

Nuestro Círculo

Año 7 Nº 343

Semanario de Ajedrez

28 de febrero de 2009

E. A. ZNOSKO BOROVSKY 1884-1954



Eugene Alexandrovich Znosko-Borovsky fue maestro de ajedrez, escritor, profesor y crítico literario. Nacido en San Petersburgo el 16 de agosto de 1884, aprendió a jugar ajedrez de joven, ganando premios en torneos locales y regionales mientras progresaba en una educación de primera clase en el prestigioso Liceo del Emperador Alexander I. Hizo su debut internacional en el torneo del ajedrez de Ostende 1906, donde ganó el premio a la brillantez por su juego contra Amos Burns. Sirvió primero como voluntario en la guerra ruso-japonesa de 1904 y 1905 y fue llamado otra vez al servicio durante la Gran Guerra. Después de la evacuación, una nave británica lo llevó a Constantinopla y de allí fue a París, que fue su hogar a partir de 1920. Como jugador no tuvo el brillo de sus más encumbrados camaradas. Sin embargo consiguió algunos resultados notables en torneos internacionales, incluyendo París 1930, donde terminó primero e invicto, delante de Tartakower, Lilienthal y Mieses.

El éxito vino a menudo en encuentros individuales y ganó partidas contra Capablanca, Rubinstein, Euwe, Bogoljubov y Colle. También fue un experto en simultáneas. Como conferencista, profesor o escritor de ajedrez, sus capacidades fueron reconocidas universalmente, particularmente en Rusia y Francia donde escribió artículos de ajedrez en periódicos. Sobresalió como autor de libros de ajedrez, algunos tan populares como "La evolución del ajedrez" (1910); "Capablanca" y "El gambito de Muzio" (ambos de 1911); y "Capablanca y Alekhine".

La mayoría de sus últimos trabajos fueron traducidos al inglés, como "El juego medio en ajedrez", "Cómo no jugar al ajedrez", "Cómo jugar aperturas de ajedrez" y "El arte de la combinación en el ajedrez". También se destacó como crítico literario y un experto en teatro ruso. Murió el 31 de diciembre de 1954. Alguna vez escribió: "No es un movimiento, ni incluso el mejor movimiento, lo que debes buscar, sino un plan realizable".

(www.ocioyajedrez.com)

Amos Burn - Znosko-Borovsky [D32]
Ostende, 1906

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 c5 4.cxd5 exd5 5.Cf3 Cc6 6.Ag5 Ae7 7.Axe7 Cgxe7 8.e3 cxd4 9.Cxd4 Dd6 10.Cb3 Ae6 11.Ad3 0-0 12.0-0 Tfd8 13.Ca4 Dc7 14.Tc1 De5 15.De2 Tac8 16.f4 Df6 17.f5 Ad7 18.Cac5 b6 19.Cxd7 Txd7 20.g4 Tcd8 21.Rh1 Td6 22.Tg1 Dg5 23.Tcf1 d4 24.e4 Ce5 25.Tg3 C7c6 26.Cd2 Cxd3 27.Txd3 Ce5 28.Tg3 d3 29.Dg2 Tc6 30.Cf3 Cxf3 31.Dxf3 Tc1 32.Tgg1 Txf1 33.Txf1 Dd2 34.Tb1 De2 35.Dg2 De3 36.Td1 d2 37.h3 De1+ 38.Dg1 De2 39.e5 Td3 0-1

Rudolf Spielmann - Znosko-Borovsky [C10]
Nuremberg, 1906

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Cc6 4.Ae3 Ab4 5.Ad3 dxe4 6.Axe4 Cf6 7.Af3 0-0 8.Cge2 Cd5 9.0-0 Cce7 10.Dd3 c6 11.a3 Aa5 12.Ca4 Ac7 13.c4 Cxe3 14.fxe3 Dd6 15.Cg3 e5 16.d5 cxd5 17.cxd5 f5 18.e4 f4 19.Ce2 Ad7 20.Cec3 a6 21.b4 b5 22.Cb2 Ab6+ 23.Rh1 g5 24.De2 Tac8 25.Tfc1 Cg6 26.Ccd1 h5 27.Axh5 f3 28.Axf3 g4 29.Txc8 Axc8 30.Cd3 gxf3 31.gxf3 Ch4 32.Ce1 Dg6 33.Ce3 Ah3 34.Ta2 Dg5 35.C3g2 Axd2+ 36.Cxg2 Cxf3 37.Ta1 Cxh2 38.Rxh2 Tf2 0-1

Richard Teichmann - Znosko-Borovsky [C11]
Ostende, 1907

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Cf6 4.exd5 exd5 5.Cf3 Ad6 6.Ad3 0-0 7.0-0 Ag4 8.Ag5 c6 9.Ce2 h6 10.Ah4 Cbd7 11.Ag3 Axd3 12.hxg3 Te8 13.c3 Ce4 14.Dc2 Df6 15.Ch2 Axe2 16.Axe2 Dg6 17.Ad3 f5 18.Cf3 Cdf6 19.Ch4 Dh5 20.Axe4 fxe4 21.f3 Dg5 22.Df2 e3 23.De1 Ch5 24.Rh2 e2 25.Th1 Te3 26.Df2 Tae8 27.Tae1 Df6 28.Rg1 g5 29.Cf5 Dxf5 30.Txh5 Dc2 31.Txh6 Td3 32.Tg6+ Rf7 33.f4 g4 0-1

Znosko-Borovsky - Akiba Rubinstein [C48]
Ostende, 1907

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Cc3 Cf6 4.Ab5 a6 5.Axc6 dxc6 6.Cxe5 Cxe4 7.Cxe4 Dd4 8.0-0 Dxe5 9.Te1 Ae6 10.d4 Df5 11.Ag5 Ad6 12.g4

Dg6 13.f4 f5 14.Cxd6+ cxd6 15.d5 0-0 16.Txe6 Df7 17.De2 fxg4 18.Dxg4 cxd5 19.Tae1 Tac8 20.Dg2 Df5 21.Ah6 Tc7 22.Te7 Tf7 23.Te8+ Tf8 24.T1e7 Df6 25.Dxd5+ Rh8 26.Txf8+ Dxf8 27.Txc7 1-0

J.R.Capablanca - Znosko-Borovsky [C12]
San Petersburgo, 1913

1.d4 e6 2.e4 d5 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ab4 5.exd5 Dxd5 6.Axf6 gxf6 7.Cf3 Axc3+ 8.bxc3 b6 9.Ae2 Ab7 10.Dd2 Cd7 11.c4 Df5 12.0-0-0 0-0 13.De3 Thg8 14.g3 Da5 15.Td3 Rb8 16.Thd1 Df5 17.Ch4 Dg5 18.f4 Dg7 19.Af3 Tge8 20.Axb7 Rxb7 21.c5 c6 22.Cf3 Df8 23.Cd2 bxc5 24.Cc4 Cb6 25.Ca5+ Ra8 26.dxc5 Cd5 27.Dd4 Tc8 28.c4 e5 29.Dg1 e4 30.cxd5 exd3 31.d6 Te2 32.d7 Tc2+ 33.Rb1 Tb8+ 34.Cb3 De7 35.Txd3 Te2 36.Dd4 Td8 37.Da4 De4 38.Da6 Rb8 39.Rc1 Txd7 40.Cd4 Te1+ 41.Rd2 Txd4 0-1

Znosko-Borovsky - Gerard Oskam [B03]
Scheveningen, 1923

1.e4 Cf6 2.e5 Cd5 3.c4 Cb6 4.d4 d6 5.exd6 exd6 6.Cc3 Ae7 7.Ad3 Cc6 8.Cge2 Ag4 9.Ae3 0-0 10.a3 d5 11.c5 Cc8 12.Db3 Ca5 13.Dxd5 Dxd5 14.Cxd5 Ad8 15.b4 Cc6 16.f3 Ae6 17.Cdf4 Te8 18.d5 Ce5 19.dxe6 g5 20.exf7+ Rxf7 21.Axh7 gxf4 22.Axf4 1-0

Znosko-Borovsky - Arthur J Mackenzie [C88]
Weston, 1924

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 Ca5 9.Ac2 c5 10.d4 Dc7 11.h3 Cc6 12.Ae3 0-0 13.Cbd2 Ad7 14.Tc1 Ce8 15.Cf1 g6 16.Ah6 Cg7 17.Ce3 Tae8 18.Cd5 Db7 19.Cxe7+ Txe7 20.dxc5 dxc5 21.Dd6 c4 22.Df6 Ch5 23.Dh4 Cg7 24.Ae3 Ce6 25.Df6 Dc7 26.Ah6 Tc8 27.Tcd1 Tee8 28.Ch2 Dd8 29.Cg4 De7 30.Dxe7 1-0

Znosko-Borovsky - Alexander Alekhine [B03]
Paris, 1925

1.e4 Cf6 2.e5 Cd5 3.c4 Cb6 4.d4 d6 5.f4 dxe5 6.fxe5 Cc6 7.Ae3 Af5 8.Cf3 e6 9.Cc3 Cb4 10.Tc1 c5 11.a3 cxd4 12.Ag5 dxc3 13.Axd8 Txd8 14.Db3 cxb2 15.Dxb2 Ca4 16.Da1 Cc2+ 17.Txc2 Axc2 18.Cd4 Ag6 19.c5 Cxc5 20.Ab5+ Cd7 21.Dc3 a6 22.Axd7+ Txd7 23.Dc8+ Td8 24.Dxb7 Txd4 25.Dc6+ Td7 26.0-0 Ad3 27.Txf7 Ac5+ 28.Rh1 Ab5 29.Dxe6+ Te7 30.Txe7+ Axe7 31.Dc8+ Ad8 32.De6+ Ae7 33.Dc8+ Ad8 34.De6+ 1/2-1/2

UNA IDEA GENIAL

por Hebert Pérez García desde Holanda

Hace años descubrí que la famosa maniobra "romántica" del maestro Richard Teichmann (quien condujo su rey a las cercanías de su oponente para apoyar un ataque de mate) no era factible de realizar sin mediar un juego erróneo del adversario. Una "colaboración" al estilo de una composición de mate "ayudado".

Recientemente hice un chequeo táctico de las variantes principales que surgen en la posición clave y sus derivados. Aparte de guiarme por mis propios conocimientos tuve en cuenta la opinión de diversos y poderosos programas.

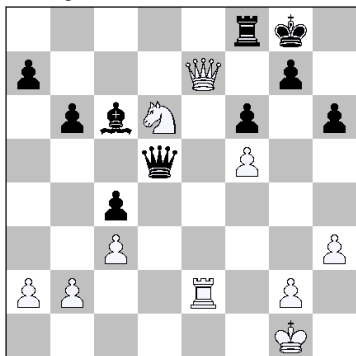
Efectivamente varias de mis interrogantes pude develarlas. Curiosamente en muchas publicaciones se presenta la idea "genial" de Teichman como un modelo brillante del ajedrez práctico. ¡ Lo es en parte ! .

Los comentaristas en general no analizan la posición clave y sólo se limitan a elogiar al vencedor y sus jugadas entusiastamente.

Quizá por aquello de que "hay ejemplos que son tan hermosos que nadie desea buscar una verdadera refutación de los mismos". No estamos de acuerdo. Creemos que una corrección no va en desmedro de una obra. Primordialmente la tarea analítica debe emprenderse constructivamente.

En el caso concreto de nuestro ejemplo, dos publicaciones ignoran comentar los errores tácticos efectuados en la partida. Los hechos se presentan como una lógica consecuencia del curso del juego.

Teichmann, Richard – Consultans Glasgow, 1902, Partida de Exhibición



Juegan las blancas

Indudablemente las blancas disponen de una ventaja posicional concreta. Tácticamente se demuestra lo dicho jugando por ejemplo la siguiente variante: 1.De6+ Rh7 2.Dxd5 Axd5 3.Td2 Ag8 4.Rf2 h5 5.g4 Rh6 6.Rf3± etc.

En la partida Teichman jugó 1.Rh2 con la intención de llevar su rey hacia la casilla g6 en apoyo de un ataque de mate. "Parece una locura y un proyecto sin esperanza de éxito. Pero las negras ciertamente experimentaron sorpresa y dificultades para prevenirlo" comentó el maestro israelí Amatzia Avni en su didáctico libro "Creative Chess" Pergamon Chess 1991, página 21.

1... b5?!

[Una jugada mala que cuesta un peón. Por ejemplo: 2.De6+! Rh7 3.Dxd5 Axd5 4.Cxb5+- La posición de las negras es incómoda, los programas no tienen propuestas convincentes. Veamos una de ellas:

1...h5 2.De6+ Rh7 3.Dxd5 Axd5 4.Td2 Ag8 5.Rg3±]

2.Rg3 ?!

[Sorprendentemente el GM Mark Dvoretzky (en su análisis del libro de Dvoretzky / Yusupov "Training For The Tournament Player" página 21) le otorga un signo de admiración a esta jugada importantísima en el plan de Teichmann.

Sin embargo todo el proyecto era irrealizable. Si las negras jugaran en su próximo movimiento: 2...Dd3+! obligarían entonces a 3.Rf2 etc, (menos favorables eran 3.Te3 Dd2; o 3.Rh4 Rh7! 4.Te3 Dd2 5.g3 Td8!)

Para las blancas hubiese sido mejor jugar la prosaica continuación 2.De6+! Rh7 3.Dxd5 Axd5 4.Cxb5+- etc, Pero por supuesto el intento ideado por Teichmann no se hubiese conocido.]

2... a5?

[Este nuevo error facilita la ejecución de la genial idea blanca. Los comentaristas no han dicho nada al respecto.

3.Rh4!±

[Ahora se percibe la victoria de las blancas.]

3... g6

[Tampoco era suficiente 3...Dc5 4.g4 g6 5.Cc8! Dd5 6.fxg6 Dg5+ 7.Rg3 Dxc6 8.De6+ Rh7 9.Dxc6 Dd3+ 10.Rf2+]

4.Te3

[Dvoretzky acompaña al movimiento de la torre con un signo de admiración. No obstante parece ser más precisa la variante 4.Dc7! gxh5 5.Cc8! Df7 6.Ce7+ (6.Dxc6 Dg7 7.Ce7+ Rh8 8.g4 f4 9.Dd5+- (9.Dc5+-)]

4... Dxcg2?

[Un error decisivo en una situación muy precaria. Naturalmente poco atractiva era la variante 4...b4 5.Tg3 g5+ 6.Rh5 De5 7.Dxe5 fxe5 8.Rg6 Ad5 9.Te3± con ventaja abrumadora de las blancas.]

5.Tg3+-

{Cae el telón. Las blancas ganan brillantemente}

5... Df2

6.fxg6 Df4+

7.Tg4 Df2+

8.Rh5

y las negras se rindieron.

No quiero ocultar mi encanto ante la definición que disfruto con entusiasmo. Es instructiva y vale la pena recordarla.

Les deseo la mayor de las suertes a los que puedan consumir en el tablero otras ideas similares. Este modelo práctico de Teichmann debe sobrevivir y difundirse aunque se deba admitir "que no todo lo que brilla es oro".

¡Por favor que no se enojen conmigo los amantes del ajedrez romántico...!

LA VIDA EN UN TABLERO



Marina Rizzo, experta en ajedrez, propone entender al juego como una "danza de eternos complementarios"

A los 5 años, Marina Rizzo no pensaba que el ajedrez se iba a convertir en uno de los pilares de su vida. Ella sólo observaba cómo, por hobby, jugaban sus padres y hermanos. Partida va, partida viene, fueron ellos los que terminaron anotándola en un club de ajedrez en Concordia, Entre Ríos, su ciudad natal.

Su timidez y el hecho de que no empezara a hablar a la misma edad que otros chicos hicieron que los 64 casilleros blancos y negros, la atraparan. Nunca se aburría del ajedrez. "En mi casa no había televisión, mis padres leían mucho y escuchaban música clásica. Creo que ese ambiente, sumado a que era un juego en el que no había que hablar, favoreció a que lo eligiera", comentó Rizzo.

Hoy, Marina -gracias al ajedrez- es directora del taller El Caballito de Palermo, escuela para chicos de entre 4 y 12 años donde utiliza técnicas de aprendizaje -creadas por ella y el equipo de docentes que la acompaña- para enseñarles a los chicos el mundo de los alfiles, caballos, peones, las reinas y los reyes.

"El taller surge a causa de que en 1990 decidí dejar de competir y dedicarme exclusivamente a este juego que tanto me había dado. Entonces, en 1992 y tras hacer varios cursos, noté que lo que realmente me gustaba era enseñarles ajedrez a los más chiquitos", explicó Marina.

Así desarrolló una serie de recursos para que los chicos lleguen de una manera más fácil a conocer cómo se juega al ajedrez. "Había que buscarle la vuelta porque la capacidad de anticipar y el pensamiento abstracto se alcanzan a los 7 o 9 años, no a los 4. Con el método preajedrez, que es lo que estoy desarrollando, el niño puede aprender, en principio, el movimiento de las piezas y a ubicarse en el espacio, porque a los 4 años le resulta complicado moverse por diagonales o entender la lógica del movimiento del caballo", explicó Rizzo.

El taller de Palermo cuenta con una sala donde hay una réplica gigante de lo que es un tablero de ajedrez. Allí los niños juegan de a uno o en grupitos a la mancha ajedrez, al come come -que es una pieza que va capturando a otros- y, a su vez, escuchan

canciones que los contactan con el movimiento de las piezas, sus formas y tamaños. "En general hay muchos chiquitos que son traídos por los papás, porque a ellos les parece que es un juego que les enseña a pensar. Probamos si les gusta y si no, soy la primera en decirles a los padres, pero la experiencia indica que sí, que les gusta -sostuvo la directora-. Lo que valoro en las tres sedes del taller que armamos es el trato humano y el trabajo grupal que se hace con los chicos. Más allá de que vos le querés enseñar a un niño, lo principal es que hay que crear un clima afectivo para que pueda aprender."

Once horas duró el partido más largo de su vida. Representó en dos oportunidades al país, en las Olimpiadas de Grecia y Suiza. Todo lo que había aprendido por medio del ajedrez tenía que ponerse por escrito. Y así llegó el libro.

"Me lo propuso un gran maestro de ajedrez argentino, Daniel Hugo Cámpora, que creó su editorial en España y el primer libro que editó fue el mío. Mis primeros pasos en ajedrez es una guía para padres y docentes que quieren empezar a jugar con los niños. No se puede pretender que a los 4 años jueguen una partida entera porque es muy compleja", explicó Marina. Y agregó: "Lo que tiene de interesante este libro es que hay un capítulo que se llama Buscando la mejor jugada en la vida, donde propongo que el padre o el docente lleven al niño a pensar en el ajedrez a la vez que piensa en asuntos cotidianos de la vida, es decir, que sea un disparador de otras cuestiones, como por ejemplo, el cuidado del ambiente".

Rizzo define al ajedrez como la danza de los eternos complementarios. "Tengo una visión más pacífica del juego, que tiene ver con el crecimiento de uno como persona, no tanto con ganarle al otro. Si el otro no me juega, no me opondrá, yo no puedo desarrollar mi juego. Necesito que me oponga una estrategia más o menos parecida a la mía para que de ahí salga algo bueno, pero cuando no existe eso no me sirve de nada el rival, no me aporta nada", afirmó la directora.

A su vez, sostuvo que en el ajedrez, para tomar una decisión en cada jugada, uno tiene que preguntarse: "¿Por qué hizo mi oponente lo que hizo y cómo respondo yo ante eso, y ver qué consecuencias tiene la decisión que tomé? Sin querer, esto lo vas trasladando a la vida. A mí me sirvió para observar y reflexionar permanentemente sobre lo que hago, lo que soy, sobre cómo puedo mejorar, es decir, tener una actitud pensativa. Eso es lo que quiero transmitir", asevera la directora.

Marina piensa en volver algún día a competir una vez que termine de escribir su segundo libro y que los talleres se encaminen solos.

A los 43 años alega haber tenido que sortear muchos jaques en su vida.

"Lo bueno es que considero los obstáculos y errores como parte del proceso de aprendizaje. El ajedrez me enseñó eso y me dio la templanza y la perseverancia para continuar y hacer del obstáculo un medio para animarme a progresar", sostiene Rizzo. Y afirma: "Hoy sé qué ficha mover y a qué casillero ir".

Por Carla Melicci para La Nación

KAMSKY - TOPALOV

El "duelo" entre Gata Kamsky (2725) y Veselin Topalov (2796) se disputa entre el 16 y el 28 de febrero en el Palacio Nacional de la Cultura de Sofía (Bulgaria).

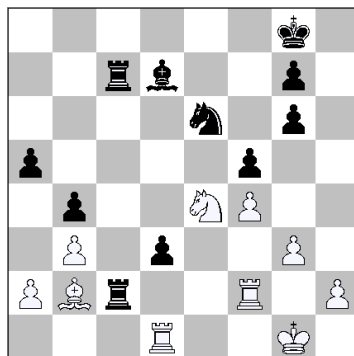
En un match a 8 partidas, el ganador tendrá derecho a retar al Campeón del Mundo Vishy Anand este mismo año. El fondo de premios (u\$s 250.000) será repartido por partes iguales entre los contrincantes.

1) Topalov, V - Kamsky, G [D87]

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 0-0 10.0-0 Ca5 11.Ad3 b6 12.Dd2 e5 13.Ah6 cxd4 14.Axg7 Rxc7 15.cxd4 exd4 16.f4 f6 17.e5 Ad7 18.exf6+ Dxf6 19.Cg3 Rh8 20.f5 gxf5 21.Axf5 Axf5 22.Txf5 Dd6 23.Taf1 Cc6 24.Ce4 De7 25.Dh6 Txf5 26.Txf5 Ce5 27.h3 Cg6 28.Th5 Tg8 29.Cf6 Tg7 30.Cxh7 Txx7 31.Dxg6 De3+ 32.Rf1 Dc1+ 33.Rf2 Dd2+ 34.Rg3 De3+ 35.Rh2 Df4+ 36.Rg1 Dc1+ ½-½

2) Kamsky, G - Topalov, V [C65]

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 Cf6 4.0-0 Ac5 5.Cxe5 Cxe4 6.De2 Cxe5 7.d4 De7 8.dxc5 Cxc5 9.Cc3 Cg6 10.Dh5 c6 11.Ag5 f6 12.Tae1 Ce6 13.Ad3 0-0 14.Ad2 d5 15.f4 Dc5+ 16.Rh1 d4 17.Af5 Tf7 18.Ce4 Dd5 19.Axg6 hxg6 20.Dxd5 cxd5 21.Cd6 Tc7 22.c4 dxc3 23.Axc3 d4 24.Ab4 Ad7 25.Tf2 a5 26.Aa3 b5 27.b3 b4 28.Ab2 Ta6 29.Ce4 Tac6 30.Rg1 Tc2 31.g3 d3 32.Td1 f5 0-1



3) Topalov, V - Kamsky, G [D81]

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.Db3 dxc4 5.Dxc4 Ag7 6.e4 0-0 7.Ae2 a6 8.Af4 b5 9.Dxc7 Dxc7 10.Axc7 b4 11.Ca4 Cc6 12.d5 Cd4 13.Ad3 Ad7 14.Cb6 Ab5 15.Ae5 Cxe4 16.Axg7 Rxc7 17.Axe4 Tab8 18.0-0-0 Cf5 19.Axf5 gxf5 20.d6 Txb6 21.dxe7 Te8 22.Cf3 Txe7 23.Cd4 Ad7 24.The1 Txe1 25.Txe1 Th6 26.Te7 Td6 27.Ce2 Rf6 28.Te3 Aa4 29.b3 Ac6 30.Cf4 a5 31.g3 Ae4 32.f3 Ac6 33.h4 Td4 34.Rc2 Ab5 35.Ch5+ Rg6 36.Cf4+ Rf6 37.Ch5+ ½-½

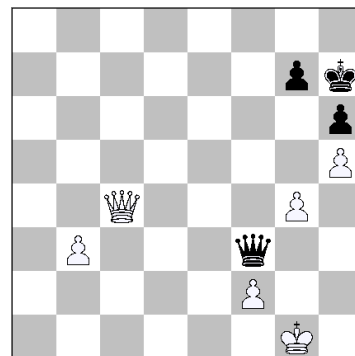
4) Kamsky, G - Topalov, V [C92]

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Ab7 10.d4 Te8 11.Cbd2 Af8 12.Cg5 Te7 13.d5 Cb8 14.Cf1 Cbd7 15.Cg3 g6 16.Ac2 h6 17.Cf3 Cb6 18.h4 Dd7 19.Ch2 Ag7 20.h5 Tf8

21.Chf1 c6 22.dxc6 Dxc6 23.Ce3 Rh7 24.Df3 Ac8 25.Td1 Ae6 26.b3 Dxc3 27.Ad2 Dc7 28.Aa5 Db8 29.Td2 Cc8 30.Tad1 b4 31.De2 Rh8 32.Ad3 Ca7 33.Tc1 Cb5 34.Axb5 axb5 35.Axb4 Td7 36.Tc6 Tf8 37.Dd1 Af8 38.Dc2 Rh7 39.Aa5 Te8 40.hxg6+ fxc6 41.Ac7 Db7 42.Axd6 Af7 43.Ab4 Axb4 44.Txd7 Dxd7 45.Txf6 Te6 46.Cd5 Af8 47.Tf3 Rg7 48.Tc3 Ta6 49.Tc7 Dd6 50.De2 Rg8 51.Dxb5 Txa2 52.Db7 Ta1+ 53.Rh2 Axd5 54.exd5 Df6 55.Dc8 Dh4+ 56.Dh3 Dxx3+ 57.Rxx3 Td1 58.Ce4 Aa3 59.Ta7 Ab4 60.Tb7 Aa3 61.f3 Rf8 62.Tb5 h5 63.Rg3 Tc1 64.Tb8+ Rf7 65.Tb7+ Rf8 66.Rf2 Tc2+ 67.Rf1 Tc1+ 68.Re2 Tc2+ 69.Rd3 Txx2 70.Ta7 Ae7 71.Dd6 Ad8 72.Cc5 Re8 73.Th7 1-0

5) Topalov, V - Kamsky, G [D87]

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cd2 c5 4.Cg3 cxd4 5.Cxd4 Cc6 6.Ab5 Ad7 7.Cxc6 Axc6 8.Axc6+ bxc6 9.c4 Ad6 10.cxd5 exd5 11.exd5 cxd5 12.0-0 Ce7 13.Cf3 0-0 14.Dd3 Dd7 15.Td1 Tf8 16.Ae3 a5 17.g3 h6 18.Ab6 Tdc8 19.Ad4 Ac5 20.Ac3 Ab4 21.Ae5 Ad6 22.Td2 Axe5 23.Cxe5 Dd6 24.Te1 Tc7 25.Df3 Tf8 26.Rg2 Tb7 27.h4 Db4 28.Tee2 Da4 29.b3 Db4 30.Cd3 Dd6 31.h5 Tc7 32.Cf4 d4 33.Te4 Cc6 34.Cd3 Td8 35.Tc2 Cb4 36.Cxb4 axb4 37.Txd4 Df8 38.Txd8 Dxd8 39.Txc7 Dxc7 40.Da8+ Rh7 41.De4+ Rg8 42.Dxb4 Dc6+ 43.Rg1 Dc1+ 44.Rh2 Dc2 45.De1 Rf8 46.a3 Db2 47.Db4+ Rg8 48.Rg2 De5 49.Dg4 Db2 50.Dc8+ Rh7 51.Dc4 Dxa3 52.Dxf7 Db4 53.Dc4 Db7+ 54.Rg1 Df3 55.g4 1-0



6) Kamsky, G - Topalov, V [B12]

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cf3 e6 5.Ae2 c5 6.Ae3 cxd4 7.Cxd4 Ce7 8.Cd2 Cbc6 9.C2f3 Ag4 10.0-0 Axf3 11.Cxf3 g6 12.c4 Ag7 13.cxd5 Cxd5 14.Ac5 Af8 15.Dc1 Tc8 16.Axf8 Cd4 17.Dd1 Cxe2+ 18.Dxe2 Rxf8 19.Tac1 Rg7 20.h4 Db6 21.g3 h6 22.a3 Tc5 23.Tc2 Thc8 24.Tfc1 a5 25.Dd2 Txc2 26.Txc2 Tc5 27.Dc1 Txc2 28.Dxc2 Ce7 29.Dc3 Cc6 30.b3 Dd8 31.a4 Dd1+ 32.Rg2 De2 33.De3 Dd1 34.Cd2 Cb4 35.Co4 Cc2 36.Dd2 Db1 37.Df4 Ce1+ 38.Rh2 Dxb3 39.Df6+ Rg8 40.Dd8+ Rh7 41.Df6 Rg8 42.Dd8+ Rh7 43.Df6 Rg8 ½-½

En el próximo número publicaremos las dos partidas restantes.

NUESTRO CÍRCULO

Director: Arqto. Roberto Pagura
ropagura@ciudad.com.ar
 (54 -11) 4958-5808 Yatay 120 8°D
 1184. Buenos Aires - Argentina