

Nuestro Círculo

Año 8 N° 345

Semanario de Ajedrez

14 de marzo de 2009

KAREL TREYBAL 1885-1941



Karel Treybal nació el 2 de febrero de 1885 en Kotopeky, Checoslovaquia. Fue uno de los jugadores checos más fuertes de su época, aunque nunca fue un ajedrecista profesional.

Se desempeñó como abogado y juez de distrito en la ciudad de Velvary y más tarde se convirtió en jefe de la corte del condado. Entró en la competencia internacional de ajedrez en el torneo de Praga de 1908.

Su mejor actuación fue en Karlsbad 1923, torneo en el que ganó su encuentro con Alexander Alekhine. Fue Campeón Checo en 1907 y 1921.

Su hermano, Frantisek Treybal, también fue un destacado jugador.

Durante la ocupación nazi, en 1941, fue acusado de posesión ilegal de un arma de fuego (una pistola) y ejecutado el mismo día 2 de octubre de 1941.

Treybal, K - Tarrasch, S [B25]
Breslau, 1912

1.e4 c5 2.Cc3 Cc6 3.g3 g6 4.Ag2 Ag7 5.Cge2 d6 6.0-0 Cf6 7.d3 Ad7 8.h3 0-0 9.Rh2 Ce8 10.Ae3 e5 11.Dd2 Cc7 12.f4 Cd4 13.Tf2 b5 14.Taf1 b4 15.Cd1 Tb8 16.g4 f6 17.f5 g5 18.Cg3 Ae8 19.Th1 h6 20.Rg1 Tf7 21.h4 Af8 22.hxg5 hxg5 23.c3 bxc3 24.bxc3 Cc6 25.Af3 Th7 26.Tfh2 Txx2 27.Dxh2 Ag7 28.Dh7+ Rf8 29.Ch5 Axx5 30.gxh5 Ce8 31.h6 Tb7 32.Ah5 Axx6 33.Dxx6+ 1-0

Treybal, K - Reti, R [C66]
Bad Pistyan, 1922

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 Cf6 4.0-0 d6 5.d4 Ad7 6.Cc3 Ae7 7.Te1 exd4 8.Cxd4 0-0 9.Af1 Te8 10.h3 h6 11.Cde2 Af8 12.Cg3 g6 13.Ae3 Ag7 14.Dd2 Rh7 15.Tad1 a6 16.f4 b5 17.Af2 Dc8 18.Cd5 Cxd5 19.exd5 Ce7 20.Ad4 Cg8 21.Axg7 Rxx7 22.Txe8 Axe8 23.f5 Dd8 24.fxx6 fxx6 25.Dc3+ Rh7 26.Ad3 De7 27.Ch5 De5 28.Dxe5 dxe5 29.Te1 Rh8 30.Cg3 Af7 31.Txe5 Rg7 32.Ce4 Cf6 33.c4 bxc4 34.Axc4 Cxe4 35.Txe4 Rf6 36.Tf4+ Rg7 37.Rf2 g5 38.Te4 Rf6 39.a4 a5 40.Re3 Td8 41.Rd4 c6 42.d6 Axc4 43.Rxc4 Txd6 44.Te2 Td8 45.b4 axb4 46.Rxb4 Tb8+ 47.Rc5 Ta8 48.Ta2 Ta6 49.Rd6 Rf5 50.a5 Re4 51.Rc7 c5 52.Rb7 Tf6 53.a6 c4 54.a7 Tf8 55.a8D Txa8 56.Txa8 c3 57.Tc8 Rd3 58.Rc6 1-0

Treybal, K - Nimzowitsch, A [C01]
Karlsbad, 1923

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Ab4 4.exd5 exd5 5.Cf3 Ce7 6.a3 Axc3+ 7.bxc3 0-0 8.Ad3 Af5 9.0-0 Cbc6 10.Af4 Axd3 11.cxd3 Cg6 12.Dd2 Ca5 13.Tfb1 b6 14.Ag3 Te8 15.h4 h6 16.h5 Cf8 17.Df4 c5 18.dxc5 Ce6 19.Df5 Cxc5 20.Tb5 Cc6 21.Td1 a6 22.Tb2 Te6 23.Cd4 Cxd4 24.cxd4 Ca4 25.Tc2 Dd7 26.Ae5 Te7 27.Df3 De6 28.Tdc1 f6 29.Tc6 Df7 30.Axf6 Tee8 31.Dg3 Rh7 32.Axx7 1-0

Treybal, K - Spielmann, R [B00]
Karlsbad, 1923

1.e4 Cc6 2.d4 d5 3.e5 f6 4.Cf3 Ag4 5.Ae2 e6 6.exf6 Cxf6 7.c3 Ad6 8.Ag5 Dd7 9.Cbd2 h6 10.Ah4 g5 11.Ag3 0-0-0 12.Da4 Rb8 13.Ab5 a6 14.Axc6 Dxc6 15.Dxc6 bxc6 16.Ce5 Axe5 17.Axe5 Thf8 18.h4 Ce4 19.f3 Cxd2 20.Rxd2 Af5 21.hxx5 hxg5 22.g4 Ag6 23.Re3 Tf7 24.Th3 Tdf8 25.Tf1 Rb7 26.Th6 Ae4 27.f4 Rb6 28.c4 c5 29.f5 Rb7 30.f6 cxd4+ 31.Axd4 e5 32.Ac5 Te8 33.cxd5 Axd5 34.Tf5 Tg8 35.Txe5 Axa2 36.Ae7 Rc6 37.Th5 Rd7 38.Texg5 Txx5 39.Txx5 Th7 40.Ta5 Ae6 41.Rf4 Th4 42.Tg5 Th8 43.Tg7 Tg8 44.Txx8 Axx8 45.Rg5 Ae6 46.Rg6 1-0

Treybal, K - Marshall, F [C87]
Karlsbad, 1929

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.d3 d6 6.c3 Ae7 7.0-0 0-0 8.Te1 Ag4 9.Cbd2 b5 10.Ac2 d5 11.Cf1 dxe4 12.dxe4 Dxd1 13.Axd1 Tf8 14.Ce3 Ah5 15.Ab3 Ag6 16.Cd5 Cxe4 17.Cxe5 Ac5 18.Cxc6 Axf2+ 19.Rf1 Axe1 20.Rxe1 Td6 21.Af4 Td7 22.Td1 Cd6 23.Ce5 Te8 24.Rf1 Ah5 25.g4 Txe5 26.Axe5 Axx4 27.Te1 Cc4 28.Axc4 bxc4 29.Ad4 h5 30.Te8+ Rh7 31.Ce3 Ah3+ 32.Re1 Ae6 33.a4 h4 34.a5 h3 35.Re2 c6 36.Ta8 Tb7 37.Ab6 f5 38.Txa6 f4 39.Ta7

Txa7 40.Axa7 fxe3 41.Rxe3 Rg6 42.Rd4 Rf5 43.Ab8 Ac8 44.Rxc4 Re6 45.Rc5 Rd7 46.Rb6 1-0

Euwe, M - Treybal, K [D15]
Bad Pistyan, 1922

1.d4 d5 2.c4 c6 3.Cc3 Cf6 4.Cf3 Af5 5.cxd5 Cxd5 6.Cd2 Ag6 7.Cc4 Cd7 8.g3 b5 9.Cd2 Db6 10.e4 Cxc3 11.bxc3 e5 12.Ab2 Ae7 13.Ah3 Td8 14.0-0 0-0 15.De2 c5 16.Axx7 Txd7 17.dxe5 c4 18.Rg2 Tfd8 19.Tf1 Ah5 20.f3 Td3 21.g4 Te3 22.Df2 Ted3 23.De2 Ag6 24.Cf1 h5 25.h3 hxg4 26.hxx4 De6 27.Txd3 cxd3 28.De3 Dxe5 29.Dxa7 b4 30.Td1 Axe4 31.De3 bxc3 32.Axc3 Dxc3 33.Dxe4 Ab4 34.Ce3 Db2+ 35.Rh3 De2 36.Dxb4 Dxf3+ 37.Rh2 Dxe3 38.De1 Dg5 39.De4 Dh4+ 40.Rg2 d2 41.a4 f5 42.Dxf5 De1 43.Df3 De6 44.Tf1 Dc4 45.Rg1 Dxf1+ 0-1

Alekhine, A - Treybal, K [A85]
Karlsbad, 1923

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cf3 c6 4.e3 f5 5.Cc3 Cf6 6.Ce5 Cbd7 7.f4 Cxe5 8.fxe5 Ce4 9.Cxe4 fxe4 10.Ad2 Dg5 11.De2 Ae7 12.0-0-0 Tf8 13.g4 Ad7 14.Rb1 0-0-0 15.Ag2 h5 16.h3 hxg4 17.hxx4 Th8 18.Txx8 Txx8 19.Ae1 Rb8 20.Ag3 Ra8 21.Tc1 Dg6 22.c5 De8 23.b4 b5 24.cxb6 Dd8 25.Da6 Dxb6 26.Dxb6 axb6 27.a3 Rb7 28.Rb2 Ag5 29.Te1 c5 30.bxc5 bxc5 31.dxc5 Ab5 32.Rc3 Rc6 33.Af4 Axf4 34.exf4 Rxc5 35.Axe4 Th3+ 36.Rd2 dxe4 37.Txe4 Tf3 38.f5 exf5 39.gxf5 Txf5 40.e6 Rd6 41.e7 Te5 42.Tg4 g5 43.a4 Ad7 44.Tb4 Rxe7 0-1

Becker, A - Treybal, K [B19]
Teplice Czech Republic, 1937

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Af5 5.Cg3 Ag6 6.Cf3 Cd7 7.h4 h6 8.Ad3 Axd3 9.Dxd3 Dc7 10.Ad2 e6 11.0-0-0 Cgf6 12.Rb1 0-0-0 13.c4 Rb8 14.Ac3 Ad6 15.Ce4 Cxe4 16.Dxe4 Cf6 17.De2 De7 18.Td3 Tc8 19.Thd1 Thd8 20.Dc2 Ra8 21.Da4 b5 22.cxb5 cxb5 23.Dxb5 Td7 24.Ce5 Tb7 25.Da6 Axe5 26.dxe5 Cd5 27.Ra1 Dxx4 28.a3 Dxf2 29.Ad4 Dc2 30.T1d2 Dc4 31.Dxc4 Txc4 32.b3 Tcc7 33.Tg3 g6 34.Tf3 h5 35.b4 Tc1+ 36.Rb2 Te1 37.Tc2 Cb6 38.Rb3 Td7 39.Ab2 Ted1 40.b5 T1d3+ 41.Txd3 Txd3+ 42.Rb4 Rb7 43.a4 Cd5+ 44.Ra5 Ce3 45.Tc6 Cxx2 46.Td6 Td5 47.Ad4 h4 48.Ag1 h3 49.Ta6 Td1 50.Txa7+ Rb8 51.Txf7 Txx1 52.Rb6 Rc8 53.Th7 Cf4 54.Rc6 Tc1+ 55.Rd6 Ch5 56.Th8+ Rb7 57.a5 h2 58.a6+ Rb6 59.Tb8+ Ra7 60.Tb7+ Ra8 0-1

Con ABELARDO CASTILLO

Mto.Fide Gustavo Aguila
(conclusión)

- Otro tema, ¿qué te parece la opinión generalizada de que un ajedrecista es un "ser inteligente", y que esta inteligencia podría transferirse sin más a otras áreas en forma exitosa?

"Creo que en un gran porcentaje, esto puede ser cierto, pero no es absoluto; se puede ser un imbécil moral y ser un gran ajedrecista. Unamuno siempre decía que se podía tener un gran talento, pero eso no garantiza 'la Inteligencia'. Pensó en Fischer, tenía un coeficiente intelectual altísimo, pero en su relación con el mundo y los otros se comportaba como si fuera un niño, era ingenuamente egoísta. Creo que, como las matemáticas, los grandes exponentes tienen una inteligencia específica. El gran jugador de ajedrez no tiene tiempo para hacer grandes cosas en otros ámbitos, los 'grandes' artistas son muy buenos en lo suyo y a veces suelen ser muy torpes para otras cosas.

Por supuesto, hay excepciones, muchos de los maestros soviéticos tenían otras profesiones, ni hablar del gran Lasker que descolló también como matemático y filósofo. Yo tengo la fortuna de ser amigo de Bent Larsen, quien es un hombre muy culto. Tiene enormes conocimientos de historia. Cuando lo conocí, antes de casarse con una mujer argentina, ya tenía grandes conocimientos sobre nuestra historia y una posición política definida, distinto a otros ajedrecistas, que en general están abstraídos en su propio mundo...

El ajedrez, aunque lo parezca, no es un juego social en el buen sentido de la palabra. Hay un cuento donde dos jugadores de ajedrez se encuentran todos los días para jugar y parecen amigos. Hasta que uno de los dos desaparece, y el otro se da cuenta que no sabe absolutamente nada del compañero, si está casado, etc.

Si bien el lema de la Federación Internacional es 'gens una sumus' (somos una familia), hay que convenir que somos una familia muy extraña. Yo tengo amigos del Círculo de San Pedro, de los cuales no sé absolutamente nada sobre su vida familiar y social, ni las ideas políticas que tienen."

- Unamuno, comenta que jugó mucho ajedrez en su juventud y dejó de hacerlo por la "desoladora incomunicación" de los que lo practican, uno puede estar jugando años con una persona y saber muy poco del otro.

"Es que estas características tienen que ver con lo absorbente que es esta actividad y lo atrapante de su mundo.

Siempre recuerdo la anécdota consagrada de Miguel Najdorf. Yo la escuché por primera vez de boca del maestro Sergio Giardelli, la misma refiere a dichos de Bobby Fischer sobre 'qué gran jugador hubiera sido Najdorf de haberse dedicado al ajedrez'. Najdorf era una persona muy sociable, hasta parecía

frívolo, mundano. Siempre se pensó que él hubiera vencido a Samuel Reshevsky, en los matches donde se jugaba quién era el mejor jugador americano, si se hubiese preparado mejor. Otro tanto se puede decir de Capablanca a quien le gustaba la noche, los deportes y las mujeres y estaba convencido de que era invencible. Alekhine se quería matar en esa famosa partida que había quedado suspendida, a la cual le había destinado muchas horas de análisis. Capablanca la estudió un rato y logró empatarla, aunque no le alcanzó para ganar el match, contra todos los pronósticos y el cubano cayó derrotado."

- Alekhine era muy obsesivo.

"Es que éste es un juego para obsesivos y en todo gran talento se necesita mucha dedicación. Fischer, cuando se quitó de encima esa obsesión que arrastraba desde los catorce años, luego de salir Campeón Mundial, no tuvo más ambiciones. Algo parecido le ocurrió al genio de Paul Morphy. Esta pasión explica la historia antiquísima del ajedrez, que se ha mantenido firme en muchas civilizaciones.

Es llamativo que en la ex Unión Soviética, en plena dictadura del proletariado, este juego se haya masificado con sus reyes y reinas."

- Socialmente reproduce otro orden.

"Claro, el orden caballeresco. La única incongruencia en el ajedrez, es la potencia de la Dama como pieza destructora. Fue un agregado de Occidente, aunque digamos que en la vida real la mujer tiene un enorme poder destructivo...

Desde el punto de vista psicológico tiene sentido este poder que se le dio. Si vos analizás a la mujer contemporánea, verás que tiene mucho poder."

- Dentro de la evolución del juego, sabemos históricamente que muchas piezas aceleraron sus posibilidades para estar más acordes con la mentalidad occidental. Ahora bien, no está registrado con exactitud el momento crucial donde se pierden los dados.

"No se sabe en qué momento fue este cambio, antes de Platón y en la India se jugaba con los dados. El juego al que se refiere Platón en sus diálogos era con dados, y curiosamente su inventor es el mismo dios que creo la escritura.

El componente de lógica y pureza del ajedrez rechaza los dados, creo que la búsqueda de la perfección influyó en la pérdida de agregados donde hubiese posibilidades de azar."

- ¿Qué opinión te merece el auge del ajedrez en las escuelas y la posibilidad de que ingrese en los currículums educativos como herramienta formativa?

"Creo que es muy importante en la formación de los jóvenes. Ejercita mucha la memoria, lo saca al chico de ámbitos peligrosos para ponerlo en una actividad sana. Muchas cuestiones intelectuales, como ser la capacidad de concentración, también entran

en juego. Yo descubrí que tengo muy buena memoria gracias al ajedrez, aún recuerdo partidas que jugué hace veinte años.

Te cuento una anécdota que me pasó con Bent Larsen. Yo jugué con él en una simultánea y quedé último. "Mano a mano", logré tablas en un final de torres; el maestro me dijo 'usted juega muy bien los finales', 'maestro, los escritores también podemos jugar bien al ajedrez', le respondí. Nos hicimos amigos. Charlamos mucho, él tendría unos cincuenta años; se me ocurrió preguntarle por una posición que yo había visto en una revista, le cité lo que recordaba de esa posición en sistema descriptivo, me acordaba del 'dibujo' de la posición: se montaba "la máquina" para dar Jaque Mate. Pensó unos cinco minutos y dijo: 'sí, esa es la partida que jugué con Ivkov cuando gané el título de gran maestro en la década del 50' Ese tipo de memoria es esencial para la cultura en general. La única precaución que tendría con los chicos, salvo que alguno se perfilara para genio, es que no se pierda sólo con el ajedrez y que se interese por otras actividades.

Es un gran formador del carácter de una persona, enseña a que no es suficiente con ganar, sino que hay que hacerlo de la mejor manera."

- Petrosian opinaba al respecto lo mismo, cuando se refería a la generación de maestros de su época; el gran desafío no era sólo ganar sino hacerlo de la manera más hermosa posible. Hay que tener en cuenta que la belleza de las partidas, para él, no pasaba únicamente por la posibilidad de hacer sacrificios, sino también en las maniobras posicionales, en las cuales se movía brillantemente.

"Sí, hay un componente estético muy grande basado en la economía de los recursos para ganar una partida, y también, como dijimos antes, en la colaboración del rival, y agregaría en los conocimientos del admirador de la obra. Yo puedo pintar un cuadro y enseguida mostrarlo "al mundo" para que lo aprecie, en cambio, si alguien quiere deleitarse con 'La Inmortal' de Anderssen, necesita de conocimientos previos para captar la belleza de la combinación. Igualmente con los finales, algunos son muy hermosos, hay jugadas cómicas o paradójicas, sin embargo hacen a la idea principal, y dentro del sistema tienen mucha lógica.

Por eso, me parece muy importante, para ustedes que trabajan con chicos, que desde pequeños incorporen estos elementos estéticos del juego, como el mate del Caballo de Filidor, ya que no se lo olvidarán más y tratarán siempre que puedan darlo.

Creo que el único gran jugador que empezó de grande fue Yuri Averbach. El contaba que, ya jugando un torneo de maestros, tuvo dudas sobre si se podía enrocar largo en una posición, donde con un alfil le amenazaban la casilla del caballo, no recordaba bien si sólo el Rey estaba imposibilitado de pasar por "jaque".

- Como para terminar con otra referencia a la Literatura; Poe, en su obra, menciona al ajedrez, pero de una manera medio extraña, supone que es inferior al juego

de Damas, que para él era más lógico y perfecto. ¿Qué reflexión te merece este comentario?

"Evidentemente Poe no sabía jugar al ajedrez, o se refiere a las damas de 'tres filas'; para él, el ajedrez era mero cálculo, lo que no sabía es que el ajedrez es mucho más que eso, hay análisis, concepto, intuición. En realidad, él está explicando ahí una teoría de la inteligencia, para lo que le servía este ejemplo, estaba escribiendo un cuento, y partió de la falsa hipótesis: el que calcula mejor es el que gana la partida. No usó este argumento para denostar al ajedrez, sino para hablar de la inteligencia nítida y lógica del protagonista de su cuento. Sí, acierta en el análisis del "autómata" que también le atraía mucho.

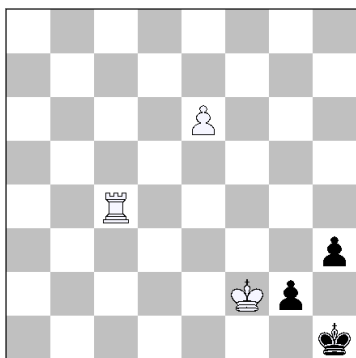
Justamente, el tema de las computadoras es muy interesante; creo que hay una confusión al respecto, un falso temor; a pesar que la computadora pueda vencer al mejor jugador del mundo, no terminaría la lucha ajedrecística entre los hombres, ya que el ajedrez no se inventó para jugar con computadoras con todo el arsenal de información a la mano. Las computadoras, para los hombres, no son más que una importante ayuda. Nadie pensaría en boxear con un autómata preparado para combatir, ni correrle una carrera al "tren bala" japonés. El juego entre hombres seguirá incólume..."

Nota biográfica:

Abelardo Castillo nació en San Pedro (Provincia de Buenos Aires) en el año 1935. Dirigió legendarias revistas literarias como El Ornitorrinco y El Escarabajo de Oro. Ha incursionado en varios géneros, destacándose especialmente como cuentista. Estos cuentos le valieron el Premio Konex de Platino, otorgado en 1994. El ajedrez aparece en su obra narrativa y constituye un hobby para el escritor.

JUEGA BLANCO Y GANA

Prokes, L - [+0100.12f2h1] to01, 1948



1.Tc1+ [1.Tg4? h2 2.Txg2+]
 1...Rh2 2.Re2!! g1=D
 [2...Rg3 3.e7 h2 4.e8D h1D 5.De3+ Rg4 6.Df3+ Rh4 7.Txh1+]
 3.Txg1 Rxg1 4.e7 h2 5.e8D h1D 6.De3+ Rh2 7.Df4+ Rh3 8.Dh6+ Rg2 9.Dg5+ Rh3 10.Dh5+ Rg2 11.Dg4+ Rh2 12.Rf2 1-0

LINARES 2009

Carlsen, M (2776) - Grischuk, A (2733) [B84]

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ae2 e6 7.0-0 Ae7 8.a4 Cc6 9.Ae3 0-0 10.f4 Dc7 11.Rh1 Te8 12.Af3 Af8 13.Dd2 Tb8 14.Df2 e5 15.fxe5 dxe5 16.Cb3 Cb4 17.Aa7 Ta8 18.Ab6 De7 19.Tad1 Ae6 20.Cd5 Axd5 21.exd5 e4 22.d6 De6 23.Cc5 Df5 24.Ae2 Dxf2 25.Txf2 Cbd5 26.a5 Cxb6 27.axb6 Tab8 28.Txf6 gxf6 29.Cd7 f5 30.c4 a5 31.c5 Ag7 32.Cxb8 Txb8 33.Aa6 Af6 34.Axb7 Txb7 35.c6 Txb6 36.Tc1 Axb2 37.d7 1-0

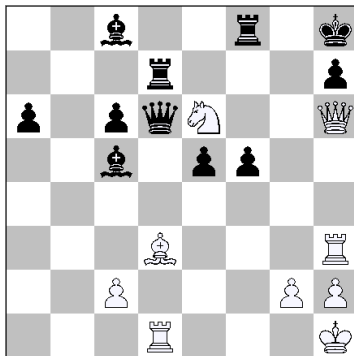
Ivanchuk, V (2779) - Aronian, L (2750) [D45]

1.d4 d5 2.c4 c6 3.Cf3 Cf6 4.Cc3 e6 5.e3 Cbd7 6.Dc2 Ad6 7.b3 0-0 8.Ae2 b6 9.0-0 Ab7 10.Ab2 Tc8 11.Tac1 c5 12.dxc5 bxc5 13.Tfd1 De7 14.g3 Tfd8 15.cxd5 exd5 16.Ch4 Ab8 17.Af1 Ce5 18.Ah3 Tc7 19.Ag2 d4 20.Cf5 De8 21.exd4 cxd4 22.Cxd4 Axd4 23.Rxg2 g6 24.Ce4 De7 25.Cxf6+ Dxf6 26.De2 Txc1 27.Txc1 Dd6 28.De4 Db4 29.Tc2 f5 30.De2 Db7+ 31.Cc6 Te8 32.Rg1 Cf3+ 33.Dxf3 Te1+ 34.Rg2 Db5 35.Tc4 1-0

A.Grischuk (2.733) - V. Anand (2.791) (B97)
 (comentarios de Leontxo García)

Alexánder Grischuk, de 26 años, ha logrado el primer premio más sorprendente en la historia del Ciudad de Linares, por su asombrosa sangre fría y precisión en los apuros de tiempo. Su conquista pudo haber sido más holgada si hubiera rematado este gran combate frente al campeón del mundo. En la trillada variante de los peones envenenados, Grischuk entregó tres a cambio de un fuerte ataque:

1 e4 c5 2 Cf3 d6 3 d4 cxd4 4 Cxd4 Cf6 5 Cc3 a6 6 Ag5 e6 7 f4 Db6 8 Dd2 Dxb2 9 Tb1 Da3 10 f5 (también se puede jugar 10 e5!?) 10 ...Cc6 11 fxe6 fxe6 12 Cxc6 bxc6 13 e5 dxe5 14 Axf6 gxf6 15 Ce4 Dxa2 16 Td1 Ae7 17 Ae2 0-0 18 0-0 Ta7 19 Tf3 Td7 20 Ad3!? (es bien conocido el empate 20 Tg3+ Rh8 21 Dh6 Tf7 22 Dh5 Txd1+ 23 Axd1 Dd5 24 Dxf7 Dxd1+ 25 Rf2 Dxc2+ RR 26 Re3 Ac5+ 27 Cxc5 Dxc5+ 28 Rd2 Df2+ 29 Rc3 Dd4+ 30 Rc2 Df2+ 31 Rc3 , tablas, Vallejo - Kaspárov, Moscú 2004)
 20 ..f5 21 Dh6 Rh8 (novedad floja; lo correcto es 21 ..Tf7 22 Tg3+ Rh8 23 Cg5 Tg7! 24 Cxe6! Tf7, con grandes complicaciones)
 22 Cg5! Ac5+ 23 Rh1 Da5!? 24 Th3 Dc7 25 Cxe6 Dd6 (diagrama)



26 Cxf8 (más fuerte parece 26 Tg3! Tf7 27 Dg5! Tf8 28 Cxf8 Dxf8 29 Dh5, con la idea Ac4)

26 ..Dxf8 27 Tf1 Tf7 28 Dh5 De7 29 Thf3?! (apurado de tiempo, Grischuk no se atreve con 29 Axf5! e4 30 Tb3! Ad6 31 Tbb1! Df8 32 g4, y las negras tendrían problemas graves)

29 ..f4 30 Ae4 Tg7 31 Tb3 Aa7!? 32 Td3?! (ya no era claro que las blancas pudiesen ganar, pero esto facilita la defensa)

32 ..Ag4! 33 Dh6 Ae2 (Y Grischuk aceptó el empate en vista de 34 Tc1 Axd3 35 cxd3) tablas 1/2-1/2

Puntaje final del torneo

Grischuk, A.	8,0
Ivanchuk, V.	8,0
Carlsen, M.	7,5
Anand, V.	7,0
Aronian, L.	6,5
Radjabov, T.	6,5
Wang Yue	6,5
Dominguez, L.	6,0

Jugadas 56 partidas, 41 (73%) resultaron tablas y sólo en 15 partidas (27%) hubo un ganador.



Por eso decimos que lo mejor de la competencia fue, por lejos, la presencia de Maité López, jefa de prensa del torneo. ¡Vean si no tenemos razón!...

EL AJEDREZ EN CLARIN

El diario Clarín, el de mayor tiraje en la República Argentina, en su sección deportes de 17 páginas del día sábado 7 de marzo dedicó los siguientes espacios a los diferentes deportes:

Fútbol	8,70
Publicidad	2,60
Tenis	2,00
Carreras	2,00
Rugby	0,50
Basquetbol	0,50
Automovilismo	0,30
Box	0,20
Hockey	0,10
Ajedrez	0,10

NUESTRO CÍRCULO

Director: Arqto. Roberto Pagura
 ropagura@ciudad.com.ar
 (54 -11) 4958-5808 Yatay 120 8°D
 1184. Buenos Aires - Argentina