

Nuestro Círculo

Año 3 Nº 87

Semanario de Ajedrez

3 de abril de 2004

Siebert Tarrasch (1862-1934)



Siebert Tarrasch nació el 5 de marzo de 1862 en la ciudad alemana de Breslau. Aprendió a jugar al ajedrez a los quince años. Estudió medicina en Berlín, actividad que compartió con la práctica del ajedrez. Una vez conseguida la titulación en medicina, ejerce esta profesión en Nuremberg y Munich.

En esta primera etapa de su vida, participó con resultados desiguales en numerosas competiciones ajedrecísticas locales, no logrando su consagración hasta el año 1885, cuando compartió el segundo a sexto puesto en el torneo de Hamburgo.

En 1888 inaugura una impresionante serie de primeros premios en los torneos de Nuremberg (1888), Breslau (1889), Manchester (1890), Dresden (1892) y Leipzig (1894), lo que le condujo a ser conocido desde entonces por el sobrenombre de "Hércules de los torneos".

Por temor a malograr su carrera de médico, renunció a disputar el título mundial a Steinitz. Así, dejó pasar una oportunidad única para proclamarse campeón del mundo, ya que en esta época demostró hallarse en el punto más alto de su capacidad creadora como ajedrecista. Lo que ocurrió fue

que en 1894 Lasker se convirtió en campeón mundial al derrotar a Steinitz.

Es curioso que Lasker y Tarrasch, dos alemanes, los dos más fuertes jugadores de su época, fueran enemigos irreconciliables hasta el Torneo de San Petersburgo 1914 a pesar de haber seguido una formación ajedrecística paralela por haber aprendido ambos de Steinitz y de haber frecuentado en Berlín los mismos lugares de reunión de los ajedrecistas. Se cuenta que Tarrasch, seis años mayor que Lasker, desdeñaba jugar con este último cuando aún no era un ajedrecista conocido. Se cuenta que, una vez finalizado el torneo de Montecarlo de 1903, en el que salió vencedor Tarrasch, éste le lanzó un desafío a Lasker, desafío que Lasker aceptó, pero que a última hora se hubo de suspender debido a que Tarrasch sufrió una aparatosa caída patinando sobre hielo que impidió comenzar el encuentro en la fecha acordada. Lasker desatendió la petición de aplazamiento del médico de Nuremberg.

Se cuenta que tras vencer convincentemente a Marshall en 1905, Tarrasch declaró:

"Luego de mi nueva y gran hazaña, no tengo razón alguna para considerar a nadie por encima de mí en el mundo del ajedrez. Ciertamente, ha sido más difícil vencer al joven Marshall que al caduco Steinitz. Estoy deseoso, bajo razonables condiciones, de jugar un match con Lasker, pero no quiero desafiarle. Este es el deber de quien tiene menor renombre e inferior puntaje. Mis éxitos en veinte años son, por lo menos, iguales a los suyos".

También se cuenta que Lasker publicó en el número de enero de 1906 de su revista *Lasker's Chess Magazine* las siguientes palabras sobre Tarrasch:

"La fuerza o debilidad del Dr. Tarrasch estriba en su desmesurado amor propio. Sin él, sólo habría sido un mediocre jugador de ajedrez. Pero con su anormal egocentrismo ha llegado a ser un gigante. Su amor propio es tan grande que tiene que demostrarlo en algo, y el ajedrez era el medio más fácil para él.

Tarrasch es muy aficionado al ajedrez, pero sobre todo a su propio ajedrez".

Se cuenta, además, que antes de su enfrentamiento de 1908 por el campeonato del mundo unos amigos comunes del comité organizador organizaron un encuentro previo con el ánimo de reconciliar a los dos maestros. Un testigo de aquel acontecimiento nos informa que "Emanuel estaba dispuesto, y se acordó que esperara en una habitación privada mientras un miembro del comité iba en busca del Dr. Tarrasch. Pero éste sólo llegó hasta la puerta, hizo una rígida reverencia y exclamó: "Para usted, señor Lasker, sólo tengo dos palabras: ¡jaque y mate!". Luego hizo otra reverencia y volvió sobre sus pasos".

En este encuentro ajedrecístico, nuestro amigo Tarrasch salió derrotado por +8 - 3 =5 frente a un Lasker en plenitud de facultades y en el momento más alto de su carrera. Algún tiempo después, estas asperezas se limaron hasta el punto de que Lasker definió el estilo de juego del Preceptor Germaie con la siguiente frase: "Si el ajedrez fuera de cristal, Tarrasch sería invencible".

Aunque no logró ceñirse la corona de campeón del mundo, Tarrasch consiguió un gran renombre por su gran fuerza en competiciones de alto nivel: venció en los grandes torneos de Viena 1898, Montecarlo 1903 y Ostende 1907. Además derrotó claramente en enfrentamientos individuales a dos jugadores de primera fila: Walbrodt (Nuremberg, 1894) y Marshall (Nuremberg, 1905).

Alcanzó una notable influencia como sistematizador y difusor de las técnicas del juego a través de dos obras clásicas con las que se han formado muchos maestros del juego. Se trata de *Dreihundert Schachpartien* (Trescientas partidas de ajedrez) y *Die Moderne Schachpartien* (La partida moderna de ajedrez), libro dedicado a su hijo Fritz, teniente del ejército alemán muerto en combate en 1915. También sus obras sobre los torneos de Ostende 1907 y San Petersburgo 1914 ocupan un lugar destacado en la bibliografía de nuestro juego. Sin duda, Tarrasch fue el primero

en hacer accesible al gran público los conceptos y las ideas de Steinitz, y con sus obras fue quien más contribuyó en su época a popularizar el ajedrez.

www.aprendeajedrez.webcindario.com

Tarrasch, S - Blackburne, J [C66]
Manchester, 1890

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 d6 4.d4 exd4
5.Cxd4 Ad7 6.Cc3 Cf6
7.0-0 Ae7 8.b3 0-0 9.Ab2 Ce8 10.Cd5!
Cxd4 11.Axd7 Dxd7] 12.Dxd4 Ad8
13.Tad1 De6 14.Dd3 c6 15.Ce3 f6
16.Cf5 Ac7 17.Tfe1 Td8 18.c4 Tf7
19.Dh3! Rh8 [19...Dc8] 20.Ch6! Dxh3
[20...Te7 21.Dxe6 A 22.Jf7+.] 21.Cxf7+
Rg8 22.gxh3 Rxf7 23.f4 Re6 24.Rg2
[24.e5 fxe5 25.fxe5 d5 26.cxd5+ cxd5]
24...g6 25.Rf3 Cg7 26.Te2 Rf7 27.Ted2
Te8 28.Aa3 c5 29.Ab2 Ce6 30.h4 a6
31.Tg2 b5 32.Ac3 b4 33.Ab2 a5
34.Tdg1 d5 35.cxd5 Cxf4 36.Td2 Ad6
37.Tdd1 a4 38.Ac1 Ch5 39.Tge1 Ta8
40.Te2 axb3 41.axb3 Ta1 42.Tde1! Cg7
[42...Ae5 43.Ae3 Ta3 44.Tb1 a 45.Vc2.]
43.Af4 Txe1 44.Txe1 Re7 45.Ta1 Axf4
46.Rxf4 Ce8 47.Ta7+ Rd6 48.Ta6+ Rd7
49.e5 fxe5+ 50.Rxe5 Cc7 51.Tc6 Cb5
52.Txc5 Cc3 53.Ta5 Ce2 54.Ta7+ Rc8
55.d6 1-0

Tarrasch, S - Chigorin, M [C82]
St Petersburg, 1893

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6
5.0-0 Cxe4 6.d4 b5 7.Ab3 d5 8.dxe5
Ae6 9.c3 Ac5 10.Cbd2 0-0 11.Ac2 Cxd2
12.Dxd2 Ce7 13.Cg5 Cg6 14.De2 Dd7
15.Ae3 Ag4 16.Dd3 Axe3 17.Dxe3 h6
18.e6 fxe6 19.Cxe6 Dxe6 20.Dxe6+
Axe6 21.Axg6 c5 22.Tfe1 Tf6 23.Ah5
Td8 24.Te5 Rf8 25.Tae1 Td6 26.f4 g6
27.Axg6 Txg6 28.f5 Tf6 29.fxe6 Re7
30.Td1 Tfxe6 31.Tdxd5 Txd5 32.Txd5
Te2 33.Txc5 Txb2 34.Tc6 Txa2 35.Txh6
a5 36.h4 a4 37.Ta6 Tc2 38.Ta5 Rf6
39.Txb5 Txc3 40.Rh2 Rg6 41.Ta5 a3
42.g3 Tc2+ 43.Rh3 Ta2 44.Rg4 Ta1
45.Ta6+ Rf7 46.Rg5 a2 47.g4 Re7
48.Ta7+ Re8 49.h5 Rf8 50.h6 Tb1
51.Txa2 Rg8 52.Ta8+ Rh7 53.Ta7+ Rh8
54.Tf7 Tb5+ 55.Rg6 Tb6+ 56.Tf6 Tb8
57.g5 Ta8 58.Tf5 Rg8 59.Td5 Tb8
60.Rh5 Ta8 61.g6 Rh8 62.Tf5 Tg8
63.g7+ 1-0

Spielmann, R - Tarrasch, S [C80]
San Sebastian, 1912

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6
5.0-0 Cxe4 6.d4 b5 7.Ab3 d5 8.a4 Cxd4
9.Cxd4 exd4 10.Cc3 Cxc3 11.bxc3 c5
12.axb5 Ae7 13.Df3 Ae6 14.Txa6 0-0
15.cxd4 c4 16.Aa2 Txa6 17.bxa6 Da5
18.Ab1 c3 19.Dg3 Tc8 20.f4 Af5 21.Te1

Af6 22.Rh1 h6 23.h3 Tb8 24.Ae3 Dxa6
25.Td1 Da1 26.De1 Ae4 27.Rh2 Ae7
28.Df1 f5 29.Te1 Ah4 30.g3 Ae7 31.Af2
Ad6 32.Tc1 Rh7 33.Te1 Tb6 34.Tc1
Aa3 35.Te1 Db2 36.De2 Tb4 37.Tg1
Tb6 38.Te1 Db5 39.Dh5 Dxb1 40.Txb1
Txb1 41.g4 Ac1 0-1

Tarrasch, S - Tartakower, S [D08]
Berlin, 1920

1.d4 d5 2.c4 e5 3.dxe5 d4 4.Cf3 c5 5.e3
Cc6 6.exd4 cxd4 7.Ad3 Cge7 8.Cbd2
Ag4 9.Db3 Dc7 10.0-0 0-0-0 11.Te1
Cg6 12.h3 Ae6 13.Ae4 Cgxe5 14.Cxe5
Dxe5 15.Cf3 Dc5 16.Af4 Ad6 17.Axc6
bxc6 18.Axd6 Txd6 19.Ce5 Thd8
20.Da4 d3 21.b4 Dd4 22.Cxc6 Txc6
23.Dxc6+ Rb8 24.c5 d2 25.Ted1 Af5
26.Db5+ Rc7 27.Da5+ Rb8 28.b5 Ac2
29.b6 Td7 30.bxa7+ Ra8 31.c6 Td5
32.c7 Af5 33.c8D+ Axc8 34.Dc7 Tb5
35.Dxc8+ Rxa7 36.a4 Tc5 37.Dg4 Dxa1
38.Txa1 Tc1+ 39.Dd1 1-0

Tarrasch Siegbert - Capablanca J.
[C71/02]
Berlin, 1928

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6
5.d4 Ad7 6.dxe5 Cxe5 7.Axd7+ Cxd7
8.0-0 Ae7 9.Cc3 Cgf6 10.Cd4 0-0
11.Cf5 g6 12.Cxe7+ Dxe7 13.Ah6 Tfe8
14.Te1 De5 15.Dd2 Cc5 16.f3 Ce6
17.Ae3 Tad8 18.Cd5 Cd7 19.c3 c6
20.Cf4 Cdf8 21.Tad1 Da5 22.a3 d5
23.exd5 Cxf4 24.Axf4 Txe1+ 25.Dxe1
Txd5 26.Txd5 Dxd5 27.De5 Dxe5
28.Axe5 Cd7 29.Ad6 f6 30.Rf2 Rf7
31.c4 Re6 32.Af4 g5 33.Ae3 Ce5 34.b3
g4 35.Re2 gxf3+ 36.gxf3 Rf5 37.Ad4
Cd7 38.Rf2 c5 39.Ae3 Ce5 40.Re2 b6
41.Ad2 a5 42.Ac1 a4 43.bxa4 Cxc4
44.Rd3 Ce5+ 45.Re2 Re6 46.f4 Cc4
47.Rd3 Rd5 48.f5 Ce5+ 0-1

DE NUESTROS LECTORES

El Maestro Internacional peruano Oscar Quiñones, que nos honra como lector de Nuestro Círculo, ha tenido la gentileza de enviarnos un material muy valioso sobre el ajedrez peruano, en el que incluyó un buen número de partidas de las que seleccionamos por su interés la siguiente:

Quiñones, Oscar (2365)
Fernandez, Juan (2430)
Guayaquil, 1978 [B85]

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6
5.Cc3 d6 6.Ae3 a6 7.Ae2 Cc6 8.0-0
Ad7 9.f4 b5 10.a3 Ae7 11.De1 0-0
12.Td1 Dc7 13.Dg3 Cxd4 14.Axd4 Ac6
15.Af3 Db7 16.Tfe1 Tfd8 17.Cd5 ...

Sacrificio temático cuyo objetivo es ganar espacio central y abrir al mismo tiempo la columna e, como preludio de un ingenioso ataque sobre el enroque negro.



17...exd5 18.exd5 Ae8 19.Txe7!

Las blancas eliminan de esta manera una importante pieza defensiva, potenciando la acción del poderoso alfil blanco de d4.

19...Dxe7 20.Te1 Df8

La alternativa 20...Dxe1 21.Dxe1 daría lugar a una posición en la que la dama blanca sería superior a las torres del contrario, puesto que éstas no pueden accionar de manera coordinada.

21.Axf6 Td7 (21...Tc1? no es posible por 22.Ae7 ganando la dama.)

22.Ae4! El blanco potencia así la acción del alfil de casillas blancas e impide la maniobra 22...Rh8 que forzaría el retiro del molesto visitante en f6.

22...h6 Preparación necesaria. Luego de la aparente: 22.Rh8? seguiría con gran fuerza: 23.Dh4, Dg8 24.Te3 con ataque ganador.

23.Dg4! Tc7 Resignación. No se puede 23...Rh8 por 24.Df5, Dg8 25.Dh5, con mate inevitable.

24.Te3 Una cuarta pieza pasa al ataque. Nótese que ninguna de las piezas negras, salvo el Rey o la Dama, pueden defender el punto g7 debido a la permanencia del alfil en f6 que corta la comunicación hacia esa casilla.

24...Ad7 25.Dh4

Amenaza la simple .26.Dxh6, gxh6 27.Tg3 j, Dg7 28.Txg7j, Rf8 29.Th7 con mate inevitable.

25...gxf6 Desesperación. Ya no hay defensa posible, si, por ejemplo: 25.Te8 sigue 26.Tg3, Txe4 27.Dxh6, con mate inminente.

26.Tg3+ Dg7 27.Dxh6

Para desgracia de las negras, ahora ni siquiera es posible 27...Dxg3, debido a la bonita respuesta: 28.Ah7j ,Rh8 29.Ag6j, Rg8 30.Dh7j, Rf8 31.Dxf7 mate.

27...Ag4 28.Txg4 Dxg4 29.Ah7+ Rh8 30.Af5+ 1-0

¡Gracias, Maestro Quiñones! ...

EL RINCÓN DEL AGUAFIESTAS

44



Juegan las blancas

El maestro Neishtadt comenta "el negro acaba de jugar Ag7- h6 y está por ganar material. ¿Qué medidas se pueden tomar?" Aquí sí que hay que pensar mucho y bien.

En su comentario al desenlace de una de las partidas Boleslavsky vs Bondarevsky del Torneo/Matches, Leningrado, Moscú, 1941, Neishtadt concluye "El blanco debe entregar material. Se jugó la muy tentadora 1 Txh5 (aparentemente clavando al alfil ya que a Axe3 sigue Txx8++) que fue refutada por la efectiva 1...Tg8. El negro salió de la clavada creando una amenaza de mate. Tras 2. Dd3, Dg1+ el blanco abandonó porque a 3.Td1, Tc1+! 4.Txc1, Dxc1 +.".

La primera frase es errónea. Nadie obligó a Boleslavsky a tomar el peón torre rey negro y la pérdida inmediata del material se podía haber evitado mediante 1.Df2, h5 2.Dxg3, hg 3.Tg2 o si la aparentemente mejor 1... Dg5 2. Tc2 y si se logra cambiar el Ad7 hay chances de defensa contra el peón h pasado. Claro que las negras están mejor pero no me animo a decir pérdidas. Como descargo del gran Boleslavsky (con Bondarevsky tuve el honor de perder una partida por correspondencia) digamos que hacía falta una disciplina férrea para resistir a la tentadora 1.Th5, seguramente prevista hacía rato como defensa contra Ah6 de las negras.

PARTIDAS AMENAS COMENTADAS

35

Por el Ing. Eduardo Iacobacci

Kacheishvili, G (2556) - Sakaev, K (2639) [E14]

Linares, 2001.

El Ataque

Debilidad de las casillas blancas
Peón Dama Defensa India de Dama

Kacheishvili es georgiano y Sakaev ruso. Ambos son grandes maestros. Algunos comentarios pertenecen a Rabinovich
1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 b6 4.e3 Ab7 5.Ad3 g6

En apariencia al haber jugado e6 el alfil rey ya tiene una salida para su desarrollo. Sin embargo g6 es jugable y transforma la partida en una India del Rey. Para el ganador esta jugada es dudosa prefiriendo Ab4 entrando en una Defensa Bogoljubou

6.Cc3 Ag7 7.0-0 d6 8.e4 0-0 9.Te1 Cbd7 10.Af1 a6 [10...c5 11.d5 exd5 12.cxd5]

11.h3 h6 12.Dc2

[12.Af4 Ch5 13.Ah2 e5 14.d5]

12...Ch7

[12...c5!? 13.d5 e5 14.Ae3 Ch5 15.Dd2 Rh7] 13.d5 Cerrando el centro

13...e5

Parecería ahora que el Ab7 no cumple ninguna función. Quizás mejor [13...exd5 14.exd5] Otra forma de jugar era c6 atacando al peón avanzado y dándole más sentido al alfil dama

14.g3!

Rabinovich pone un signo de admiración a esta jugada esperando f5. Probablemente el negro debió tratar de activar el Ab7 con Cdf6 y Ac8

14...f5 ?!

Es peligroso jugar f5 con el Alfil de casillas blancas fuera de juego.

15.Ch4±

Ya el blanco ha ideado el plan que sigue

15...Df6 16.exf5! gxf5 17.Ad3, e4 18.Cxe4! ...

Según Rabinovich ahora el blanco gana fácilmente. Yo creo que todavía hay que pelear bastante

18...fxe4 19.Axe4 Cg5 20.Axg5 hxg5 [20...Dxg5? 21.Ah7+ Rh8 22.Cg6+ Rxh7 23.Cxf8+ Rg8 24.Cxd7+]

21.Ah7+ Rf7

No es mejor [21...Rh8 22.Cg6+ Rxh7 23.Cxf8+ Rg8 24.Cxd7 Df7 (24...Dd8 25.Df5) 25.Te6 Dxd7 26.Dg6 Tf8 27.Dxg5 Df7± Sin embargo Rabinovich cree que esta variante tenía más chances de defensa para el negro por los dos alfiles y le pone un signo de interrogación a Rh7]

22.Te6!+- gxh4 23.Txf6+ Axf6

[23...Cxf6 24.Dg6+ Re7 25.Dxg7+-]

24.Te1 Ce5 25.Df5 hxg3?!

El error definitivo Podría todavía salvar Ac8. [25...Ac8 26.Dh5+ Rg7 (26...Re7 27.f4+-) 27.f4 (27.Txe5 Axe5 28.Dg6+

Rh8 29.Dh5 (29.Ag8?? Af5+-) 29...Rg7 30.Dg6+ Rh8-; 27...Cf3+ 28.Dxf3 Rxh7 29.g4] 26.Dh5+

Las Blancas ganan

26...Rg7 [26...Re7 27.f4+-] 27.Txe5! ...



Inesperado remate 27...Axe5 28.Dg6+ Rh8 29.Ag8!!

Faltaba sacrificar el alfil. Hay mate inevitable. Las Negras Abandonan 1-0

NO JUGABAN AJEDREZ, PERO DIJERON...

"LA BELLEZA ES UNA EMANACIÓN DEL ESPÍRITU Y NO UNA COPIA DE LA NATURALEZA"

Jorge G.F Hegel, filósofo alemán, siglos XVIII-XIX

"NO ES OFICIO DEL POETA EL CONTRAR LAS COSAS COMO SUCEDIERON, SINO COMO DEBIERON O PUDIERON HABER SUCEDIDO"

Aristóteles, filósofo griego, siglo III A.C.

"PERSEVERA, NO TE CONTENTES CON EJERCER EL ARTE; PENETRA TAMBIÉN EN SU SER ÍNTIMO"

Luis Van Beethoven, músico alemán, siglos XVIII-XIX

"LAS PALABRAS SE BUSCAN UNAS A OTRAS. NINGUNA PALABRA ES POÉTICA; LA QUE HACE QUE SÍ SE CONVIERTA EN POÉTICA ES LA OTRA PALABRA, LA QUE ESTABA ANTES, LA QUE VIENE DESPUÉS..."

José Saramago, escritor portugués, 2002.

NUESTRO CÍRCULO

Website:

<http://ar.geocities.com/nuestrocirculo>

Director: Roberto Pagura

Distribuye: Nicolás Britos

Internet: Victor Francia

ropagura@ciudad.com.ar

(54-11) 4958-5808 Buenos Aires, Argentina

