

## Zurich 1953 (I).

**Dr. José Raúl Andraca Perera.**  
E-mail: jrperera@infomed.sld.cu

Es bien conocido, la influencia de la “moda” en el rejuvenecimiento de un determinado sistema de apertura; sólo basta que el *Campeón Mundial* o un “*súper-GM*” la emplee con relativo éxito (agregándole una determinada idea o matiz original), y su generalización...es cuestión de *pocos días*.

Es notable, como otras aperturas de la noche a la mañana, dejan de jugarse *inexplicablemente*. Lo cierto es que, la elección de una apertura por un jugador debe estar basada en diversos factores; entre ellos (Mencionados por ese insigne pedagogo soviético *Alexei Suetin*) tenemos, en primer lugar: Un profundo conocimiento de su corrección estratégica, la comprensión (y no memorización) de las posibles posiciones y planes del medio juego y final, así como, la afinidad a su propio estilo de juego.

Este último aspecto, lo del *gusto* por un sistema, está siempre presente en el dinámico ajedrez actual...a pesar, de que en su época, *Tarrasch* haya sentenciado que: “*La única correcta y fuerte respuesta negra a 1.-e4 es 1.-...e5*” (Se seguirán jugando muchas sicilianas); y/o *Kasparov* haya afirmado que “*La India del Rey no es jugable a nivel élite*” (Preguntar a Rabjabov, Nakamura, etc.)...

Hoy estudiaremos dos partidas, donde se usó con mucho éxito, una apertura “*no muy jugable*” por las negras...en ese torneo, pocas veces igualado: **Candidatos de Zurich 1953.**

**¡Mejor partida del Torneo y una de las más brillantes de la historia!**

**B: Averbaj, Y. vs. Kotov, A Def. India Antigua.**

**1.-d4, Cf6 2.-c4, d6 3.-Cf3, Cbd7 4.-Cc3, e5 5.-e4, Ae7 6.-Ae2, 0-0 7.-0-0, c6 8.-Dc2, Te8 9.-Td1, Af8 10.-Tb1, a5 11.-d5!, Cc5 12.-Ae3, Dc7 13.-h3, Ad7 14.-Tbc1, g6 15.-Cd2, Tab8** [Existe equilibrio dinámico; las negras pueden preparar acciones en el flanco dama (Tec8-cd5-b5) o en el flanco rey (Rh8-Cg8-f5) *Bronstein*] **16.-Cb3, Cb3 17.-Db3, c5** [Declaración de que va a ser el flanco rey el objeto de juego de las negras] **18.-Rh2, Rh8 19.-Dc2, Cg8 20.-Ag4, Ch6 21.-Ad7, Dd7 22.-Dd2, Cg8 23.-g4?!** [Era mejor 23.-f4] **23.-...f5 24.-f3, Ae7 25.-Tg1, Tf8 26.-Tcf1, Tf7 27.-gf5, gf5 28.-Tg2, f4 29.-Af2, Tf6 30.-Ce2** [*Bronstein*: “La jugada que viene a continuación, es uno de los pilares de imaginación y creatividad ajedrecística...” y le agregaríamos: Una de las combinaciones más bellas jamás efectuada] **30.-...Dh3+!! 31.-Rh3, Th6+ 32.-Rg4, Cf6+ 33.-Rf5, Cd7** [Es conocido desde hace tiempo, que con 33.-...Cg4! el camino hubiera sido más corto] **34.-Tg5□, Tf8+ 35.-Rg4, Cf6+ 36.-Rf5, Cg8+ 37.-Rg4, Cf6+ 38.-Rf5, Cd5+ 39.-Rg4, Cf6+ 40.-Rf5, Cg8+ 41.-Rg4, Cf6+ 42.-Rf5, Cg8+ 43.-Rg4, Ag5 44.-Rg5?!** [Las negras amenazaban 44.-...Ae7 y 45.-...Cf6+ 46.-Rf5, Cd7+ 47.-Rg4, Tg8+ y mate en la siguiente. Relativamente mejor hubiera sido 44.-Ae3, Ae7 45.-Af4, ef4 46.-Cf4, Th4+ 47.-Rg3, Tf4, pero aún “lo mejor” es desesperado a las blancas. *Bronstein*] **44.-...Tf7! 45.-Ah4, Tg6+ 46.-Rh5, Tfg7 47.-Ag5, Tg5+ 48.-Rh4, Cf6 49.-Cg3, Tg3 50.-Dd6, T3g6 51.-Db8+, Tg8 0-1**

**B:Stahlberg,G vs. Kotov, A Def. India Antigua.**

**1.-d4, Cf6 2.-c4, d6 3.-Cf3, Cbd7 4.-Cc3, e5 5.-e4, c6 6.-Ae2, Ae7 7.-0-0, 0-0 8.-Dc2, te8 9.-b3?!, Af8 10.-Ab2, Ch5 11.-g3, g6 12.-Tad1, Chf6 13.-d5, c5 14.-Ch4, Ag7 15.-a3, Cb6 16.-Af3, Tf8 17.-Ce2, Ad7 18.-Ac3, Ce8 19.-Aa5, De7 20.-Tde1, Tc8 21.-Ad2, Dd8 22.-Dc1, Af6 23.-Cg2, Ae7 24.-Ah6, Cg7 [Las negras están superior, ya que sus piezas están armónicamente desarrolladas] 25.-h4, f5 26.-ef5, gf5 27.-CC3, Ae8 28.-Ad1, Cd7 29.-Ag7, Rg7 30.-De3, Af6 31.-Ac2, Ag6 32.-De2, e4 33.-Cf4, Te8 34.-Ce6+, Te6 35.-de6, Ac3 36.-ed7, Dd7 37.-h5!?, Ae1 38.-hg6, Ac3 39.-gh7, Th8 [Una jugada “inocente”, que esconde una insidiosa trampa. Si las blancas jugasen ahora 40.-Rg2 y 41.-Th1, las tablas serían seguras. *Bronstein*] 40.-De3?!, Rg6!! [ *Bronstein...*”tres cosas a la vez: defiende g5, abre el camino a la dama por h7 y evita el jaque de Dc3] 41.-Td1, Ad4 42.-Df4, Dh7 43.-Rf1, Dh1+ 44.-Re2, Dh5+! 45.-g4, Dg4+ 46.-Dg4, fg4 47.-Ae4+, Rg5-+ 48.-Th1, Te8! [No se debe cambiar la torre, ya que sería tablas...*Bronstein*] 49.-f3, b5 50.-Rf1, bc4 51.-bc4, g3 52.-Th7. Tb8 53.-Ab7, Ae5 54.-Rg2, Rf4 55.-Tf7+, Re3 56.-f4, Af4 57.-Te7+, Ae5 58.-Tg7, a5 59.-a4, Rd4 60.-Ad5, Tb2+ 61.-Rf1, Ta2 62.-rinden 0-1**