha probado en algunos lugares. Ojalá nunca lleguemos a generalizar esa experiencia.

Otro de los problemas que también enfrenta el ajedrez es el supuesto dopaje de jugadores. ¿Dopaje en el ajedrez? Esa pregunta se la hicieron varios jugadores cuando la Federación Internacional decidió implementar los controles antidoping en varias de sus competencias más importantes, como las Olimpiadas Mundiales, por ejemplo.

En realidad la Federación Internacional de Ajedrez (FIDE) está buscando, a toda costa, la inserción del ajedrez como deporte olímpico y uno de los requisitos fundamentales es la realización de las pruebas antidoping, exigidas por el Comité Olímpico Internacional (COI).

Varios especialistas y también jugadores, protestaron por esta medida ya que consideran al ajedrez como un deporte donde la ampliación mediante esteroides de la capacidad física del ser humano no es tan importante; pero quizás las personas que levantaron con fuerza su voz para declarar a la medida como "estúpida y puramente formal" olvidaron que las facultades del cerebro pueden mejorar mediante la administración de sustancias naturales y químicas, conocidas como "drogas inteligentes".

Hasta el momento no se ha reportado ningún caso positivo; pero se mantienen los controles.

¿Dónde ha quedado la limpieza del juego? Cada vez nos parecen más lejanos aquellos tiempos, llamados románticos por algunos, cuando los ajedrecistas sólo dependían de su talento para sobresalir. Esos tiempos son parte de la historia, tal vez de la mejor historia del ajedrez. Ahora vivimos en la era de los celulares, del programa informático Fritz y compañía.

……

La más reciente denuncia de fraude se produjo durante el match Topalov-Kramnik de 2006. Ya en Spassky - Fischer de 1972 la policía soviética había inspeccionado la sala de juego ante sospechas de supuestos fraudes. En otros enfrentamientos (Korchnoi-Karpov por ejemplo) se dijo que eran contratados mentalistas para influir negativamente sobre el juego de un maestro.

De chico, cuando apenas sabía mover las piezas, creía que podía ganar fácilmente una partida si lograba hacer "entrar" a mi adversario en alguna de las "Estratagemas y Celadas en las Aperturas" de mi primer libro de ajedrez, un inocente fraude que nunca pude poner en práctica. (R.P.)

ESTRATEGIA

Recibimos un ejemplar del libro "Estrategia para la vida" que nos envió su autor, el profesor peruano Bernardo Say.

Para dar una cabal idea de su contenido, reproducimos unos párrafos de la página www.estretageia para la vida que los lectores podrán consultar para su mejor información.

"Este es un libro apto para todos. El lector no necesita saber nada sobre ajedrez para comprenderlo y aprovecharlo. Es cierto que los temas de fondo parten del rey de los juegos, pero lo trascienden.

Como veremos aquí, el ajedrez es una gran herramienta, pero además es un excelente pretexto para tocar otros temas muy importantes y poder aclararlos.

"Estrategia para la Vida" estimula los dos hemisferios cerebrales de los lectores a través de la sinergia producida por el trabajo de equipo que realizan los textos y los dibujos de la obra.

Todo esto apunta a lograr una mejor visualización, comprensión, retención e integración de los temas tratados.

Los fines superiores que persigue esta obra son: facilitar las aplicaciones del conocimiento, despertar capacidades superiores de conciencia, unidad y coherencia en quienes lo lean, así como mejorar sus resultados prácticos y logros.

Diariamente todos tomamos decisiones estratégicas para las que no estamos entrenados, lo que provoca errores, malas jugadas, derrotas y pérdidas que nos perjudican. Esta debilidad se agrava en situaciones nuevas y desconocidas, en las cuales el margen de error es mayor.

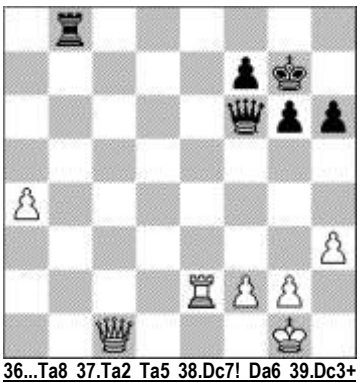
Los principios estratégicos son universales, cualidad que los hace aplicables a todos los campos de acción. El ajedrez enseña en forma muy clara y comprensible cómo funcionan estos principios. A esta ventaja principal, se suma su idoneidad para ejercitar y desarrollar otras importantes capacidades que esta obra explica muy didácticamente.

"Estrategia para la vida" ofrece una visión positiva y original del deporte-ciencia, muy útil para todos los lectores que deseen fortalecer su "cultura estratégica" y perfeccionar su tecnología del éxito, sin tener que aprenderlo. A través del libro, el autor guía de la mano al lector en un divertido e instructivo viaje al reino del ajedrez, mostrándole sus riquezas y aplicaciones en la vida diaria en otras disciplinas."

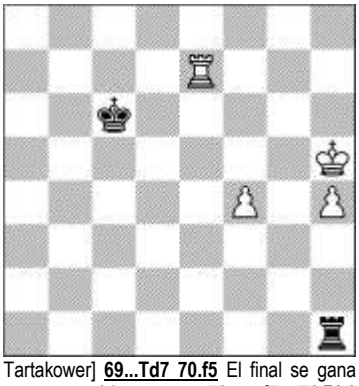
LA ÚLTIMA DEL MATCH

Alekhine, A - Capablanca, J.R. [D51]
Pda Nº 34 del Match, Buenos Aires 1927
[Comentarios de Palau y González]

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Cbd7 5.e3 c6 6.a3….
El objeto de esta jugada es impedir que las negras planteen la Defensa Cambridge Springs, pero, como el mismo Alekhine lo manifiesta, se trata de un movimiento demasiado pasivo que no promete más que una cómoda igualdad. **6....Ae7 7.Cf3 0-0** [7...Ce4 8.Axe7 Dxe7 9.Dc2 f5!] **8.Ad3 dxc4** [Es una buena alternativa 8...h6 para seguir con ... c5] **9.Axc4 Cd5 10.Axe7 Dxe7** [Igualmente buena es la respuesta 10...Cxc3 11.Axd8 (11.Dc2 Dxe7 12.Dxc3 c5 13.0-0 b6=) 11...Cxd1 12.Ae7 Te8= Alekhine] **11.Ce4 C5f6 12.Cg3 c5 3.0-0 Cb6 14.Aa2 cxd4 15.Cxd4 g6!** Preparando el avance del peón e6-e5, en forma que las blancas no dispongan del salto del caballo a f5. [15...Ad7 16.e4 …e5 ×d6 16...e5 17.Cdf5± /+- Alekhine] **16.Tc1** Con la idea de Cb5.**16...Ad7 17.De2** [17.Tc7 Dd6! 18.Txb7? Ac8] **17...Tac8** [17...e5 18.Cf3] **18.e4** Con la idea de e5, y ¤e4. **18...e5 19.Cf3 Rg7?!** Capablanca inicia ahora un plan que resulta erróneo, como lo demuestra la prosecución del juego. [Ha sido indicado como mejor 19...Ag4 20.h3? Axf3; O bien 19...Txc1 20.Txc1 Tc8 21.Txc8+ Cxc8 y si 22.Cg5 Cd6 Kostitsch (o bien 22...Ae8 como lo sugirió Alekhine)] **20.h3 h6?!** [20...Txc1 21.Txc1 Tc8 22.Txc8 Axc8 23.Cg5 h6 24.Cxf7 Ae6 25.Axe6 Dxe6 26.Cd8 Dd7-+ Kostitsch] **21.Dd2!!** Jugada muy fina y sutil que imprime a esta partida el sello de las grandes producciones. **21...Ae6** La situación se torna delicada para las negras, que ahora pierden irremediablemente un peón. [21...Tc5 22.Txc5! Dxc5 23.Tc1±; 21...Ab5 22.Tfd1 a6 (22...Tfd8 23.Da5) 23.Dd6±; 21...Ac6 22.Da5 (22.Ch4!! Axe4 a)22...Rh7 23.Chf5; b) 22...Tfd8 23.Chf5+; c)22...Cxe4 23.Chf5+ gxf5 24.Cxf5+ Rg6 (c) 24...Rf6 25.Dxh6+ Rxf5 26.g4#) 25.Dxh6+ Rxf5 26.g4# Alekhine; 23.De3+- con una posición ganadora, Kostitsch/ Alekhine; 22...Cfd7 (22...Cbd7 23.Tfe1 b6! 24.Dxa7?? Ta8 25.Dc7 Tfc8) 23.Dxa7?? (23.b4 a6) 23...Ta8-+ Wolf; La profundidad de la maniobra efectuada por las blancas se aprecia mejor con esta variante: si ahora pretenden las negras cambiar las torres mediante: 21...Txc1 sigue 22.Txc1 Tc8 23.Txc8 Axc8 (23...Cxc8 24.Dc3) 24.Da5 Tartakower; 21...Ca4! 22.Tfd1² (22.Da5 Cxb2=; 22.Tfd1 Tfd8)] **22.Axe6 Dxe6 23.Da5 Cc4** [Contra 23...Db3 seguiría 24.Dxe5 Cc4 25.Dd4; Pero debió considerarse 23...Cbd7! 24.Dxa7 Db3 25.De3 Dxe3 26.fxe3 b5 que ofrecía quizás la última chance de salvar la partida] **24.Dxa7 Cxb2** La lucha se va haciendo cada vez más intensa y emocionante [24...Ta8 25.Dc5! (25.Dxb7? Tfb8 26.Dc7 Tc8=) 25...Cxb2 26.Cxe5 Tfc8 27.Dd4±; 24...b5 25.Tc2 … ¤fd2, ¦fc1] **25.Txc8 Txc8 26.Dxb7 Cc4 27.Db4 Ta8 28.Ta1** En esta nueva etapa de la partida, las blancas fundan sus esperanzas de triunfo en la valorización del peón libre. Pero para conseguir tal objetivo deberá entrarse en un largo final, debiendo previamente buscarse la eliminación de las piezas menores. **28...Dc6!** Con la idea de ¦a4. Parecería que las negras salvan con este golpe las dificultades, pero la profunda maniobra realizada por Alekhine se pone ahora más en claro. **29.a4! Cxe4 30.Cxe5!** Impidiendo la combinación preparada por las negras. [En efecto, si 30.Cxe4 Dxe4 31.Tc1 Tc8 32.Cd2 (32.Cxe5? Ce3!! 33.Dxe4 Txc1+ 34.Rh2 Cf1+ 35.Rh1 Cg3+ 36.Rh2 Cxe4-+) 32...Cxd2µ] **30...Dd6!** Lo mejor. [30...Cxe5 31.Dxe4 De8 32.f4] **31.Dxc4 Dxe5 32.Te1 Cd6 33.Dc1!** Alekhine trata a todo trance de conservar la dama para llegar al final más favorable. [33.Txe5? Cxc4=; 33.Db4 Txa4=] **33...Df6** [33...Dd4 34.Td1; 33...Da5 34.Td1] **34.Ce4 Cxe4 35.Txe4 Tb8** Con idea de ... ¦b2. [35...Ta5 36.g3 …h4] **36.Te2!** (diagrama)



36...Ta8 37.Ta2 Ta5 38.Dc7! Da6 39.Dc3+ Rh7 40.Td2! Amenazando, según los casos, ¦d8 y ¦d7. **40...Db6** Aquí se aplazó la partida. [40...Txa4 41.Td8 g5 42.Dh8+ Rg6 43.Tg8+ Rh5 (43...Rf5 44.Dh7+ Re5 45.Dxf7+-) 44.De5+- Kostitsch] **41.Td7 Db1+ 42.Rh2 Db8+ 43.g3 Tf5** En una posición bastante dificultosa, Capablanca ha realizado la maniobra más apropiada para obtener una larga resistencia. **44.Dd4 De8 45.Td5!** Las negras amenazaban ... ¦xf2+. Ahora no puede cambiarse la torre, pues sería inmediatamente fatal. El final de damas con el peón "a" libre se gana con facilidad. [45.Td8 Txf2+ 46.Dxf2 Dxd8 47.Dxf7+ Rh8= Becker] **45...Tf3 46.h4** Dándole una importante casilla de escape al rey, para poder jugar ¦d8. [46.Rg2 Ta3 47.Td8 Txa4 48.Df6 Ta6 49.Dd4 Ta4= Kostitsch; 46.a5 De2 47.Rg2] **46...Dh8** Teniendo en cuenta que ahora podría ser atacado el peón libre de las blancas con la torre colocada desde atrás, Capablanca provoca el final de torres. [46...h5 47.a5] **47.Db6!** [47.Dxh8+ Rxh8 48.Rg2 Ta3= Tartakower] **47...Da1** [47...Da8 48.Td8 Txf2+ (48...Dxa4 49.Db2+-) 49.Dxf2 Dxd8 50.Dxf7+ Rh8 51.Dxg6 Dd2+ 52.Rh3 Dd7+ 53.Dg4+- Tartakower] **48.Rg2 Tf6** [Contra 48...Ta3 49.h5! (Alekhine había indicado como ganador 49.Td7 Rg7 (49...Rg8 50.Dd8+ Rg7; 49...Da2 50.Df6) 50.De6 (50.Db7 JvR 50...Df6 51.Txf7+!+-) 50...Df6 51.De4 Ta2=; 49...gxh5 50.Td6! (50.Txh5? Dg7 51.a5 Dg6!) 50...Dc1 (50...Dg7? 51.Db1+) 51.Dd4 Dc3 52.Df4 Dg7 53.De4++- Kostitsch] **49.Dd4! Dxd4 50.Txd4 Rg7!** [50...Ta6 51.Rf3 Con la idea de ¢e4-¢d5] **51.a5 Ta6 52.Td5** Al parecer Alekhine no comprende de inmediato que la torre debe colocarse detrás, pero luego podrá rectificar su error. **52...Tf6 53.Td4 Ta6 54.Ta4 Rf6 55.Rf3 Re5** Se ha llegado a la posición típica en esta clase de finales. La torre negra está practicamente inutilizada y la lucha se reduce a maniobras con los reyes. **56.Re3 h5** [Ante el temor de que a 56...Rd5 sigan las blancas con 57.h5 desorganizando por completo la posición, Capablanca no vacila en dejar una peligrosa brecha.] **57.Rd3 Rd5 58.Rc3 Rc5 59.Ta2** He aquí una maniobra característica que pone en evidencia la ventaja que significa tener una torre detrás de un peón libre. Es bien claro, además, que el peón libre no puede ser capturado, porque después del cambio de las torres ganarían las blancas fácilmente entrando con el rey en el flanco rey. **59...Rb5 60.Rb3 Rc5 61.Rc3** Zugzwang **61...Rb5 62.Rd4! Td6+** [62...Rb4 63.Ta1! Rb3 64.Rc5+-] **63.Re5 Te6+ 64.Rf4 Ra6** [64...f6 65.a6! Txa6 66.Txa6 Rxa6 67.Re4+- Tartakower] **65.Rg5 Te5+ 66.Rh6 Tf5 67.f4?!** [Según Alekhine era más sencillo el siguiente procedimiento ganador: 67.Rg7 Tf3 68.Rg8 Tf6 69.Rf8! Tf3 (69...Tf5 70.f4) 70.Rg7 Tf5 71.f4+- Alekhine] **67...Tc5! 68.Ta3 Tc7** [68...Tf5 69.Rg7 … ¦e3-e5] **69.Rg7** [69.f5 Tc6! 70.Rg7 gxf5 71.Rxf7 f4! 72.gxf4 Tc4



Tartakower] **69...Td7 70.f5** El final se gana ya matemáticamente. **70...gxf5 71.Rh6** [71.Tf3! f4 72.Txf4 Td3 73.g4 hxg4 74.Txg4] **71...f4! 72.gxf4 Td5 73.Rg7 Tf5 74.Ta4 Rb5 75.Te4! Ra6** [Naturalmente, si 75...Rxa5 76.Te5++-] **76.Rh6** [76.Rg8! Tf6 (76...Rb7 77.Te7+ Ra6 78.Txf7) 77.Rf8 Rxa5 (77...Tf5 78.Rg7 Zugzwang) 78.Re7!+- Tartakower] **76...Txa5** Ya no hay defensa. [76...Ra7 Kb7 77.Te5 Txf4 78.Rg5 (78.Rxh5 Tf1!) 78...Tf1 79.Rxh5 f5 80.Rg5 f4 81.Tf5 f3 82.Rg4+- Alekhine; 76...Rb7 JvR 77.Te5 Txf4 78.Rg5 Tf1 79.Tf5! (Alekhine).]
77.Te5 Ta1 78.Rxh5 Tg1 79.Tg5 Th1 80.Tf5 Rb6 81.Txf7 Rc6 82.Te7 1-0

Y las negras abandonaron, pasando así el título de campeón mundial a manos de Alexander Alekhine. Una gran partida, con un final magistral.

……

Probablemente, la pérdida del match por Capablanca sea una de las espinas más grandes que tuvimos que soportar los aficionados argentinos de ajedrez que siempre lo consideramos un porteño más.

NUESTRO CÍRCULO

Director : Arqto. Roberto Pagura
ropagura@fibertel.com.ar
(54 -11) 4958-5808 Yatay 120 8ºD
1184. Buenos Aires - Argentina