

# Nuestro Círculo

Año 3 Nº 83

Semanario de Ajedrez

6 de marzo de 2004

## FRANK J. MARSHALL 1877-1944



Frank James Marshall nació el 10 de agosto de 1877 en la confluencia de la octava avenida y de la calle 50. Su padre, Alfred Marshall, era inglés de nacimiento y su madre de ascendencia escocesa - irlandesa. Cuando Frank tenía ocho años, su familia emigró a Montreal, donde vivió durante once años. A los 10 años de edad empezó a jugar al ajedrez con su padre, que era un aficionado bastante fuerte. Su padre le presentó a los jugadores del Hope Coffee House, pero en unos pocos meses el jovencito era capaz de vencer fácilmente a cualquier jugador del café.

Frank se unió al Montreal Chess Club, y rápidamente se ganó una reputación de fuerte jugador entre los mejores ajedrecistas de Montreal. Los miembros del club estaban asombrados por la profunda comprensión del juego y por su habilidad para encontrar poderosos movimientos de ataque. Desde su más temprana juventud Marshall fue un ajedrecista extraordinariamente agresivo. En 1895 ganó el campeonato del club. En 1896 él y su familia volvieron a Nueva York. Marshall se unió de inmediato a los clubes de ajedrez de Man-

hattan y de Brooklyn, y pronto se convirtió en uno de los jugadores punteros de los círculos ajedrecísticos de Nueva York. En 1897 ganó el campeonato juvenil de la federación neoyorkina de ajedrez, un logro considerable para un joven de 19 años. Finalmente, en 1899, ganó el campeonato del club de ajedrez de Brooklyn.

La carrera internacional de Marshall comenzó poco después de ganar este título en Brooklyn. En el Torneo Internacional de Maestros de 1900, se encontró por primera vez con los mejores jugadores del mundo. Aunque no ganó el torneo, quedó empatado con Maroczy en el tercer y cuarto puesto, y ganó tanto a Lasker como a Pillsbury en sus enfrentamientos individuales con estos gigantes del ajedrez. En 1904, Marshall compartió el primer puesto en Montecarlo con Zwidorski. Después ganó el primer premio, sin perder una sola partida, en el torneo de Cambridge Springs. Poco después Pillsbury, que murió en 1906, estaba demasiado enfermo para participar en un torneo que se iba a celebrar en San Luis, cuyo comité organizador anunció que el ganador sería reconocido como campeón de los Estados Unidos. Marshall ganó dicho torneo, y se le concedió una medalla con la inscripción "Frank J. Marshall, campeón". Pero Marshall no aceptó oficialmente el título hasta 1909, cuando ganó un enfrentamiento individual a Jackson W. Showalter, que fue campeón después de Pillsbury.

Uno de los más importantes éxitos de su carrera fue su victoria en el torneo de La Habana, en 1913, por delante de Capablanca, que ya entonces era una estrella, ganador del importante torneo de San Sebastián de 1911. Pero lo paradójico de la carrera ajedrecística de Marshall fueron los contrastes entre sus triunfos en los torneos, y sus estrepitosas derrotas en los enfrentamientos individuales con grandes jugadores. Por ejemplo, en match contra Tarrasch perdió con 8 tablas, ocho derrotas y una sola victoria; cuando en 1907 disputó el

título a Lasker, no fue capaz de ganar ninguna de las 15 partidas disputadas, en 1909 contra Capablanca perdió con 14 tablas, una victoria y 8 derrotas.

En 1914 fue invitado por el Zar de Rusia junto con Lasker, Capablanca, Alekhine y Tarrasch para jugar el torneo de San Petersburgo donde tuvo destacada actuación. Y representó con éxito a su país en varias disputas de la Copa Hamilton Russell u Olimpiadas.

Hay quien afirma que su conocida afición al alcohol y al juego (los juegos de azar, queremos decir) sin duda influyó negativamente en sus resultados ajedrecísticos. Y también creó situaciones muy divertidas.

Se cuenta que su pasión por el ajedrez era tal, que en sus últimos días se acostaba con un tablero cerca para poder reproducir de inmediato cualquier idea que le sobreviniese durante el sueño.

Andrew Soltis y Arthur Bisguier, en su libro *American Chess Masters From Morphy to Fischer*, retratan a Marshall de la siguiente manera: "Ningún campeón de los Estados Unidos obtuvo probablemente más placer del mero hecho de jugar al ajedrez, con independencia del resultado, que Frank Marshall. Antes prefería perder una partida que perder una oportunidad de crear belleza".

Murió hace sesenta años y todavía hoy se admiran sus hazañas con los trebejos y los escaques. Fue uno de los más grandes jugadores combinativos que realizó innovaciones en muchas aperturas como la Defensa Petroff, la Defensa Francesa, el Gambito de Dama, pero la más famosa es el "Ataque Marshall" en la Apertura Ruy López, espléndida línea de juego que los amantes del arte de combinar emplean con frecuencia.

Analizando sus partidas y comparándolo con los tres grandes de su época, Lasker, Capablanca y Alekhine, ninguno "le superó en maestría y arrojo para emprender el ataque y en celeridad

para tomar la iniciativa desde la posición, al parecer más inapropiada, y pasar a la ofensiva".

Su estilo de juego era agresivo en extremo y en el prólogo de sus mejores partidas se le compara, tomando en cuenta los campos diferentes en que se actuaba, con Jack Dempsey, el boxeador que desde el primer momento salía a tratar de noquear al adversario.

Su primera partida que se publicó fue una que jugó en una exhibición de simultáneas de Steinitz y que perdió, pero en la que fue felicitado por el Campeón por el juego desplegado.

Como ilustración de su gran talento combinativo, incluimos una de las partidas más bellas ganada en el Torneo de Breslau en 1912 contra Levitsky, que llevaba las blancas. Su jugada 23... Dg3!!, es la más grandiosa hecha por un Maestro, el blanco no tiene opción alguna y debe rendirse como lo reconoció su adversario cuando inclinó su monarca en señal de rendición. El público reaccionó y como dice la crónica, "arrebatao por una emoción incontenible, dio rienda suelta a su entusiasmo, haciendo llover monedas de oro sobre el tablero, caso único en la historia ajedrecística".

Frank James Marshall murió de un ataque cardíaco el 9 de noviembre de 1944, mientras caminaba por las calles de Nueva York.

Pillsbury, H - Marshall, Frank [D06]  
Montreal, 1893

1.d4 d5 2.c4 Cf6 3.cxd5 Dxd5 4.Cc3 Dd8 5.e4 e5 6.d5 Ad6 7.f4 exf4 8.Cf3 Ag4 9.Ad3 Ch5 10.0-0 Ac5+ 11.Rh1 Df6 12.Ce2 g5 13.Dc2 Ab6 14.Ad2 Tg8 15.e5 Dh6 16.a4 Cg3+ 17.Cxg3 fxg3 18.Ac3 Axf3 19.gxf3 g4 20.f4 Af2 21.Txf2 gxf2 22.Dxf2 g3 23.Dd2 Cd7 24.e6 fxe6 25.dxe6 Cc5 26.Ac4 Td8 27.Dg2 Ce4 28.Tf1 Td1 29.Ae1 Txe1 30.Txe1 Cf2+ 31.Rg1 gxh2+ 32.Rxf2 Txg2+ 33.Rxg2 Dxf4 34.Ae2 Dd2 0-1

Levitsky, S - Marshall, Frank [C10]  
Breslau, 1912

1.d4 e6 2.e4 d5 3.Cc3 c5 4.Cf3 Cc6 5.exd5 exd5 6.Ae2 Cf6 7.0-0 Ae7 8.Ag5 0-0 9.dxc5 Ae6 10.Cd4 Axc5 11.Cxe6 fxe6 12.Ag4 Dd6 13.Ah3 Tae8 14.Dd2 Ab4 15.Axf6 Txf6 16.Tad1 Dc5 17.De2 Axc3 18.bxc3 Dxc3 19.Txd5 Cd4 20.Dh5 Tef8 21.Te5 Th6 22.Dg5 Txf3 23.Tc5 Dg3 0-1 (Si 24.fxg3 Ce2+ y Tf1++; si 24.hxg3 Ce2++ y si 24.Dxg3

Ce2+ 25.Rh1 Cxg3+ 26.Rg1 Cxf1 ganando.  
Marshall, F - Capablanca, J [C55]  
New York, 1910

1.e4 e5 2.d4 exd4 3.Cf3 Cc6 4.Ac4 Ac5 5.0-0 Cf6 6.e5 d5 7.exf6 dxc4 8.Te1+ Ae6 9.Cg5 Dd5 10.Cc3 Df5 11.Cce4 0-0-0 12.Cxe6 fxe6 13.g4 De5 14.fxg7 Thg8 15.Ah6 d3 16.c3 Ae7 17.Df3 Dd5 18.Df4 Ce5 19.Cd2 Ad6 20.Te4 Td7 21.De3 Ac5 22.Txe5 Axe3 23.Txd5 Axf6 24.Txd7 Rxd7 25.Cxc4 Txg7 26.h3 Af4 27.Td1 h5 28.Txd3+ Rc6 29.f3 b5 30.Ca5+ Rb6 31.b4 c5 32.Td8 cxb4 33.cxb4 Tc7 34.Tb8+ Ra6 35.Te8 Tc1+ 36.Rf2 Tc2+ 37.Rf1 Rb6 38.Txe6+ Rc7 39.Te7+ Rd6 40.Te2 Tc1+ 41.Rg2 h4 42.Cb3 Tc4 43.Te4 Rd5 44.Cc5 Ad2 45.a3 Ac1 46.Cd3 Axa3 47.g5 Tc2+ 48.Rf1 Tc3 49.Re2 Ac1 50.g6 Ah6 51.Txh4 Ag7 52.Cf4+ Re5 53.Ch5 1-0

Marshall, F - Vidmar, M [D55]  
San Sebastian, 1911

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.e3 0-0 6.Cf3 Ce4 7.Axe7 Dxe7 8.cxd5 Cxc3 9.bxc3 exd5 10.Db3 Td8 11.c4 c6 12.Ad3 Ae6 13.c5 b6 14.Tc1 Dc7 15.0-0 bxc5 16.Txc5 Cd7 17.Tc3 Cf8 18.Tfc1 Td6 19.Ce5 Ad7 20.Dc2 Th6 21.h3 Tc8 22.Tc5 Ce6 23.Cxd7 Dxd7 24.Txc6 Tf8 25.Af5 Tf6 26.Axh7+ Rh8 27.Af5 g6 28.Axe6 fxe6 29.Tc7 Dd6 30.f4 1-0

Marshall, F - Reti, R [D54]  
Mannheim, 1914

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.e3 0-0 6.Tc1 Ce4 7.Axe7 Dxe7 8.cxd5 Cxc3 9.Txc3 exd5 10.Dc2 c6 11.Cf3 Cd7 12.Ad3 Cf6 13.0-0 Ag4 14.Ce5 Ah5 15.f4 Ce4 16.Axe4 dxe4 17.g4 Ag6 18.f5 f6 19.Cxg6 hxg6 20.fxg6 f5 21.gxf5 Dg5+ 22.Dg2 Txf5 23.Txf5 Dxf5 24.Tc5 Df6 25.Th5 Te8 26.Dg4 Te6 27.Tg5 Td6 28.h4 Te6 29.h5 Te8 30.Tf5 De6 31.Tf4 Dd5 32.Df5 1-0

Pleci, I - Marshall, F [D51]  
Liege, 1930

1.d4 Cf6 2.c4 d5 3.Cc3 e6 4.Ag5 Cbd7 5.e3 h6 6.Ah4 Ab4 7.Ad3 c5 8.cxd5 exd5 9.Cge2 cxd4 10.Cxd4 0-0 11.0-0 Axc3 12.bxc3 Cc5 13.Ac2 Te8 14.Tc1 b6 15.Aa4 Te4 16.Axf6 Dxf6 17.Ac6 Ab7 18.Axb7 Cxb7 19.Df3 Dxf3 20.gxf3 Tee8 21.Tfd1 Tac8 22.Tc2 Rf8 23.Ce2 Tc5 24.Td3 Ca5 25.Td4 Cc6 26.Td1 Ce5 27.Rg2 Cc4 28.Rg3 b5 29.h4 Tec8 30.Cf4 Cb6 31.Tcd2 a6 32.Ce2 Ca4 33.Td4 T8c7 34.h5 Cxc3 35.Cxc3 Txc3 36.Txd5 T3c5 37.Txc5 Txc5 38.Td8+ Re7 39.Ta8 Txf5 40.Txa6 Tg5+ 41.Rh3 Tc5 42.a4 ½-½

## EL RINCÓN DEL AGUAFIESTAS

40

Por Leonardo Lipiniks Hasenfuss



Partida Yuriev-Tishler, 1927

Juegan las negras

Las negras descuidadamente juegan 1... dxc y las blancas se preguntan si pueden ganar el caballo indefenso mediante 2.Axe4.

Parece crearse otra posición típica de doble clavada, pero tras mucho pensar juega 2.Axe4 ya que toma una pieza y no un peón...

La partida siguió 2... Df5! 3 Te1, Tae8 4. Cc3, Txe4! 5.Cxe4, Te8. Aquí el drama existe por la posición de mate del rey blanco lo que obliga a ceder la Dama blanca. Nótese que si 6.Ad2, las negras deben tomar con torre pues si lo hacen con Alfil el blanco devuelve la calidad con TxAe4 y el negro solamente queda con la ventaja del peón tomado en la primera jugada.

1...dxc tiene el valor de una excelente celada ya que si el blanco tomaba el peón con 2 Dxc4 no se ve ventaja negra salvo alguna debilidad en las casillas blancas. ¡Cuidado con los pícaros, particularmente en ajedrez! .....

Una posición de doble clavada se dio en el ping pong entre Diana Bellegarde con blancas y María Pérez con negras, que mostramos a continuación:



María jugó 1... Db7+ amenazando mate en g2 y Diana contestó 2.Dd5 tapando. Finalmente María jugó 2...Td8 amenazando la dama para después dar mate ante cualquier respuesta de las blancas.

## PARTIDAS AMENAS COMENTADAS

31

Por el Ing. Eduardo Iacobacci

Van den Berg, C - Szabo, L

[C89]Tel Aviv, 1958

"Los Gambitos"

### El Legado de Frank J. Marshall (I)

El conductor de piezas blancas es israelita. No encontré ningún otro dato. El gran maestro húngaro Laszlo Szabo no necesita presentación.

**1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 0-0 8.c3 d5!** Esta es la jugada con que comienza el denominado Ataque Marshall. Un profundo sacrificio de peón por ataque. En algún momento se pensó que este gambito estaba refutado. Otras veces luego de rotundas derrotas de las blancas fue considerado como muy fuerte. El hecho es que después de casi 100 años nos seguimos deleitando con brillantes partidas tácticas. **9.exd5 e4!** De la más jugada Cxd5 nos ocuparemos posteriormente **10.dxc6 exf3 11.Dxf3 Ag4 12.Dg3 Ad6 13.f4 Te8 [13...g5!?] 14.Te5?! La idea es cambiar la torre por dos piezas menores pero no resuelve el pobre desarrollo del flanco Dama. Me gustaba más d4. Sin duda la ventaja de desarrollo compensa el material 14...Axe5! 15.fxe5 Ch5 16.Dxg4 Txe5 17.Ca3?! Esta salva el alfil después de Te1+ pero era necesaria Df3 [17.Df3 Te1+ 18.Rf2 Txc1 19.Dxh5] 17...Te1+ 18.Rf2 Cf6! [Si 18...Txc1 19.Txc1 Dxd2+ 20.De2 con juego incierto] 19.Df4 No hay muchas. La Otra Dd4 se contesta también con De7 [19.Df3 Txc1 20.Txc1 Dxd2+] 19...De7 20.Df3 Th1!**



Amenazando De1++ Las Negras ganan **21.Cc2 Ce4+ 22.Re2 Cxc3+ 23.Rd3 [23.Rf2!?] 23...Td8+ 24.Cd4 Ce2** También gana Txd4 + Las Blancas abandonan. ¡Una pintura! 0-1

## NOS ESCRIBE FOGUELMAN

Estimado Roberto:

Recibí el N° 82 de N.C. con los datos biográficos de Rossetto. Encuentro allí una interesante acotación del Maestro Lipiniks señalando que "...Rossetto siempre respetaba a los más jóvenes", y dice la verdad.

Sabíamos que podíamos tener confianza en él; su forma de expresarse era directa, sin vueltas, así se tratase de algún dirigente, de jugadores superiores a él o de principiantes.

Por ello era el referente obligado de los jugadores jóvenes para consultarle sobre temas ajedrecísticos, reglamentarios o de cualquier otra índole. Nos trataba con el mismo respeto con que nosotros lo tratábamos a él.

Vayan algunas anécdotas. Un día, en el curso de un torneo fuera del país, estábamos conversando frente al hotel, Rossetto y otros dos jugadores argentinos; en eso vemos venir hacia nosotros a un participante del país anfitrión conocido por su drogadicción y que tenía inquina con uno de los que estábamos ahí... La consulta de nuestro jugador fue inmediata: "Rossetto, ¿que hago?". Quedate tranquilo, le respondió Héctor, y no pasó nada porque imponía respeto a propios y extraños.

En una charla informal entre varios jugadores, uno de ellos hizo críticas y en algún momento se expresó: "Porque ustedes los Grandes Maestros..." Rossetto lo interrumpió de inmediato: "¿Yo te quité algo, algún derecho alguna vez?" El interpelado tuvo que reconocer que no.

Una última: en el curso de un Campeonato Argentino, en una pieza contigua al Salón de Juego, la conversación recayó incidentalmente en la fuerza comparada de dos jugadores (no recuerdo si eran argentinos, extranjeros o uno y uno). Algunos opinaban a favor de uno, otros por otro. Ya por empezar la rueda, pasó por esa habitación el G.M. Rossetto y la pregunta fue casi unánime: "Héctor, quién es mejor, Fulano o Mengano?" Y sin pensar un segundo contestó: "Fulano, ¿cuántos torneos ganó Fulano?, y sin decir más siguió de largo. Y ahí nomás terminó la discusión, porque era evidente que Mengano había ganado muchos más.

Como ya se informó en el número anterior, en 1978 se realizó en Buenos Aires una de las Olimpiadas de Ajedrez y la Argentina presentó un equipo joven. Hubo lógica, pues, en elegir a Rossetto como Director de la prueba.

Alberto Foguelman.

Seguidamente, les presentamos el final, que nos envió Foguelman, de la partida que Rossetto le ganó a Kortchnoi en el Torneo del Sesquicentenario de 1960.



Las negras acaban de jugar 34...Rf6?? Un "harakiri". Las negras claramente omitieron el brillante golpe que sigue. Su Rey está ahora en posición de mate.

**35.Ab4!** (amenaza entre otras cosas: Txa8 Txa8 37.Cd5+ 35...Axb4 36.Txa8 Cc5 (si ...Txa8 37.Cd5++ Y si 36...Ae7 37.Txc8 Txc8 38.Cd5+) **37.Cd5+ Re6 38.Te7+** ganando una pieza **Txe7 39.Txc8 Cb7 40.Cxb4 Td7** (suspendida) **41.Ca6 Td1+ 42.Rh2 Ca5 43.b6 Tb1 44.c5 Rd5 45.Cg1 Tb2** Kortchnoi especula con la impotencia del caballo rey blanco. Pero viene ahora la última sorpresa: **46.Ce2 Txe2** ¿Qué hacer? La alternativa era abandonar. **47.Cb4+ Rc4 48.c6 Tb2** Si 48...Rxb4 49.c7 y coronan. **49.c7 Rxb4 50.Ta8 ! Tc2 51.Txa5 Rxa5 52.b7 Txc7 53.b8=D Tc6 54.Dxe5+ Ra6 55.Rg3 h5 56.Rf4 Rb6 57.Db8+ Rc5 58.Re5 Rc4 59.De8 Tc5+ 60.Rf4 Rd3 61.Dxg6 Re2 62.Da6+ Re1 63.Da1+ Re2 64.Db2+ Rf1 65.f3 Tc8 66.Re3 Rg1 67.fxe4 fxe4 68.g4 1-0**

## FRASES CÉLEBRES

*"El Ajedrez, como la música, como el amor, tiene el poder de hacer feliz a la gente"*

Siegbert Tarrasch

*"El Ajedrez es el arte que expresa la ciencia de la lógica."*

Mikhail Botvinnik

*"No todos los artistas pueden ser jugadores de Ajedrez, pero todos los jugadores de Ajedrez son artistas."*

Marcel Duchamp

## NUESTRO CÍRCULO

Website:

<http://ar.geocities.com/nuestrocirculo>

Director: Roberto Pagura

Distribuye: Nicolás Britos

Internet: Víctor Francia

[ropagura@ciudad.com.ar](mailto:ropagura@ciudad.com.ar)

(54-11) 4958-5808 Buenos Aires, Argentina

