

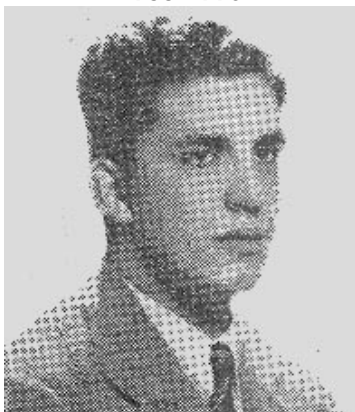
# Nuestro Círculo

Año 10 N° 480

Semanario de Ajedrez

15 de octubre de 2011

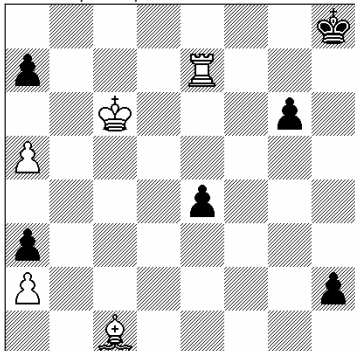
## CARLOS A. PERONACE 1933-1990



El talentoso compositor Carlos Alberto Peronace nacido en la ciudad de Buenos Aires, Argentina, en 1933, tuvo sus primeros éxitos internacionales en 1952: mención honorífica y 3er. premio en un concurso celebrado por el diario suizo "Bestler Nachrichten" y una medalla de oro en Helsinki. Se calcula que casi la mitad de su producción obtuvo premios y distinciones. Fundó su revista bimensual "Ajedrez Artístico" que duró sólo tres años. Después tuvo a su cargo una sección de la revista "Ajedrez" que llamó "Temas y Mates".

Dueño de una buena cultura literaria, dominó a su manera la filosofía, el arte y las matemáticas. Peronace compuso unos 70 estudios, de los cuales muchos no fueron editados aún. Entre sus temas preferidos figuran el "Zugzwang" recíproco y el "Switchback" bicolor y un tema propio que lleva su nombre. Obtuvo en total 4 primeros premios, 2 segundos, 4 terceros, 2 cuartos y 4 menciones honoríficas.

A continuación presentamos algunas de sus obras comenzando con aquellas en las que obtuvo el primer premio. 669



### 669. Concurso olímpico de Composición. Helsinki 1952. Ganan.

El autor presenta su estudio con estas palabras: "Como en teoría Alfil y Torre dificultosamente se impondrían a una dama, ¿cómo harán las blancas para ganar aquí? Tal vez hay que creer en la magia... como se comentó".

**1.Te8+ Rg7 2.Ah6+ !! Rh7 3.Ad2 !!**

"Un baldazo de agua fría... Nadie imaginaría para qué sirve esta maniobra del Alfil".

**3...h1= D 4.Ac3 !! e3 + 5.Rc7 !!**

Si 5.Rc5? Dh5+ 6.Ac5 Rh6 7.Th9+ Rg5 8.Txh4+ gxh4! y ganan. Ahora las negras están amenazadas de mate o pérdida de la Dama.

**5... Dh2+ 6.Rc8 Dh3+ 7.Rb8 Dh2+ 8.Ae5! Db2+ !! 9.Rxa7 !!**

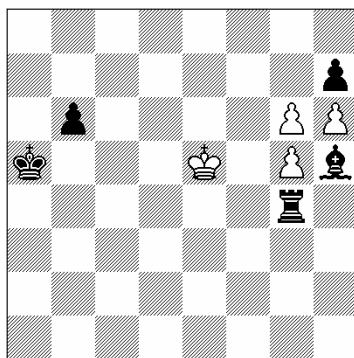
Si 9. Axb2? Axb2 10.Ye7+ R 11.Tb7 e2 !! y ganan las negras.

**9... Rh6 10.Th8+ Rg5 11.Axb2 axb2 12.Th1 y ganan.**

Los comentarios entre comillas y los signos de admiración son del compositor, que ganó con esta obra su primer premio en un concurso y una medalla olímpica de oro). Peronace tenía entonces 19 años.

Cuando en 1985 Peronace publicó el pequeño libro "Ajedrez A... Z..." después de presentar este final tuvo un recuerdo agradecido para los buenos consejos de su único maestro: "Como todo tiene límites, y la notoriedad también los tiene, pensé que no debía descansar sobre el lauro obtenido. Fue así como mi inspiración y yo, anhelando demostrar que se puede traspasar el límite, hemos trabajado con denuedo para seguir adelante en desenfadada carrera. Tal vez factores de suerte más que de calidad suelen alternar en algunos concursos. ¡Si no es el caso de pensar como Mugnos, qué decir entonces !."

### Tidskrift for Schack, 1952 Primer Premio. Tablas 670



¡La más increíble aventura de un Rey solo, "caminando sobre el filo de la navaja" ! ...

**1.gxh7 Txq5+ 2.Rd4 !!**

El Rey está obligado a descender por la diagonal negra, y ése es el tema del Estudio. Si 2.Rf6? Tg6+ y 3...Txh6 ; o si 2.Rf4 Tg4+ 3.Re3 (e5) Te4+ ++

**2... Tg4+ 3.Rc3!**

Si 3.Rd5? Af7+ y 4.Tg8

**3... Tg3+ 4.Rb2 ! Tg2+ 5.Ra1 !**

Si 5.Ra3? Af7 y mate.

**5... Tg1 +**

En caso de 5... Rb4 6.h8=D Rb3 7.Dd4,etc.

**6.Rb2 Tb1+ 7.Ra3 ! Ta1+**

O bien 7... Af7 8.h8=D Tb3+ 9.Ra2 ¡y la batería es inútil!

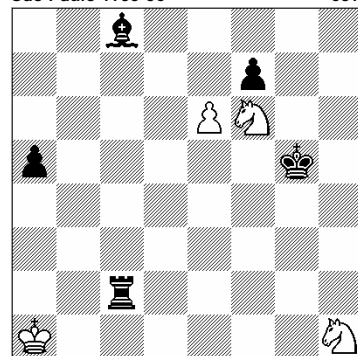
**8.Rb2 ttablas.**

La perfecta construcción del Estudio realza los méritos de la idea temática, a pesar de la presentación un tanto forzada de los peones.

Realización impecable de un tema que yo llamaré "Peronace" dijo V.Halberstadt, uno de los jueces del concurso. El tema puede definirse como lucha de Torre y Alfil para impedir una coronación hasta que el Rey consigue eludir el asedio.

Sao Paulo 1955-56

689



Ganan

**1.exf7 Ta2+ 2.Rb1 Af5+ 3.Rc1 Tc2+ 4.Rd1 Tc8 5.Ce8 Td8+**

Si 5... Ag4+ 6.Rd2 Td8+ 7.Rc3 ! Yc8+ 8.Rb2 ! Tb8+ 9.Ra1 ++

**6.Rc1** El Rey no puede ir a la columna "e" porque seguiría 6... Ag6 !

**6... Tc8+ 7.Rd2**

Si ahora 7.Rb2? Tc2+ 8.Ra3 Ta2+ =

**7...Td8+ 8..Rc3 Td3+ 9.Rb2 Tb3+ 10.Rc1 ! Tb1+ 11.Rd2 Tb2+ 12.Re3 Tb3+ 13.Rd4 Td3+ 14.Rc5 Tc3+ 15.Rb6 Tb3+ 16.Ra7 ! y ganan.**

"Un estudio de de gran dificultad que merece la más alta clasificación", comentó Godefroy Martin, el otro juez del concurso.

(extracto del libro "El arte del estudio de ajedrez" tomo 2 de Zoilo R. Caputto)

## INTERESANTE NOVEDAD

Hebert Pérez García desde Holanda

Recientemente el fuerte ajedrecista español, Pedro Cañizares Cuadra, me mostró una excelente novedad teórica, que él mismo produjo en uno de sus encuentros de ajedrez postal.

Vista la importancia del nuevo hallazgo, tengo el gusto de presentarla en esta nota. Los comentarios corresponden a su autor, Pedro Cañizares Cuadra, quien de manera didáctica expone todos los detalles técnicos. Debemos acotar que Pedro Cañizares Cuadra, es también un distinguido articulista en el rubro de los problemas y finales de ajedrez, de los cuales posee un amplio conocimiento.

**Blair, Matthew - Cañizares Cuadra, Pedro**  
[D49]

WC-2014-P-00009  
Lechenicher SchachServer, 18.02.2010

[Comentarios de Pedro Cañizares Cuadra]

**1.Cf3 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 d5 4.d4 c6 5.e3  
Cbd7 6.Ad3 dxc4 7.Axc4 b5 8.Ad3 a6 9.e4  
c5 10.e5 cxd4 11.Cxb5**

[Un raro gambito. Lo usual es 11.Ce4 Cd5 12.0-0 ]

11...axb5

[Otra importante variante es 11...Cg4 12.Da4 Ab7 13.Cbxd4 Db6 14.0-0 Ac5 15.h3 Axf3 16.hxg4 Ad5 17.Cf3 Db7 18.Df4 0-0 19.g5 Tfd8! /NF8-g6 20.Ae3 Axf3 1/2,Moiseenko,A (2632)-Hoffmann,M (2477)/Bad Wiessee/2006/ (26); 11...Cxe5 12.Cxe5 axb5 13.Axb5+ (13.Df3 Ab4+ 14.Re2 Tb8 15.Dg3 Dd6 16.Cf3 Dxc3 17.hxg3 Ad6 18.Cxd4 Ad7 19.Ad2 Ae5 20.Af4 Axf4 Ragozin,V-Botvinnik,M/Moscow/1946/ (23)) 13...Ad7 14.Cxd7 Da5+ 15.Ad2 Dxb5 16.Cxf8 Txf8 17.a4 Dc4 18.b3 Dd3 19.Df3 De4+! 20.Dxe4 Cxe4 Kramnik,V (2751) - Kasparov,G (2812)/Wijk aan Zee/1999/ (27)]

12.exf6 gxf6 [También se ha jugado, 12...Db6 13.fxc7 Axc7 14.0-0 Cc5?! (>=14...Ab7 15.Te1 0-0+)=] 15.Af4 Ab7 16.Te1 Td8? 17.Tc1 Td5 18.Ae5 Axe5 19.Txe5 Txe5 20.Cxe5 Cxd3 Botvinnik,M-Euwe,M/WCh Den Haag/Moscow/1948/ (24)]

**13.0-0 Db6 14.De2**

[O 14.Ae4 Ab7 15.Axb7 Dxb7 16.Cxd4 Tg8 17.f3 Ce5 18.De2 Ac5 19.Ae3 Kamsky,G (2695)-Kramnik,V (2710)/Linares/1994/ (26)]

**14...Ab7**

[O 14...Aa6 15.a4!? Cc5 16.axb5 Ab7 17.Txa8+ Axa8 18.Cxd4! Dd6 19.b6! Cxd3 20.Dxd3 Dxb6 <=>,Bareev,E (2675)-Karjakin,S (2658)/WChT Beersheba/2005/ (34); 14...b4 15.Td1 Ta5?! >

**15.Axb5**

[O 15.Af4 Ac6 16.Tfc1 Cc5 17.Ag3 Td8 18.Tc2 Db7 19.Te1 Tg8 20.Ch4 Tg5 Moiseenko,A (2678)-Colovic,A (2458)/ECC Kallithea/2008/ (23)]

**15...Tg8**

[O 15...Ad6 16.Td1 Tg8 17.g3 Tg4!N 18.Af4 Axf4 19.Cxd4 h5!? 20.Cxe6 fxe6 21.Txd7 Rf8 22.Dd3 Tg7! 23.Txg7 Rxc7 24.gxf4 Td8

Kramnik,V (2772)-Anand,V (2783)/WCh Bonn (3)/2008/]

**16.Af4**

[16.Td1 Ta5!? 17.Axd7+ Rxd7 18.Txd4+ Dxd4 19.Cxd4 Axc2 20.Dd2 Ah3+ 21.Rh1 Ag2+=; 16.a4 Es muy interesante la línea sugerida por el programa Firebird 1.1 16...Ac6 17.Af4 e5 18.Ag3 Ae7 19.Cxd4! (19.Tfc1 Axb5 20.axb5 Txa1 21.Txa1 Db7 22.Dc4 Cb6 23.Dc6+ Dxc6 24.bxc6 d3 25.Rf1 Tg4 26.b3 Te4 27.Td1 Tb4 28.Cd2 Cd5 29.Ta1 Rb2 30.Ta7 Cc7 31.Re1 Ac5) 19...exd4 20.Tfe1 Ce5 21.Axe5 Txc2+ 22.Rf1 Axb5 23.Dxb5+ (23.axb5 Txa1 24.Txa1 Tg5 25.Ta8+ Rd7 26.Dc4 Dc5 (26...Txe5 27.Dc8+ Rd6 28.Ta6: 26...fxe5 27.Dc8+ Rd6 28.Ta6) 27.Dxd4+ Dxd4 28.Axd4 Txb5) 23...Dxb5+ 24.axb5 Txa1 25.Txa1 Tg5 26.Ta8+ Rd7 27.Ta7+ Re6 28.f4 Th5 29.b6 Ad6 30.Axd4 Axf4 31.b4 Rxd8 32.Ac5 Rd5 (32...Td5 33.b7) 33.Txf7 Ae5 Analisis Merano-FireBird 1.1 x64]

**16...Ad6 17.Ag3 f5** [Un error sería 17...Axc3? por 18.hxc3]

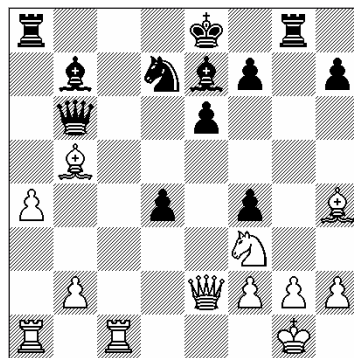
**18.Tfc1**

[18.Tfd1?! f4 19.Ah4 Ta5!|^ Λ 20.a4 Txb5 21.axb5 Ce5 22.Cxe5 Txc2+ 23.Rf1 Txd2 24.Cf3 Th1+ 25.Rg2 Txd4+/- 0-1 Mohammad,S (2391)-Gundavaa,B (2458)/Al Ain 2008/CBM 127 Extra (45) ->; 18.Cxd4 f4 (18...Txg3 19.hxc3 Dxd4 20.Tfd1 Db6 21.Td2 Aa6-- /-) 19.Cxe6 fxe6 20.Dxe6+ Rf8 21.Df5+ Rg7 22.Ad3 Dc6!? 23.Dxh7+ Rf8 24.Df5+=; Otras jugadas que merecen atención son 18.a4 o bien: 18.Ce5!? d3!? (18...Axe5 19.Dxe5 f6 20.De2+/- Λ 20...f4? 21.Dh5+) 19.Axd7+ (19.Dxd3 Axe5 20.Axd7+ Rf8-/-) 19...Re7 20.De1 (20.Cxd3?! Axc3 21.hxc3 Txc3 ->) 20...Axe5 21.Dxe5 Rxd7<=>]

**18...f4 19.Ah4 Ae7**

[Inferior es 19...Ta5?! 20.a4 Txb5? 21.axb5 (21.Dxb5!+/-) Λ 21...Ce5 22.Cxe5 Txc2+ 23.Rf1 Txd2 24.Ta8! Axa8 25.Tc8+++; , or 19...Ad5 20.Tc2 Db7 21.Tac1|^ ΛBc6 21...Axc3? 22.Dxf3 Dxf3 23.Tc8+++]

**20.a4** (diagrama)



**20...Dd6!**

[¡La novedad! En la partida original de la variante se continuó con 20...Axc4 21.Cxh4 Re7! 22.Ta3 (Rybka sugiere 22.g3!?!-/-) 22...Tac8 23.Txc8 Txc8 24.Ta1 Dc5 25.Dg4 De5 0-1 Kramnik,V (2772)-Anand,V (2783)/Bonn 2008/(35); 20...Td8 Lo mas reciente era 21.Axe7 Rxe7 22.b4 Dd6 23.Ad3 Dd5 24.Rf1 Tg7 25.Tc7 Tdg8 26.Ab5 Dxf3 0-1 Cruz Lopez Claret,C (2342)-Alsina Leal,D (2503)/Villava 2009/CBM 130 Extra (33)]

**21.Dd3**

[Era más segura la línea 21.Ta3 Axc4 22.Cxh4 Rf8 23.Cf3 e5 24.Axd7 Dxd7 25.Dxe5 Txc2+ 26.Rxc2 Dg4+ 27.Rh1 Axf3+ 28.Txf3 Dxf3+ 29.Rg1 Dg4+ 30.Rf1 Dh3+ 31.Rg1 Dg4+]=]

**21...Axc4 22.Cxh4 Re7**

Para comunicar las torres, con idea de doblar en la columna g.

**23.Axd7 Dxd7 24.a5**

El primer paso hacia el precipicio. A la igualdad conducía 24.Tc5 h6 25.Cf3 Dd6 26.b4 Tg6 27.Tac1 Axf3 28.Dxf3 Txa4 29.Tc7+ Rf6 30.T7c6 De5 31.T6c5 Db8 32.Tc8 Dd6 33.T8c6]

**24...Tg4 25.Da3+**

Segundo paso en la dirección equivocada. Más adecuado sería jugar sin duda 25.a6 Txa6 26.Txa6 Axa6 27.Dxh7 d3 28.Dh5 d2 29.Td1 Ae2 30.Cg6+ Rf6 (30...Txg6 31.Dxe2; 30...fxg6 31.Dh7+ Rd8 32.Dxd7+ Rxd7 33.Txd2+ Re7 34.Txe2) 31.De5+ Rxc6 32.Dxe2 f3 33.Dxf3 f5 34.Rf1 Te4 35.Db3 Td4 36.Re2 Te4+ 37.Rf1]

**25...Rf6 26.Dh3 h5 27.Tc5**

[El blanco sigue caminando en la dirección equivocada. Aquí debió intentar 27.b4 d3 28.Td1 Aa6 29.Cf3 Tag8 30.Ce1 Re7 31.Td2 Dd5 32.Tb1 f3 33.Tbd1 f6 34.Dxf3 Txc2+ 35.Dxc2 Txc2+ 36.Cxc2 Ab7 37.f4 Dd4+]

**27...d3 28.Td1**

[No era una solución 28.Txh5 Tag8 29.a6 Axc2 30.Cxc2 Dc6 31.f3 Txc2+ 32.Rh1 T2g4]

**28...Dd4 29.Tc7 Axc2**

[29...Axc2 30.Cxc2 Tag8 31.Tcc1 De4 32.f3 Txc2+ 33.Rh1 De2 34.Tf1 d2 35.Tb1 T2g5] y las blancas se rindieron, 0-1

## EL AJEDREZ Y LA MUERTE

*Todo tiene su tiempo, y todo tiene su hora. Tiempo de nacer, tiempo de vivir y hora de morir. Eclesiastés.*

Era una noche oscura y fría. Daniel bebía un café sentado en su sillón favorito en la sala de estudio de su casa.

Su familia dormía, mientras él reflexionaba sobre muchas cosas, tantas que perdió la noción del tiempo.

Eran las 3 de la mañana, llevó su taza vacía al lavaplatos, y abrió el refrigerador para prepararse algo de comer.

Cuando cerró la puerta, vio junto a él a una figura muy conocida, pero nada apreciada... ¡era la muerte!... La espectral imagen le arrebató el sueño en un instante, lo miró fijamente y le dijo con voz tenue

- ¿Sabes a qué he venido? El asintió con la cabeza y dijo:

- Sí, lo sé, ya es mi hora.

Confundida, la muerte preguntó a su víctima: - ¿No vas a llorar? ¡Todos lo hacen! se arrojan, suplican, juran que serán mejores, ruegan por otra oportunidad; mientras que tú, aceptas mi llegada con resignación.

Temeroso aún y con un nudo en la garganta, Daniel respondió:

- ¿De qué serviría? Nunca me darás otra oportunidad, tú solo haces tu trabajo.

- Tienes razón, yo sólo hago mi trabajo.

- ¿Puedo despedirme de mi familia? preguntó Daniel con la ligera esperanza de recibir un sí.



- Tú has dicho que solo hago mi trabajo, yo no decido la hora ni el lugar, mucho menos los detalles .

- Lo siento... dijo Daniel.

- No tienes que disculparte, poca gente piensa en su familia mientras está en vida pero al llegar este momento, todos piden lo mismo.

- No lo entiendes, dijo Daniel con tono de reproche, yo perdí a mi padre cuando tenía 15 años, y mi sufrimiento fue grande... pero mi hija menor tiene tan solo 4, déjame decirle que la amo.

- Tuviste 4 años para decirselo, tuviste muchos días libres, muchos cumpleaños, fiestas, y otros momentos en que pudiste decirle a tu hija que la amas... pero ¿Por qué solo pensaste en tu hija?

- Mi hijo mayor no me creería, y mi esposa, bueno ... a ella no creo que le interese si la amo o no. Nos hemos distanciado mucho. Pero mi niña, no hay día que entre por la puerta y no esté ahí para recibirme con un beso .

- Deja de hablar, se hace tarde, -lo interrumpió la Muerte, pero... está bien ¿sabes? este momento hace que mucha gente haga conciencia de cómo vivió su vida. Lástima que lo hagan demasiado tarde.

Ambos salieron de la casa, un extraño tren aguardaba en la calle y lo abordaron.

- No todo es aburrido en el estado de muerte, no puedo decirte lo que pasará al llegar, pero te propongo que juguemos una partida de Ajedrez "para matar el tiempo". Con sonrisa, y una lágrima Daniel le dijo:

- ¡qué curioso! creí que no tenías sentido del humor...

El juego se inició. Daniel no se calmaba aunque comenzó ganando, consiguió un alfil y un caballo. Pero era obvio que eso no lo alegraba. La Muerte le preguntó

- ¿A qué te dedicabas en vida?

- Soy ... es decir, era , un simple empleado en una fábrica de calzado.

- ¿Obrero?

- No, trabajaba en la administración. .

- Ah ... Supongo que te encargabas de ver si faltaba algún producto, o dinero.

- Sí, en parte así era.

- Hay algo que no entiendo...

- ¿Qué es lo que no entiendes ?

- ¿Por qué ustedes, teniendo tantas cosas buenas por hacer, se encierran en el trabajo, se olvidan de los sentimientos, no les importan los demás, se vuelven egoístas y violentos, pero cuando los visito yo, demuestran ternura, humildad, tristeza, miedo, e incluso lloran? ¿Por qué esperan a que llegue yo, si ya nada podrán hacer?

- No lo sé respondió Daniel...

- En cambio, yo soy un simple "peón", haciendo lo que debo hacer y nada más. Mientras ustedes son dueños de su propia vida, capaces de decidir qué harán con ella ¿y para qué? si su decisión más común es desperdiciarla viviendo sin manifestar cariño y amor...

- Te creí más cruel, comentó Daniel. ¡Nada es lo que parece!

El silencio reinó por unos instantes mientras Daniel ponía en jaque a la muerte.

- Dime ... ¿qué pensabas cuando te casaste?

- Pensaba en ser feliz, en formar una linda familia, en formar parte de la alta sociedad. -  
- ¿Y lo lograste?

- Es broma ¿verdad? Me encontraste solo en la cocina, durante la madrugada, y te pedí despedirme de mi hija. Es obvio que no lo hice. Si hubiese mostrado más amor a mi familia, la solicitud de despedirme no hubiera sido necesaria.

Ya las lágrimas se habían secado del rostro de Daniel y de pronto exclamó suavemente

- ¡Jaque Mate!

La muerte sonrió y dijo:

- ¡Felicidades!

Daniel suspiró y respondió:

- Es una pena que no sirva de nada. No me importaba ganar, de todos modos ya estoy aquí ... Un simple juego de ajedrez no aleja mi mente de mi familia, mis hijos, mi esposa...

Las lágrimas brotaron de nuevo en el rostro de Daniel y se lo cubrió con ambas manos.

Mientras él sollozaba, la Muerte exclamó: -

- ¡Llegamos!

Daniel intentó calmarse, pero al abrir los ojos estaba de nuevo en su viejo sillón.

Eran las 6:45 de la mañana, y en lugar de gritar ¡ESTOY VIVO! Como lo haría cualquier otro, salió al patio y dijo con voz tenue: GRACIAS, DIOS MÍO ...

Luego, entró a la habitación de su hija y la besó, a la de su esposa e hizo lo mismo.

Entró al cuarto donde dormía su hijo mayor, le hizo cosquillas en los pies, y le dijo:

- hijo, despierta ¡es domingo!

- ¿papá, me despiertas para decirme que es domingo?

- No hijito, no dormí, ¡los desperté para decirles que los amo !...

- ya viejo, ven, échate un rato a mi lado.

Y luego de años, ambos se durmieron abrazados ...

No juguemos ese ajedrez, abracémosnos ahora.

Nota de Ernesto Cortázar Simonsays

## EN VILLA DEL PARQUE

El lunes 3 de Octubre culminó el Torneo Abierto Primavera 2011 del Club de Ajedrez de Villa del Parque. El mismo fue ganado por Andrés Reinoso, bibliotecario del Club y vocal de la Comisión Directiva con 5.5 puntos en 7 rondas. Lo escollaron: 2º por sistema, el jugador Christian De Luca con 5.5 . 3º) Mariano Azzimonti con 4.5. 4º por sistema, Julio Rodriguez, con 4.5. 5º por sistema, Gustavo Glinz con 4.5.

Reinoso,A - Rodriguez, J [B22]

Abierto Primavera (4), 22.09.2011

[Comet B50 (30s)]

B22: Defensa Siciliana (variante Alapin) **1.e4 c5 2.c3 d6 3.d4 cxd4** ultima jugada del libro **4.cxd4** Las negras tienen una posición restringida. La pieza negra no se puede mover: f8. **4...Cf6** Las negras amenazan ganar material: Cf6xe4 **5.Cc3 a6** Previene el salto o el avance a b5 **6.Ag5** Las negras van retrasadas en el desarrollo. La pieza negra no se puede mover: f8 **6...Cbd7** Las negras van retrasadas en el desarrollo. Las piezas negras no se pueden mover: c8+f8 **7.Cf3 b5 8.e5** Las blancas amenazan ganar material: e5xf6 **8...b4** Las negras amenazan ganar material: b4xc3 **9.Ca4 Ce4 10.Ac4 Cxg5??** otro paso hacia la tumba [10...Da5 11.Db3 Ab7 12.Ax7+ Rd8+] **11.Cxg5+ e6 ?** Ves cómo se amenaza mate? **12.Cxf7!** Demuele el escudo de peones **12...Rxf7** Tema de atracción: f7 **13.Df3+** Un ataque doble **13...Re8** [13...Cf6 no sirve para nada 14.Dxa8 (14.exf6?! Ad7 15.fxg7+ Rxg7+) 14...dxe5 15.dxe5+] **14.Dxa8 d5 15.Axa6 Axa6 16.Dxa6 Rf7 17.0-0 Ae7 18.Tac1 Te8** [18...Da8 no ganará ningún premio 19.Dxa8 Txa8 20.b3+] **19.b3** [19.Db7 parece mejor 19...Cf8 20.Tc7 Cg6+] **19...g6** [19...Cf8 no sirve para bajar al gato del árbol 20.Cb6+] **20.Tc2** [20.Db7 pudiera ser un camino más corto 20...Ag5 21.Tc6 Te7 22.Dxb4 Cb8+] **20...Ah4** [20...Da8 no puede cambiar el destino 21.Dxa8 Txa8 22.Tc7+] **21.f4 Cb8** [21...Ae7 un infructuoso intento para alterar el curso de la partida 22.Db7 Af8 23.Tfc1+] **22.Db7+ Te7 23.Dxb4 Ta7 24.Tfc1 Ae7 25.Db5 Aa3** [25...Ca6 no puede deshacer lo que ya está hecho 26.Tc8 Dd7 27.Dxd7 Txd7 28.Cc5 Axc5 29.dxc5+] **26.Tc8 De7 27.T1c2** [!27.Dxb8 y el Blanco puede ir relajándose 27...Axc1 28.Txc1 Rg7+] **27...Tb7** [27...Ca6 no obtiene ningún beneficio adicional 28.Db6+] **28.Da5** [!28.Dxb7! y el Blanco sale triunfante 28...Dxb7 29.T2c7+ Dxc7 30.Txc7+ Ae7+] **28...Ta7** [28...Cd7 no sirve de mucho 29.T2c7 Ab4 30.Da6 Txc7 31.Txc7+] **29.Db6 Tb7** [29...Ca6 no mejora nada 30.T2c6 Td7 31.Dxa6+] **30.Dxb7!** Elimina un defensor: b7 **30...Dxb7** Atracción a la casilla b7 **31.T2c7+ Dxc7 32.Txc7+ Rg8 33.Tc8+** [33.Tc8+ Rf7 34.Txb8+] **1-0**

## NUESTRO CÍRCULO

Director : Arqto. Roberto Pagura

[ropagura@fibertel.com.ar](mailto:ropagura@fibertel.com.ar)

(54 -11) 4958-5808 Yatay 120 8ºD

1184. Buenos Aires - Argentina