

Nuestro Círculo

Año 12 Nº 552

Semanario de Ajedrez

16 de marzo de 2013

MIROSLAV FILIP 1928 – 2009



El G.M. Miroslav Filip nació en Praga (Checoslovaquia) el 27 octubre 1928 y murió el 27 abril 2009.

Fue galardonado con el título de Maestro Internacional en 1953 y el título de Gran Maestro en 1955. Representó a Checoslovaquia en 12 olimpiadas de ajedrez consecutivas desde Helsinki 1952 a Niza 1974. En olimpiadas jugó 194 partidas ganando 62, empatando 104 y perdiendo sólo 28.

Por el Campeonato Mundial de 1955 Filip obtuvo el séptimo puesto en el Interzonal de Gotemburgo, la clasificación para el Torneo de Candidatos, que se celebró en Amsterdam al año siguiente. Y salió octavo entre diez en el Campeonato Mundial de Ajedrez de 1957. En 1962 Filip salió en el quinto lugar (de un total de 23 jugadores) en el Interzonal de Estocolmo que lo clasificó para el Torneo de Candidatos de Curazao 1963, donde empató el último lugar de ocho jugadores. Ganó el Campeonato de Ajedrez de Checoslovaquia en tres ocasiones: en Gottwaldov 1950, en Tatranska Lomnica, 1952 y en Praga 1954.

Participó en el campeonato por equipos de ajedrez europeo en dos ocasiones. En 1970 ganó una medalla de oro individual por la mejor puntuación y en 1977 la medalla de bronce por el tercer mejor puntaje. Sus resultados en torneos incluyen el primer lugar en Praga 1956 y el segundo en Marienbad 1960, Buenos Aires 1961 y Berna 1975. A principios de la década de 1980 Filip se retiró como jugador profesional, pero se mantuvo activo como periodista de ajedrez.

Wolfgang Unzicker - Miroslav Filip [B51] Interzonal Gotemburgo, 1955

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.Ab5+ Cc6 4.0-0 Ad7 5.c3 Cf6 6.Te1 e5 7.d4 Ae7 8.dxc5 dxc5 9.Cbd2 Dc7 10.Cc4 0-0 11.Axc6 Axc6 12.Ag5 Tae8 13.Cfxe5 Cxe4 14.Axe7 Txe7 15.Cxc6 bxc6 16.Da4 Tfe8 17.Te3 Cxf2 18.Rxf2 Df4+ 19.Tf3 Te2+ 0-1

Miroslav Filip - Ludek Pachman [A07] Praga, 1953

1.Cf3 Cf6 2.g3 g6 3.Ag2 Ag7 4.0-0 0-0 5.d3 d6 6.e4 c5 7.Cbd2 Cc6 8.Cc4 Tb8 9.a4 b6 10.c3 a6 11.e5 dxe5 12.Cfxe5 Cxe5 13.Cxe5 Ab7 14.Cc6 Axc6 15.Axc6 Dd6 16.Ag2 Cd5 17.Db3 e6 18.Ad2 Tfd8 19.Tfe1 Td7 20.Tad1 b5 21.axb5 axb5 22.Ac1 b4 23.c4 Ce7 24.Af4 e5 25.Ae3 Cc6 26.Da4 Cd4 27.Ad5 Dc7 28.Axd4 exd4 29.Te4 Te7 30.Tde1 Af8 31.h4 Rg7 32.h5 Td8 33.Txe7 Axe7 34.Dd1 Td6 35.De2 Af6 36.Rg2 Td7 37.Df3 Dd6 38.Te4 g5 39.Df5 h6 40.Te1 Te7 41.Ae4 Rf8 42.Ta1 Td7 43.Ta5 Ae7 44.Ad5 Ad8 45.Ta8 Rg7 46.Ae4 Rf8 47.Dh7 Df6 48.Ad5 g4 49.Tc8 Tc7 50.Txd8+ Dxd8 51.Dxh6+ Re7 52.Dg5+ f6 53.Dxg4 Df8 54.Dg6 Rd6 55.h6 Dh8 56.Dg8 Th7 57.De6+ Rc7 58.Dc6+ Rb8 59.Ae4 f5 60.Db6+ 1-0

Miroslav Filip - Stefan Szabo [D35] Bucarest, 1953

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.cxd5 exd5 5.Ag5 Ae7 6.e3 0-0 7.Dc2 Te8 8.Cf3 Cbd7 9.Ad3 Cf8 10.0-0 c6 11.Tab1 g6 12.b4 Ce6 13.Ah4 Ch5 14.Axe7 Txe7 15.Ca4 Tc7 16.Tfc1 Chg7 17.Db3 Ad7 18.Cc5 Ae8 19.Tc3 Tac8 20.Tbc1 Cg5 21.Cxg5 Dxc5 22.b5 cxb5 23.Cxb7 Txc3 24.Txc3 Txc3 25.Dxc3 Dg4 26.Cd6 Ad7 27.Dc7 Ch5 28.Axb5 Dd1+ 29.Af1 Da4 30.Dd8+ Rg7 31.De7 Ae6 32.Ce8+ Rg8 33.Dd8 Rf8 34.Cc7+ Rg7 35.Cxe6+ fxe6 36.De7+ Rh6 37.g4 Cg7 38.Dh4+ Ch5 39.gxh5 g5 40.Dg4 Dxa2 41.Dxe6+ Rxe5 42.Dh3+ Rg6 43.Ad3+ 1-0

Gedeon Barcza - Miroslav Filip [B76] Bucarest, 1953

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.f3 0-0 8.Cb3 Cc6 9.Dd2 Ae6 10.Cd5 Axd5 11.exd5 Ce5 12.0-0-0 Dc7 13.Rb1 Tfc8 14.c3 a5 15.Cd4 Cc4 16.Axc4 Dxc4 17.Cc2 b5 18.Dd3 Dc7 19.The1 b4 20.Ad4 bxc3 21.Axc3 Tab8 22.Ra1 Cxd5 23.Axg7 Rxc7 24.Dxd5 Dxc2 25.Dd2 e5 26.b3 a4 27.bxa4 Tb2 28.Dxc2 Tcxc2 29.Txd6 Txa2+ 30.Rb1 Tcb2+ 0-1

Mikhail Tal - Miroslav Filip [B43] Curacao Candidatos, 1962

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 a6 5.Cc3

Dc7 6.f4 b5 7.a3 Ab7 8.Df3 Cf6 9.Ad3 Ac5 10.Cb3 Ae7 11.0-0 0-0 12.Ad2 d6 13.g4 d5 14.e5 Cfd7 15.Dh3 g6 16.Cd4 Cc6 17.Cce2 Cxd4 18.Cxd4 Cc5 19.b4 Ce4 20.Ae3 Tfe8 21.Tae1 Af8 22.Cf3 a5 23.f5 exf5 24.gxf5 Txe5 25.fxg6 hxg6 26.Cxe5 Dxe5 27.c3 axb4 28.Ad4 Ac8 29.Dg2 Dh5 30.Axe4 dxe4 31.Dxe4 Dg5+ 32.Rh1 Ae6 33.Ae5 Td8 34.h4 Dh5 35.Df4 Td3 36.Af6 Dd5+ 37.Rg1 bxc3 38.Te4 Ac5+ 39.Rh2 Da2+ 0-1

Miroslav Filip - Karel Urbanec [E56] Praga, 1954

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 c5 5.Ad3 0-0 6.Cf3 d5 7.0-0 Cc6 8.a3 cxd4 9.exd4 dxc4 10.Axc4 Ae7 11.Ag5 Cd5 12.Axe7 Cxe7 13.Dd3 Cxc3 14.bxc3 Cg6 15.Tfe1 Ad7 16.Ce5 Tc8 17.Aa2 Cxe5 18.Txe5 Ac6 19.Tae1 Dd6 20.c4 Tfd8 21.d5 exd5 22.cxd5 Ad7 23.h4 Tc1 24.Txc1 Dxe5 25.Dc4 De8 26.Db4 b6 27.Te1 Df8 28.Te7 a5 29.De4 Af5 30.De5 Ae6 31.Tc7 Ac8 32.d6 Te8 33.Dxe8 1-0

Miroslav Filip - Laszlo Szabo [E77] Amsterdam, 1956

1.c4 Cf6 2.Cc3 g6 3.e4 d6 4.d4 Ag7 5.f4 c5 6.d5 0-0 7.Cf3 e6 8.Ae2 exd5 9.exd5 Te8 10.0-0 Cg4 11.Te1 Ad4+ 12.Cxd4 cxd4 13.Dxd4 Dh4 14.Ad2 Dxe2+ 15.Rf1 Ca6 16.Axg4 Axg4 17.Ce4 Txe4 18.Txe4 Cc5 19.Te3 1-0

Miroslav Filip - Igor V Platonov [D42] Beverwijk (Holanda), 1970

1.Cf3 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 d5 4.d4 c5 5.cxd5 Cxd5 6.e3 Cc6 7.Ad3 Ae7 8.0-0 0-0 9.a3 cxd4 10.exd4 Af6 11.Ae4 Cce7 12.Dd3 g6 13.Ah6 Ag7 14.Axg7 Rxc7 15.Ce5 b6 16.Dd2 Ab7 17.Tfe1 Tc8 18.Tac1 Tc7 19.Cg4 Rh8 20.Cxd5 Txc1 21.Txc1 Cxd5 22.Dh6 Tg8 23.Ce5 De7 24.Axd5 Axd5 25.Df4 Rg7 26.Cxf7 Df6 27.Dh6+ 1-0

Vaclav Brat - Miroslav Filip [C73] Praga, 1953

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.Axc6+ bxc6 6.d4 f6 7.Ae3 Ce7 8.h4 Ag4 9.h5 Db8 10.Dc1 Db4+ 11.c3 Db5 12.Ca3 Dd3 13.Dc2 Dxc2 14.Cxc2 h6 15.Cd2 Ae6 16.0-0-0 Cc8 17.f4 Ae7 18.Rb1 a5 19.Cf3 exf4 20.Axf4 Cb6 21.Ce3 0-0 22.Ch4 Tfe8 23.Cef5 Tab8 24.Th3 Af8 25.Te1 Ca4 26.Ac1 Tb5 27.g4 Teb8 28.b3 Cb6 29.Rc2 a4 30.c4 axb3+ 31.axb3 Ta5 32.Ab2 c5 33.d5 Ad7 34.Cg6 Ae8 35.Cxf8 Rxf8 36.g5 fxg5 37.Axg7+ Rg8 38.Axb6 Cxc4 39.Tg3 Ta2+ 40.Rc3 Cd2 41.Txg5+ Rh8 42.Tg8+ Rxg8 43.Tg1+ Rh8 44.Axd2 Ta3 45.Rc2 Ta2+ 46.Rc3 Ad7 47.Ce7 Te8 48.Ag5 Tf2 49.Ah4 Tf3+ 50.Rd2 Rh7 51.e5 dxe5 52.Te1 Ta8 53.Txe5 Ta2+ 54.Rd1 Txb3 55.Ag5 0-1

LEONTXO COMENTA



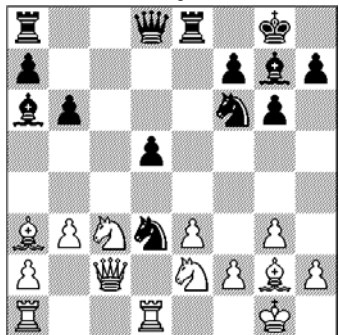
R. Byrne - R. Fischer
Defensa Gruenfeld (D71)
Nueva York, 18.12.1963

El 70º aniversario de Fischer (9 de marzo de 1943-17 de enero de 2008) es una excusa perfecta para disfrutar de una de sus joyas:

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.g3 c6 4.Ag2
[[otra interesante partida entre los mismos rivales, un año antes, siguió: 4.d5 b5! 5.dxc6 bxc4 6.cxd7+ Cbx7 7.Ag2 Tb8 8.Cf3 Ag7 9.0-0 0-0 , con juego equilibrado]]
4...d5 5.cxd5 cxd5 6.Cc3 Ag7 7.e3?! 0-0 8.Cge2 Cc6 9.0-0 b6 10.b3 Aa6 11.Aa3 Te8 12.Dd2?!

[[ahora se ven los inconvenientes de 7 e3; se podía evitar la ruptura central con 12.f4!? , aunque las negras estarían un poco mejor tras 12...e6 , con el plan Af8-Tc8, y , tras el cambio de alfiles, Te7-Tec7]]
12...e5!
(aprovecha que no hay un caballo en f3; y también que no se puede tomar en d5 por la captura en e2)
13.dxe5?!
(destapa la debilidad en d3; era mejor [13.Tfe1])
13...Cxe5 14.Tfd1? [(muy lógico, pero Byrne no comprende que su rey está en peligro; lo correcto era 14.Tad1! , y la mejor respuesta sería 14...Dc8! , con la idea 15.Cxd5 Cxd5 16.Axd5 Td8 17.f4 Txd5! 18.Dxd5 Ab7! , con ventaja negra)]

14...Cd3! 15.Dc2? (diagrama)



[[Byrne sigue sin percatarse de lo que le viene encima; después de 15.Cd4 Ce4 16.Cxe4 dxe4 17.Ab2 Tc8 18.a4 , aún se podría aguantar]]

15...Cxf2!! 16.Rxf2 Cg4+ 17.Rg1 Cxe3 18.Dd2 Cxg2!
[[por supuesto, sería erróneo 18...Cxd1? 19.Txd1 , sin problemas para las blancas]]
19.Rxg2 d4! 20.Cxd4 Ab7+
(destruido el enroque, sólo queda la ejecución del monarca)
21.Rf1 [[(todo pierde: si 21.Rg1 Axd4+ 22.Dxd4 Te1+! 23.Rf2 Dxd4+ 24.Txd4 Txa1 25.Td7 Tc8 26.Txb7 Txc3 27.Tb8+ Rg7 28.Ab2 Txa2 , y se acaba; y si 21.Rf2 Dd7! 22.Rg1 Dh3 23.Df2 Te1+!! 24.Txe1 Axd4 , y se acaba)]
21...Dd7!
y Byrne se rindió.

Es una lastima que no permitiese el espectacular remate 22.Df2 Dh3+ 23.Rg1 Te1+!! 24.Txe1 Axd4 , y cae todo. 0-1

S. Zhigalko (Bielorr) - A. Shirov (Letonia)
Defensa Siciliana (B53)
Jurmala (Letonia), 16.02.2013

Shirov fue organizador y jugador a la vez, lo que quizá explique lo que paso:

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Dxd4 Cc6 5.Ab5 Ad7 6.Axc6 Axc6 7.Cc3 Cf6 8.Ag5 e6 9.0-0-0 Ae7 10.The1 0-0 11.Rb1 Da5 12.Dd2 Da6 13.Cd4 b5 14.f3 Tfc8 15.g4 Ae8

(los alfiles negros quedan dormidos, de momento, pero las negras tienen perspectivas de ataque en el ala de dama; sin embargo, deben tener mucho cuidado al mismo tiempo para que la ofensiva blanca en el otro lado no vaya demasiado rápido)

16.Cce2 Tc4!?
[[parece muy prometedor 16...b4! , y si 17.Dxb4 Tab8 18.Dd2 Db7 19.b3 a5! 20.Axf6 (-si 20.Dxa5? Tc5 21.Dd2 Cxe4! 22.fxe4 Txc5 , con ventaja negra-) 20...Axf6 21.Dxa5 Ta8 , con compensación]]
17.b3?!

[[debilita el enroque; el ataque blanco va más rápido con 17.Cg3! porque si 17...Ta4? 18.Ch5! Txa2 19.Cb3 , con clara ventaja]]
17...Tc7

(protege al alfil de e7)
18.Cg3 Tac8 19.Tc1 Tc3?

(un error muy grave; la idea de Shirov es muy bonita: b4-T8c5-Da3-Ta5 y mate; pero se le ha olvidado por qué esta torre estaba en c7; lo apropiado era [19...b4!]
20.Ch5! b4?

[[aún se podía aguantar con 20...Cxh5 21.Axe7 Cf4 22.Dxf4 e5 23.Dd2 exd4 24.Dxd4 Txf3 , aunque con ventaja blanca]]
21.Cxg7!

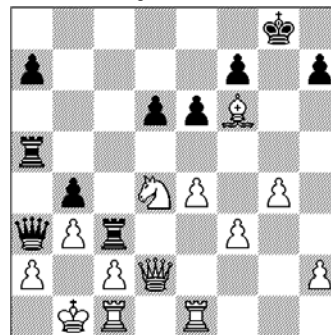
[[esto es mucho mas instructivo que el otro camino ganador: 21.Axf6 Axf6 22.Cxf6+ gxf6 23.Dh6 Da3 24.Cf5! exf5 25.gxf5 , y se acaba]]
21...Da3

[[si 21...Rxg7? 22.Ah6+ Rh8 23.Dg5 Ch5 24.Dxe7 , y mate en pocas]]
22.Cxe8 T8c5

(el asunto se pone muy serio, pero Zhigalko ha calculado perfectamente)
23.Cxf6+! Axf6

[[si 23...Rh8 24.Cd5! Ta5 25.Cxb4 Dxb4 26.Cf5 exf5 27.Axe7 Da3 28.Dxc3+ , y mate en pocas]]

24.Axf6 Ta5 (diagrama)



25.Dg5+!! Txc5 26.Axg5 Tc5 27.Ad8! Rf8 28.Te2 Re8 29.Af6

y Shirov se rindió en vista de 29...Ta5 30.c4 (con la amenaza Cb5) 30...bxc3 31.Txc3 Tc5 32.Txc5 Dxc5 33.Tc2 , y las tres piezas blancas serían muy superiores a la dama. 1-0

LOS PAPAS Y EL AJEDREZ

Por Adotivio Capece,
director de "La Italia ajedrecista"

Uno de los primeros testimonios relativos al ajedrez en Italia nos lo ofrece una carta de San Pedro Damiani (1007-1072), el anacoreta que Dante encontró en el Paraíso, entonces cardenal titular de la diócesis de Ostia. Escribiendo al Papa Alejandro II, arremete violentamente contra el juego, logrando que fuera prohibido. Pedro Damiani comunicaba al Papa que había castigado a un obispo florentino, el cual, por dedicarse al ajedrez, descuidaba sus deberes religiosos. En aquella época el ajedrez estaba muy extendido entre el clero (y los nobles). Testimonios seguros aseguran que Gregorio VI (Papa de 1045 a 1047) era un entusiasta aficionado. En 1128 San Bernardo de Claraval, al dar reglas a los caballeros templarios, prohibía el ajedrez. En 1218 la Iglesia confirmó la prohibición en el concilio plenario de París. En 1254 San Luis IX, rey de Francia, prohibió el ajedrez en una disposición dictada a la vuelta de la VI Cruzada, después de la cual permaneció cuatro años en prisión en Egipto; pudo tratarse de un arrebato de venganza, por la gran difusión que el ajedrez gozaba entre los árabes; pero la Iglesia lo asumió y condenó oficialmente este juego durante el concilio Biterrense en 1255. Por fortuna no sucedió lo mismo con los libros, preciosos códices manuscritos, a veces "piezas únicas", que se servían del ajedrez para transmitir enseñanzas moralizantes. Un ejemplo típico es la obra "Quaedam Morallitas Scaccario" (Cierta moralidad ajedrecista), que muchos atribuyen a Inocencio III (Papa de 1198 a 1216), aunque probablemente sólo le fue dedicada, sin que él fuera el autor. De todos modos, Inocencio III encabeza la

serie de Papas ajedrecistas. En su escudo aparece un tablero de ajedrez sobre el que se ha posado un águila. Muchos documentos burocráticos confirman lo extendido que se hallaba este juego.



Limitándonos sólo al campo o círculo eclesiástico, un inventario del año 1236 señala que en el obispado de Lucca hay dos series completas de piezas del juego. Piezas y tableros aparecen en los inventarios de **Inocencio IV**, redactados en 1353. El ajedrez se conservaba entre los tesoros papales que acompañaron a los pontífices incluso al destierro de Aviñón. También el pueblo jugaba al ajedrez. Una obra que contribuyó a su difusión fue el tratado escrito por el dominico **Jacobo de Cessole**, pequeño pueblecito próximo a Asti. El tal Fray Jacobo vivió de 1250 a 1325 y su opúsculo es conocido con el título *De ludo scacchorum* (Del juego del ajedrez). En él se mencionan las reglas del juego que se usaban en Lombardía, entonces región campeona del ajedrez; no son exactamente las actuales, pero se le parecen no poco. El libro comienza con la narración del invento del ajedrez, que, según Fray Jacobo, fue creado por el rey caldeo **Evilmerodch**, identificado con **Merodach-Balsadan** que reinó del 722 al 710 A.C. El ideador del juego sería un filósofo de la corte, cuyo nombre en lengua caldea sería **Xerxes** y en griego **Filómetro**: Éste habría descubierto el juego de los ataques o asaltos del ajedrez para que el rey no cayera en el ocio. En realidad Fray Jacobo refunde las diversas teorías o leyendas relativas al origen del juego y combate la teoría según la cual habría sido inventado en Troya durante la famosa guerra. El fraile describe las piezas del ajedrez como si se tratase de personas reales y concreta las tareas o servicios que cada uno ha de cumplir en la sociedad: el REY ha de ser justo, la REINA, casta, los ALFILES, sabios consejeros, los CABALLEROS, fieles, los vicarios o sustitutos del rey habrían de ser resistentes como rocas, o sea, TORRES. Cada PEÓN representa una categoría de trabajadores: CAMPESINO, ARTESANO, NOTARIO, MERCADER, MÉDICO, MESONERO...

A principios del cuatrocientos (siglo XV) el ajedrez aparece envuelto en manifestaciones públicas contra la VANIDAD. El domingo 23 de septiembre de 1425, por ejemplo, **San Bernardino** (de Siena) predicó en Perugia con palabra tan ardiente, que "los hombres llevaron a la plaza dados, tableros, cartas, ajedrez y cosas similares para que fueran arrojados a la hoguera".

En Siena en 1426, el mismo **San Bernardino** afirmó en un sermón que uno de sus hermanos (religiosos franciscanos), **Fray Mateo de Sicilia**, había conseguido destruir en el fuego "en Barcelona, en un solo día, dos mil setecientos tableros, muchos de los cuales eran de marfil, y muchos juegos de ajedrez, y convirtió a muchas almas".

En 1496 y en 1497 **Jerónimo Savonarola** consiguió, en Florencia, mandar al fuego los ajedreces en dos famosas "hogueras de la vanidad". Que **Savonarola** sabía jugar al ajedrez lo confirman algunos biógrafos, que citan el contenido de un sermón del 9 de mayo de 1496. No obstante, la rehabilitación del juego parecía inminente. La primera chispa brotó en Florencia, gracias a la dinastía de los Médici: **Juan**, hijo de **Lorenzo el Magnífico**, abrió el camino para que se anulase la condena eclesiástica. Gran apasionado del ajedrez desde la juventud, prosiguió siendo un destacado mecenas o protector de los jugadores de su época, cuando en 1513 fue elegido **Papa León X**. En un volumen de finales de 1500 se lee esta cita: "El **Papa León** solía abandonar la partida cuando se sentía en inferioridad de condiciones; lo cual demuestra su habilidad, pues veía mucho antes lo que iba a ocurrir". Gracias al influjo de **León X**, **Santa Teresa de Jesús** habló positivamente del ajedrez en su obra **CAMINO DE PERFECCIÓN**, escrita entre 1564 y 1566:

"Creedme, quien juega al ajedrez y no sabe colocar bien las piezas no llegará a dar jaque mate... Imagino que os maravillaráis de oírme hablar de juegos... Dicen que alguna vez el ajedrez está permitido; con mayor razón estará permitido servirse de sus tácticas. Más aún, si no usásemos estas técnicas a menudo, no lograremos dar jaque mate al rey divino... En el ajedrez la lucha más fiera contra el rey debe darla la reina, aunque concurren a ello otras piezas. Pues bien, no hay reina como la humildad para obligar al Rey del cielo a entregarse".

A principios del siglo XVII el juego del ajedrez fue considerado bueno nada menos que por **San Francisco de Sales**, obispo de Ginebra, que en su introducción a la vida devota, escrita en Anney en 1608, combate el edicto del rey **Luis IX** y la condena del concilio. En el capítulo XXXI "Pasatiempos y diversiones, sobre todo los lícitos y laudables", el santo advierte:

Hay que guardarse de caer en excesos, tanto en lo concerniente al tiempo como en lo relativo al dinero que se juega, pues si se dedica a ello demasiado tiempo no se descansa; ni se alivia el cuerpo ni el espíritu; al contrario se relajan y debilitan los dos".

Amante del ajedrez fue asimismo **San Carlos Borromeo**, del que se cuenta que una vez ganó 10 ducados de oro a un primo suyo y los invirtió en pagar la ceremonia de toma de hábito de una religiosa. También **Monseñor Alfonso Litta**, arzobispo de Milán desde noviembre de 1652, sentía pasión por el ajedrez. Era tan conocida su afición, que cuando llegó a la ciudad para tomar posesión le colocaron en una columna un enorme tablero de ajedrez con esta leyenda: "Ingenio, no suerte" (ingegno, non sorte); para decir que monseñor Litta había llegado a aquel puesto no por fortuna, sino por su virtud. Ninguno de los sumos pontífices que

siguieron a **León X** fue notable por su amor al ajedrez hasta llegar a **San Pío V** (1566-1572), que ofreció un importante beneficio eclesiástico a **Pablo Boi**, famoso ajedrecista siciliano llamado "el siracusano", para que vistiera el hábito talar (a lo que Boi se negó). En aquel momento Boi era tenido por el mejor jugador del mundo conocido.

También el español **Ruy López de Segura** era eclesiástico, y durante su apogeo ajedrecístico le cayó en gracia a **Felipe II**, que le asignó un beneficio "vitalicio" como "mejor jugador de ajedrez del siglo XVI". En 1560 llegó a Roma acompañando a su obispo al cónclave para la elección de **Pío IV**.

Durante el tiempo libre ganó a todos los mejores jugadores italianos. Después ideó una de las aperturas más usadas todavía en la actualidad, que en el mundo lleva su nombre y en Italia se llama "la española". También fue buen ajedrecista **León XII**. Papa de 1878 a 1903 que ya jugaba cuando era cardenal en Perugia.

Más tarde **Juan Pablo I** había jugado por los años sesenta en su tierra de **Vittorio Veneto**. Finalmente **Juan Pablo II** fue probablemente jugador en sus años mozos en la Universidad de Cracovia y después en el seminario.

ENIGMA SIBILINO



De ocho columnas, no es el Partenón.
No se venden sus ocho horizontales
ni políticos son sus verticales.
No es monarquía y hay coronación.

Se "toma al paso" y no es un bodegón
Torres no hacen castillos tan feudales
de La Plata no son sus diagonales
y sus cuadros no están de exposición.

Si hay "demolición" no es municipal
Cuatro matungos para el Nacional
Y un buen hallazgo: "temas argentinos".

Si de Borges espejo, no es cristal:
Laberinto también, mas no de Minos
¿Es su origen hindú? ¡Son cuentos
chinos!

Poesía de Arq. Horacio Amil Meilán
Pintura de Norah Borges

NUESTRO CÍRCULO

Director : Arqto. Roberto Pagura
ropagura@fibertel.com.ar
(54 -11) 4958-5808 Yatay 120 8ºD
1184. Buenos Aires - Argentina