

Nuestro Círculo

Año 10 N° 514

Semanario de Ajedrez

23 de Junio de 2012

DRAGUTIN SAHOVIC 1940 - 2005



Dragutin Sahovic nació en 1940 en Kraljevo, Yugoslavia y se le concedió el título de Gran Maestro en 1978.

Sus mejores resultados fueron: 1° en Lone Pine 1977, 1° en Sombor 1978, 1° en Dubna 1979, 1° en Vrnjacka Banja 1984 y 1° en Montpellier 1988.

Al igual que muchos otros jugadores yugoslavos dependía de lo que obtuviera de premios en efectivo en torneos abiertos para mantener a su familia. Fue así como ganó casi 100 torneos durante su carrera. Él y Aleksandar Metanovic fundaron el código ECO de aperturas..

Dragutin Sahovic - Dragoljub Velimirovic
[A04]
YUG-ch Novi Sad, 1975

1.Cf3 c5 2.c3 Cc6 3.d4 e6 4.g3 Cf6 5.Ag2
Ae7 6.0-0 0-0 7.Cbd2 cxd4 8.Cxd4 a6 9.e4
Dc7 10.Cxc6 bxc6 11.Cc4 d5 12.Af4 Db7
13.exd5 exd5 14.Ce5 Ad6 15.Da4 Ch5
16.Dxc6 Dxc6 17.Cxc6 Axf4 18.gxf4 Cxf4
19.Ce7+ Rh8 20.Cxd5 Cxg2 21.Rxg2 Ab7
22.c4 Tac8 23.b3 Axd5+ 24.cxd5 g6 25.Tac1
Rg7 26.Rf3 Rf6 27.Tc6+ Re5 28.Txa6 Tc3+
29.Rg2 Rxd5 30.Td1+ Re5 31.b4 Tb8
32.Ta5+ Rf6 33.b5 Tb6 34.a4 Rg7 35.Td2 h5
36.Tb2 h4 37.h3 Tc5 38.Ta7 Tg5+ 39.Rf1
Te5 40.Tb3 Td6 41.b6 Td1+ 42.Rg2 Tde1
43.Tf3 1-0

Dragutin Sahovic - Diaz [E17]
Vrnjacka Banja Vrnjacka Banja, 1976

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.g3 b6 4.Ag2 Ab7 5.c4
Ae7 6.Cc3 0-0 7.0-0 Ce4 8.Ad2 Cxc3 9.Axc3
Ae4 10.d5 Af6 11.Cd4 Axc2 12.Rxg2 c5
13.Cb5 Axc3 14.Cxc3 d6 15.f4 De7 16.Dd3
Ca6 17.e4 Tad8 18.Tae1 e5 19.fxe5 Dxe5
20.Tf5 De7 21.e5 g6 22.Ce4 Cb4 23.Dd2
dxe5 24.Cf6+ Rg7 25.Th5 Dc7 26.Tf1 1-0

Dragutin Sahovic - Helgi Olafsson [E92]
open Lone Pine (6), 1977

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Cf3 0-
0 6.Ae2 e5 7.Ae3 Cbd7 8.d5 a5 9.0-0 Ce8
10.a3 De7 11.Cd2 f5 12.f3 Af6 13.Dc2 Ag5
14.Af2 Cc5 15.b4 axb4 16.axb4 Txa1
17.Txa1 Ca6 18.Tb1 Ah4 19.Cd1 Axf2+
20.Cxf2 Cf6 21.c5 fxe4 22.fxe4 Ch5 23.c6
Cf4 24.Af1 bxc6 25.dxc6 Cb8 26.b5 Ce6
27.Ac4 Rg7 28.Cb3 Dg5 29.Axe6 Axe6
30.Dd2 Dxd2 31.Cxd2 Rf6 32.Ta1 Re7
33.Ta7 Tc8 34.Cd3 d5 35.exd5 Axd5
36.Cxe5 Rd6 37.Cef3 Rc5 38.Tb7 Th8
39.Rf2 Cd7 40.Txc7 Cb6 41.Tg7 Rxb5 42.c7
Rc6 43.Cg5 h6 44.Txg6+ Rxc7 45.Ch3 Tg8
46.Txg8 Axc8 47.Rg3 Rd6 48.Rh4 Af7
49.Cf2 Re6 50.Cg4 h5 51.Ch6 Ae8 52.Rg5
Cd5 53.Cf5 Re5 54.Cc4+ 1-0

Efim Geller - Dragutin Sahovic [B00]
Novi Sad Novi Sad, 1978

1.e4 b6 2.d4 Ab7 3.Ad3 e6 4.Cf3 c5 5.0-0
cxd4 6.Cxd4 Ac5 7.Cb3 Ae7 8.Cc3 Cc6
9.Dg4 g6 10.Dg3 Cf6 11.Ah6 Ch5 12.De3 d6
13.Ae2 Cf6 14.Tad1 a6 15.f4 Dc7 16.e5 dxe5
17.fxe5 Cd7 18.Df4 Cdx6 19.Ce4 f5 20.Ag7
Tg8 21.Cf6+ Axf6 22.Axf6 Tc8 23.Dh4 Tf8
24.Tfe1 Rf7 25.Axa6 Axa6 26.Axe5 Cxe5
27.Txe5 Rg8 28.Txe6 Dxc2 29.Td2 Dc4
30.Dxc4 Axc4 31.Txb6 Tfe8 32.Rf2 Te4
33.Tb4 Tf4+ 34.Rg3 Tg4+ 35.Rh3 Te8
36.Cd4 Te3+ 37.Cf3 Txf3+ 0-1

Dragutin Sahovic - Janez Barle [E15]
Bled/Portoroz it SLO, 1979

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 b6 4.g3 Aa6 5.b3
Ab4+ 6.Ad2 Ae7 7.Cc3 0-0 8.Ag2 c6 9.0-0 d5
10.Ce5 Cf7 11.Cxd7 Dxd7 12.cxd5 cxd5
13.Ae3 Cc6 14.Dd2 Tac8 15.Db2 Ab4
16.Tfc1 Ce7 17.Ad2 f5 18.e3 Ad6 19.a3 g5
20.Ca2 f4 21.exf4 gxf4 22.Cb4 Ab7 23.Cd3
Cg6 24.Ab4 Axb4 25.axb4 Txc1+ 26.Dxc1 a6
27.Ah3 Ac8 28.Dc3 Dg7 29.Te1 Dh6 30.Af1
Dg5 31.Ce5 fxg3 32.hxg3 Ch4 33.Ah3 Cf5
34.Axf5 exf5 35.Dc6 Dd8 36.f4 Tf6 37.Dc3
Ab7 38.Tc1 a5 39.b5 De7 40.Tc2 Da3
41.Rg2 Tf8 42.Dc7 Dxb3 43.Cd7 Tc8
44.Cf6+ Rf8 45.Dd6+ Rf7 46.Te2 Db4
47.Dd7+ Rg6 48.Ce8 Dxd4 49.Te6+ 1-0

Dragutin Sahovic - Anatoly Lein [E18]
Lone Pine, 1979

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 b6 4.g3 Ab7 5.Ag2
Ae7 6.0-0 0-0 7.Cc3 Ce4 8.Ad2 d5 9.cxd5
exd5 10.Tc1 Cd7 11.Af4 Cxc3 12.Txc3 c6
13.Dc2 Te8 14.Ce5 Cxe5 15.Axe5 Ab4
16.Tb3 Af8 17.Af4 Dd7 18.Td1 Tad8 19.a3
Dg4 20.Af3 Dg6 21.Tc3 Dxc2 22.Txc2 Ad6
23.Axd6 Txd6 24.e3 Ac8 25.Tdc1 Ad7 26.b4
Rf8 27.Ae2 Re7 28.a4 Tb8 29.Ta2 f5 30.a5
b5 31.Ad3 Tf6 32.f3 Rd6 33.h4 Te8 34.Rf2
Tf7 35.Th1 Tf6 36.Te2 Te7 37.Re1 Tf8
38.Rd2 h6 39.h5 Tef7 40.Ac2 Ae6 41.Tg2
Ad7 42.f4 Te7 43.Ad1 Tfe8 44.Te1 Tf8 45.g4
fxg4 46.Axc4 Ae8 47.Teg1 g6 48.hxg6 Axc6
49.Th2 Th7 50.Ah5 Ae4 51.Ag6 Tg7 52.Txh6
Tf6 53.Axe4 Txh6 54.Txg7 dxe4 55.Txa7
Th2+ 56.Re1 Th3 57.Rf2 Th2+ 58.Rg3 Te2
59.f5 Txe3+ 60.Rf4 Te1 61.f6 Tf1+ 62.Rg5
Tg1+ 63.Rf5 Tf1+ 64.Rg6 Tg1+ 65.Rf7 Tf1
66.Rg7 Tg1+ 67.Rf8 Rd5 68.f7 Rc4 69.Re8
Tf1 70.f8D Txf8+ 71.Rxf8 Rxb4 72.a6 Ra5
73.Tc7 Rxa6 74.Txc6+ Ra5 75.d5 1-0

Dragutin Sahovic - John Van der Wiel [A45]
Jugoslavien, 1984

1.d4 Cf6 2.Ag5 c5 3.d5 Ce4 4.Ac1 e6 5.dxe6
fxe6 6.Cd2 Cf6 7.e4 d5 8.e5 Cf7 9.f4 Cc6
10.Ad3 g6 11.c3 c4 12.Ac2 Ac5 13.Cd3 Db6
14.De2 Cf8 15.b4 cxb3 16.axb3 Dc7 17.Ae3
b6 18.Dd2 a5 19.Ce2 Aa6 20.Ced4 Cxd4
21.Cxd4 Tc8 22.Rf2 g5 23.fxg5 Dxe5
24.The1 Dxb2 25.Cf3 Dc7 26.Axc5 Dxc5+
27.Te3 Tg8 28.b4 Dd6 29.bxa5 bxa5
30.Txa5 Tc5 31.Ta1 Tg7 32.Rg1 Tgc7
33.Cd4 Ac8 34.Tf1 Tf7 35.Tfe1 Df4 36.Aa4+
Rd8 37.Db2 Dc7 38.Da3 Db6 39.Rh1 Tf4
40.Ac2 Th4+ 41.Rg1 Dc7 42.Tf3 Dh2+
43.Rf2 Dd6 44.Cb5 De7 45.Da5+ Re8
46.Db6 Txb5 47.Dxb5+ Cd7 48.Dc6 Dc5+
49.Dxc5 Cxc5 50.Th3 Tf4+ 51.Rg1 Tg4
52.Txh7 Txg5 53.Tc7 1-0

Dragutin Sahovic - Vlastimil Hort [A70]
Metz, 1984

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 c5 4.d5 exd5 5.cxd5
d6 6.Cc3 g6 7.e4 Ag7 8.Af4 0-0 9.Cd2 Ch5
10.Ae3 Cd7 11.Ae2 Chf6 12.0-0 De7 13.Te1
Ce8 14.Cc4 b6 15.Dd2 Ce5 16.Cxe5 Axe5
17.Ah6 Ag7 18.Axc7 Rxc7 19.f4 Tb8 20.Af3
f6 21.Tad1 b5 22.e5 f5 23.a4 bxa4 24.exd6
Dxd6 25.Cxa4 Cf6 26.Dc3 Tb5 27.De5 Dd8
28.d6 Te8 29.Dc3 Txe1+ 30.Dxe1 Ad7
31.Dc3 c4 32.Te1 Tb3 33.Dxc4 Axa4
34.Dc7+ Dd7 35.Te7+ Rh6 36.Txd7 Axd7
37.Dd8 1-0

LEONTXO COMENTA



"CARLSEN PELEA Y TRIUNFA"

T. Radvabov - M. Carlsen
Apertura Escocesa (C45)
Memorial Tal. Moscú, 13.06.2012

Carlsen, triunfador ayer en Moscú, huye de las preparaciones de laboratorio y lucha hasta el agotamiento cuando otros ofrecerían tablas. Además es un genio, cuyos finales recuerdan a Capablanca y Karpov:

1.e4	e5
2.Cf3	Cc6
3.d4	exd4
4.Cxd4	Ac5
5.Cxc6	Df6
6.Df3	bxç6
7.Dg3	d6
8.Cc3	Dg6
9.Ad3	Cf6
10.Ca4	Ad4
11.c3	Ab6
12.0-0	Dxg3
13.hxg3	Cg4
14.Af4	f6
15.Tad1	h5
16.Ae2	Ae6
17.Cxb6	axb6
18.a3	Re7
19.f3	Ce5
20.Rf2	b5
21.Axe5	fxe5
22.Re3	h4
23.gxh4	Txh4
24.Th1	Tah8
25.Txh4	Txh4
26.Tc1	Th2
27.Rf2	Th8
28.Re3	g5
29.Ad3	Rd7!

(hacia b6, para jugar c5 sin perder b5)

30.Ta1	Ab3
31.Tc1	Rc8
32.Rf2	Rb7
33.Rg3	Ae6
34.Ta1	Rb6
35.Tc1	c5
36.Ta1	c4
37.Ac2	Rc5
38.Te1	c6
39.Ab1	Rb6
40.Ac2	Rc7!

(el plan ahora es Rf6-d5)

41.Rf2	Rd7
42.a4?!	bxç4
43.Ta1	Tb8
44.Ta2	d5
45.exd5	cxç5
46.Axa4+	Rd6
47.Ac2	d4
48.Ae4!	Tb6
49.Re2	

(hacia c1, para liberar la torre)

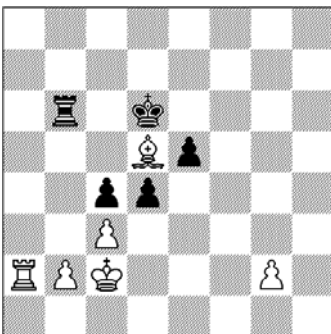
49...	g4
50.fxg4?!	

(abre líneas para las negras, que tienen la iniciativa)

50...	Axg4+
51.Rd2	Ae6
52.Rc2?	

(impresión letal: había que jugar [52.Rc1! , para que d3 no sea jaque, lo que daría más probabilidades de empate])

52...	Ad5
53.Axd5 (diagrama)	



53...	d3+!
-------	------

(una intermedia esencial, ya que si [53...Rxd5? 54.cxd4 exd4 55.Ta5+ Re4 56.Ta8 , y el rey negro carece de escondite contra los jaques])

54.Rd2	Rxd5
55.Re3	Tg6
56.Ta5+	Re6
57.Re4	

[[cambiar torres pierde: 57.Ta6+ Rf5 58.Txg6 Rxg6 59.b4 çxb3 60.Rxd3 e4+ 61.Rd2 e3+ , ganando]]

57...	Tg4+
58.Rf3	Tf4+
59.Re3	Tf1

y Radvabov se rindió. Una continuación probable: 60.g4 Te1+ 61.Rd2 Te2+ 62.Rd1 e4 63.Tc5 Txç2 64.Txç4 Re5 65.g5 e3 , ganando.

0-1

"EL PUNTO DÉBIL DE CARUANA"

L. Aronían - F. Caruana
Defensa Grünfeld (D70)
Memorial Tal Moscú, 18.06.2012

Fabiano Caruana, 8º del mundo a los 19 años, estuvo a punto anteayer de ganar el Memorial Tal. Pero juega la Defensa Gruenfeld casi siempre, y fue víctima en la última ronda de una fina preparación casera de Aronian que le relegó al 2º puesto, como en Wijk aan Zee:

1.d4	Cf6
2.c4	g6

3.f3	d5
4.cxd5	Cxd5
5.e4	Cb6
6.Cc3	Ag7
7.Ae3	0-0
8.Dd2	Cc6
9.0-0-0	Dd6
10.Rb1	Td8
11.Cb5	Dd7
12.d5	a6

[[tras 12...Ce5 13.Dc2 c6 , Mamediarov quedó peor y perdió ante Anand en el torneo de Bastia de 2011]]

13.Cc3	De8
14.De1	Ce5
15.Ae2!	

(una idea que sólo se comprende tras ver la próxima jugada)

15...	e6?
-------	-----

[[todo indica que el camino del equilibrio era 15...Cec4 16.Ad4 e5!]]

16.Axb6!	
----------	--

(evita que el otro caballo salte a c4) 16... çxb6

17.f4	
-------	--

(el alfil en e2 controla g4)

17...	Cd7
18.dxe6	Dxe6
19.Cf3!	

(Aronian jugó todo esto con rapidez; probablemente lo traía analizado)

19...	De8
-------	-----

[[(quizá se pueda jugar 19...Axc3 20.Dxc3 Dxe4+ 21.Ad3 pero las blancas tendrían amplia compensación por el peón entregado)]]

20.Dh4!	
---------	--

(se amenaza Cd5, pero también Ac4, o e5-Cg5)

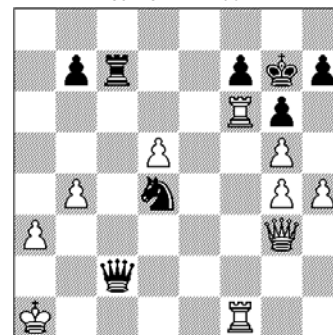
20...	Af6
21.Cg5!	Cf8
22.Ac4	Rg7
23.Dg3	Axg5
24.fxg5	Ae6

[[parece mejor soltar lastre primero: 24...Txd1+ 25.Txd1 Ae6 26.Cd5 Axd5 27.Axd5 De7]]

25.Cd5	Axd5
26.Axd5	Td7
27.h4!	Tc8
28.a3	

(en esta jugada y las siguientes, Aronian podría haber acelerado con h5)

28...	Dd8
29.Df2	Ce6
30.Ra2	De7
31.Thf1	b5
32.Td3	Tcc7
33.Rb1	a5
34.g4	a4
35.Tf3	Dd6



36. Tf6! Dc5
 37. Dg3 b4
 38. axb4 Dc2+
 39. Ra1 a3
 40. bxa3 Txd5
 41. exd5 Cd4

(ver diagrama pág. anterior)

(aunque parezca lo contrario, el rey negro está peor que el blanco)

42. Txf7+!! Txf7
 43. De5+ Rf8
 44. Db8+ Rg7
 45. Txf7+ Rxf7
 46. Dxb7+ Re8
 47. Db8+ Rd7
 48. Da7+ Rd6
 49. Dxd4 Dc1+
 50. Ra2 Dc2+
 51. Db2 Dc4+
 52. Ra1 Dxc4
 53. Df2 Rxd5
 54. Dc5+

y Caruana se rindió. 1-0

“REY EN EL CENTRO : ¡PELIGRO!”

L. Aroníán - A. Grischuk
 Defensa India de Dama (E15)
 Memorial Tal. Moscú., 16.06.2012

Una excelente preparación casera de Grischuk se transforma en una lección magistral sobre el peligro de un rey en el centro, aunque las damas hayan desaparecido:

1. d4 Cf6
 2. Cf3 e6
 3. c4 b6
 4. g3 Ab4+
 5. Ad2 Axd2+
 6. Dxd2 Aa6
 7. b3 c6
 8. Cc3 d5
 9. e4!? Cxe4
 10. Cxe4 dxe4
 11. Cg5 c5!
 12. Ag2 Cc6!
 13. dxc5 Dxd2+
 14. Rxd2 f5!

[[Grischuk había preparado esta profunda idea en casa: la jugada natural no funciona: 14...Td8+?! 15.Rc1! , y si 15...bxc5? 16.Cxe4 seguido de Cxc5]]

15. Cxe6 Rf7
 16. Cf4! bxc5

(podría pensarse que las blancas están mejor: c5 es débil, las blancas pueden romper el centro con fe, y el alfil negro está inactivo en a6. Sin embargo, hay un factor que lo cambia todo: el rey blanco en el centro, aunque no haya damas, es un gran peligro)

17. f3! Tad8+
 18. Rc3 e3!
 19. Cd3! The8!

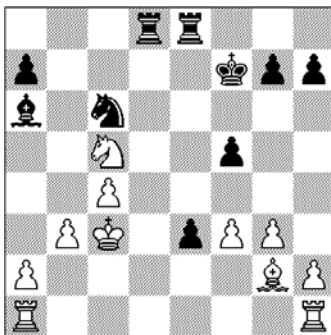
(Grischuk apuesta todo por la presión en las dos columnas centrales)

20. Cxc5?!

(ver diagrama en columna siguiente)

[[Aronian no cree en la profunda evaluación de su rival; de lo contrario hubiera optado por la continuación crítica: 20.f4! e2! 21.Ad5+! (-

si 21.Axc6 Te3 22.Ad5+ Txd5 23.cxd5 Txd3+ 24.Rc2 Txd5 , con cierta ventaja negra-)
 21...Txd5 22.cxd5Te3 23.dxc6 Txd3+ 24.Rc2 y el peón de c6 otorga un par de tiempos valiosos a las blancas]]



20... e2!!

(la idea es coordinar al máximo las dos torres, el caballo y el peón pasado negros, aun a costa del alfil)

21. Cxa6 Te3+
 22. Rc2 Ted3!
 23. Tae1!

[[(única: si 23.Cc5? Cb4+ 24.Rb2 Td2+ 25.Rc3 a5! , y las negras dan mate)]

23... Td2+
 24. Rc1 Txa2
 25. f4

(única buena de nuevo)

25... Tdd2
 26. Axc6 Tac2+
 27. Rb1 Tb2+
 28. Ra1 Ta2+ ,
 tablas. ½ - ½

AJEDREZ FEMENINO

Tal y como camina la sociedad, ésta es una sección necesaria. En un mundo donde las desigualdades siguen latentes, el ajedrez es un ejemplo más que lo demuestra. La mujer ha ido ganando derechos en el último siglo, básicamente porque apenas tenía ninguno. ¿Es eso suficiente? Francamente, creo que no. Diferenciar entre un ser humano y otro por su género se me antoja absurdo, y el ajedrez refleja esta realidad con meridiana claridad.

El ajedrez actual permite, en muchas de sus competiciones, que hombres y mujeres compartan tablero. Prácticamente ningún deporte cumple este requisito, por lo que resulta extraño la poca repercusión que tiene dentro del colectivo femenino. No hace mucho se ha dado el dato de que sólo el 6% de los ajedrecistas federados son mujeres... realmente desalentador. ¿Dónde está la raíz del problema? Mi opinión personal es que dicha raíz hay que empezar a buscarla en la educación que se nos da desde la niñez. Al niño se le educa en unos valores competitivos, se le anima a practicar todo tipo de deportes y se le incita a la autosuperación. A la niña, por contra, en muchas ocasiones se le educa con valores estéticos y poco más. Esto es lo aceptado socialmente, pero no nos damos cuenta de que de esta forma estamos marcando un

camino muy estrecho a las futuras mujeres, camino del que luego resulta complicado salir.

Tratar de argumentar que la mujer es inferior al hombre frente a un tablero de ajedrez es poco menos que absurdo, sólo hay que echar un vistazo a la historia y reparar la larga lista de jugadoras talentosas que han competido de tu a tu en el ajedrez masculino. Desde Vera Menchik y Sonja Graf, pasando por las jugadoras soviéticas y las hermanas Polgar, llegando al ajedrez actual con figuras emergentes como Hou Yifan.

El ajedrez es un gran ejemplo para demostrar que otra sociedad es posible, un deporte donde no importa el sexo al que pertenezcas, sino la capacidad creativa de cada cual. Desde esta sección pretendo resaltar esto, porque lo creo necesario... cuando lleguemos a un mundo donde no se distinga entre hombre y mujer tal vez cierre este apartado, hasta ese día...

(Tomado de "Ajedrez de Ataque")

Ejemplos

Chiburdanidze, M - Tukmakov, V
 Tashkent, 1980

1. e4 c5 2. Cf3 d6 3. d4 cxd4 4. Cxd4 Cf6
 5. Cc3 a6 6. Ag5 e6 7. f4 Dc7 8. Df3 b5 9. 0-0
 0 b4 10. e5 Ab7 11. Dh3 dxe5 12. fxe5 Dxe5
 13. Axf6 Dxf6 14. Ccb5 Ac5 15. Cxe6 axb5
 16. Axb5+ Cc6 17. Axc6+ Axc6 18. Cc7+ Rf8
 19. Cxa8 Df4+ 20. Rb1 Db8 21. Thf1 Ae7
 22. De6 1-0

Polgar, J - Chilingirova, P
 Thessaloniki, 1988

1. e4 c5 2. Cf3 Cc6 3. Ab5 g6 4. 0-0 Ag7 5. c3
 e5 6. d4 exd4 7. cxd4 Cxd4 8. Cxd4 cxd4
 9. e5 Ce7 10. Ag5 0-0 11. Dxd4 Cc6 12. Dh4
 Db6 13. Cc3 Axe5 14. Tae1 Axc3 15. bxc3
 Dxb5 16. Dh6 Df5 17. Dxf8+ 1-0

Xie Jun - Lakos
 Elista 1998

1. e4 / g6 2. d4 / Ag7 3. Cf3 / d6 4. Cc3 /
 a6 5. Ae3 / Cd7 6. Dd2 / b5 7. 0-0 / Ab7
 8. d5 / c5 9. dxc6 / Axc6 10. Cd4 / Ab7
 11. f3 / Cb6 12. Df2 / Cc4 13. Axc4 / bxc4
 14. g4 / h5 15. g5 / Da5 16. f4 / Tb8 17.
 Thf1 / Aa8 18. f5 / gxf5 19. Cxf5 / Ae5 20.
 Cxd6+ / Axd6 21. Dxf7+ / Rd7 22. Txd6+ /
 Rxd6 23. Af4+ / e5 24. Td1+ / Rc5 25.
 Da7+ / Tb6 26. Dc7+ / Ac6 27. Dd6+.

Kosteniuk - Paehz
 Mainz 2002

1. e4 / c5 2. Cf3 / e6 3. d4 / cxd4 4. Cxd4
 / a6 5. Cc3 / Dc7 6. Ae2 / Cc6 7. 0-0 / Cf6
 8. Ae3 / Ab4 9. Ca4 / Ae7 10. f4 / Cxe4 11.
 c4 / 0-0 12. Ad3 / Cf6 13. g4 / Cb4 14. g5 /
 Ce8 15. Axf7+ / Rxf7 16. Dh5+ / Rg8 17.
 Tf3 / f5 18. Th3 / Cf6 19. gxf6 / Axf6 20.
 Cf3 / Cd3 21. Cg5 / Axf5 22. fxf5 / Cf4 23.
 Dh7+ / Rf7 24. Th6 / Ce2+ 25. Rf2 / Cf4
 26. Tf6+ / Re8 27. Dxc7 / Ch3+ 28. Re1 /
 Da5+ 29. Re2 / Db4 30. Dg6+ / Re7 31.
 Ac5+ / Dxc5 32. Dg7+ / Re8 1-0

NUESTRO CÍRCULO

Director : Arqto. Roberto Pagura
ropagura@fibertel.com.ar

(54 - 11) 4958-5808 Yatay 120 8ºD
 1184. Buenos Aires - Argentina