

Nuestro Círculo

Año 3 N° 91

Semanario de Ajedrez

1° de mayo de 2004

GUILLERMO SINARDI



Habitualmente dedicamos este espacio a la biografía o reportaje de algún ajedrecista consagrado, internacionalmente o en los países latinoamericanos. Pero esta vez el entrevistado es un ajedrecista poco conocido fuera del Círculo de Ajedrez de Villa del Parque de Buenos Aires, Argentina. Él es de la camada de hombres que han hecho posible la supervivencia de modestos clubes de ajedrez durante las crisis económicas de los últimos años en los países del tercer mundo.

Visitamos a Guillermo Sinardi, después de vencer su resistencia a "figurar", y comenzamos pidiéndole que nos diga cómo fueron sus comienzos con el ajedrez.

- Mi "carrera ajedrecística" comenzó a los 12 años de edad, mientras cursaba el último grado de la escuela primaria. Un vecino me había enseñado el movimiento de las piezas, lo que me animó a inscribirme en un torneo del colegio reemplazando a un chico que había perdido las tres primeras partidas. No obstante, gané las restantes y alcancé a llegar tercero. (¿Cómo jugarían los demás chicos!, dirán ustedes).

- ¿Y cuándo ingresaste al Círculo?

- Tenía 16 años cuando voy a ver una de las partidas del match Najdorf - Schocron por el campeonato argentino. Viajando en el colectivo 172 de regreso a casa, me llama la atención un cartel del "Círculo de Ajedrez" frente al número 2780 de la calle Helguera. No vacilo un instante en bajar del vehículo y entrar resueltamente por primera vez al glorioso Círculo.

Corría el mes de marzo de 1953. Jugando torneos voy rápidamente subiendo de categoría y en el '55 llevo a primera. Intervengo en el Juvenil para menores de 18 años y participo activamente en los torneos por equipos del Círculo, torneos ping-pong con chicharra (de moda en aquellos años) y después a 5 minutos, con cuatro participantes (uno por categoría). Y formo parte del equipo de destacada actuación que integraban Rubinetti, el recordado Baroli y Gentile, entre otros.

- ¿A quiénes recordás de la primera época?

- El Círculo siempre fue mi ámbito preferido. En ningún otro sitio me sentí tan a gusto y mis mayores amigos fueron los que conocí y traté en el Círculo de Villa del Parque.

Guardo en un rincón del corazón a varios amigos que ya no están, como Baroli, siempre tan divertido y compinche en las salidas; Giménez, con el que compartí junto a mi familia gratos momentos en Villa General Belgrano; Marcos, un muchacho sencillo, siempre dispuesto a ayudar; Orlandi, capaz de conseguir asado en una carnicería a las dos de la madrugada (!) que comíamos después en la sede de San Nicolás; Pepa, Reitano, Santomauro, Serebrisky y varios más, para mí inolvidables.

Uno de los personajes con mayúsculas que me brindó su amistad desde el primer día, fue el maestro Foguelman, al que sigo admirando como ajedrecista, pero mucho más como persona. También compartí algunos años de mi vida con Rubinetti, otro compañero de aventuras al que reconozco como el mayor talento salido de las filas del

Círculo. No quiero dejar de mencionar a mis amigos Nitti y Antonio Francia, ni tampoco a "los de siempre", los de la "guardia vieja" que yo también integro: Peluffo, Taschetta, Pesce, Soler y Pagura.

- ¿Qué papel cumpliste como dirigente del club?

- Como siempre ocurre, el que no se destaca en el juego, se dedica a la dirigencia y yo no fui una excepción. Varias veces me tocó que me "engancharan". Fui presidente en 1972, cuando estábamos en la calle San Nicolás; después en Simbrón y en Baigorria. También fui secretario varias veces y delegado del club en la Federación Metropolitana.

- ¿Cómo fue tu campaña como ajedrecista?

- En simultáneas con grandes maestros, mis mejores actuaciones fueron: tablas con Salo Flohr en 1954 y también tablas con Erich Eliskases en 1957.

En torneos obtuve estos resultados:

1955: 1° en el Campeonato Juvenil Argentino, Preliminar Zonal.

1956: 1° en el Torneo de 2ª categoría.

1958: Medalla al mejor tablero en el Torneo por equipos "Bodas de Oro".

1960: 1° en el Torneo de 2ª y 3ª categoría.

1969: 1° en el Torneo de 2ª categoría

1971: 1° en el Torneo de 2ª categoría (con Lavoranti).

1971: 2° en el Torneo de 1ª categoría.

1976: 1° en el Torneo preparatorio de 1ª y 2ª categoría (con Murat)

- ¿Algunas anécdotas que te interese contar?

- Un día del año 58 nos tocó enfrentarnos en un match con el club Lanús en su propia sede. La sala de juego estaba en el primer piso de un edificio en cuya planta baja se estaba desarrollando un baile. Baroli y yo, integrantes del equipo del Círculo, resolvimos alternar la partida con el baile de manera tal que, después de cada jugada, debíamos

volar escaleras abajo, bailar un rato y subir rápidamente para la jugada siguiente y así sucesivamente... A pesar de los apurones ambos ganamos nuestras partidas, aunque un tanto fatigados por el desgaste físico que nos ocasionó el subir y bajar escaleras y bailar al ritmo de la música.

Recuerdo haber visto en el Club Argentino en 1953, cómo Reshevsky, a ciegas, ganaba fácilmente un ping-pong contra Pilnik mirando el tablero. También me maravilló Najdorf pimponeando -un minuto contra cinco- con jugadores de primera del mismo club ganándole a todos.

- ¿Qué podés decir del ajedrez actual?

- Creo que el ajedrez actual se aceleró mucho a causa de la computación y el ritmo de vida que todos llevamos, pero lamentablemente creo que fue en detrimento de la calidad del juego.

- ¿Qué se te ocurre aconsejar a los jóvenes que se inician en el ajedrez?

- Que lo tomen con calma. Capablanca decía que la vida es muy corta para dedicarse solamente a una actividad. Mi mejor consejo es que estudien mucho alguna carrera universitaria y un poco el ajedrez...

Ahora, joven argentino, si usted es un genio del ajedrez, ¡invierta la ecuación!

.....
Ricardo Pesce - Guillermo Sinardi
Abierto Otoño del C.A.V.P. 1975
Defensa Alekhine

1.e4 Cf6 2.e5 Cd5 3.c4 Cb6 4.d4 d6
5.exd6 exd6 6.Cc3 Ae7 7.Ad3 0-0
8.Cge2 Ag4 9.Dc2 h6 10.0-0 Cc6 11.a3
Af6 12.Ae3 Te8 13.b4 Axe2 14.Cxe2
Ag5 15.Axg5 Dxc5 16.d5 Ce7 17.Cg3
Cd7 18.f4 Dh4 19.Db3 Cf6 20.Cf5 Cxf5
21.Axf5 g6 22.Ad3 Cg4 23.h3 Dg3
24.hxg4 Te2 25.Axe2 Dxb3 26.Af3
De3+ 27.Rh1 Te8 28.Tae1 Dxe1
29.Txe1 Txe1+ 30.Rh2 Ta1 31.c5 Txa3
32.cxd6 cxd6...



y las blancas abandonaron pocas jugadas después.

Continuamos hoy con la serie de notas que nuestro amigo y docente del ajedrez, se viera obligado a interrumpir por razones de salud.

COMO PROGRESAR EN AJEDREZ

3

Por Félix Fiszman

En mis dos notas anteriores (N.C. 22 y 24) abagué por el estudio de los finales y prometí referirme después al cómo elegir algunas aperturas.

Sigo sosteniendo el mismo concepto, fiel a la propuesta del G.M. Miguel Czerniak que, en el prólogo de su libro "El Final", decía de la importancia del conocimiento de los finales, mas acepto que tienen cierta razón los que sostienen "¿para qué saber finales si pocas veces llegamos a esa etapa?."

A esto se puede contraponer "¿para qué estudiar profundamente las aperturas, invirtiendo mucho de tu energía en conocer por ejemplo seis o siete líneas principales de la Ruy López y sus respectivas ramificaciones hasta las jugadas 25 o más, si después no sabés qué hacer con la posición?."

En cuanto tu adversario se sale de la teoría, porque no la conoce bien o porque introduce una novedad teórica, te saca y quedás solo con tus conocimientos y tu capacidad, frente al rival. Reconozco que todos tenemos un instinto de conservación que nos impulsa a estudiar aperturas, un poco más allá del concepto básico basado en algunas reglas elementales:

- 1) Luchar por el centro.
- 2) Tratar de no perder tiempo jugando dos veces una pieza menor, aunque toda regla tiene su excepción como en la Defensa Alekhine (1.e4 Cf6 2.e5 Cd5 3.c4 Cb6 4.d4 d6).
- 3) En general es muy aconsejable enrocar para alejar el rey de la zona candente de presión (el centro).
- 4) No mover los peones sin tener en cuenta las debilidades que se producen.
- 5) Primero desarrollar las piezas menores (alfiles y caballos) y luego las piezas mayores (torres y dama).

Éstos (hay muchos más) son muy someramente los conceptos primarios a tener en cuenta al desarrollar las aperturas.

No estoy negando la necesidad de conocer algo de aperturas y, desde ya, en niveles superiores se hace imprescindible elegir y estudiar algunas. El maestro debe estar atento y actualizado de las novedades teóricas que se producen permanentemente en las líneas que practica.

Quiero contarles a ustedes cómo yo estudié las aperturas. La historia comienza en 1960, cuando nuestro añorado Círculo de Ajedrez tenía su sede en Helguera 2780 casi esquina Nogoyá.

Acababa de ganar, con puntaje ideal, el torneo de 4ª categoría. En mi partida con José Taschetta, actual presidente, estuve totalmente perdido. Pero qué vamos a hacer, "los finales" y las partidas ganadas hay que ganarlas... Así como también gané alguna que debió ser tablas.

Lo único que sabía entonces de aperturas era que si el blanco jugaba 1. e4 (antes escribíamos y yo todavía mezclo, P4R) y el negro respondía 1...c5 (P4AD), se entraba en la defensa siciliana, y así lo ponía en la planilla fanfarroneando con "mis grandes conocimientos".

Pero al pasar a tercera categoría fue otra cosa: ¡ya había que estudiar aperturas!

Tenía yo una de las bibliotecas de aficionado más importantes, que perdí casi totalmente a causa de un incendio en casa en 1980. Compraba y me mandaban por correo los libros de ajedrez de aquella época que yo pagaba con cheque todos los meses en esos años de bonanza. Así conocí los Pider, Lastra, Scalicka, las quincenales hojitas de Teoría al Día de Toran procedentes de España, el Chess Archives, de Max Euwe, los apéndices de Moisés Studenetzky y también, subrepticamente por ser de circulación prohibida en el país, las revistas rusas Shaj Buletin y el Shaj Maty, consideradas lo mejor de esa época. Hasta me dirigí a la embajada rusa para que me dieran la pauta de cómo leer las jugadas en el idioma ruso. Desde hace varias décadas el Informador Yugoslavo cubre semestralmente, junto con la informática, la provisión de conocimientos. No puedo dejar de recordar que mi querido y admirado, ahora flamante octogenario, M.I. Alberto Foguelman, me recomendó y prestó por un tiempo la Enciclopedia de las Aperturas de Griffit.

Hoy, por lo que conozco, quedan pocos libreros auténticos. Sebastián Morgado es uno de ellos. Sé que hace poco viajó a Hamburgo a un congreso temático donde se reunieron libreros de ajedrez de casi todo el mundo.

Compartió una noche la hospitalidad de nuestro consocio y amigo, el uruguayo radicado ahora en Den Helder, Holanda, Hebert Pérez García.

Pero, ¡Oh!, cuando entonces busco material para estudiar la defensa siciliana, me encuentro con una cantidad imposible de leer antes del torneo de 3ª que ya empezaba.

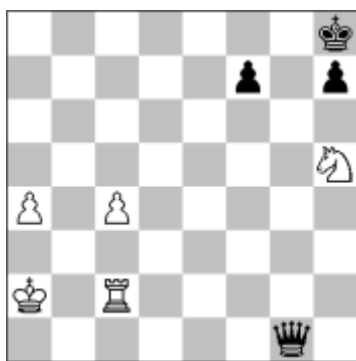
Estaban los libros de Gligoric, Panov, Schwartz, Pachman y los mencionados fascículos minuciosos del Ingeniero Studenetzky.

Yo había clasificado 2 carpetas de la defensa siciliana de la Teoría al Día. Pero era imposible estudiar tanto, debiendo al mismo tiempo atender mi trabajo, una familia y dos hijos contando yo 27 años.

Lo primero que resuelvo es no jugar más con las negras 1...c5 contra 1. e4, como lo hice en todas las partidas del torneo de 4ª. Pero hete aquí que yo con las blancas jugaba solamente 1. e4 ¿Qué hacer si me juegan 1...c5 !! ?. Porque hasta ahí Dios protegía al inocente. Porque el que no sabe es como el que no ve. Cómo resolví este conflicto lo comentaré en el próximo artículo.

Mientras tanto, a ver si resuelven la siguiente posición de las 6 "joyitas" que nos envió desde Holanda el maestro Hebert Pérez García:

Posición 1



Studie David Przepiorka – 1930

JUEGAN LAS BLANCAS Y GANAN

La solución será dada en el próximo número de Nuestro Círculo.

PARTIDAS AMENAS COMENTADAS

39

Por el Ing. Eduardo Iacobacci

Krasenkow, M (2655)-Vallejo Pons, F (2450)
[D26]

Pamplona, 1999

Los Gambitos: El Gambito Dama Aceptado y el Dominio del Centro

Krasenkow es polaco y uno de los jugadores más fuertes de la actualidad. Lo conocimos en Buenos Aires al ganar el Abierto Miguel Najdorf en 1995. Vallejo Pons es español y Gran maestro. Tiene 21 años.

Algunos comentarios pertenecen al mismo Krasenkow otros al maestro Huzman.

1.d4 d5 2.Cf3 Cf6 3.c4 dxc4 En teoría contradice las reglas de la apertura que dice que no debe alejarse un peón del centro. En la práctica es una defensa muy utilizada. **4.e3 e6** Esta es la forma correcta de tratar esta apertura. Completar el desarrollo, devolver el peón y contragolpear eventualmente con c5. **5.Axc4 c5 6.De2 cxd4 7.exd4 Ae7 8.0-0**

0-0 9.Cc3 Cc6 10.Td1 Ca5 11.Ad3 b6 12.Ag5 Ab7 13.Ce5 Tc8 [13...Cd5] 14.Tac1 [14.Axf6!?] 14...Cd5 15.Dh5



[15.Axe7] **15...g6** Novedad. Se había jugado f5 Supongo que en algún momento se probará 15...h6!? **16.Cxg6!** Posteriormente Kramnik repitió este sacrificio en partidas rápidas logrando tablas **16...fxg6 17.Axg6 hxg6 18.Dxg6+ Rh8 19.Dh6+ Rg8 20.Dg6+ Rh8 21.Dh5+** Del análisis exhaustivo de la posición deriva que el vistoso doble sacrificio de Krasenkow es dudoso, por tanto lo mejor para las blancas sería lograr tablas con Dg6. Si [21.Td3 Axc5 22.Th3+ Ah4 23.Dh6+ (23.Dh5+ Rg7 24.Txh4 Cf6µ; 23.g3 Tc7! 24.Txh4+ Dxh4+) 23...Rg8 24.Txh4 Rf7 25.Dh7+ Re8 26.Te1 De7+] **21...Rg8** Si ahora [21...Rg7? 22.Ah6+ Rh7 23.Axf8+ Rg8 24.Ah6+] **22.Ah6?!** [22.Dg6+]= **22...Af6** Ambos maestros coinciden que Tf6 es la mejor para las negras dando las siguientes variantes complejas, las que he reducido por razones de espacio [22...Tf6! 23.Ce4 Txh6! (23...Txc1 24.Txc1 (24.Cxf6+ Axf6 25.Dg6+ Rh8 26.Axc1 Aa6 27.Te1 De7 28.Te4@)

24...Txh6 25.Dxh6 Af6 (25...Df8 26.Dxe6+ Df7 27.Dg4+@) 26.Tc3! Rf7 (26...Cxc3 27.Cxf6+ Rf7 28.Dh7+ Rf8 29.Dg8+ Re7 30.Dg7+ Rd6 31.bxc3±) 27.Tf3.; 24.Dxh6 Txc1 25.Dxe6+ Rg7 26.Txc1f] **23.Cxd5 Txc1** [23...exd5!? 24.Dg6+ Rh8 25.Axf8 Dxf8 26.Txc8 Axc8 27.Td3 Dg7 28.De8+ Dg8 29.Te3! Cc4 30.Dxg8+ Rxc8 31.Te8+ Rf7 32.Txc8 Cxb2;; 23...Axd5!]? **24.Txc1 Axd5** [24...exd5? 25.Dg6+ Rh8 26.Axf8 Dxf8 27.Tc3 Ac8 28.Tf3+- Huzman] **25.Dg6+ Rh8 26.Axf8 Dxf8 27.Tc7 Ag7 28.Tf7 Dg8 29.Tf4** Aunque parece ganadora, seguramente mejor es [29.Te7! Ac6 30.b4 Cc4 31.b5! Axb5 32.Dh5+ Dh7 33.Dxb5±] **29...Dd8 30.Tf7 Dg8 31.Tf4 Dd8 32.g3!** Nuevamente Krasenkow rechaza la repetición de jugadas y fuerza la posición para arribar a un interesante final de dama contra tres piezas menores. [32.Dh5+ Rg8 33.Df7+ Rh8 34.g3 Dg5!]=] **32...Cc6?** Nuevamente ambos maestros coinciden: Este retroceso lleva a una posición inferior. A la igualdad conduce [32...e5! Para controlar la casilla f7 33.dxe5 (33.Th4+ Rg8 34.Dh7+ Rf8µ) 33...Axa2 (33...Cc6? 34.e6) 34.Th4+ (34.e6? Dd1+ 35.Rg2 Dd5+ 36.f3 Dxe6µ) 34...Rg8 35.Dh7+ Rf8 36.Df5+]=] **33.Dh5+ Rg8 34.Df7+ Rh8 35.Dh5+ Rg8 36.Df7+ Rh8 37.Tg4 Df6 38.Th4+ Dxh4 39.gxh4±** Hay pocos casos en la Historia del ajedrez de una Dama luchando contra tres piezas. El resultado ha sido diverso 39...a5 **40.h5 Cxd4 41.Dc7!** b5 Ninguno de los dos maestros da esta como errónea. Me gusta [41...a4 42.Dxb6 Axa2 Para luego ubicar, según los casos, el caballo en f5 y el alfil en b3. No se ve forma de ganar. Por ejemplo 43.Dd8+ Rh7 44.De8 Ab3 45.Dg6+ Rh8 46.h6 Cf3+ 47.Rh1 Axb2] **42.Dxa5+** Ahora el blanco podrá generar un peón pasado en el flanco Dama **42...Cf3+** Se resigna el segundo peón **43.Rg2! Axb2 44.Rh3! Ad4 45.Dxb5 Rg7 46.De8!** [46.a4 Axf2 47.De8+] **46...Cg5+** [46...Axf2 47.Dg6+ Rh8 48.h6 Ad4 49.a4+] **47.Rg4 Cf7** [47...Ce4 48.Dg6+ Rh8 49.a4 Cxf2+ 50.Rh4+] **48.Rg3 Ae5+ 49.f4 Ac3 50.Dd7** Con la idea de h6 **50...Ae1+ 51.Rh3 Axa2?** Pierde una pieza [51...Rf6 52.a4+] **52.Dd1! 1-0**

NUESTRO CÍRCULO

Website:

<http://ar.geocities.com/nuestrocirculo>

Director: Roberto Pagura

Distribuye: Nicolás Britos

Internet: Victor Francia

ropagura@ciudad.com.ar

(54-11) 4958-5808 Buenos Aires, Argentina