

# Nuestro Círculo

Año 3 Nº 80

Semanario de Ajedrez

14 de febrero de 2004

## A 80 AÑOS DE LAS OLIMPIADAS DE 1924.

(Lo que dijo Palau en 1960)



Roberto Grau

El ajedrez es un juego silencioso. Tanto, que sus éxitos son olvidados hasta por quienes oficialmente tienen la obligación de destacarlos. Esta es, si se quiere, una reflexión amarga, pero justificada. Al cumplirse 25 años de las Olimpiadas de 1924, la Confederación Argentina de Deportes realizó un homenaje a los viejos deportistas que intervinieron por primera vez en representación de nuestro país en tan magna competencia, y el ajedrez no estuvo presente porque no se acordaron de él. Y hace pocos meses, al cumplirse 35 años de aquel acontecimiento, otra vez se organizó un acto similar, y otra vez estuvo ausente el ajedrez.

Convendría que los que están en puestos directivos refrescaran sus conocimientos del deporte. Y no tiene asidero el argumento de que el ajedrez no está incluido en los juegos olímpicos. Es así; pero desde el año 1924 hasta ahora siempre se han realizado torneos mundiales por equipos, como un apéndice, conjuntamente con las Olimpiadas. Y hay motivo más que suficiente como para recordar la excelente actuación del equipo argentino de ajedrez en el torneo mundial realizado en París en 1924.

Fue aquélla la primera vez que un conjunto argentino iba a Europa para

medir fuerzas con los veteranos del tablero, a los que todos mirábamos con gran admiración y respeto. Integraron el equipo nacional Roberto Grau, Damián Reca, Valentín Fernández Coria y Luis Palau, y nuestro comportamiento demostró que el ajedrez argentino no estaba en pañales ni mucho menos.

Llegamos a París pocos días antes de comenzar el campeonato mundial por equipos, y nos dedicamos a conocer los sitios clásicos del ajedrez y muy especialmente el famoso café "La Regence", por el que pasaron tantas glorias del tablero. Nos hicimos camaradas de Alekhine y, por supuesto, de los cuatro muchachos españoles. Frecuentamos los clubes y conocimos a los hermanos Lazard, jugadores y problemistas de nombre. Tuvimos ocasión de jugar varios torneos de ajedrez rápido con Alekhine, Lazard, Renaud, Gibaud, etc., y los resultados sirvieron para animarnos en nuestra futura actuación.

Recuerdo que lo primero que nos preguntaron en los centros de ajedrez era que por qué motivo no había ido a Europa Arnoldo Ellerman, pensando que como jugador práctico sería tan extraordinario como lo era en el arte del problema. El hecho es que al hablar de la Argentina, los ajedrecistas europeos lo primero que recordaban era el nombre de Ellerman, y es que ya entonces estaba considerado como uno de los mejores problemistas del mundo. Realmente un hecho muy halagador.

Durante nuestra estada hubo algunos episodios graciosos. Cierta día se le acercó a Reca un transeúnte y le preguntó sobre una determinada "rue" y a las pocas palabras se reconocieron como argentinos. Se trataba de uno de los boxeadores integrantes de la delegación de nuestro país y que hoy en día es un destacado actor teatral y cinematográfico: Pedro Quartucci.

En otra ocasión, en una tertulia en un club de ajedrez, nos preguntaron si en Buenos Aires había ya luz eléctrica. Reca contestó: "recién la están colocando..."

En fin, éstas y muchas otras pequeñas cosas hacen inolvidables esos viajes.

Pero llegó el día de empezar el certamen y con enorme emoción, pero con la firme voluntad de realizar el máximo esfuerzo, nos decidimos a enfrentar a los representantes de 18 naciones.

Roberto Grau, indiscutiblemente uno de los ajedrecistas más completos que ha tenido nuestro país, fue el que brindó a la afición argentina la primera satisfacción. En una lucha emocionante, que fue observada por gran cantidad de aficionados, venció al Dr. Max Euwe, quien pocos años después conquistó el campeonato mundial de ajedrez. La efervescencia que tal triunfo produjo en Buenos Aires fue extraordinaria, pero hechos inmediatos mostraron que no se trataba de un caso esporádico. Al día siguiente, el autor de estas líneas jugó una partida brillante, de las mejores de su carrera ajedrecística, frente al maestro italiano Romih. Alejandro Alekhine, que actuaba como director del certamen, estaba observando dicha partida y retó a mi adversario por un alocado ataque que había organizado con los peones, diciéndole que eso era propio de jugadores de café.

También citaré, como muy significativo, el siguiente hecho: jugaba Fernández Coria una partida cuya posición ofrecía bastante dificultad por lo compleja, y en cierto momento, ante el peligro de que Coria perdiese la dama mediante un jaque doble que su rival estaba amenazando, nos detuvimos frente al tablero Grau, Reca y yo, observando nerviosamente el juego. Con cualquier palabra, aún en forma indirecta, habríamos podido llamar la atención de nuestro compatriota. Pero permanecimos en silencio, como correspondía. Fernández Coria no advirtió el peligro y cometió un error que le hizo perder la partida.

Tanto Reca como Fernández Coria jugaron partidas de gran valor y nuestro equipo, ante una general extrañeza, se mantuvo en las posiciones de honor durante todo el trascurso de la competencia. Al finalizar las pruebas preliminares, conquisté una nueva satisfacción para mi Patria. Me clasifiqué finalista olímpico, mientras que Grau, con una lamentable ofuscación, perdió injusta-

mente su derecho a serlo al ser vencido por el español Valentín Marín.

Y en la parte final del torneo, como digno remate a una brillante actuación de conjunto, derroté al doctor Max Euwe. Este correcto caballero, una de las figuras más simpáticas del ajedrez mundial, comentó risueñamente: "Está probado que yo debo evitar todo encuentro con jugadores argentinos".

Concluyó la gran competencia internacional y la Argentina se clasificó en el cuarto puesto, aventajando a los equipos representativos de 14 naciones. Esta actuación nos proporcionó enorme satisfacción y produjo en nuestro país indescriptible entusiasmo.

Y en la ceremonia final, que se realizó en París, los representantes de tantas viejas generaciones vieron izarse una bandera azul y blanca, quizá para ellos hasta entonces desconocida, y le tributaron calurosos aplausos ante la explicable emoción de cuatro muchachos argentinos.

Era el premio a un extraordinario esfuerzo que no hay derecho a olvidar.

#### **Grau, Roberto - Euwe, Max [D27]** París, 1924

1.d4 d5 2.Cf3 Cf6 3.c4 c6 4.e3 e6 5.Cc3 Cbd7 6.Ad3 dxc4 7.Axc4 b5 8.Ad3 a6 9.0-0 c5 10.De2 Ab7 11.b3 Ae7 12.Ab2 0-0 13.Tac1 Da5 14.Ab1 Tfd8 15.dxc5 Cxc5 16.Tfd1 b4 17.Txd8+ Axd8 18.Cd1 Cce4 19.Ad4 Ac7 20.Axf6 Cxf6 21.e4 Af4 22.Tc4 Dh5 23.Ad3 a5 24.Cb2 Aa6 25.Tc2 Axd3 26.Dxd3 Tf8 27.Cc4 h6 28.g3 Ac7 29.Rg2 Dg6 30.Ccd2 Af4 31.Tc5 Axd2 32.Cxd2 Cd5 33.Df3 Cc3 34.Txa5 Td8 35.De3 Df6 36.Cc4 Cd1 37.Df3 De7 38.e5 Td4 39.Cd6 Td2 40.Ta8+ Rh7 41.Te8 Da7 42.Ce4 Td4 43.Cg5+ Rg6 44.Cxe6 Ce3+ 45.fxe3 Td2+ 46.Rh3 Dd7 47.Dg4+ 1-0



#### **Euwe, Max, - Palau, Luis [D38]** París, 1924

1.Cf3 Cf6 2.d4 d5 3.c4 e6 4.Cc3 Cbd7 5.Ag5 Ab4 6.e3 c5 7.cxd5 exd5 8.dxc5 Da5 9.Dd4 Axc5 10.Dh4 Ce4 11.Ad3 Cxc3 12.bxc3 Dxc3+ 13.Re2 Db2+ 14.Cd2 Ab4 15.Thd1 Ac3 16.Tab1 Dxa2

17.Af5 Ce5 18.Tbc1 Axf5 19.Txc3 Da6+ 20.Re1 Cd3+ 21.Txd3 Axd3 22.Ae7 f6 23.Ab4 De6 24.Aa3 Rf7 25.Cf3 Ae4 26.Df4 Axf3 27.Dc7+ Rg6 28.gxf3 Thc8 29.Dxb7 Dc6 30.Dxc6 Txc6 31.Txd5 Tc2 32.f4 Ta2 33.f5+ Rg5 34.Ad6 Rg4 35.e4 Te8 36.Rf1 Txe4 37.h3+ Rxh3 38.Td3+ Rh4 39.Tg3 Ta1+ 40.Rg2 Tg4 0-1

## ¡GRACIAS, GRAU!

*"Mi trabajo es cantar todo lo bello, encender el entusiasmo por todo lo noble, admirar y hacer admirar todo lo grande." - José Martí*

Ajedrecistas de varias generaciones de los países de habla hispana han enriquecido sus conocimientos y fortalecido su nivel de juego después de estudiar el Tratado General de Ajedrez, de Roberto Grau, la obra más completa sobre Estrategia y Táctica que se haya escrito en el idioma español. Tan importante fue este aporte a la bibliografía ajedrecística hispana, que actualmente algunas Editoras siguen publicando esta Biblia Ajedrecística con las correcciones propias de la modernidad contemporánea.

Seis años dedicó Grau para consolidar en 4 volúmenes todo un compendio sobre fundamentos estratégicos, temas tácticos y conceptos sobre el Final de la partida. Con una pedagogía formidable y un verbo ameno, Grau enseña a orientarse en diferentes posiciones a través del razonamiento lógico del ajedrecista; ésa es su constante preocupación en toda la obra; "es un libro de Ajedrez y un libro de razonamiento".

Como ningún otro autor, el genial Maestro argentino nos enseña que la configuración de peones es la esencia y médula de la estrategia ajedrecística; "toda la ciencia de las Aperturas, los secretos del Medio Juego y la base de los Finales son una consecuencia del esqueleto arquitectónico del Ajedrez: los peones". Con gran profesionalismo y con el respaldo de 30 años de experiencia ajedrecística y 20 años de periodista y escritor, Grau ilustra en su obra, toda una serie de elementos técnicos y consideraciones prácticas y psicológicas que se presentan en una partida de Ajedrez.

En alguna ocasión todos los que hemos estudiado el Tratado General de Ajedrez nos preguntamos, ¿quién fue realmente su autor?. La pregunta es sencilla, pero no así su respuesta si nos detenemos a conocer tan excepcional personalidad.

Roberto Gabriel Grau nació en Buenos Aires en 1900 y alrededor de los 16 años ya había logrado la Primera categoría en el Círculo Argentino de Ajedrez. Delgado, vivaz y de buen carácter, puede decirse que cautivó a todos con su entusiasmo de adolescente genial.

El destacado ensayista y poeta argentino Ezequiel Martínez Estrada manifiesta en un fragmento de "La cabeza de Goliath" (1940) que, cuando joven, Grau se distinguía por sus dotes innatas para la combinación en el

medio juego, la claridad mental con que planteaba las aperturas y remataba los finales. Poco caso hacía de los libros.

Más tarde agregó a sus dotes naturales, la sabiduría del analista y entonces apareció el segundo Grau, semejante a un filólogo agobiado de libros y de autoridades. Erudito, técnico, aplicando sus conocimientos tanto como su talento, surgió de sí mismo como el hombre maduro del muchacho, distinto a como todos esperaban. Se le recuerda en sus bellos días de inquietud diabólica, al que sólo retenía como subyugado por una fuerza superior a la suya, alguna posición compleja que le exigía dos torturas juntas: estar serio y estar quieto.

En 1921 ganó el importante Torneo Sudamericano, de Carrasco, Uruguay, y posteriormente es contratado por el prestigioso diario "La Nación", donde mantuvo por muchos años la columna "Frente al Tablero"; Fue seis veces Campeón de Argentina - 1926, 1927, 1928, 1934, 1935 y 1938-, fundador de la Federación Argentina de Ajedrez y organizador del Torneo de las Naciones de Buenos Aires en 1939. Como se desprende de su brillante trayectoria, Roberto Grau más que un excelente jugador y escritor, fue un activo propulsor del desarrollo del Ajedrez no sólo de su patria, sino también de Sudamérica y ¿por qué no afirmar, incluso más allá de toda Latinoamérica?

Su calidad como jugador sobresale en sus victorias contra M. Euwe en París 1924, R. Reti en Buenos Aires 1924, E. Colle en San Remo 1930 y contra R. Fine en Varsovia 1935. (Ver partida al final). En ese mismo torneo, A. Alekhine logró hacerle tablas una posición muy comprometida. En Buenos Aires-1939, dividió el punto con Paul Keres y José R. Capablanca. (Ver esta partida con una interesante anécdota al final del artículo).

Es de destacar que Grau sirvió de analista de Alekhine en el match con Capablanca en Buenos Aires 1927. Años después y producto de su estrecha relación de amistad con el Campeón ruso-francés, logró que éste entrenara al equipo argentino participante en la Olimpiada Mundial de Estocolmo - 1937. De hecho, Grau fue un precursor imprescindible para la aparición de la Epoca de Oro del Ajedrez argentino que comienza a mediados de los años 40 y perdura por alrededor 20 años, etapa en la que Argentina llegó a ser una de las principales potencias mundiales del Juego Ciencia.

Según cuenta Paulino A. Monasterio, periodista y Arbitro Internacional -fallecido en 1987-, Grau era una persona de extrema generosidad que daba simultáneas gratis en los clubes pobres y como escritor notable, escribía artículos muy leídos sobre Automovilismo a pesar de que no sabía manejar.

De la lectura de la obra de Grau, se aprecia su excelente sentido de solidaridad y comunicación que, de forma muy natural, lo transmite al lector en cada capítulo, en cada ejemplo, en cada consejo.

Sin embargo, como una estrella fugaz que ilumina con excelsa brillantez el firmamento,

Roberto Grau se fue a destiempo con sólo 44 años de edad. Esa ironía del destino, nos privó de un sinnúmero de aportes que de seguro el Maestro hubiera brindado al mundo del Ajedrez. Entre sus planes inmediatos al terminar el Tratado, estaba elaborar dos libros: uno sobre ideas medulares de las Aperturas, con una nueva y racional clasificación por temas estratégicos! y otro sobre nuevas formas de razonar y estudiar los Finales.

A 60 años de su desaparición física ocurrida el 12 de abril de 1944, la obra de Roberto Grau perdura en cada ajedrecista estudioso que alguna vez aprendió de su pluma fértil. Su Tratado General de Ajedrez existirá mientras haya un ajedrecista agradecido de las enseñanzas que en él nos dejó tan fecundo autor.

Una vez más: ¡Gracias Grau!

Dos partidas del Maestro

**Roberto Grau - Ruben Fine** [E20]  
Varsovia, 1935

En esta partida Grau logra contrarrestar la debilidad de sus peones doblados en la columna c, utilizando eficientemente la pareja de Alfiles y explotando la mayor movilidad de sus peones centrales; tema abordado ampliamente por él en el Tomo 3 de su Tratado General de Ajedrez.

**1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.g3 Axc3+** (Dobla los peones pero cede la pareja de Alfiles, elemento estratégico debatido sobre qué es preferible) **5.bxc3 0-0 6.Ag2 d6 7.Cf3 Cc6** (Iniciando el plan típico en estas posiciones que se completa con b6 y Aa6, presionando sobre el punto c4) **8.0-0 Ca5 9.Dd3 De7 10.Cd2!** (Presiona b7 con el Alfil y potencialmente con Tb1) **10...e5 11.Tb1 Tb8 12.Aa3** (Para apoyar el importante avance de c5) **12...b6 13.c5! Td8 14.cxd6 cxd6 15.dxe5 Dxe5 16.f4** (La pareja de Alfiles y la mayoría de peones en el centro, garantizan la ventaja blanca) **16...Dh5 17.e4 Ag4 18.Tfe1 Cb7 19.Da6** (Provocando la jugada 19...Cc5 y de esta forma evitar la molesta jugada de la Dama negra a a5) **19...Cc5 20.Df1 Ac8 21.Af3 Dh6 22.Axc5!** (Rompiendo dogmas. Cede la pareja de Alfiles para ganar tiempo en la movilización de sus peones e y f) **22...dxc5 23.Tbd1 Ab7 24.c4 Cd7 25.e5 Axf3 26.Dxf3 De6 27.f5 De7 28.Df4 Cf8 29.Ce4 Txd1 30.Txd1 Td8 31.Td5 De8?** (Esta jugada permite a las blancas rematar la partida basándose en el tema de la doble amenaza: la torre negra en d8 y el jaque doble en f6) **32.Dg5 Cd7 33.Txd7!! 1-0**

La siguiente partida guarda una anécdota que muestra el carácter amistoso de los dos contrincantes: R. Grau y J. R. Capablanca. En ella el cubano, luego de verse en una difícil situación en el medio juego, obtiene un final netamente ganado, pero ofrece tablas en reciprocidad con el gesto amable de Grau, que unas jugadas antes insistió en que el cubano hiciera otra movida en lugar de la que había realizado y que le hubiera costado la derrota.

**José R. Capablanca - Roberto Grau** [A26]  
Torneo de las Naciones, Buenos Aires, 1939

**1.c4 e5 2.Cc3 Cc6 3.g3 g6 4.d3 Ag7 5.Ag2 Cge7 6.Ad2 d6 7.Tb1 0-0 8.h4 h5 9.b4 Cf5 10.b5 Ccd4 11.Ch3 Ce6 12.Cg5 Cc5 13.Cge4 Cd4 14.Cxc5 dxc5 15.Ad5 Rh8 16.e3 Cf5 17.Ac1 Ce7 18.Af3 Af5 19.Axb7 Axd3 20.Axa8 Dxa8 21.Dxd3 Dxb1+ 22.Re2 f5 23.Aa3 Dg2 24.e4 fxe4 25.Cxe4 Cf5 26.Axc5 Cd4+ 27.Axd4 exd4 28.Te1 Ae5 29.Tf1 Ag7 30.Cd2 Tf6 31.De4 d3+ 32.Rd1 Txf2 33.Txf2 Dxf2 34.Dxd3 Rh7 35.a4 Df6 36.Re2 Db2 37.Db3 Dd4 38.De3 Dd6 39.a5 Ah6 40.Ce4 De7 41.Dd3 Db4 42.Dd7+ Ag7 43.Dxc7 Db2+ 44.Cd2 Dd4 45.b6 Dg4+ 46.Re1 De6+ 47.Rd1 axb6 48.axb6** (Y Capablanca cedió el empate)  $\frac{1}{2} - \frac{1}{2}$

Nelson Pinal Borges, MI  
Santo Domingo, 09/02/04

## PARTIDAS AMENAS COMENTADAS -28-

Por Ing. Eduardo Iacobacci

**Cvitan, O (2525) - Terzic, S (2360)**  
[E60]  
Zenica Bosnia, 1989

Ventaja de Espacio. Apertura Peón  
Dama Defensa India del Rey.

Cvitan es croata y gran maestro; me encantaría saber cuál es su apodo porque no creo que lo llamen por el nombre. Terzic es maestro fide y está inscripto como perteneciente a Bosnia Herzegovina.

**1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cf3 Ag7 4.g3 0-0 5.Ag2 c5 6.0-0 d6 7.b3 Cc6 8.Ab2 Tb8** [8...cxd4; 8...Ce4]  
**9.Cc3 Ad7 10.Tc1 Dc8** Según Minic es mejor [10...cxd4 11.Cxd4 Cxd4 12.Dxd4 a6]  
**11.Dd2 Ah3 12.d5 Axd2 13.Rxd2 Ca5** Minic da la siguiente variante [13...Ce5 14.Ce1 a6 15.a4 con ventaja de espacio] A Ce5, a mí me parece buena 14. Cxe5  
**14.e4** [Es interesante 14.Cb5 a6 15.Dxa5 axb5 16.Axf6! (16.Dxb5? Cxd5!+) 16...Axf6 0.44/10 3 17.cxb5+] Aunque Cb5 se contesta con Ce4!  
**14...a6 15.Tfe1 Dc7 16.e5!** El comentario del maestro Minic acerca de este momento de la partida es: El blanco tiene ventaja de espacio. El caballo negro es una debilidad.  
**16...dxe5 17.Cxe5 b5** Con esta jugada si tiene sentido el C en a5 pero debió ejecutarse mucho antes.  
**18.cxb5 axb5 19.Ce4** Aquí es floja [19.b4?! cxb4 20.Cxb5 Db7 mejor las negras]

**19...Cxe4 20.Txe4** Se amenaza b4 20...Dd6

**21.Td1** Se podía jugar también [21.Dxa5 Dxd5 22.f3 Ta8 23.Dc3 Txa2 24.Tc2±]

**21...Ta8 22.h4 Tfd8** [Quizás había que jugar 22...h5]

**23.h5 e6 24.h6!!**



¡Excelente!. Una combinación de largo alcance que involucra el sacrificio de la Td1 [A 24.Cxf7 Dxd5!]

**24...Dxd5** Es interesante la siguiente variante [24...Ah8 25.Cxf7 Dxd5

26.Cxd8 Dxe4+ 27.f3 Dd5 28.De2 Df5 29.Axh8 Rxh8 30.Cxe6 Df6 31.Cd8!+-]

**25.Df4!** A cualquier otra quedan mejor las negras Si [25.Dxd5 exd5]

**25...Axe5 26.Axe5 Dxd1 27.Df6 Rf8 28.Tf4! Dd5+** Unica porque no se puede ocupar la casilla d7

**29.f3 Db7 30.Dg7+ Re8 31.Dg8+ Rd7**

**32.Txf7+ Rc6 33.Dxh7 Td7** Permite la siguiente, pero tampoco Da6 resuelve los problemas; a pesar de la torre de menos el blanco está mejor. Veamos esta bonita variante: [33...Da6 34.Tc7+

Rb6 35.De7 Cb7 36.Dxe6+ Ra5 37.Tc6 Da7 38.b4+ cxb4 39.Ac7+ Ra4 40.Db3+]

**34.Dxg6** Las Blancas ganan

**34...Te8 35.Tf8! Tee7 36.h7!** La amenaza de mate posibilita todo este juego táctico. El Blanco corona.

**36...Td2+ 37.Rf1 Dd7 38.De4+** Mejor que [38.h8D Td1+ 39.Rg2 Dd2+ 40.Rh3 Th1+ 41.Rg4 Txb8 Aunque aún así el Blanco tiene ventaja]

**38...Rb6 39.Tb8+ Cb7 40.h8D Td1+ 41.Rf2 Dd2+** [41...Td2+ 42.Re3 Txa2 43.Txb7+]

**42.De2 Dd5 43.Ac3 b4 44.Ta8 Td3 45.Af6 Td7 46.Db8 Th7 47.Da7+ Rc7 48.Ae5+ Rd7 49.Dxb7+ Abandonan.** Había mate luego de [49.Da4+ Dc6 50.Dxd3+ Cd6 51.Dxd6+] 1-0

## NUESTRO CÍRCULO

Website:

<http://ar.geocities.com/nuestrocirculo>

Director: Roberto Pagura

Distribuye: Nicolás Britos

Internet: Víctor Francia

[ropagura@ciudad.com.ar](mailto:ropagura@ciudad.com.ar)

(54-11) 4958-5808 Buenos Aires, Argentina

