

Nuestro Círculo

Año 10 N° 458

Semanario de Ajedrez

14 de mayo de 2011

MATO DAMJANOVIC 1927 - 2011



Mato Damjanovic (nacido el 23-3-1927 en Djeletovci y fallecido en Zagreb el 12-2-2011) fue un gran maestro de ajedrez croata que representó a Yugoslavia en competencias internacionales por equipos.

En 1964 se convirtió en el segundo gran maestro croata después de Mijo Upov. Damjanovic representó a Yugoslavia en la 14ª Olimpiada de Ajedrez de Leipzig de 1960 con estos resultados (+6 -2 = 2), y ganó la plata individual y medalla de bronce para su equipo. Hubo una segunda aparición, más modesta para el equipo nacional: el Campeonato Europeo de Hamburgo 1965. Su puntaje de 1-2 = 6 fué suficiente para obtener una medalla de plata para su equipo. Fue galardonado con el título de Maestro Internacional en 1962, y el título de Gran Maestro en 1964.

Un prolífico jugador de torneos, participó en cientos de eventos entre los años 1960 y 1970, su periodo más activo. Sus resultados comprenden el primero o segundo lugar en numerosos torneos: Segundo en Sochi 1964 (Memorial Chigorin), primero en Rovigo 1966, por primera vez en San Benedetto del Tronto 1966, un primer lugar en París 1967/8 un primer lugar en Zagreb 1969, segundo compartido en Netanya 1969, un primer lugar compartido en Bad Pyrmont 1970, un segundo lugar en Reggio Emilia 1971/2, un primero en Florencia 1972, un segundo en Zagreb 1972, un segundo lugar en Birmingham 1976, un segundo compartido en Vukovar 1976, un primero compartido en Virovitica 1976 y un segundo compartido en Birmingham 1977.

Parma, B - Damjanovic, M [B42]

Yugoslavia, 1960

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 a6 5.Ad3 Cc6 6.Cxc6 dxc6 7.0-0 e5 8.Cd2 Dc7 9.a4 Cf6 10.Df3 h5 11.Cc4 Ae6 12.a5 Ac5 13.Ae3 Axe3 14.Dxe3 Axc4 15.Axc4 0-0-0 16.Dg5 Rb8 17.Dxg7 Cxe4 18.Dxf7 Cd2 19.Tfe1 Dd6 20.Ad3 Tdf8 21.Da2 Thg8 22.Rh1 e4 23.Ac4 Txxg2 24.Rxxg2 Dg6+ 25.Rh1 Txf2 26.Tg1 Cf3 0-1

Damjanovic, M - Minic, D [A24]
Ljubljana, 1960

1.c4 Cf6 2.Cf3 g6 3.Cc3 Ag7 4.g3 0-0 5.Ag2 d6 6.0-0 e5 7.d3 Ch5 8.Ag5 f6 9.Ad2 f5 10.Cg5 c6 11.f4 exf4 12.gxf4 Db6+ 13.e3 Dxb2 14.Tb1 Da3 15.d4 h6 16.Ch3 Da5 17.Af3 Cf6 18.c5 Dc7 19.cxd6 Dxd6 20.Ca4 Ca6 21.Cb2 Ce4 22.Cf2 Cxd2 23.Dxd2 Ae6 24.Cbd3 Tf7 25.Da5 Dd8 26.Da3 Ad5 27.Axd5 Dxd5 28.Ce5 Axe5 29.fxe5 f4 30.Cg4 Rh8 31.Cxh6 Th7 32.Txf4 Txxh6 33.Tf8+ Txf8 34.Dxf8+ 1-0

Rabar, B - Damjanovic, M [B94]
Zagreb, 1959

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ag5 Cbd7 7.De2 g6 8.0-0-0 Ag7 9.f4 e5 10.Cf3 h6 11.Axf6 Dxf6 12.f5 gxf5 13.exf5 0-0 14.g4 Cc5 15.Ce4 Cxe4 16.Dxe4 Ad7 17.Ac4 Tac8 18.Ad5 Tc5 19.Thf1 Tfc8 20.Tf2 b5 21.h3 Ac6 22.h4 Txd5 23.Txd5 Axd5 24.Dxd5 e4 25.Dxe4 Dxb2+ 26.Rd1 Db1+ 27.Rd2 d5 28.Dxd5 Dxc2+ 29.Re1 Dc1+ 30.Re2 Te8+ 0-1

Damjanovic, M - Flohr, S [B12]
1961

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.c4 e6 5.Cc3 dxc4 6.Axc4 Cd7 7.Cge2 Ce7 8.0-0 Cb6 9.Ab3 h6 10.Cg3 Ag6 11.Cce4 Cf5 12.Cxf5 Axf5 13.Cg3 Ag6 14.f4 Cd5 15.f5 exf5 16.Cxf5 Dd7 17.Ce3 Cc7 18.Cc3 Ce6 19.Ae3 Ae7 20.d5 cxd5 21.Cd6+ Axd6 22.exd6 Dxd6 23.Axd5 0-0-0 24.Tc1+ Rb8 25.Da4 Da6 26.Db3 Tc8 27.Ac4 Da5 28.Axe6 Txc1 29.Txc1 fxe6 30.Dc4 Tf8 31.b4 De5 32.Ad4 Df4 33.g3 Dd6 34.Dc3 Ra8 35.Ac5 1-0

Damjanovic Mato - Spassky Boris V [B80]
Memorial M.Chigorin, Sochi, 1964

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 e6 5.Cc3 Dc7 6.g3 a6 7.Ag2 Cf6 8.0-0 Ae7 9.Cce2 0-0 10.c4 d6 11.b3 Ad7 12.Ab2 Tac8 13.Dd2 Tfd8 14.Tfd1 Ae8 15.Tac1 h6 16.h3 Cxd4 17.Dxd4 Ac6 18.De3 b6 19.Cf4 Db7 20.Te1 Tc7 21.a4 Tdc8 22.Tcd1 b5 23.cxb5 axb5 24.a5 b4 25.Tc1 e5 26.Cd3 Ad8 27.f4

Ab5 28.Txc7 Axc7 29.fxe5 dxe5 30.Axe5 Axa5 31.Rh2 Cd7 32.Aa1 Tc2 33.Te2 Ab6 34.Df3 Txe2 35.Dxe2 ½-½

Damjanovic Mato - Smyslov Vassily [E16]
Polanica Zdroj, 1966

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 b6 4.g3 Ab7 5.Ag2 g6 6.Cc3 Ce4 7.Cxe4 Axe4 8.Ag5 f6 9.Ae3 Ag7 10.0-0 0-0 11.d5 De7 12.Ad4 e5 13.Ac3 d6 14.b4 f5 15.Tc1 Cd7 16.Ad2 a5 17.bxa5 bxa5 18.Cg5 Axxg2 19.Rxxg2 Cc5 20.Dc2 c6 21.Ae3 cxd5 22.cxd5 ½-½

Damjanovic, M - Botvinnik, M [E81]
Palma de Mallorca, 1967

1.d4 g6 2.e4 d6 3.c4 Ag7 4.Cc3 Cf6 5.f3 c6 6.Ae3 a6 7.Ad3 0-0 8.Cge2 b5 9.cxb5 axb5 10.b4 Cbd7 11.0-0 Ab7 12.Cc1 e5 13.Cb3 exd4 14.Cxd4 Ce5 15.Ae2 Cc4 16.Af2 d5 17.Axc4 bxc4 18.Ah4 Dd6 19.Tc1 Tfe8 20.exd5 Cxd5 21.Cde2 Dxb4 22.Cxd5 cxd5 23.Tb1 Dc5+ 24.Af2 Dc7 25.Cd4 Txa2 26.Te1 Tc8 27.Cb5 Dd7 28.Ad4 Af8 29.Cc3 Ta6 30.Dd2 Te6 31.Txe6 fxe6 32.De3 Ac6 33.h4 Te8 34.f4 Ag7 35.Tb6 e5 36.fxe5 h6 37.Ta6 Ta8 38.Txa8+ Axa8 39.Ce2 Df5 40.e6 De4 41.Df2 Db1+ 42.Rh2 Df5 43.Dg3 Af8 44.Db8 Dg4 45.Cf4 Dxxh4+ 46.Ch3 De7 47.Dxa8 Dd6+ 48.g3 Dxe6 49.Cf4 De4 50.Ac5 Dc2+ 51.Cg2 Dh7 52.Ch4 Df7 53.Cxxg6 Dxxg6 54.Dxf8+ Rf5 55.Ad4 Dh5+ 56.Rg2 De2+ 57.Df2 De4+ 58.Rh2 Rg6 59.Dd2 h5 60.Df2 De6 61.Df3 Df5 62.De2 Rf7 63.Ac5 Dg5 64.Ad4 Df5 65.Rg2 Dg5 66.Rh3 1-0

Damjanovic M - Timman Jan H [C18]
Delft, 1969

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Ab4 4.e5 c5 5.a3 Aa5 6.b4 cxd4 7.bxa5 dxc3 8.Dg4 Ce7 9.Cf3 Cf5 10.Ab5+ Ad7 11.Tb1 Axb5 12.Txb5 Dd7 13.a4 Cc6 14.0-0 0-0 15.Aa3 Tfc8 16.Tfb1 Cd8 17.Db4 De8 18.Tc5 Txc5 19.Dxc5 Cc6 20.g4 Ch6 21.h3 Tc8 22.Dxxc3 Dd7 23.Tb5 Rh8 24.Cg5 Cd8 25.Dd3 f5 26.exf6 gxf6 27.Ab2 Dg7 28.Axf6 1-0

Damjanovic - Czerniak [B15]
Reggio Emilia, 1970

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 g6 5.Ac4 Ag7 6.Cg5 Ch6 7.C1f3 0-0 8.0-0 c5 9.dxc5 Dc7 10.Ce4 Af5 11.De2 Cc6 12.h3 Ce5 13.Ab3 Cd7 14.Cc3 Cf6 15.Te1 Tfe8 16.Axxh6 Axxh6 17.g4 e5 18.gxf5 e4 19.fxxg6 hxxg6 20.Ch2 e3 21.Cg4 Cxxg4 22.Dxxg4 exf2+ 23.Rxf2 Dh2+ 24.Rf3 Rg7 25.Dg3 Dd2 26.Tad1 Txe1 27.Txe1 Td8 28.De5+ Rg8 29.Td1 1-0

CHEQUEO TÁCTICO

por Hebert Pérez García
desde Holanda

En la actualidad es primordial chequear tácticamente las variantes de las aperturas constantemente para evitar sorpresas teóricas desagradables planteadas por nuestros ocasionales adversarios.

Indudablemente, es igualmente de enorme valor el chequeo táctico de las variantes del medio juego y del final.

Prácticamente, todos los ajedrecistas que compiten activamente en los torneos emplean sistemáticamente programas electrónicos para preparar sus partidas. Son los ayudantes indispensables que gravitan poderosamente en el avance tecnológico del ajedrez moderno.

La teoría evoluciona a pasos agigantados caducando y corrigiendo los modelos que emanan de la práctica.

La opinión de los grandes teóricos se relativiza velozmente y se descubren múltiples fallos en los análisis de las consagradas figuras de la etapa previa al desarrollo de la cibernética.

El dogmatismo de antaño basado en las afirmaciones contundentes de los grandes maestros ya perdió su vigencia.

Recientemente tuve la oportunidad de revisar técnicamente una partida muy didáctica y famosa en su tiempo. Los protagonistas fueron el campeón soviético, Leonid Stein, ante el afamado teórico, Simeón Furman.

Este duelo fue citado en numerosas publicaciones pero lamentablemente en varias de ellas se repiten los análisis erróneos o se omiten ciertas variantes esenciales.

Un ejemplo de lo dicho lo ofrece el conocido libro "Leonid Stein: La estrategia de riesgo", (partida 48), escrito por el GM Eduardo Gufeld y el maestro Efim Lazarev. Veamos:

**Stein, Leonid - Furman, Simeón [B43]
Moscú, XXXVII Campeonato de la URSS,
1969**

1.e4 c5
2.Cf3 e6
3.d4 cxd4
4.Cxd4 a6
5.Cc3 Dc7
6.g3 b5

Una acción prematura en el flanco dama que demora peligrosamente el enroque de las negras. La expuesta posición del rey negro en el centro, se demuestra nitidamente en esta partida. Comparto la opinión de Gufeld y Lazarev, quienes sugirieron 6..Cf6 para continuar con Ae7 y 00.

7.Ag2 Ab7
8.0-0 Cf6
9.Te1 d6
10.a4

Un preludeo necesario de un fuerte sacrificio posicional de caballo. Las blancas mediante la jugada textual minan el flanco dama rival.

10.... b4
11.Cd5



Esta idea no era totalmente novedosa ateniéndonos al antecedente que en 1950 en una situación similar pero sin el preludeo ya citado, fue aplicada exitosamente por el maestro Alexander Konstantinopolsky. La idea posicional es sencilla. Se intenta abrir líneas forzando al rey negro a huir causando en su fuga una descoordinación general en toda la posición de las negras.

11.... exd5

La aceptación del sacrificio es de hecho forzada.

12.exd5+ Rd8
13.Ag5 Cbd7
14.De2

Una idea plausible pero quizá no la mejor en virtud de la demoleadora variante 14.Cc6+! Axc6 (14...Rc8 15.Axf6 Cxf6 16.Ah3++-) 15.dxc6 Cc5 16.Ae3+- que Gufeld y Lazarev la ignoraron totalmente.

14.... Rc8

Las negras podían todavía probar el oculto recurso defensivo 14...Dc5!? 15.Ae3 Axd5 16.Ce6+ fxe6 17.Axc5 Cxc5 y que también paso desapercibido para los analistas.

15.c3! b3
16.Cc6 ?!

Curiosamente Gufeld y Lazarev elogiaron con un signo de admiración la jugada del caballo pero no apreciaron correctamente la fuerza de la estupenda variante 16.De8+! Dd8 17.Dxf7 Ce5 18.Ah3+ Rb8 19.Txe5 dxe5 20.Cc6+ Axc6 21.dxc6 Ta7 22.Dxb3+ Ra8 23.Td1 Ad6 24.c7 Dxc7 25.Ag2+ e4 26.Axf6 Te8 27.Dd5+ Tb7 (27...Rb8 28.Ad4 Tb7 29.Axe4+-) 28.Ad4+-

16.... Axc6
17.dxc6 Ce5
18.Ta3

Gufeld y Lazarev ponderaron el movimiento de la torre omitiendo a la vez una variante decisiva. Por ejemplo, 18.Ah3+!+- Rd8 19.Tad1 h6 20.Ah4 De7 21.Ag2 Ta7 22.Dd2! g5 23.f4! Cfg4 24.h3 gxh4 25.hxg4 Ag7 26.gxh4+-

18.... d5 !?!

No se ven jugadas buenas para las negras. Tampoco ayudaba 18...Tb8 19.Dxa6+ Rd8 20.Af4+-

19.Txb3 Ad6
20.Axf6 gxf6
21.Axd5 Cxc6
22.Dg4+ Dd7
23.Dxd7+ +/-

También era posible jugar 23.Df3 Rc7 24.Te4+-

23.... Rxd7
24.Tb7+ Ac7
25.Ag2 Tad8
26.Ah3+ Rd6

27.Td1+ ?

Un error que permite cierta reacción de las negras. Concluyente era 27.b4!+- Debo acotar que los analistas no vieron aquí ningún inconveniente aprobando lo jugado.

27.... Rc5
28.b4+ Rc4
29.Af1+ Rb3
30.Txc7

Otra opción posible era 30.Tb1+ Ra2 31.Txc7 Ce5 32.f4 Rxb1 33.fxe5 fxe5 34.Axa6]

30.... Txd1
31.Txc6 Rxa4

Parece mejor seguir con 31...Thd8!? 32.Txa6 Rxc3 33.b5 Rb4

32.Rg2 a5
33.bxa5 Thd8
34.Txf6 T8d7
35.a6 Tc1 ?

Un descuido fatal. Tal vez había que jugar 35...Tc7

36.Ad3 +!

El inolvidable GM Leonid Stein aprovecha la oportunidad y se impone convincentemente.

36.... Txc3
37.Axh7 Rb4
38.Ae4 Ta3
39.Ab7 Rc5
40.h4 Rd4
41.Tf5 Te7
42.h5 Te5
43.Tf4+ Rc5
44.h6 1-0

Y las negras abandonaron

Una partida muy interesante e instructiva a pesar de las imprecisiones cometidas.

MURIÓ ERNESTO SÁBATO

Breve Cronología por Juan S. Morgado

1911. Nace el 24 de junio en la localidad de Rojas, Provincia de Buenos Aires. Fue el décimo de once hijos varones.

1926: Comienza a vincularse con grupos comunistas y anarquistas. Sus compañeros comunistas trataban de convencerlo mostrando los errores del anarquismo, corriente con la que Sábato simpatizaba en ese tiempo.

1927: Entabla amistad con el profesor de literatura de otra división, Ezequiel Martínez Estrada, con quien compartía su pasión por el ajedrez. Este año se jugó en nuestro país el campeonato mundial de ajedrez, y allí conoció a Alekhine y a Capablanca. Ernesto fue campeón de ajedrez del colegio secundario, y llegó a dejar sus estudios por su fanatismo por este juego. Leyó muchos libros especializados, reprodujo las partidas más célebres, hasta que cambió abruptamente y dijo que el ajedrez "era una enorme estupidez". Retomó los estudios y se recibió.

1929: Ingresó a la Facultad de Ciencias Físico-Matemáticas de Universidad Nacional de La Plata, donde pasa a residir.

1930: Abandona el anarquismo, incorporándose a la Juventud comunista. A partir del golpe militar de Uriburu, Sábato vive en la clandestinidad.

1933: Es nombrado secretario de la Juventud Comunista de La Plata, Provincia de Buenos Aires. Dando un curso de marxismo, conoce a Matilde Kusminsky Richter, que será su futura esposa y compañera de toda la vida. Abandona sus estudios, deja a la familia y se instala en Avellaneda, Provincia de Buenos Aires. Es perseguido por la Sección Especial de la Policía, por su militancia comunista. Con nombres falsos va de pensión en pensión. Recorre los frigoríficos de Berisso y Avellaneda, reparte manifiestos, participa en la organización de huelgas, viaja al interior del país.

1934: comienzan sus dudas sobre el comunismo, en especial sobre Stalin. En el Partido Comunista se dan cuenta de esta desviación, y deciden enviarlo por dos años a las Escuelas Leninistas de Moscú. Según sus propias palabras, "allí uno se curaba o terminaba en un gulag o en un hospital psiquiátrico". Antes de llegar Moscú, Ernesto tenía que asistir al Congreso contra el Fascismo y la guerra, en Bruselas. Allí supo de los "procesos" de Moscú, comprendió que si iba no volvería más y se escapó a París. Así se alejó del comunismo. Luego vuelve a la Argentina.

1936: Se casa con Matilde por civil, con autorización de un juez de menores.

1937: Obtiene su doctorado en Ciencias Físico-matemáticas.

1938: Nace su primer hijo Jorge Federico. La Asociación Argentina para el progreso de las Ciencias, mediante intervención del Dr. Bernardo Houssay le otorga una beca para trabajar en el laboratorio Joliot-Curie de París.

1940-1945: Rompe con la ciencia, para dedicarse por completo a la literatura. Conoce al escritor polaco Witold Gombrowicz, exiliado desde 1939 a causa de la II Guerra Mundial, y reconoce que su obra *Ferdydurke*—traducida del polaco al castellano por un grupo de argentinos ajedrecistas en el famoso Salón Rex, liderados por el cubano Virgilio Piñera—, rechazada en los ambientes intelectuales argentinos, es genial.

1947: Viaja a París, para trabajar en la UNESCO y a los dos meses renuncia. Estaba decidido a dedicarse sólo a escribir.

1948: Luego de haber peregrinado con los manuscritos de su novela por las editoriales de Buenos Aires y de ser rechazado por todas, su amigo Alfredo Juan J. Weiss le financia la edición de "El túnel" en la Editorial Sur.

1951: Emecé publica "Hombres y engranajes", y la segunda edición de *El túnel*, con una pintura de José Bonomi para ilustrar la tapa. Skoglunds Bokförlag, de Estocolmo, publica "Tunneln", versión sueca de "El túnel".

1956: Publica "El otro rostro del peronismo, carta abierta a Mario Amadeo", y "Carta abierta al General Aramburu", referida a torturas y libertad de prensa.

1961: Publica su segunda novela, "Sobre héroes y tumbas". Ernesto eligió para la portada una pintura de Luis Felipe Noé: "Viva la Santa Federación".

1964: Muere su madre. Recibe el Título "Chevallier des Artes et des Lettres". Sudamericana publica la 2ª edición castellana de

"*Ferdydurke*", de Witold Gombrowicz, con prefacio suyo.

1965: Se edita el disco "Romance de la muerte de Juan Lavalle", con textos recitados de "Héroes y tumbas" y canciones con letra de Sábato y música de Eduardo Falú. El arreglo coral fue de Francisco J. Ocampo y la vidalita por Mercedes Sosa.

1967: Wiesbaden, Limes Verlag, publica "Über helden und Gräber", traducción alemana de "Héroes y tumbas" con prólogo de Witold Gombrowicz.

1972: Escribe la introducción de "Ivonne, princesa de Borgoña" de Witold Gombrowicz.

1974: Sudamericana publica su tercera novela, "Abaddón, el exterminador". Recibe el Gran Premio de la Sociedad Argentina de Escritores.

1977: "Abaddón el exterminador" gana el premio al mejor libro extranjero en Francia. Le otorgan el Premio Medici en Italia.

1983: El Presidente Raúl Alfonsín crea La Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas (CONADEP), con fin de esclarecer las graves violaciones a los derechos humanos producidas por el régimen militar instaurado en 1976, y la Comisión elige a Sábato como Presidente.

1986: Le confieren la Gran Cruz de Oficial de la República Federal de Alemania.

1990: En su casa de Santos Lugares, Ernesto y Matilde se casan por iglesia.

1994: Es nombrado Presidente Honorario de la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA).

1998: Fallece su esposa Matilde.

1999: Prologa "Cartas a un amigo argentino", de Witold Gombrowicz, Emecé.

2000: Publica "La resistencia".

AUTOBIOGRAFÍA



Puede parecer un acto de horrible esnobismo que tres crisis fundamentales de mi vida se sucedieran en París, pero efectivamente así fue.

La primera se produjo en el invierno de 1935, cuando yo era un muchacho de 24 años. Deseo 1930 milité en la Juventud Comunista, cuando la dictadura del general Uriburu. Abandoné estudios, familia y mis comodidades burguesas. Viví con nombre supuesto en

La Plata, en cuyos suburbios estaban los dos frigoríficos más grandes del país, donde se explotaba despiadadamente a toda clase de inmigrantes, que vivían amontonados en tugurios de zinc, rodeados de pantanos de aguas podridas. Repartíamos manifiestos, participábamos de la organización de huelgas. Hacia 1933 fui ya secretario de la Juventud Comunista, cuando habían empezado mis dudas sobre el stalinismo, y entonces resolvieron mandarme a las Escuelas Leninistas de Moscú, a purificarme. Si hubiese ido, no habría vuelto jamás vivo. Tenía que pasar previamente por Bruselas, por un congreso contra el fascismo y allí supe con horribles detalles de los "procesos" de Moscú. Me escapé a París, viví un invierno muy duro en la pieza de un compañero disidente, mientras el partido me buscaba. Logré volver a la Plata, donde proseguí mi carrera en física-matemática. Cuando terminé mi dieron una bourse para trabajar en el laboratorio Curie, donde trabajé durante casi un año y, allí en París, asistí a la ruptura del átomo de uranio, que se disputaban tres laboratorios: ganó la "carrera" un alemán. Pensé que era el comienzo del Apocalipsis. Viví en una confusión horrible, mientras escribía mi primera novela y cometí la infamia de dejar que Matilde se volviera a la Argentina con nuestro primer hijo, de pocos meses, mientras yo tenía una amante rusa. La tercera crisis fue consecuencia de todo esto, y de mi vínculo con los surrealistas: Domínguez, Matta, Wifredo Lam y otros. En otro día de invierno fuimos con Domínguez, a la tarde, al Marché aux Puces y volvimos después en el Metro hasta Montparnasse, donde tenía su estudio Domínguez. En la calle, ya era de noche, en un especie de nevisca, Domínguez se detuvo y me dijo: "¿Qué te parece si esta noche nos suicidamos juntos?" No era una broma, era muy propenso, como lo probó años después. Yo me negué, aunque también me atraía el suicidio: me salvó mi instinto, y aquí estoy, junto a la Matilde de todos los tiempos, una de esas "mujeres fuertes de la Biblia", que está muriendo, en medio del dolor más profundo de mi vida, en el final de una existencia muy compleja.

[Ernesto Sábato, 24 de enero de 1995]

Sábato y el Ajedrez

Son numerosas las referencias al ajedrez en la obra de Sábato. En *Sobre héroes y tumbas*. El capítulo IV, *Un Dios desconocido*, presenta una impresionante trama, donde se mezclan los hechos políticos argentinos más importantes de la década del 30—caída del Presidente Hipólito Yrigoyen, dictadura de José Félix Uriburu, fraude de Agustín P. Justo— con historias de anarquistas ajedrecistas. Uno de ellos, Max, está precisamente inspirado en el astrónomo y fuerte jugador platense Miguel Itzigsohn

NUESTRO CÍRCULO

Director: Arqto. Roberto Pagura

ropagura@ciudad.com.ar

(54 -11) 4958-5808 Yatay 120 8°D

1184. Buenos Aires – Argentina
