

## ¿Alfiles o Caballos? (I)

**Autor: Dr. José Raúl Andraca Perera.**  
**E-mail: jrperera@infomed.sld.cu**

Es bien conocido y aceptado por todos, que uno de los temas estratégicos medulares que debe conocer y manejar “a profundidad” todo jugador que aspire a alcanzar la maestría, es el de la eterna pregunta: “¿Los Alfiles o los Caballos?”.

Esta importante trama de la estrategia ajedrecística, muy indisolublemente ligada al tema de *los cambios de piezas*, es de vital categoría en el proceso de perfeccionamiento y “brillo” en la eficacia de nuestro juego. La preponderancia o no, de los *Alfiles o Caballos*, está bien determinada por el *carácter de la posición*, sea cerrada o abierta; y está a su vez depende de su “eje” principal: **La estructura de peones**.

Percibiremos en este primer trabajo, mediante dos instructivos ejemplos de excelentes jugadores: **Wolfgang Uhlmann** (quizás el mayor experto de la variante Winawer en la francesa), y de uno de los más fuertes campeones del mundo: **Tigrán Petrosian**, como es bien *ejecutada* una hermosa “*Danza de los Caballos*” ante la mirada atónita de los alfiles.

**Blancas: Petrosian T. vs. Nielsen PM. Copenhagen 1960. Def. Holandesa.**

**1.-d4, f5 2.-Ag5!?, g6 3.-Cd2, Ag7 4.-c3, Cf6 5.-e3, d6 6.-Cgf3, Cc6 7.-Db3, h6?! 8.-Af6, Af6 9.-e4!, e5?** (es mejor 9.-...e6 con  $\Delta$  0-0) **10.-Ab5!, Rf8 11.-Ac6** (aquí va el otro cambio de un alfil por un caballo, con el fin de deteriorar y fijar la estructura de peones negras) **11.-...bc6 12.-de5, de5 13.-Da4, Dd6 14.-Cb3!, Ad7 15.-Td1, De7 16.-Cc5!, Ae8 17.-b4+-** (Ya la posición es ganadora al blanco, y la materialización de la ventaja en manos de Petrosian, es sencillamente modélica) **17.-...Rg7 18.-0-0, Tf8 19.-Da6!, fe4 20.-Cd2, e3 21.-Cde4!, ef2+ 22.-Tf2, Ag5 23.-Tf8, Rf8**  $\square$  **24.-Cg5, hg5**  $\square$  **27.- Db7!., rinden 1-0** ( 27.-...Td8 28.-Td8, Dd8 y el caballo realiza el ultimo golpe 29.-Ce6+)

**Blancas: Eskandary vs. Uhlmann Dresde, 2002. Def. Francesa.**

**1.-e4, e6 2.-Ce2** (una rara movida, cuyo fin es sorprender a su experto contrario. Lo que será evidente es la pérdida de tiempo del blanco, ya que el caballo debe moverse dos veces en la fase de apertura) **2.-...d5 3.-ed5, ed5 4.-Cg3** (aquí está la idea de las blancas: desde g3 el caballo controla las casillas f5 y h5) **4.-...Ad6 5.-d4, Dh4!?** (Apuntando a una iniciativa en el flanco rey) **6.-Cc3, c6 7.-Dd3, Cf6 8.-Cf5, Af5 9.-Df5, 0-0 10.-Ae3, Te8! 11.-0-0-0, Dg4** (se debe estar atento, ya que la Dama podría en un futuro estar en apuros) **12.-Ad3, Cbd7 13.-h3, Df5 14.-Af5, g6 15.-Ad3, Te7! 16.-Ag5, Tae8 17.-Rd2** (buscando los cambios por la columna e, pero esto no será logrado) **17.-...Ab4! 18.-f3** (ya es imposible la jugada 18.-Tae1, Ce4+ 19.-Ae4, Te4 20.-Te4, de4 y mejor negras, por la amenaza 21.-...Cb6 y...Cc4+ o...Cd5) **18.-...c5! 19.-Rc1, c4 20.-Af1, Ac3!** (El temático cambio para debilitar la estructura de peones del rival. Ahora se origina una peculiar lucha de los caballos contra los alfiles) **21.-bc3, Te6! 22.-g4, Ta6 23.-Rb1, Tee6! 24.-Ac1, Cb6** (comienza la danza) **25.-Th2, Ca4 26.-Ad2, Ce8!** (La maniobra final; se amenaza...Cc7 y...Cb5+) **27.-Ra1, Cc7 28.-Tb1, Tab6!** (Ya los alfiles no pueden ejercer actividad alguna) **29.-Tb6, Tb6 30.-Te2, Cb5! 31.-Te3** (Se pierde con 31.-Ah6, f6!) **31.-...Ca3! y rinden las blancas 0-1.**