

[Resultados XIV Torneo VELERO sin enroque-2014/(15) (y acerca XV Torneo-2015)]

[T XIV: en Versión Online-simplificada_>Semifinales directas]_

{Complementos; a) Actualización Cómputo Desempate para cualquier versión_ b) sobre XV Torneo_ c) sobre Mundo sin enroques}

{11 Agosto 2015-Martes>[**x2;51°e** (> año 2-ver"x", día 51-verano, día-e de cuarto menguante) en ·Calendario Natural· o sin enroques (ver cpnunicados recientes de 19 Diciembre 2014>x1°87°f, 24 Noviembre 2014>x1°62°e), y 31 mayo 2014> 1,72) siendo [**x=21'0000A00c000.>**en [42'876N-2h39'678W↯ (Santiago de Compostela]

escribe: Fausto Pias, fundador-director T. Velero s·e

Índice:

1_ Introducción. Desarrollo de la Edición en versión online simplificada_ / 1-p_ Partidas

2_ Cómputo de desempate unificado para toda versión y tipo de empate_ / 2-c_ Comentarios a 1 y 2

3_ XV Torneo_ posibles vías

4_ mundo sin enroques

1_

Centrado el Torneo, desde la Edición XII, por múltiples razones en versión online y en concreto en una forma simplificada a pocos participantes (página-Facebook: 'Torneo Velero sin enroque') al carecer todavía de software propio e juego (software que siguiendo las normas del torneo para su versión online) , En cuanto a la ubicación, provisional mientras que sin contar con tal software en la propia web-torneo (edicionpermanente.com o torneovelerosinenroque.com) **fue disputada esta Edición, por una parte los dos mismos GMs** que disputaron las, en ese caso, Finales-directas correspondientes a las Edic. XII y XIII : **GM Aleksa Strikovic (2.528)** y **GM Alejandro Hoffman (2.476)**, con amplio historial ambos en las 11 primera ediciones del torneo en versión presencial, **y por otra, de los Mfs**, asimismo entre quienes con más participación en esas ediciones: **MF Fernando Sánchez Aller (2. 325)]** y **[en 2012: MF Oscar de Prado y Rodriguez (2.227)** . Los respectivos historiales de estos cuatro jugadores en el torneo, también un resumen de sus logros principales en los convencionales, se comentó en el anterior comunicado que anunciaba el inicio de esta XIV Edición.

Tras un sorteo, también explicado en el anterior comunicado, que emparejó a **GM Aleksa Strikovic con MF Oscar de Prado y Rodriguez, y a GM Alejandro Hoffman con MF Fernando Sánchez Aller se disputaron estas dos Semifinales** [como es habitual en este Torneo: únicamente dos partidas, a blancas y negras, con Cómputo de Desempate, para cuando con un resultado igualado entre ellas, y que desde la primera de estas ediciones -XII, en v. online, se utiliza únicamente para determinar el color de piezas en una tercera y ya definitiva partida].

Estas partidas así como las que siguieron hasta establecer el resultado global de la Edición pueden verse al fondo y en cuanto al mencionado Cómputo, su aplicación en ellas (en v.online con duraciones muy diferentes a las habituales en v. presencial) ha propiciado una forma ya definitiva y unificada, que se explica luego, **para cualquier versión y también para cualquier tipo de empate en lo relativo al cálculo**

de lo que en él se llama **Tiempo de equivalencia (T·e)** (:equivalente a movimiento), y de modo que también se utilizará el T·e para cuando se trate de empate a Tablas en ambas apartidas. [Ya desde la Edición 12, para cuando en versión online así como para la presencial cuando en ella el tiempo no se vea limitado, sirviendo el cómputo para determinar el color de piezas en una tercera y definitiva partida (y en el caso de tiempo global limitado en el desarrollo de una sesión presenciañ, determinando por sí mismo el resultado de un empate tal como venía sucediendo)] Se detectó una errata (en la aplicación de tal T·e cuando *una vez calculado*) deslizada en el anterior comunicado al tratar de enunciarlo en la forma más breve posible. Se da la circunstancia de que esa errata afecta precisamente a la parte del cómputo que nunca ha sido modificada desde la inicial edición (entre otras cosas porque la aplicación-del T·e no puede ser de otra manera salvo que se prive de todo sentido al propio cómputo)_(ver_2)

SEMIFINALES: -----[(*): ver luego comentarios generales sobre partidas]

[SF1-1ª Pt]_GM Aleksa Strikovic-MF Oscar de Prado_[Tablas]

[SF1-2ª Pt]_MF Oscar de Prado-GM Aleksa Strikovic_[_1-0_] (*)

[SF2-1ª Pt]_GM Alejandro Hoffman-MF Fernando Sanchez_[Tablas]

[SF2-2ª Pt]_MF Fernando Sanchez-GM Alejandro Hoffman_[_0-1_]]

FASE FINAL:

[T·C/p-1ª Pt]_GM Aleksa Strikovic-MF Fernando Sánchez_[_1-0_]]

T·C/p-2ª Pt]_MF Fernando Sánchez- GM Aleksa Strikovic_[_1-0_]]

[T·C/p-y3ª Pt]_GM Aleksa Strikovic-MF Fernando Sánchez_[_Tablas_]]

>>(Al haber sido a victorias el empate previo, las tablas en la tercera no cambian entonces el sentido del cómputo que daba blancas a Aleksa)_____

[F-1ª Pt]_GM Alejandro Hoffman-MF Oscar de Prado_[_Tablas_]]

[F-2ª Pt]_MF Oscar de Prado-GM Alejandro Hoffman_[_Tablas_]]

[F-y3ª Pt]_MF Oscar de Prado-GM Alejandro Hoffman_[_Tablas_]]

>>(El cómputo concedía Blancas a Oscar en la tercera por el tema del Tiempo de juego. Cuando el empate entre las dos primeras es a Tablas el cómputo, hasta este momento [ver luego su nueva configuración, válida para cualquier versión y para cualquier tipo de empate a partir de ahora] ha de hacerse de nuevo si la tercera registra nuevas tablas. En este caso el dato-Tiempo en estas terceras no alteraba el de las dos primeras quedando ganador Oscar]_____

Clasificación FINAL (así, y según los breves comentarios anteriores)

1º (Ganador Edición XIV): MF Oscar de Prado _

2º : GM Alejandro Hoffman _(gana Reto Mixto 1-2)

3º : GM Aleksa Strikovic _(gana Reto Mixto 3-4)

4º : MF Fernando Sánchez_

_____Los respectivos historiales en este torneo de estos jugadores quedan pues así:

GM Aleksa Strikovic [1º.Ganador en Ediciones]: **5ª Ed.** (final en Coruña), **6ª Ed.** (final en Coruña), **7ª Ed.** (final en Santiago), **9ª Ed.** (hinal en Ourense), **11ª Ed.** (final en Ourense), **12ª Ed.** (exequo. Online-simplificada) /2º puesto en Ediciones]: **10ª Ed.** (final en Ourense), **13ª Ed.** (Online-cimplificada) /3º puesto en Ediciones]: **8ª Ed.**

Final-Intercuencas en Mondariz (>siendo 1º en cuenca-Sil de esta Ed., única Cuenca en el resto de ediciones presenciales) , 14ª Ed. (Online-cimplificada)

GM Alejandro Hoffman [1º Ganador en Ediciones]: 12ª Ed. (exequo, Online-simplificada),, 13ª Ed. (Online-cimplificada) [2º puesto en Ediciones]: 8ª Ed. (final-Intercuencas en Mondariz)), 9ª Ed. (hinal en Ourense)) 14ª Ed.. (Online-simplificada) [3º puesto en Ediciones:] 10ª Ed. (final en Ourense) [4º puesto en Ediciones]: 11ª Ed. (final en Ourense),. (final en Santiago)

MF Fernando Sánchez Aller [2º puesto en Ediciones] : 4ª Ed. (final en Santiago), 5ª Ed. (final en Coruña), 6ª Ed. (final en Coruña) [4º puesto en Ediciones] :14ª Ed. (Online-cimplificada) [9º puesto en Ediciones]: 10ª Ed. (final en Ourense),

MF Oscar de Prado y Rodriguez) [1º.Ganador en Ediciones]: 14ª Ed. (Online-cimplificada) [5º puesto en Ediciones]: 6ª Ed. (final en Coruña_> siendo 1º en F.Previa-Coruña)_ (y en 8ª Ed-Cuenca Sil,(Final de Cuenca en Coruña) [6ºen Ediciones:] : 7ª Ed. (final en Coruña_ [8º puesto en Ediciones:] _ (11ª Ed. (final en Ourense),

RETOS MIXTOS: -----[ver también (notas:**) en las propias partidas, al fondo]

(Aunque fuera del Torneo 'sin enroque' en si mismo el Reto Mixto simboliza no obstante el mayor objetivo de éste: poner a prueba el juego sin enroque contra unas piezas que si pueden enrocarse si lo desean, por si llegara a percibirse que no se estaría en desventaja por ello). Finalizada una Clasificación (de Fase de Edición, es decir, sin enroque todo jugador) empareja a puestos impares y pares siguientes en ella. Puede hacerse de forma que sea el puesto impar sea quien no pueda enrocarse tanto con blancas como con negras o bien hacerse 'equivalente', es decir que tanto un jugador como el otro no pueda enrocarse cuando juega con negras

(se considera siempre "Ganador (honorífico) del Reto Mixto" (si bien habiendolo disputado contra un solo contrincante) al que lo es del que se juega entre el primer y segundo clasificados en la tabla alcanzada (sin enroque) que empareja para estos retos según lo explicado

[1-0]#####[Reto-MIXTO·Ng**: *Blancas pueden enrocarse*]
[XIV Ed.1ªp·F·RetoM**]_GM Alejandro Hoffman-MF Oscar dePrado]

[Tablas] #####[Reto-MIXTO·Ng**: *Blancas pueden enrocarse*]
[XIV Ed.2ªp·F·RetoM**]_MF Oscar dePrado -GM Alejandro Hoffman

>>>>>>>>(GM Alejandro Hoffman ganador Reto 1º-2º)

[1-0]#####[Reto-MIXTO·Ng**: *Blancas pueden enrocarse*]
[XIV Ed.1ªp/T·C-RetoM**]_GM Aleksa Strikovic-MF Fernando Sánchez]

[Tablas] #####[Reto-MIXTO·Ng**: *Blancas pueden enrocarse*]
[XIV Ed.2ªp/T·C-RetoM**]_MF Fernando Sánchez -GM Aleksa Strikovic

>>>>>>>>(GM Aleksa Strikovic ganador Reto 3º-4º)

.....

[A falta todavía de una ocasión para entregar los trofeos de esta edición, un repaso gráfico de la participación de estos cuatro jugadores a lo largo de las ediciones precedentes del Torneo. (Gracias muy sinceras a todos ellos por el apoyo que siguen prestándole)].>>>>>>>>



8^oT_2008/9

5^oT_2005/6

6^oT_2006/7

4^oT_2004/5

6^oT_2006/7

9^oT_2009/10

7^oT_2007/8

5^oT_2005/6

7^oT_2007/8

8^oT_2008/9

6^oT_2006/7

8^oT_2008/9

10^oT_2010/11

9^oT_2009/10

10^oT_2010/11

11^oT_2011/12

12^oT-13^oT

11^oT_2011/12

12^oT-13^oT

10^oT_2010/11

VELERO SIN ENROQUE

2014
> x2

XIV Torneo >

> en Facebook

triple novo xadrez-'3X'

2014
> x2

mundo sin enroques

(x=217000A00b000.) > año: x 2 en Calendario Natural (sin enroque)_

catorce formas



"¡Mira, mira, la nave del enroque!!....." ¡Cómo vira y se previene..., a todo trapo a escapar...!
 ▶ (si hombre: ..." que yo soy el rey del mar, y mi furia es de temer..." > éste leyó mucho a Espronceda...)

ecorally



DL: C 2027-2014
Copyright © 2001-2004 - Edición Permanente S.L.U



www.edicionpermanente.com

sin fuera de juego



1-p

PARTIDAS XIV EDICIÓN Torneo Velero sin enroque (Facebook)

[SF1-1ª Pt_XIV Ed]_[Bl·GM Aleksa Strikovic]- [Ng·MF Oscar de Prado]

14s1.1,Bl_1.c4_20dic2014_ Tn:+0'00_Tot:0'00_Aleksa Strikovic

14s1.1,neg_v/D8:43_1...f5_21dic2014, 8:44_ Tn:+1'00_Tot:1'00_O.de Prado.....

.....14s1.1,Bl_vD0h33_47.Cd3_ofrezcotablas15f2015,00:34_ Tn:1'00_Tot:22.30_AStrikovic##

[SF1-1ª Pt_XIV Ed]_GM Aleksa Strikovic-MF Oscar de Prado

[Tablas]_____ {blancas-PII:(M/J/S+D)_neg-PI:(L/X/V)}

47.[Blan-GM A.Strikovic]: {D,df<(+1'00),Tn=22'30}_47.Cd3,

47.[Neg-MF O.de Prado]:{_____,Tn=84'45}_47.

_1.c4, f5 _2.d4, Cf6 _3.Cc3, e6 _4.Cf3, Ab4 _5.Ad2, b6 _6.e3, Ab7 _7.Ad3, h6 _8.d5, Ca6 _9.a3, Ad6
_10.b4, c6 _11.dc6, dc6 _12.De2, c5 _13.b5, Cc7 _14.e4, fe4 _15.Ce4, Ce4 _16.Ae4, Ae4 _17.De4, Df6
_18.Re2, Df5 _19.Dc6, Re7 _20.Thd1, Thd8 _21.Ae3, Dc2 _22.Cd2, Ae5 _23.Tac1, Dd3 _24.Re1, Tac8
_25.De4, De4 _26.Ce4, Ab2 _27.Tc2, Aa3 _28.Ta1, Ab4 _29.Re2, Ta8 _30.Tca2, a5 _31.ba6, Ta7
_32.Af4, Ce8 _33.Ae5, Cf6 _34.Cc3, Aa5 _35.Cb5, Ta6 _36.Ac7, Td7 _37.Ab6, Tb6 _38.Ta5, Cg4
_39.Ta7, Tbb7 _40.Tb7, Tb7 _41.Ta2, Ce5 _42.Cc3, Cc4 _43.Ce4, Tc7 _44.Tc2, Cd6 _45.Tc5, Tc5
_46.Cc5, Rf6 _47.Cd3 [tablas]

[SF1-2ª Pt XIV Ed] [Bl:MF Oscar de Prado]- [Ng:GM Aleksa Strikovic]

14s1.2,Bl_1.d4_20dic2014_Tn:+0'00_Tot:0'00_Oscar de Prado

14s1.2,Neg_v/S23h22'_1...d5_*20dic2014, 23:20_Tn:+0'15_Tot:+0'15_AStrikovic

.....14s1.2,Bla_v/X14:18_52.Txe5_17feb2015,14:19_Tn:+1'00_Tot:109'00_O.dePrado##

[SF1-2ª Pt XIV Ed] MF Oscar de Prado-GM Aleksa Strikovic

[_1-0]_____ {blancas-PI:(L/X/V)_neg-PII:(M/J/S+D)}

52.[Blan-MF O.de Prado]:{X,df<(+1'00),Tn=109'00}_52.Te5,

52.[Neg-GM A.Strikovic]:{_____,Tn=27'15}_52.

_1.d4, d5 _2.Cf3, c6 _3.e3, Af5 _4.Ad3, Ad3 _5.Dd3, Cf6 _6.Cbd2, e6 _7.b3, Cbd7 _8.Ab2, Ad6 _9.h3,
Re7 _10.Re2, Te8 _11.The1, Rf8 _12.Rf1, e5 _13.e4, de4 _14.Ce4, Ce4 _15.De4, Cf6 _16.Dh4, e4
_17.Cg5, h5 _18.Ce4, Te4 _19.Te4, g5 _20.Dg5, Ce4 _21.Dh6, Re8 _22.Te1, De7 _23.f3, Cg3 _24.Rf2,
Ch1 _25.Rf1, Cg3 _26.Rf2, Ch1 _27.Th1, Dh4 _28.Re2, Rd7 _29.Rd1, Te8 _30.Dh7, Dg5 _31.g4, De3
_32.Dd3, Df2 _33.Df1, De3 _34.Tg1, Ab4 _35.Ac1, Dc3 _36.a3, Aa5 _37.b4, hg4 _38.fg4, Dd4
_39.Dd3, Ab6 _40.Dd4, Ad4 _41.Tf1, f6 _42.g5, fg5 _43.Ag5, Th8 _44.h4, Re6 _45.Re2, b5 _46.Rd3,
Ae5 _47.c4, Th7 _48.cb5, cb5 _49.Tc1, Rf5 _50.Tc5, a6 _51.Re3, Tc7 _52.Te5 [1-0]

#####

[SF2-1ª Pt XIV Ed] [Bl:GM Alejandro Hoffman]- [Ng:MF Fernando Sanchez]

14s2.1,Bl_1.Cf3_20dic2014_Tn:+0'00_Tot:0'00_Alejandro Hoffman

14s2.1,ng_v/D20h13*_1...Cf6_21dic2014 20:14_Tn:+1'00_Tot:1'00_Fdo Sanchez

.....14s2.1,bl_v/D2h22_27.Tad1 ofrezco tablas_24e15,2:23,Tn:+1'00_Tot:19'45_AHoffman##

[SF2-1ª Pt XIV Ed] GM Alejandro Hoffman-MF Fernando Sanchez

[Tablas]_____ {blancas-PII:(M/J/S+D)_neg-PI:(L/X/V)}

27.[Blan-GM A.Hoffman]:{D,df<(+1'00),Tn=19'45}_27.Tad1,

27.[Neg-MF F.Sanchez]:{_____,Tn=23'30}_27.

_1.Cf3, Cf6 _2.b3, d6 _3.d4, g6 _4.Ab2, Ag7 _5.Cbd2, Cbd7 _6.e3, e5 _7.de5, Cg4 _8.Ae2, Cge5
_9.Dc1, Cf3 _10.Af3, Ab2 _11.Db2, Df6 _12.Df6, Cf6 _13.c4, Tb8 _14.Re2, Ae6 _15.Tac1, c5
_16.Cb1, Re7 _17.Cc3, a6 _18.a4, Thd8 _19.Thd1, Ad7 _20.Ta1, Ac6 _21.Td2, h6 _22.h3, Td7
_23.Tad1, Tdd8 _24.Ta2, Td7 _25.Tad2, Tdd8 _26.Ta1, Td7 _27.Tad1 [tablas]

#####

[SF2-2ª Pt XIV Ed] [Bl:MF Fernando Sanchez]- [Ng:GM Alejandro Hoffman]

14s2.2,Bl_1.e4_20dic2014_Tn:+0'00_Tot:+0'00_Fernando Sanchez

14s2.2,ng_v/S.23hs.54'_1...d6_*20dic2014, 23:55_Tn:+1'00_Tot:1'00_AHoffman.....

.....14s2.2,ng_v/D.2hs23'_27...Dc3_*_25ene2015,2:24_Tn:+1'00_Tot:24'45_A.Hoffman.....###

[SF2-2ª Pt XIV Ed] MF Fernando Sanchez-GM Alejandro Hoffman

[_0-1]_____ {blancas-PI:(L/X/V)_neg-PII:(M/J/S+D)}

27.[Blan-MF F. Sanchez]:{S,df<(+1'00),Tn=49'00}_27.Te1,

[F-1ª Pt XIV Ed] [Bl-GM Alejandro Hoffman]- [Ng-MF Oscar de Prado]

14F.1._bl_J.11hs47'_1.Cf3_*20feb2015_Tn:+0'00_Tot:0'00_A.Hoffman
14F.1.ng_v/V.23h30'_1...f5_20feb2015,:_Tn:+0'15_Tot:0'15_O.dePrado.....
14F.1.bl_D12hs53-54_39 Cg6_ofrezco tablas_12abr2015(1255)_Tn:+1'00_Tot:31'30_A.Hoffman#####

[F-1ª Pt XIV Ed] GM Alejandro Hoffman-MF Oscar de Prado

[Tablas] _____ {blancas-PII:(M/J/S+D)_neg-PI:(L/X/V)}
39.[Blan-GM A.Hoffman]: {D,df<(+1'00),Tn=31'30}_39 Cg6,
39._Neg-MF O.de Prado]: { _____,Tn=29'00}_ (39)

_1.Cf3, f5_2.d4, e6_3.b3, Cf6_4.Ab2, Ae7_5.Cbd2, b6_6.g3, Ab7_7.Ag2, h6_8.h4, d6_9.a4, a5
_10.Rf1, Rf7_11.Cc4, Dc8_12.h5, Te8_13.Ch4, Rg8_14.Cg6, Ad8_15.e3, Cbd7_16.Ab7, Db7
_17.f3, Cf8_18.Cf4, C8h7_19.Rg2, Cg5_20.De2, Ae7_21.Thf1, Cd5_22.Tad1, Tad8_23.Cg6, Af6
_24.Rh2, Ce7_25.Cf4, d5_26.Ce5, Ae5_27.de5, c5_28.Rg2, Td7_29.Td2, Ted8_30.Tfd1, Cc6_31.Cg6,
d4_32.ed4, Cd4_33.Ad4, cd4_34.Df2, Dc7_35.Td3, Td5_36.Cf4, T5d7_37.Cg6, Td5_38.Cf4, T5d7_39
Cg6 [tablas]

#####

[F-2ª Pt XIV Ed] [Bl-MF Oscar de Prado]- [Ng-GM Alejandro Hoffman]

14F.2.Bla_Ju_1.d4_19feb2015,:_Tn:+0'00_Tot:0'00_O.dePrado
14F.2.ng_v/V.16hs(9)_1...Cf6_*20feb2015,16:08_Tn:+0'15_Tot:0'15_A.Hoffman.....
.....14F.2.ng_L22h38a39_51...Tf3_ofrezco tablas 27ab2015,2239_Tn:+1'00_Tot:48'30_A.Hoffman###

[F-2ª Pt XIV Ed] MF Oscar de Prado-GM Alejandro Hoffman

[Tablas] _____ {blancas-PII:(M/J/S+D)_neg-PI:(L/X/V)}
51.[Blan-MF O.de Prado]: {L,df<(+1'00),Tn=44'30}_51.Ad4,
51._Neg-GM A.Hoffman]: {L,df<(+1'00),Tn=48'30}_51...Tf3

_1.d4, Cf6_2.Cf3, b6_3.e3, Ab7_4.Ad3, e6_5.Cbd2, c5_6.c3, Cc6_7.h3, Ae7_8.De2, h5_9.b3, cd4
_10.ed4, Cd5_11.Ab2, Cf4_12.Df1, h4_13.Tg1, g5_14.Tc1, Tg8_15.g3, hg3_16.fg3, Cd3_17.Dd3,
Tg6_18.Tc2, a5_19.a3, d5_20.b4, Ad6_21.b5, Ce7_22.Ce5, Ae5_23.de5, Te8_24.c4, Th6_25.Tf1, Th3
_26.Tf7, dc4_27.Df1, Dd3_28.Dd3, cd3_29.Tc8, Rf7_30.Tc7, Ad5_31.Ad4, Re8_32.Ab6, Cf5_33.Tc3,
Tg3_34.Cc4, Tg2_35.Cd6, Cd6_36.ed6, d2_37.Rd1, Rd7_38.Td3, g4_39.Td2, Tg3_40.Td4, Ta3
_41.Rc2, g3_42.Ac5, Tf3_43.Tg4, e5_44.Tg7, Af7_45.b6, Rc6_46.b7, Rb7_47.d7, Rc7_48.Ad6, Rd7
_49.Ae5, Tf2_50.Rd3 g2_51.Ad4, Tf3 [tablas]

#####

[F-y3ª Pt XIV Ed] [Bl-MF Oscar de Prado]- [Ng-GM Alejandro Hoffman]

14F.y3,Bl_L_1.d4_M,28abr2015,_Tn:+0'00_Tot:0'00_O.dePrado
14F.y3ng_v/J.0hs42'a43'_1...d5_*30abr2015,(0:43)_Tn:+1'00_Tot:1'00_A.Hoffman
.....14F.y3,ng_v/M11hs21'_61...Cg5_*y_ofrezco tablas tras 62.Cg5 Tc3 y perpetuo_05ago2015_Tn:+1'00_Tot:61'00_A.Hoffman
.....#####

[F-y3ª Pt XIV Ed] MF Oscar de Prado-GM Alejandro Hoffman

[Tablas] _____ {blancas-PII:(M/J/S+D)_neg-PI:(L/X/V)}
61.[Blan-MF O.de Prado]: {X,df<(+1'00),Tn=60'00}_61.Dg6,
61[_Neg-GM A.Hoffman]: {X,df<(+1'00),Tn=61'00}_61...Cg5

_1.d4, d5_2.e3, Cf6_3.Ad3, g6_4.h4, Af5_5.h5, Ad3_6.Dd3, Ch5_7.Db5, Cc6_8.Db7, Rd7_9.Cf3, e6
_10.Da6, Db8_11.Cbd2, f6_12.a3, Db6_13.Dd3, a5_14.c4, Da6_15.b3, Ae7_16.Ab2, Tab8_17.Tc1, Cd8
_18.Rf1, c6_19.Rg1, Db7_20.e4, Re8_21.De3, Rf7_22.g4, Cg7_23.g5, f5_24.ed5, ed5_25.Ce5, Rg8
_26.Te1, Cge6_27.f4, Ad6_28.Cd3, Dc7_29.Th4, Rg7_30.Rf2, Te8_31.Teh1, Rg8_32.Th7, Dh7
_33.Th7, Rh7_34.Df3, Rg7_35.cd5, cd5_36.Dd5, Cf4_37.Dd6, Cd3_38.Rg1, Cf7_39.Df6, Rf8_40.Ac3,
Cf4_41.d5, Ce2_42.Rf2, Cc3_43.Dc3, Tbd8_44.Da5, Te5_45.Db4, Rg8_46.Cf3, Ted5_47.Dc4, Rg7
_48.b4, Td3_49.Dc1, Ta8_50.Da1, Rg8_51.a4, Tc8_52.Da2, Tdc3_53.De6, Tc2_54.Rg3, T2c6_55.Dd5,
Tc3_56.De6, T3c6_57.Da2, Tc2_58.Dd5, T8c4_59.De6, Tg4_60.Rh3, Rf8_61.Dg6, Cg5 (tablas)

#####

PARTIDAS de "RETO.MIXTO" (no interviniendo para la Clasificación de la Edición-sin enroque en sí misma)

[]: Retos Mixto·Ng**:** Blancas pueden enrocarse]._Colofón, el Reto, como una puesta a prueba al juego-sin- para el jugador que sigue sin poder enrocarse en él. Al iniciarse en esta ocasión sin concretarse todavía el orden en la clasificación de la edición-sin enroque que lo precede (al empezar, al mismo tiempo, las tercera partida de desempate en ambos enfrentamientos), el Reto Mixto es de tipo-'equivalente', es decir que tanto uno como otro jugador podrá enrocarse (si lo desea) en la partida que juega con blancas pero no en la que juega con negras)_

*14T_R.1 [F-1ºRetoM**] [Bl·GM Alejandro Hoffman]- [Ng·MF Oscar dePrado]*

14R.1,rbl_1.Cf3_*L,27abr2015,____Tn:+0'00_Tot:00'00_A.Hoffman
14R.1,rNeg_Ma17:00a01_1...f5_28abr2015,10:01_Tn:+1'00_Tot:1'00_O.dePrado
.....14R.1,rneg_Sa16:22a223_me rindo_13jun2015_Tn:+1'00_Tot:28'00_O.dePrado..... #####

[1-0]#####[Reto-MIXTO·Ng:** *Blancas pueden enrocarse]*

[XIV Ed.1ºp-F-RetoM]_GM Alejandro Hoffman-MF Oscar dePrado]**

28.[(blan)_GM A.Hoffman]:{V,df<(+1'00),Tn=27'00}_28.Tc7,
28{_(neg)_MF O.dePrado]:{_____,Tn=27'00}_28. -

_1,Cf3, f5 _2.d4, e6 _3.g3, Cf6 _4...Ag2, Ae7 _5.0-0[*], h6 _6.c4, d6 _7.Cc3, Ce4 _8.Ce4, fe4 _9.Cd2, d5
_10.e3, g6 _11.f3, ef3 _12.Cf3, Cc6 _13.Dc2, Tg8 _14.e4, h5 _15.ed5, ed5 _16.Te1, Af5 _17.Db3, b6
_18.cd5, Ca5 _19.Db5, Dd7 _20.De2, Tg7 _21.Ah6, Th7 _22.d6, cd6 _23.Cg5, Th6 _24.Aa8, Rf8 _25.Ce6,
Rg8 _26.Ad5, Rh8 _27.Tac1, Af6 _28.Tc7 [1-0]

#####

*14T_R.2 [F-2ºRetoM**] [Bl·MF Oscar dePrado]- [Ng·GM Alejandro Hoffman]*

14R.2,rBla_1.d4_L,27abr2015,____Tn:+0'00_Tot:0'00_O.dePrado
14R.2,rng_v/L8hs.9a10'_1...Cf6_*27abr2015,08:10_Tn:+1'00_Tot:1'00_A.Hoffman.....
.....14R.2,rbla_Sa16:22a23_28.Th3 ofrezco tablas_13jun2015_Tn:+1'00_Tot:27'00_O.dePrado..... #####

[Tablas] #####[Reto-MIXTO·Ng:** *Blancas pueden enrocarse]*

[XIV Ed.2ºp-F-RetoM]_MF Oscar dePrado -GM Alejandro Hoffman]**

28.[(blan)_MF O.de Prado]:{S,df<(+1'00),Tn=27'00}_27.T3h2,
28.{(neg)_GM A.Hoffman]:{_____,Tn=28'00}_28.____

_1.d4, Cf6 _2.Cc3, d5 _3.Af4, e6 _4.e3, Ab4 _5.Ad3, c5 _6.dc5, Cbd7 _7.Cge2, Ch5 _8.Ad6, Cc5. _9.Ab5, Ad7
_10.a3, Ac3 _11.Cc3, Cf6 _12.Dd4, Cce4 _13.Ad7, Rd7 _14.Ce4, Ce4 _15.Af4, g5 _16.Ag3, Da5 _17.c3, Db6
_18.Db6, ab6 _19.0-0-0[*], h5 _20.f3, Cg3 _21.hg3, Rc6 _22.Th3, Th6 _23.Tdh1, Tah8 _24.Rc2, b5 _25.Rb3,
f5 _26.Rb4, T8h7 _27.T3h2, Th8 _28.Th3 [tablas]

#####

*14T_R.3 [T·C/p-1ºRetoM**] [Bl·GM Aleksa Strikovic]- [Ng·MF Fernando Sanchez]*

14R.3,rbl_1.c4_*L,27abr2015,____Tn:+0'00_Tot:00'00_A.Strikovic
.....14R.3,RBlan_v/S18h31'_20.Ac3_*06jun2015,1832_Tn:+1'00_Tot:12'45_A.Strikovic..... #####

[1-0]#####[Reto-MIXTO·Ng:** *Blancas pueden enrocarse]*

[XIV Ed.1ºp/T·C-RetoM]_GM Aleksa Strikovic-MF Fernando Sánchez]**

22.[(blan)_GM A.Strikovic]:{S,df<(+1'00),Tn=12'45}_22.Ac3,

22.{(neg)_MF F. Sánchez}: {_____,Tn=15'00}_22.-

1.c4, e5 _2.Cc3, Cc6 _3,Cf3, Ab4 _4.Dc2, Cf6 _5.e3, d5 _6.cd5, Cd5 _7.Ab5, Dd6 _8.0-0[*], f5 _9.d4, e4 _10.Ce5, Ad7 _11.Cd5, Dd5 _12.Ac4, Da5 _13.Cd7, Rd7 _14.a3, Ad6 _15.Ad2, Db6 _16.f3, Tae8 _17.fe4, fe4 _18.Tf7, Rd8 _19.Taf1, Cd4 _20.ed4, Dd4 _21.Rh1, Thf8 _22.Ac3[1-0]

#####

14T_R.4 [T-C/p-2"RetoM**] [Bl-MF Fernando Sanchez]- [Ng-GM Aleksa Strikovic]

14R.4,rBla_1.e4_L,27abr2015,____Tn:+0'00_Tot:0'00_ F.Sanchez

14R.4,RNeg_v/Mi22h24'_1...c5_*2224_Tn:+0'15_Tot:00'15_ A.Strikovic

.....14R.4,Rbla_v/Do/19:07_a_08_40.Rf3_05jul2015_Tn:+1'00_Tot:39'00_ F.Sanchez.....#####

[Tablas] ##### [Reto-MIXTO·Ng** : Blancas pueden enrocar]

[XIV.Ed.2ªp/T-C-RetoM**]_MF Fernando Sánchez -GM Aleksa Strikovic

40.[(blan)_MF F.Sánchez]: {D,df<(+1'00),Tn=39'00}_40.Rf3

40.{(neg)_GM A.Strikovic }:{_____,Tn=25'45}_40.____

_1.e4, c5 _2,Cf3, e6 _3.c4, Cc6 _4.Cc3, e5 _5.a3, d6 _6.b4, b6 _7.Ad3, g6 _8.Ac2, Ah6 _9.Aa4, Ad7 _10.d3, Ac1 _11.Dc1, Rf8 _12.Cd5, Rg7 _13.bc5, bc5 _14.0-0[*], Cge7 _15.Ac6, Cc6 _16.Tb1, Tb8 _17.De3, Ae6 _18.Tb8, Db8 _19.Dg5, Ad5 _20.ed5, Cd4 _21.Cd4, ed4 _22.f4, Te8 _23.f5, f6 _24.Dg4, Dc8 _25.Df4, Dd8 _26.fg6, hg6 _27.Tb1, De7 _28.h4, Rf7 _29.a4, De3 _30,De3, Te3 _31.Tb7, Re8 _32.Ta7, Td3 _33.a5, f5 _34.Tg7, Ta3 _35.Tg6, Ta5 _36.h5, Ta1 _37.Rf2, Re7 _38.Te6, Rd7 _39.Tf6, Ta2 _40.Rf3 [tablas]



2 Cómputo de desempate unificado para toda versión y tipo de empate / Comentarios a 1 y 2

Praxis actualizada del Cómputo

De entrada la forma a aplicar el cómputo a partir de ahora para luego explicar las diferencias con el anterior [en el que ya incluído que sirva únicamente para decidir el color de piezas en una tercera y definitiva partida siempre que, en cualquier versión, haya tiempo para ella (en caso contrario decidiendo el propio él mismo como ganador, en un empate entre las dos partidas estándar de un duelo concreto, a quien en el otro caso jugaría la tercera con blancas) y sirviendo solo, en general, a las negras una victoria en la tercera para cambiar el signo del resultado que el cómputo ya inclina de momento a favor de las blancas el esa tercera partida]

[Con el cómputo se pretende, 01) además de que prevalezca ese orden de importancia entre los dos parámetros en el convencimiento que una mejor táctica para jugar sin enroque en general puede ser buscar partidas que se resuelvan con menos movimientos, esto paralelamente al mérito implícito (al igual que con el parámetro de menor Tn) ganar, o empatar jugando con negras, con moenos movimientos __02) que el propio cómputo no dé lugar a otras tácticas en relación a estos parámetros que no sea la de, al tiempo que hacer mejores éstos, también y principalmente la de jugar lo mejor posible y esto hasta el movimiento que sea posible: nótese que permitir llegar al mate por un claro persedor adquiere todo sentido (aparte del de no privar al propio juego de posibles cosas por descubrir o el del mérito también implícito al 'ejercicio' de saber alargar ese mate lo más posible, como en el otro jugador el de alcanzarlo lo antes posible)__03) si se analiza lo que sigue se verá que también no podrá favorecer a nadie (en principio que es eso lo que se pretende para que siempre se 'exprima' deportivamente halando cualquier partida -situaciñn en ellqa) el acordar tanto Tablas muy prematuras como 'jugar con los datos a intervenir el propio cómputo' manipulando especialmente el tiempo de jugo en de pensar en jugar siempre lo mejor posible sin más)

[Protocolo, simple, a realizar tras cada Partida en Previsión a que sea luego necesaria la aplicación del Cómputo en el que intervienen solo dos parámetros y por este orden de importancia: 1) el nº de movimientos con el que acaba una partida, y 2) el Tiempo neto de juego de un jugador concreto en ella]_____

1 [(solo un dato siempre): El nº de movimientos necesario para llegar al resultado que sea en una partida > 1a) tras una VICTORIA el nº de movimientos necesitado para el ganador en ella (¬de ser las Blancas las que hacen un último movimiento de un nº concreto de ellos en la partida, las Negras, lógicamente, no llegan a completar ese movimiento, pero sí cuando son ellas las que ganan por lo que siempre es el nº de movimiento que ya indica la notación habitual de movimientos en una partida el que proporcina ese dato)]_____ & 1b) tras unas Tablas el nº de movimiento que igualmente la notación indica de tratarse de Tablas técnicas o con el que un jugador las propone

&2 El Tiempo neto(-Tn) de juego [solo un dato en caso de victoria y dos en el de Tablas]: 2a) tras una Victoria el del GANADOR en ella y ÚNICAMENTE el del ganador en ella-__//_ >& 2b)_ , en el caso de _TABLAS se anota el Tiempo neto-Tn de juego realizado tanto por uno como por otro jugador>

A)## Ganador EN PRIMERA INSTANCIA _Av) [tras un Empate a Victorias] si un jugador ha realizado la suya con MENOS movimientos-1a), y asimismo refleja un MENOR tiempoTn-2a) de victoria entonces es es éste jugador quien inclina a su favor (directamente sin otro cálculo) a su favor

&At) [tras un Empate a Tablas en ambas partidas] si un jugador ha jugado con NEGRAS la partida -tablas con MENOS movimientos-1b) y asimismo SUMA un MENOR tiempoTn-2b) con ambas Tablas entonces es es éste jugador quien inclina a su favor (directamente sin otro cálculo) a su favor

B)## {Ganador tras aplicación de un Tiempo de equivalencia-T·e (equivalente a un movimiento en el enfrentamiento concreto que acaba en empate entre las dos partidas estándar en él [y en que el dato 1)-(menor nº movimientos) se inclina a favor de un jugador _ y el2)-(menor Tn) resulta a favor del otro jugador)}entonces>>[B0: cálculo del T·e: B0v) En el caso de empate a Victorias es SOLO la Victoria en la que se registra un menor nº de movimientos la que aporta los dos datos necesarios para una simple división: el Tn-victoria del jugador que gana en ella como Dividendo, y el nº de movimientos en esa partida precisamente y que ganada por el mismo jugador como Divisor

(como estamos en el caso de haber de hallar el T·e significa que si bien, este jugador, ha ganado con menos movimientos su victoria por contra ha registrado un Tn-de victoria mayor al que necesitó el contrario) & B0t) En el caso de empate a dos Tablas son datos de Ambas Tablas los que aportan los dos necesarios para una división análoga a la anterior: Como Dividendo: la suma de Tn-en ambas tablas del jugador para el que esa suma resulta MAYOR (que análogamente al Dividendo del caso anterior -y ya que también en situación de necesitar aplicar T·e- es el Dato Peor-en cuanto a Tn, como Dividendo), y como Divisor el nº de movimientos-1b) registrado en la partida-tablas en la que jugando con NEGRAS el Otro jugador (y ya que en situación de necesitar aplicación de T·e precisamente)(que de nuevo y análogamente al caso de empate a victorias-, es el dato particular-Tn Mejor y que por esa misma por esa necesidad de aplicar T·e. Corresponderá al otro jugador en el caso de empate a dos Tablas)

Una vez obtenido el T·e se trata de comprobar con él si 'el mérito de haber registrado menos movimiento' por un jugador (bien en su victoria, bien en las Tablas en las que jugando con Negras) TRADUCIDO a Tn con el T·e (con la división que mezcla dato-Tn y dat-nº de movimientos) compensa. supera el asimismo mérito mayor del contrario en cuanto a Tn (Tn menor en Victoria o suma de Tn menor en dos Tablas) y que lleva a una determinada diferencia entre los respectivos mejores datos-Tn de cada jugador es mayor (es decir supera esa diferencia Tn (a favor del contrario) con la diferencia de nº-movimientos a favor del primero TRADUCIDO, con el T·e, ya a una Diferencia de Tn)___Mientras la aplicación del T·e es siempre así clara es en cambio la forma de llegar a un T·e (de equivalencia tiempo a movimiento) la sujeta a poder hallarse de múltiples maneras con los únicos datos de Tn-jugadores y nº-movimientos en una partida y la que puede provocar lo que se trata de evitar, o no llegar a lo que se trata de buscar, explicado antes

Concepto de aplicación del T·e en fría expresión en cuanto a Praxis:

A) [llevando así la equivalencia [tiempo-un movimiento] (con el T·e obtenido), a TIEMPO por ejemplo (lo más cómodo):>

SI DICHO TIEMPO EQUIVALENTE T·e (a un movimiento) MULTIPLICADO POR LA DIFERENCIA DE MOVIMIENTOS ENTRE AMBAS VICTORIAS, (en el caso de empate a éstas), O LA QUE ENTRE LOS Nº-MOVIMIENTOS entre uno y otro jugador JUGANDO CON NEGRAS (en el caso de empate con dos Tablas) DÁ UN PRODUCTO MENOR QUE LA DIFERENCIA DE TIEMPOS GANADORES EN UNA Y OTRA PARTIDA (en caso de empate a Victorias) O ENTRE LAS SUMAS DE Tn-POR JUGADOR EN AMBAS PARTIDAS (en el caso de empate con dos Tablas), ENTONCES SE IMPONE EL JUGADOR QUE HA HECHO MEJOR TIEMPO (MENOR tN EN SU VICTORIA en caso de empate a éstas, O MENOR SUMA DE Tn PARTICULAR el conjunto de AMBAS PARTIDAS en caso de empate a Tablas).

O expresando lo anterior separadamente: Bv)## En el caso de empate a Victorias: SI DICHO TIEMPO EQUIVALENTE T·e (de B0v) MULTIPLICADO POR LA DIFERENCIA DE MOVIMIENTOS ENTRE AMBAS VICTORIAS, DÁ UN PRODUCTO MENOR QUE LA DIFERENCIA DE TIEMPOS GANADORES EN UNA Y OTRA PARTIDA ENTONCES SE IMPONE EL JUGADOR QUE HA HECHO MENOR tN EN SU VICTORIA. Bxv) EN CASO CONTRARIO GANA EL JUGADOR QUE HA HECHO SU VICTORIA CON MENOS MOVIMIENTOS. / (Que el mencionado producto sea idéntico a la diferencia de tiempos, es casi imposible).

Bt)## En el caso de empate por dos Tablas: SI DICHO TIEMPO EQUIVALENTE T·e (de B0t en este caso) MULTIPLICADO POR LA DIFERENCIA ENTRE LOS Nº-MOVIMIENTOS ENTRE UNO Y OTRO JUGADOR USANDO NEGRAS DÁ UN PRODUCTO MENOR QUE LA DIFERENCIA ENTRE LAS SUMAS DE Tn-POR JUGADOR EN AMBAS TABLAS ENTONCES SE IMPONE EL JUGADOR QUE HA HECHO MEJOR TIEMPO MENOR SUMA DE Tn PARTICULAR en el conjunto de AMBAS PARTIDAS Bxt) EN CASO CONTRARIO GANA EL JUGADOR QUE HA HECHO TABLAS CON MENOS MOVIMIENTOS JUGANDO CON NEGRAS. / (Que el mencionado producto sea idéntico a la diferencia de tiempos, es casi imposible).

2.c COMENTARIOS A 1)-inicio comunicado y 2)-anterior

LAS DIFERENCIAS CON LA ANTERIOR FORMA DEL CÓMPUTO SE CENTRAN POR UNA PARTE EN QUE EL t·E SOLO INTERVENÍA EN CASO DE EMPATE A VICTORIAS Y SE CALCULABA TANTO CON EL MEJOR DATO Tn COMO DIVISOR (COMO CONTINÚA SIENDO) COMO CON EL MEJOR TAMBIÉN EN CUANTO A N°-MOV (EN LA OTRA PARTIDA NECESARIAMENTE Y YA QUE EN EL CASO DE NECESITAR DEL T·e)_ Y POR OTRA QUE CUANDO EL EMPATE ERA A DOS TABLAS ENTONCES SOLO SE HACÍA INTERVENIR EL TIEMPO (ver antes la razón que lleva a hacer intervenir también aquí un T·e)___Em cuanto a la errata introducida en el anterior comunicado, aludida antes, en éste se decía: { } entonces este Te, (y llevando el cálculo a tiempos que es lo más cómodo) se multiplica por los dos n°s de movimientos (los anotados en cada victoria) resultando entonces con ello un Tiempo-global-Tg-equivalente para cada una de ellas, o dicho de otro modo para el jugador que la realizó y RESULTANDO así GANADOR DEL ENFRENTAMIENTO(-E) el jugador que con menor Tg, de este modo calculado, en su victoria]} }-->>ES DECIR ¿PARA QUÉ CALCULAR T·e ALGUNO SI ASÍ SIEMPRE OCURRIRA QUE ESE PRODUCTO SERÁ MAYOR PARA QUIEN CON MÁS MOVIMIENTOS?>> este sinsentido fue fruto tanto de las prisas que suelen acompañar siempre la redacción de estos comunicados como el deseo (entendible al ver cuanto ocupa pormenorizadamente) de abreviar lo más posible la exposición de esta praxis (en efecto se había m reducido, con ese párrafo dos puntos en uno pero... dejaba de tener sentido con él el propio cómputo_ Aparte que es por ello que esta parte final en este cómputo NO PUEDE ser de otra manera y de hecho fue en efecto la que nunca cambió a lo largo de la forma de las Normas-torneo en general (solo en este anterior comunicado y por esa razón combinada con las prisas)

Y en relación principalmente también a prisas hay que entender los fallos humanos que en alguna ocasión se produjo confeccionando los diagramas de las partidas en la página-Facebook de juego, si bien dificultad 'adobada' con otras que creo resume bien un comentario puesto en la página tras un error muy visible (una Torre cambiaba de color al moverse a un casilla de color también contrario...: era negra pero por alguna razón se puso muy muy pálida al moverse... (quiero quitar ahora algo de hierro a la anécdota pero lo cierto es que quedé tan demolido al comprobar después que un jugador de pronto había quedado sin torre alguna (mientras el contrario recuperaba su par) que poniéndome en la piel de quien de ese modo aparecía en esa partida como con tanta desventaja a ojos de quien fugazmente viera el diagrama que aunque estuvo justamente solo dos minutos errado escribí est (que luego a las pocas horas quité porque tampoco era cuestión de darle más publicidad, así en caliente, sino la de tratar de llegar a quien lo hubiera visto hacía un momento. Recuerdo que estaba tan autoenfadado (no era el primer fallo y siempre en momentos especiales...) que en el comentario mñas bien parecía estar enfadado con quien hubiera tenido la 'osadía' de acceder-llevar la impresión que el diagrama ofreció en esos dos minutos:{(así decía en el comentario_20 de junio (ocultado a las varias horas) _____"CIERTAMENTE": (a) no recursos económicos, b) no informático, c) no jugador)_ Un nuevo desliz (no muchos en total en estas tres ediciones pero cada uno teniendo efecto, creo):> un par de minutos con un color de pieza equivocada... Quien esta página diseña responde a los anteriores a-b-c).

Empiezo por c): si fuera jugador ciertamente no existiría este Torneo porque significaría ver el enroque como un movimiento natural. _Si por a-b) traigo, con el Paint, una (en principio...) 'Torre negra en (casilla-)blanca' de otro diagrama (porque por el punto a· no se puede pagar el trabajo que todo esto necesita y por el b· se necesita de momento basarse en el Paint) y por el camino 'se traspapela' un color en la mente y se trae una Torre equivocada luego, por c·, es decir sin los reflejos de un jugador para darse cuenta del error nada más hacer el diagrama pues entonces etc, etc,...

Es esta página un producto artesanal, una solución de urgencia, sin software de juego propio. Estas ediciones, que ya traían demasiado retraso, solo en Face pudieron al fin irse fraguando, pero, necesariamente con estos condicionantes (>a-b-c). No se espere pues la perfección que sí está implícita a un producto con nivel técnico al uso, porque ciertamente es, en esencia, un producto 'contra corriente-al-uso'. Se hace lo que se puede, con la mejor voluntad y, ciertamente, con no tantos deslices como si dado a-b-c no se tuviera toda esa mejor voluntad.}

En otro comentario (20 junio) hablando de estos fallos en general a raíz de otra cosa (todo tipo de comentarios los mantengo en la página salvo el anterior aquí repuesto) quiero desea estpárrafo y porque tiene que ver con ese mundo que creo podría vislumbrarse (ver punto 4 así como a lo que en él se alude de comunicados anteriores):

“...es por eso digo que se pide comprensión para estos fallos humanos, que de ser jugador quien

esto mantiene difícilmente existiría el torneo (recordando la anterior observación mencionada), y SOBRE TODO, que piensen, los jugadores, que quizá sin darse cuenta, ellos se mueven en un mundo privilegiado porque en él los buenos resultados y su consecuencia-Elo, no depende de 'arbitros', 'calificadores', 'decisiones', jurados, jefes, partidos, empresas, corporaciones, 'escuelas de pensamiento'... y demás cúmulos de enroques que son los que socialmente atenazan todo el que a ese mundo de ellos rodea, que piensen que este esfuerzo es precisamente, respetuoso refuerzo para ese mundo, tan así singular, de ellos y referencia para otro mejor para todos.” Añado ahora “(que no depende, el Elo)...ni de caer simpático o antipático a la gente en general...”> (que por cierto el ser de una u otra manera tal vez se fragua desde el exterior...)

Con todo un error del que quedé especialmente dolido no fue a raíz de un diagrama sino de un propio comentario a su vez cuando el jugador con mñas historia en este torneo no meditó demasiado un movimientoy a raíz de ello terminó la partida que le privaba de jugar la final correspondiente: no fue equivocado creo resaltar que, al ocurrir que la pieza movida bien pudiera haber querido moverse, con sentido, a la casilla cotigua a la que lo hizo y ocurriendo que también los jugadores se vinieron equivocando también a veces en la notación del movimiento que se deseaba en realidad hacer siendo así ese un posible caso (al margen de la importancia de ese momento en esa partida), entonces digo comentar como ratificó sin más el movimiento. El fallo por miparte fue hablar de la nobleza mostrada en ello (también por el contrario que escribió preguntando si había error en esa notación) porque acompañado esto con no atinar (hasta el tercer retoque) en ese momento a resaltar el tema- palabra 'notación-movimiento' era como si un jugador en general pudiera volverse atras en una jugada (mientras no atiné en la forma de expresarme, insisto, y seguramente podría seguir puliendo a mejor ese comentario que es como digo del que más huella me queda en estas ediciones en versión online artesanal pero que al menos y gracias a la bondad de estos jugadores están sirviendo para reactivar el Torneo).

VELERO SIN ENROQUE

XV Torneo

triple novo xadrez-'3X'

2015

mundo sin enroques

...con ágil Torrè por banda, ONDA en popa g..

a Quinez Nados-luz.. a toda vela

no corta el mar sino vuela un Velero bergantín...



> "lo dicho: éste leyó mucho a Espronceda..."

>> "si ni siquiera sabe cómo va a poder ser...!"

ecorally



DL: C 1512-2015
Copyright © 2001-2015 Edición Permanente S.L.U.



WORLD

www.edicionpermanente.com

sin fuera de juego



Tras múltiples esfuerzos para asociar a informáticos, de cara a la elaboración del software para la versión

online del torneo, que en especie de régimen de cooperativa en cuanto a posibles frutos (única manera de compensación posible), estos esfuerzos continúan pero ¿aparece una posible vía...?>>>:

>>> “¿BIENVENIDO 'Mr. CROWD'...!?”

>es decir: el conocido crowdfunding y quizá mejor no encauzado rígidamente a unos plazos como parece hacerse habitualmente: este Torneo tiene una cuenta, inactiva desde la última subvención conseguida (2011) pero que se activaría de nuevo de llegar cualquier apoyo material por humilde que fuera (“desde 1€...”): no habría más que comunicarlo por mail o mensaje al Torneo que se organizaría el modo de realizarse en cada caso.

¿Compensaciones?: por estricto orden de cantidad de aportación, cambiante por tanto (¡esto evidentemente de llegar al menos 'un' apoyo...!) aparecería una lista actualizada en cada momento de donadores, bien en la pag. Facebook actual bien en la web-torneo cuando a su vez pueda al fin activarse igualmente). De no ser mayor el gasto de envío se recibiría también tanto la lista de ese momento como un cartel (o historia: ver luego). En el cartel aparecería un máximo de cuatro apoyos (los de mayor cuantía hasta ese momento).

Por soñar que no quede. Mientras se seguirán con esos esfuerzos mencionados (y con los implícitos a la propia vida y sus variados proyectos varios, que como en todos los casos, creo, es ya de por sí bastante complicada). Eso sí, de conseguirse algo por Mr. Crowd quedaría evidenciado que todo lo recaudado sería para “a devolver” a través de la actividad del propio Torneo



MUNDO SIN ENROQUES

Al Calendario Natural, que he venido proponiendo a través de los tres más recientes comunicados, solo aludo en muy contadas ocasiones (en los principios, ya, de estos comunicados, por ejemplo) pero lo considero tan vital para un mundo esencialmente distinto que no entendí otra posibilidad que volcarme en él mientras esperaba la manera de iniciar una edición online (sin los medios materiales convencionalmente necesarios) para este torneo que creo que es lo que mejor sugiere ese mundo (la propia palabra, que nace a raíz de este juego, parece encerrar todos los matices con ños que puede vestirse su concepto). Y fueron casi dos años, y aunque 'volcarse' a veces significa simplemente no tener otra cosa más prioritaria en la cabeza y en la medida que ahondaba en los datos un orden profundo se vislumbraba entre el amasijo de ciclos naturales en cuanto a sus duraciones y siempre, aparentemente al menos, desfases o independencia entre ellos. _En el Calendario Natural SOLO hay referencias a ciclos naturales y todos, los mantenidos en cadencias regulares, se contemplan en él... es por eso que, ¡como no!, viene a ser como algo sin enroques... (o imposiciones, tergiversaciones, ocultamientos de los que sí tiene que ver con, en este caso, una adecuada medición del tiempo..). _Y al ser el calendario un elemento que se usa en todo momento(!), y por todos..., de ahí que haya estado siempre convencido de que sin un calendario sin enroques un mundo igualmente sin enroques es literalmente imposible. Y creo, estoy convencido también, que solo un mundo sin enroques es ya posible.

Especialmente desde el comunicado previo de la 10ª edición he venido vertiendo elementos de como entiendo que sería ese mundo. No ha sido sorpresa que todo lo que venido aportando (ideas también materiales como acerca de nuestro propio planeta por ejemplo -y por extensión a todos ellos-, y, sobre tantas otras cosas..., se hayan venido usando a partir de las fechas en las que las escribí pero nunca refiriéndose a esta fuente, mencionándola, apoyándola siquiera moralmente: “sé” que vivo en un mundo 'con' enroques de todo tipo (el propio concepto-enroque, en sus variadas vertientes, lo analizo asimismo en esas memorias), y que por tanto eso era lo único que podía esperar (por definición en el 'mundo-con' la verdad, la verdadera, se oculta, parece tabú, es como si en él se percibiera que de empezar a dejarla aflorar en esencia literalmente todo habría de tener que ir revisándose, reestructurándose... y parece como algo inasumible o imposible..., ¡pero no lo sería así para nuestro propio metabolismo!: cómo sino es que funciona la máquina de la verdad?: pues bien eso no parece ser el dato clave para estar seguros de que desde esa base, tan realmente 'básica', todo podrá 'basarse', y entonces sí, ya, de la mejor manera posible y desde la mismísima raíz y sin trastorno real alguno, y así en cambio ello produce un rechazo casi frontal a veces, porque se vislumbra, desde el mundo-con como si su compleja construcción de enroques se habría de venir abajo... ¿y con ello el equilibrio a duras penas logrado por cada uno en él? (pero 'equilibrio', por lo dicho, en contra del propio básico del propio organismo...).

Pero sé que lejos de venirse esa construcción sobre o 'encima' de cada uno será precisamente su revisión esa energía que el propio mundo-con necesita para despertar, literalmente, a la verdadera vida en común: sería como si a un cuerpo en el que cada célula que lo compone está yendo 'a lo suyo' (y nada más) de pronto éstas ven como protagonizando, todas y cada una, la vida de una macroentidad de un rango muy por encima de la de cada una tomada de una en una (la diferencia entre 'la vivencia' de una célula en un organismo complejo, pero sano, en comparación a una ameba, bacteria etc aisladas). El mundo-con se empeña en ser un cuerpo

social de células que en esencia enseña para ser antisociales. El mundo-sin, sin obligar a nada a ninguna de ellas, logra que todas se vuelquen en anteponer ese macro-ser que las engloba al de cada una y esto porque cada una se da cuenta que es el mejor negocio (individualmente ya hablando), la mejor seguridad, con el que, cada una por separado, pudiera haber jamás soñado.

“Palabras...”, no “cómos”: aunque vierto elementos-sin (por esa urgencia por los efectos del 'con' ya en general por la mayoría percibidos (porque esa 'construcción-con' ;esa sí que se está literalmente viniéndome encima de todos, pero precisamente por verse sólida, entera, reforzada-alimentada por todos, y todos los días...) lo hago esperando a que tal vez deje de estar tapado (como lo está la vida en realidad de todos y cada uno) del todo por esa construcción al menos a través de alguna rendija de reconocimiento que garantizara que esos cómos lo serían para aliviar la urgencia y no para reforzar esa misma construcción de tergiversaciones, al simple sentido común, en cadena.

En cuanto a estas memorias, por cierto, esas en concreto con tantas faltas de ortografía, de sintaxis..., con frases enésimamente subordinadas como si necesitando tener presentes todos los conceptos en todo momento (como para no perder ninguno de vista al escribir esas propias memorias, siempre sin borrador y a contrareloj hechas (tal vez la única manera ante tantas dudas sobre eso que “sé” que pasa luego pero finalmente convencido que sin vivir “ya”, algunos.. al menos (aunque solo con palabras, por lo explicado, sin cómos, pero sabiendo que aún solo en base a conceptos, lo amargo de comprobar luego tanta usurpación y falta de reconocimiento sobre cosas que si en cambio emanaran del propio 'sistema-con' servirían hasta la saciedad de titulares: lo hacen de hecho pero sin ese ápice al menos de referencia alguna a lo que directamente los propicia). Y ese mínimo reconocimiento es la única manera de poder llegar a contrastar esos cómos con la realidad misma (siempre tan sorprendente en los detalles que nunca pueden preverse todos, pero: ;aún de lograrse sería todo igualmente ocultado pero por contra bien aprovechado tal y como ya con algunos conceptos para alimentar precisamente lo tan urgente a revisar con ellos y que para ello, y solo por la urgencia en ello, es como surgen).

Se ven las cosas, lo que puede pasar si surgiendo rendijas al verdadero 'sin', desde la óptica-con': ¿cómo darle tanto (reconocimiento), se puede pensar, a algo esencial desde tal óptica?: ;y con razón no podría darse (a lo que sí emanando del sistema se haría)! Pero no se dan cuenta que ocurriría lo que en un cuerpo sano: ¿se organizan acaso en él homenajes para reconocer logros varios a células de bazo, hígado, músculo, glándulas, neuronas...?: ;no ha lugar a homenaje ni tiempo (tiempo de macro-ser por cada una sin discontinuidad vivido) algunos, y que tendría que ser igualmente mutuo continuamente..! ;y así, y precisamente por ello, todas las células tan felices...!

Sí pero..., este mismo razonamiento sobre ello, por ejemplo, si se asiente, quizá porque en línea con 'lo sentido' por cualquiera siempre..., ¿verdad que no servirá absolutamente de nada para empujar asimismo por ello? (para propiciar de hecho que se contraste real y abiertamente) ¿que como 'en línea' con todo sentido común ya rápidamente se usa en la medida-con' posible y silenciará el cómo a su vez despertada, inducida, y negará por tanto apoyo real alguno en pos del objeto por el que ha surgido y bertido?... (la realidad de que conceptos, por más que de sentido común sean, de no ser de alguna manera despertados no acabarían de aparecer de estar inmersos en caldo-con, pero eso se olvida, desde él, cuando por 'rara' circunstancia despertado (como por ejemplo desde un esfuerzo-sin que logra asomar pese a que en seno de caldo-con) pero en cambio ese caldo-con sí se apresura a todo aprovechamiento posible, de un fruto de la misma urgencia por el 'sin', pero pero desde y para esa óptica-con.

“Pero si esas notas, en general, ya están implícitas en tal partitura, en tal otra...” (se buscan apresuradamente entonces esas posibles referencias a atidbos de apuntamientos en sentidos

