

Boletín Especial de Bucanero de Ajedrez Copa Mundial 2013.

Número 1.



Presentación:

Siempre con la inquietud de compartir algunas ideas y para desahogar algunas inquietudes y problemas, en vez de darme a las lamentaciones prefiero ponerme a escribir, y si es de ajedrez mejor. A veces la sobre actividad es la mejor receta, como dicen los salmos, aunque no se si el 34 o el 54 vienen a la mano. El caso es que presento este material-propaganda-publicidad, o como digo que son mis Bucaneros de Ajedrez, unos ajiacos completos. Antes lo hacia con las "Riflexiones", muy a la manera de H. Zumbado, pero ahora como que ya el nombre hay que respetarlo entre sueños y realidades. (¡Feliz cumpleaños!).

Me vino a la mano este evento de la Copa Mundial, porque ya estaba uno cansado de los eventitos de la élite en que 6 grandes maestros juegan como en un club de amigos y se reparten el dinero. Esos torneos negocios no me interesan pues las partidas no dan mucho, se conocen tanto los amigos, que parecen partidas extrañas.

En cambio torneos mixtos, o sea en los que jugadores super fuertes tratan de demostrar que lo son contra los aspirantes al Olimpo, son los mejores para

partidas instructivas. Se aprende más viendo a un GM bateando a un Maestro Internacional que cuando Kramnik y Leko se enfrentan. En el siglo XX había muchos torneos Round Robin mixtos, con MN, MI y GM, que eran una maravilla para estudiar. Ahora solo en Opens se ven buenos encuentros y a veces ni allí.

El caso es que me vino bien la Copa Mundial para calmar mis ansias de matador comentador, en donde puedo ver y comentar las partidas con mentalidad de aprender, detectar que están haciendo, tratar de ver como piensan y derivar enseñanzas.

Entre los libros que estoy escribiendo, iluso soñador con aires de escritor, sobre las biografías de los Grandes Maestros Marcel Sisniega Campbell y Carlos Torre Repetto para dejar algo con que se les recuerde y quien quita, robándole un poco de su gloria a los grandes, a mi también, para ver si algún editor me tira un cabo en este naufragio; necesitaba regresar al siglo XXI, pues ya estaba viendo partidas solo del siglo XX.

El caso es que aquí me atrevo a sacar este boletín, que a algunos le parecerá bien, otros mal, a lo mejor alguien le interesa mi trabajo o al menos me toma en cuenta para acusarme de dar mal ejemplo. Algo...

Y como dice la canción de Frank Delgado:

Mándame una remesa

pa' no caer en el pozo.

Mira que se están muriendo

mis tíos más poderosos.

MI Raúl Ocampo Vargas. chesscom@hotmail.com

La Copa Mundial en el Círculo Ártico en Noruega.

Primera Jornada, tuvo sus cosas. En lo particular el triunfo del GM Isan Ortiz contra la GM Judit Polgar, tengo que confesar que eso me estimulo para comenzar a escribir, así como las demostraciones del GM Cori y Granda, así como de varios de la cepa hispana. No es que sea muy racista, pero a veces en el ajedrez veo expresiones muy raras de racismo.

Vean esto sobre el match que Carlsen jugará en la India:



Y ya que el escenario era Noruega y he estado trabajando en dilucidar que método sigue Carlsen, he revisado aquí ya tantas cosas sobre Noruega que me la paso oyendo a Grieg, fumando habanos.

El caso es que surgió la motivación y comencé a analizar partidas, así como no quiere la cosa y junte unas cuantas. Aquí se las tiro como riflazo.

Comentario del 14 de agosto de 2013

Primera Jornada de la Segunda Etapa.

Las blancas, con 10 victorias (la más destacada es la partida que elGM Julio Granda ganó a Peter Leko), se llevaron el día, pues las negras solo lograron dos. Las excepciones las firmaron Ivanchuk (contra Robson) y Vachier-Lagraeve (frente a Isan Ortiz)

Los iberoamericanos se mantienen en la lucha con el español Vallejo, los cubanos Bruzón, Domínguez y Ortiz ,así como los sudamericanos Leitaó, Fier, Felguer, y Granda.

Pero pasemos a las partidas

Copa Mundial de Ajedrez 2013 Boletín Bucanero de Ajedrez 1 Copa Mundial.



Ortiz Suarez, Isan Reynaldo (2612)

- Polgar, Judit (2696) [D32]

Copa Mundial 2013 (1.42),
11.08.2013

[email]

**1.c4 c5 2.Cf3 Cc6 3.Cc3 Cf6 4.e3 e6
5.d4 d5 6.cxd5 exd5 7.Ab5 Ad6
8.dxc5 Axc5**

El tema del peón dama aislado hace su presencia.

9.0-0 0-0 10.b3

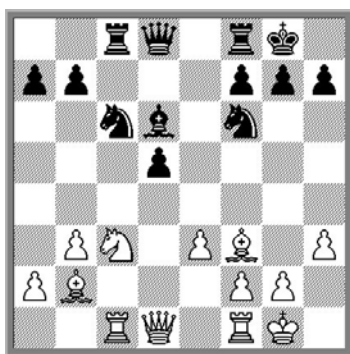
variante favorecida por Carlsen

10...Ag4 11.Ab2 Tc8

[11...a6 Es otra opción, así jugó Radjabov contra Carlsen recientemente y la GM Polgar prefirió una tercera opción cuando entabló con Kramnik hace tres años 12.Axc6 bxc6 13.Tc1 Aa7 14.Ce2 Pretender meterse a c5 vía a4 es inferior, el caballo mejor este en el centro para frenar iniciativa ahí del negro. 14...Dd6 (14...Axf3 15.gxf3) 15.Ae5 De7 16.Ced4 (16.Txc6?? Axf3 17.Axf6 Dd7-+) 16...c5 17.Cc6 De6 18.Axf6 (18.Cxa7? Axf3 19.Dxf3 Dxe5 20.Cc6 Dd6 21.Ca5 Db6μ) 18...Dxc6 19.Ae7 Tfc8 20.Axc5 Axc5 21.b4 Db5 22.bxc5 Txc5 23.Txc5 Dxc5= con igualdad; 11...Ad6 Las piezas, tras los peones, como aconsejaba Philidor 12.h3 Ah5 13.Ae2 a6 14.Ch4! Una maniobra común contra el peón aislado 14...Axe2 15.Cxe2 Te8 16.Tc1 Ce4 17.Cf5 Ae5 18.Axe5 Txe5

19.Cfd4 Dd7 20.Cf4 Tae8 21.Cxc6 bxc6 22.Dc2 c5 23.Tfd1² El blanco tiene ventaja, Kramnik,V-Polgar,J Presidents Cup Baku AZE 2010 1/2–1/2 (67)]

12.h3 Ah5 13.Tc1 Ad6 14.Ae2 Axf3



Permite añadir presión al peón d5. Esto obligará al negro a sacrificarlo eventualmente, pero como las piezas blancas están muy activas, va a ser difícil sacar suficiente compensación. [14...a6 como trasponiendo a Kramnik Polgar. 15.Ch4 Axe2 16.Cxe2 Ae5 (16...Te8!? 17.Cf3 Ce4) 17.Axe5 Cxe5 18.Dd4 Te8 19.Cf5 Txc1 20.Txc1 Dd7 21.Cfg3² Grachev,B-Chadaev,N TCh- RUS Loo 2013 1–0 (54)]

15.Axf3 Ae5 16.Aa1 Da5

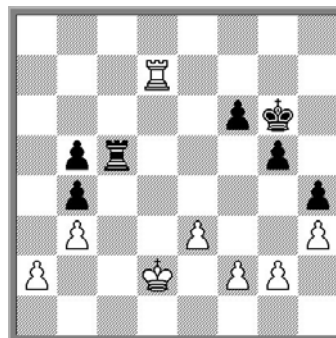
[16...d4 17.Ce2]

17.Cxd5 Tfd8 18.Axe5 Cxd5

19.Axd5 Dxd5 20.Dxd5 Txd5

El final debe ganarlo el blanco, claro que el trabajo es arduo, pero el cubano no podía pedir mejor posición contra la GM Polgar tras 20 jugadas.

21.Ac3 Tcd8 22.Tfe1 a5 23.Rf1 b5 24.Tc2 h5 25.Tec1 Rh7 26.Ae1 Cb4 27.Axb4 axb4 28.Tc5 h4 29.T1c2 f6 30.Re2 g5 31.Txd5 Txd5 32.Td2 Tc5 33.Td7+ Rg6 34.Rd2



Un final ya muy técnico, el blanco tiene sus piezas activas. El blanco cambiará el peón de b5 por el de a2, y finalmente capturará el restante de b, que desde a2 no puede defenderse por la torre tras Txb5 y Txa2,. Y luego la carrera del peón b a coronar.

34...Tc6 35.Td5 Ta6 36.Txb5 Txa2+ 37.Re1 Tb2 38.Txb4

dos peones extras y se gana.

38...Rf5 39.Rf1 Re5 40.f3 Tb1+ 41.Rf2 Tb2+ 42.Rg1 Tb1+ 43.Rh2 f5 44.e4 fxe4 45.Txe4+ Rf5 46.Tb4 Tb2 47.Tb8 Rf6 48.b4 Tb1 49.b5 Rg6 50.b6 Rg7 51.b7 Rh7

Ahora, ¿Cual es la manera más fácil de ganar? En un final similar Rubinstein cambio los peones b y f por el de g, luego fue tras el de h4. Hay que cuidarse de algunos finales estilo "Vancura"

52.f4 gxf4 53.Tf8 Txb7 54.Txf4 Rg6 55.Txh4 Tb3 56.Tf4 Rg5 57.Tf3 Tb4 58.Rg3 Ta4 59.Tb3 Ta5 60.h4+ Rh5 61.Rh3 Ta6 62.g4+ Rh6 63.Rg3 Rg6 64.h5+ Rh6 65.Rh4

Se rinde el negro. Excelente triunfo de Ortiz contra una jugadora del selecto grupo de Elite de los grandes torneos. **1–0**

La Copa Mundial de 2013 se está siguiendo en www.chesscom-chesscoach.blogspot.com

Polgar, Judit - Ortiz Suarez, Isan Reynaldo [B94]

FIDE Copa Mundial 2013 Tromsø
NOR (2.42), 12.08.2013

[,email]

**1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4
Cf6 5.Cc3 a6 6.Ag5 Cbd7**

[6...e6 En los tiempos de Fischer se consideraba lo único jugable.]

7.De2

aunque no parece nada notable, se ha puesto de moda en los últimos meses

7...h6 8.Ad2

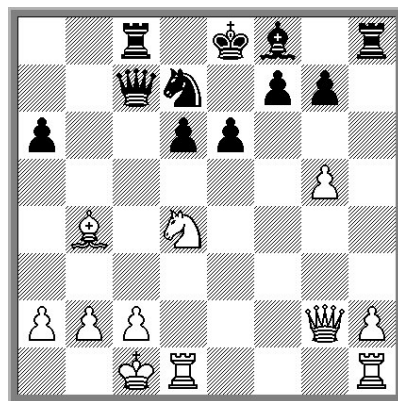
se ve como rara. [Anand recientemente prefirió 8.Ah4 g6 9.f4 e5 10.fxe5 dxe5 11.0-0-0-N

(11.Cf3) 11...Ae7 12.Cf3 Dc7 13.Dc4 Db8! 14.Cd5 b5 15.Dc6 (15.Cxf6+ Axf6 16.Db3 0-0) 15...Cxd5 16.Txd5 (16.Dxd5 Axf6 17.Cxf6 Db7 18.Dd6 Db6=) 16...Db7 17.Dc3 f6 18.Af2 Cb6 19.Td1 Ca4 20.Db3 Dc6 21.Dd5 Dxd5 22.exd5 Ac5³ ya el negro está ligeramente mejor 23.Ag3 Cb6 24.Ad3 Af5 25.Axf5 gxf5 26.Thf1 0-0-0 27.Af2 Axf2 28.Txf2 Txd5 29.g3 Txd1+ 30.Rxd1 Cd5 31.Ch4 f4 32.Td2 Ce3+ 33.Re2 Cc4 34.Td1 fxg3 35.b3 Td8 36.Txd8+ Rxd8 37.hxg3 Cd6 38.Rd3 b4 39.c4 bxc3 40.Rxc3 Rd7 41.Rd3 Re6 42.b4 Cf5 43.Cxf5 Rxf5 44.a4 Re6 45.g4 Rd5 46.Rc3 Re4 47.Rc2 Rd4 48.Rb3 e4 49.b5 axb5 50.axb5 e3 51.Rc2 Re4 52.Rd1 Rd5 ½-½ **Hou Yifan (2603)-Anand, V (2772)/Wijk aan Zee NED 2013/**

8...e6 9.f4 Dc7 10.0-0-0 b5 11.g4

jugada agresiva, pero el negro tiene muchos recursos

**11...Ab7 12.g5 hxg5 13.fxg5 b4
14.Cd5 Cxd5 15.exd5 Axd5 16.Ag2
Axg2 17.Dxg2 Tc8 18.Axb4**



la posición es de doble filo, parece de mejores oportunidades tácticas al blanco. Hay en el aire g5-g6 y presión sobre e6. La respuesta negra parece obligada.

18...g6 19.Ac3 e5 20.Ce2 Cb6

el centro de peones del negro aguanta todo.

**21.h4 d5 22.The1 Ag7 23.h5 Txh5
24.Cf4 Th4**

el negro va encontrando defensa a todo lo que le mandan, gracias a que tiene sus piezas en gran actividad.

**25.Cxd5 Cxd5 26.Txd5 Tc4 27.Te3
Rf8 28.Dd2 e4 29.Axg7+ Rxg7**

el peón de e4 quedó débil y el blanco esta mejor, su rey parece menos vulnerable que el rey negro.

**30.c3 Df4 31.Te2 Dg3 32.Rc2 Te8
33.Tg2 Db8 34.De3 Tc7?**

[34...Rg8]

35.Th2+- Tce7 36.Df2?

[36.Dd4+? Te5; 36.Th4! mucho más fuerte, con la torre por delante, como decía Alekhine en las baterías dama y torre contra enroque, además de que la quita del ataque. Quizas no le gustaba a la GM Polgar el que todas sus piezas estuviesen sueltas. 36...Te5 (36...Rg8 37.Dh3+-) 37.Df2 Txd5 (37...T8e6 38.Dh2+-) 38.Df6+ Rg8 39.Th8#]

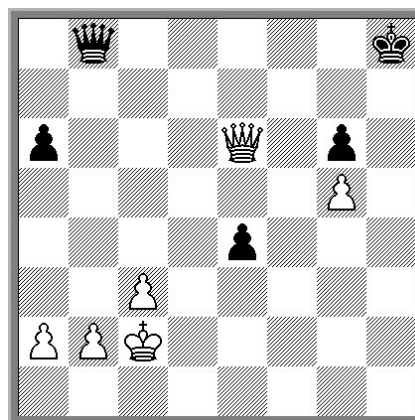
36...Te6 37.Td7?

[37.Dd4+ Te5 38.Df2 Tf5 39.Txf5 gxf5 40.Dh4 Dd6 41.Dh7+ Rf8=; 37.Th1 Dc7 (37...e3 38.Dh4 Th8 39.Dd4+) 38.Dh4 Rf8 39.Tf1 e3 40.Dh8+ Re7 41.Txf7+ Rxf7 42.Dh7+ Rf8 43.Dxc7 e2 44.Td7 T6e7 45.Txe7 Txe7 46.Dxe7+ Rxe7 47.Rd2]

37...Tf8 38.Txf7+?!]

[38.Th1 e3! 39.Dh4 Th8 40.Dd4+ De5; 38.Rc1 e3 39.Txf7+ Txf7 40.Th7+ Rxh7 41.Dxf7+ Rh8 42.Dxe6 Dg3 43.Df6+; 38.Dh4 Th8 39.Dxh8+ Dxh8 40.Txh8 Rxh8 41.Txf7]

38...Txf7 39.Th7+ Rxh7 40.Dxf7+ Rh8 41.Dxe6



con los reyes tan abiertos, hay jaques por todos lados. El blanco tiene atacados los tres peones negros, pero es casi imposible calcular todo y ver si logra quedarse con el material y eludir el jaque perpetuo.

41...Dh2+ 42.Rb3 Db8+ 43.Ra3 Df8+ 44.Ra4 Df4 45.De8+ Rg7 46.Dd7+ Rf8 47.Dd8+ Rf7 48.Dd5+ Re7 49.Dd4 Re6 50.Rb3 Df3 51.Rc2 Rf5 52.a4 Rxc5 53.b4 Rh4 54.b5 axb5 55.a5 De2+ 56.Rb3 Rg3 57.Dd6+ Rf3 58.a6 De1

[58...Dc4+ 59.Rb2 De2+ 60.Ra3 Dc2]

59.Rb4 Db1+ 60.Rc5 Da1

[60...Dg1+±]

61.Df6+?

un error que le costará la clasificacion, el rey debe apoyar al peón. [61.Rb6! e3 62.Df6+ Re2 (62...Rg2 63.Dxc6+ Rf1 64.Dd3+ Rf2 (64...e2 65.Df3+ Rg1 66.Dxe2+-) 65.Df5+ Re1 66.Dc5 Rd2 67.Dd4+ Rc2 68.Dxe3+-) 63.a7 b4 64.Dc6 g5 65.a8D+-]

61...Re2

[61...Re3±]

62.Rb6?

otro error [62.Dc6 Dg1+ 63.Rxb5 Db1+ 64.Ra5 Rf3 65.Df6++-]

62...b4

aprovecha la gran oportunidad de deshacerse del peón c

63.Dd4 bxc3=

el peón c a punto de coronar es un recurso para tablas.

64.Dxe4+ Rd2 65.Dd5+ Re3 66.De5+ Rd3 67.Dg3+ Rd2 68.Dd6+ Re3 69.Dc5+ Rd3 70.Db5+ Rd2 71.Dg5+ Re2 72.De5+ Rd3 73.a7 Dg1+ 74.Ra6 Da1+ 75.Rb7 Dh1+ 76.Rb8 c2 77.Dg3+ Rd2 78.Dg5+ Rd1 79.Dd8+ Re2 80.De7+ Rd2 81.Db4+ Re2 82.Dc4+ Rd2 83.Df4+ Rd1 84.Dd6+ Re2 85.a8D Dxa8+ 86.Rxa8 c1D 87.Dxg6 ½-½



(Cori,Jorge (2543) - Radjabov,Teimour (2733) [E97]
Copa Mundial 2013 (1.20),
11.08.2013
[email]

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6
5.Cf3 0-0 6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.d5
Ce7 9.b4 a5 10.Aa3 b6 11.bxa5 '2'
11...Txa5 12.Ab4 Ta8 13.a4 Ch5
14.Te1

[Se jugaba hace mas de quince años
14.a5 'Diagrama #' 14...bxa5 (14...f5
15.axb6 Txa1 16.Dxa1 fxe4 (16...cxb6
17.Da3 Tf6 18.Cxe5) 17.Cxe4+- Cf4
18.Ad1 Cf5 19.Da3 Ch4 (19...cxb6
20.Te1) 20.bxc7 Cxf3+ 21.Axf3 Dxc7
22.Axd6 Dxc4 23.Axf8 Axf8 24.d6 Af5
25.Tc1 Db5 26.Da2+ Ae6 27.Da7 1-0
Xu,J (2626)-Serrano Alvarez,J
(1965)/Sevilla, España 2003) 15.Axa5
Cf4 16.Cd2 Dd7 17.Te1 Ah6 18.Af1
c6 19.c5 cxd5 20.exd5 dxc5 21.Cde4
Ag7 22.Ab5 Db7 23.Cxc5 Db8 24.Af1
Af5 25.d6 Cc6 26.Ac7 Txa1 27.Dxa1
Db4 28.C5e4 Db3 29.Tb1 De6
30.Da4 Cd4 31.Ac4 ...1-0, Anand
Viswanathan 2765 - Polgar Judit 2670
, Dos Hermanas 1997 It (cat.19)]

14...Cf4 15.Af1 f5 16.Cb5

[16.a5 bxa5 17.Axa5 fxe4 18.Cxe4
Ag4]

16...Ad7 17.Cd2 Axb5

No se consideraba lo más fuerte
[17...fxe4 se piensa es mejor para no
soltar ya la pareja de alfiles 18.Cxe4
Db8 19.Ac3 h6 y el negro esta bien.]

18.axb5

hace simétrica la estructura de
peones y el negro iguala con
facilidad. Pero tomar con el peón c
sería peor. [18.cxb5 ?! 18...fxe4
19.Cxe4 Rh8 20.Ac4 Cf5 21.Ac3 !?
21...Ch4 22.Af1 Ta7 23.a5 con muy
ligera ventaja blanca]

18...Txa1 19.Dxa1 Ch5 20.g3

[20.Ac3 era de considerarse]

20...Cf6 21.Ah3 h5 22.Ac3 fxe4
23.Cxe4 Cxe4 24.Txe4 Cf5 25.De1

Dg5 26.Af1 Ch6 27.Ad2 Df5 28.Axh6
Axh6 29.Ad3 Df3 30.De2 Rg7 31.h4
Ac1 32.Ac2 Aa3 33.Dxf3 Txf3
34.Te3 El blanco fuerza las tablas.
34...Txe3 35.fxe3 Ac5 ½-½

BOLETINES BUCANERO DE
AJEDREZ, solicítelo a
chesscom@hotmail.com

Radjabov,Teimour (2733) -
Cori,Jorge (2569) [B49]
FIDE Copa del Mundo 2013 Tromso
NOR (2.20), 12.08.2013
[email]
1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4
Cc6 5.Cc3 Dc7 6.Ae2 a6 7.0-0 Cf6
8.Ae3 Ab4 9.Ca4 Ae7 10.Cxc6 bxc6
11.Cb6 Tb8 12.Cxc8

jugando por una duradera ventaja de
la pareja de alfiles, pero el negro está
sólido y con contrajuego.

12...Dxc8 13.Ad4

[13.e5 Cd5 14.Ac1 Ac5 es una
variante principal.]

13...c5 14.Ae5 Tb6 15.b3

[15.Dd3 d6 16.Ac3 0-0 17.b3]

15...Cxe4

parece mejor que simplemente
enrocar. Vale la pena cambiar el peón
e4 por el de g7. [15...0-0 16.Ad3
(16.Dd3 d6 17.Ab2 d5 18.e5 Cd7
19.f4 c4 20.Dh3 g6 21.Ac3 Tc6
22.bxc4 Cb6 23.Tf3 Te8 24.g4 Cxc4
25.Rh1 d4 26.Axd4 Cd2 27.Td3 Txc2
28.Ad1 Td8 29.Axc2 Dxc2 30.Te1
Ab4 Delchev,A-Geller,J/Zadar
2003/1½-½ (47)) 16...d6 (16...Td8
17.Ac3 Te8 18.Aa5 Tb8 19.De2 Dc6

20.e5 Cd5 21.De4 g6 22.a3 Af8
23.Tad1 Ag7 24.Tfe1 d6 25.exd6
Dxd6 26.Ac4 Ad4 27.g3 Dc6 28.Dd3
Ta8 29.a4 Ce7 30.De2 Cf5 31.c3
Onischuk,A-Brodsky,M/Donetsk 1998
1-0 (60)) 17.Ab2 Cd7N ½-½
Fontaine,R (2526)-Lautier,J
(2672)/Chartres 2005/ (17...d5
18.exd5 Cxd5 19.Dh5 h6 20.Tad1 Af6
21.Axf6 Cxf6 22.De5 Cd7 23.De4 Cf6
24.De5 Cd7 25.Dc3 Dc7 26.Td2 Cf6
27.Tfd1 Tb4 28.a3 Tg4 29.Ae2 Tg5
30.Af3 e5 31.Dd3 Te8 32.Dxa6
Yemelin,V-Shaposhnikov,E/St
Petersburg RUS 2000/) 18.f4 Af6
19.Axf6 Cxf6 20.De2² So wurde
gespielt in der Grundpartie der
Variante 13.¥d4 - Dolmatov,S -
Tunik,G RUS 1998.]

16.Axg7 Tg8 17.Ae5

[17.Ab2 Af6 con buen contrajuego del
negro. (17...Td6!,,) 18.Axf6 Cxf6
19.Af3²]

17...Ad6 18.Ag3

No tan común. [18.Axd6 Txd6 19.Ad3
Dc6 20.f3 Cf6 21.De2 Re7 (21...h5
22.f4 Td4 23.f5 Tdg4 24.Tf2 Ce4
25.Axe4 Dxe4 26.Dxe4 Txe4 27.Td1
d5 28.Rf1 Re7 29.Td3 ½-½ Palac,M-
Rodriguez Guerrero,E/Lorca ESP
2001/(29); 21...Dd5 22.Rh1 Dh5
23.Tae1 Dh6 24.f4 Ch5 25.Df3 Cg3+
26.Rg1 Cxf1 27.Da8+ Re7 28.Dxg8
Dxh2+ 29.Rxf1 Dxf4+ 30.Re2 De5+
31.Rd2 Txd3+ 32.cxd3 Db2+ ½-½
Korneev,O-Fluvia Poyatos,J/Mondariz
2000/) 22.f4 Td5 23.Axa6 Cg4 24.Ab5
Dd6 25.Ad3 c4 26.bxc4 Dc5+ 27.Rh1
Th5 28.h3 Ce3 29.Ae4 Cxf1 30.Txf1
Tg3 ½-½ Grischuk,A-Ye
Jiangchuan/Shanghai CHN 2001/(46);
18.f4 c4! 19.Rh1 Axe5 20.fxe5 Dc5
21.De1 Dxe5 22.Axc4 Td6 23.Ad3 f5

24.Dh4 Tg4 25.Dh5+ Rd8 $\frac{1}{2}$ – $\frac{1}{2}$
Marjanovic,S-Miladinovic,I/Chania
1999/]

18...Cxc3

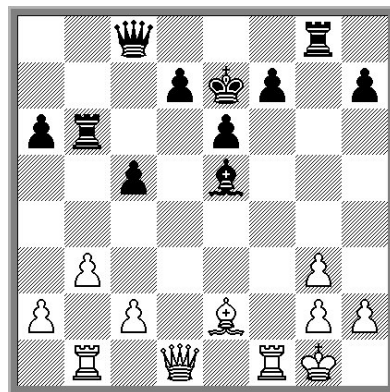
lo más sólido. [18...c4 lo consideran los comentaristas un poco fantasioso, pues el blanco está fuerte en el flanco rey como para buscar la idea de colocar el alfil en c5 a costa de material. 19.Axc4 Axc3 20.hxc3 Dc5 21.Ad3 Cxc3 22.Df3! Re7 23.Tfe1 Tg5 24.Tad1 $\frac{1}{2}$ – $\frac{1}{2}$ Shabalov,A-Lutz,C/Istanbul 2000/]

19.fxc3 Ae5

[Es inferior 19...Re7 20.Dd3² Df8 21.Dxh7 Dg7 22.Dh5 (22.Dxg7 Txc7²) 22...f5 23.Dh4+ Dg5 24.Tad1 1–0 Shabalov,A-Macieja,B/Paget Parish 2001/ (61)]

20.Tb1 muy analizada. Los peones doblados están fortaleciendo el enroque y la columna f puede dar iniciativa al blanco lo que es muy bueno cuando hay alfiles de diferente color. [Otra era 20.Ah5 Axa1 (20...Tg7 21.Txf7 Txf7 22.Axf7+ Re7! (22...Rxf7 23.Dh5+ Rg8 24.Dxe5±) 23.c3 (23.Tb1? Ad4+–) 23...Axc3 24.Tc1 Ad4+ (24...Ag7÷) 25.Dxd4 cxd4 26.Txc8 Rxf7 27.Rf2=) 21.Dxa1 Rd8 22.Df6+ Rc7 23.De5+ Rb7 24.Txf7 Dc7 25.Af3+ Rb8 26.De4f 1–0 Szczechowicz,B-Dobrowolski,A/Barlinek CZE 2001/(44)]

20...Re7



la posición es muy incierta.

21.Ad3 Tg5

[21...f5 22.Dh5 Tg7÷]

22.Df3 Dg8

[22...f5 23.Tbe1 d6÷]

23.Tbe1 Dg7

El blanco tiene mejor coordinación de piezas, pero el negro está bien.

24.Rh1 a5

[24...Td6 25.Te4 la torre está activa en la horizontal. 25...f5 26.Th4!² (26.Ta4 Dh6 27.Th4 Dg6 (27...Dg7)) 26...Td4 (26...Tb6 27.Da8²) 27.Txd4 cxd4 28.Te1 (28.Axa6!²± Posición muy complicada pues el negro no logra concretar en el flanco rey.) 28...a5 29.Ab5 (29.Da8 Th5 30.Rg1 (30.Dxa5 Dxg3–+) 30...Ad6÷) 29...Ac7²]

25.Te3 f6 26.Te4 Tb4 27.c4 Tb6 28.Th4 h6 29.g4 Tb8 30.Dh3 Th8 31.Ae2 Ad4 32.Th5 Dg6 33.Txg5 Dxg5 34.Dd3 Tb8 35.g3 a4 36.Tb1 axb3 37.Txb3 Txb3 38.axb3

El final debe ser tablas.

38...Rd6 39.b4 Dc1+ 40.Af1 Db2
41.bxc5+ Re5 42.Df3 Df2 43.Dxf2
Axf2

ya pueden firmar las tablas.

44.Ag2 Axc5 45.Ab7 Rd4 46.Ac8 e5
47.Axd7 e4 48.g5 hxg5 49.Rg2 e3
50.Ag4 Rd3 51.Rf1 Rd2 52.Ae2 f5
53.g4 fxg4 ½-½



**Bruzon Batista, Lazaro (2691) -
Najer, Evgeniy (2628) [B47]**
Copa Mundial 2013 (4.45),
13.08.2013

[email]

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4
Cc6 5.Cc3 Dc7 6.g3 a6 7.Ag2 h5

Larsen desarrollo esta variante en
algunos articulos en la revista de
ajedrez danesa en que colaboraba.
[7...Cf6 8.Cde2²; 7...Cge7 8.Cb3 Cg6
9.f4 f6 10.Ae3 Ae7 11.Dd2 0-0 12.0-
0-0 Tb8 13.Rb1 Ch8 14.h4 Cf7 15.g4
b5 16.g5 b4 17.Ca4 d6 18.Af1 Ccd8
19.Df2 Ab7 20.Ad3 f5 21.exf5 Axb1
22.Txb1 Dc6 23.Tg1 exf5 24.Cb6 g6
25.Ac4 Txb6 26.Axf7+ Txf7 27.Axb6
Ce6 28.Te1 1-0 **Popovic, P-
Rechlis, G/Montpellier FR ch tt 1998
(28)]**

8.h3

la idea de esta jugada está un poco
difícil, es respuesta normal a ...h5
para hacer g3-g4, pero cuando hay
algo que evite g4. Digamos que es
profiláctica. [Se probó la terrestre
8.Cf3 pero dio manos libres al negro y
tras 8...Ae7 9.Af4 d6 10.Dd2 Ce5
11.Ce2 Ad7 12.Dc3 Cc6 El negro
está muy bien. 13.e5 (13.Dxg7?? Af6
14.Dxh8 Axb8+) 13...d5 14.a3 Tc8
15.h4 Ch6 16.0-0 Cg4 17.Ah3
(17.Tad1 Db6 18.Db3 Dxb3 19.cxb3
f6 20.exf6 gxf6³) 17...Db6³ 18.Dd2 f6
(¹18...Ac5 19.Cc1 Cd4 (<19...Dxb2
20.Cd3 Db5 21.Tfb1=) 20.Cxd4
Axd4³) 19.Axg4? (¹19.exf6 Cxf6
20.Ae3²) 19...hxg4μ 20.Ae3 Dc7
(<20...Dxb2 21.Tfb1 Dxa1 22.Txa1
gxf3 23.exf6 gxf6 24.Cd4 Cxd4
25.Axd4μ) 21.exf6? (¹21.Cfd4 Cxe5
22.Tfc1-+) 21...gxf3 22.fxg7 Tg8
23.Cf4 (23.Cd4 De5-+) 23...Txxg7
24.Ch5 (24.Tfe1 Tg4 25.Dd3 Dd6-+) 24...Tf7 (24...Tg8 25.Dd1-+) 25.Ah6
(25.Ag5 De5 26.Ta2 Cd4 27.Axe7
Rxe7 (<27...Dxh5 28.Dxd4 Txe7
29.b3-+) 28.Dg5+ Dxg5-+) 25...De5
26.Cf4 Df5 (26...Dxb2 27.Ag5-+) 27.Dd3 Dxd3 28.Cxd3 (28.cxd3 Cd4-
+) 28...Cd4 29.c3 (29.Tfd1 Txc2
30.Tab1 Ce2+ 31.Rf1 Th7-+) 29...Ce2+ 30.Rh2 Th7 0-1
**Terkelsen, F-Larsen, B/Aarhus
1959(30...Th7 31.Ce1 Txb6 32.Cxf3
Af6-+)]**

8...Cge7 9.Cb3

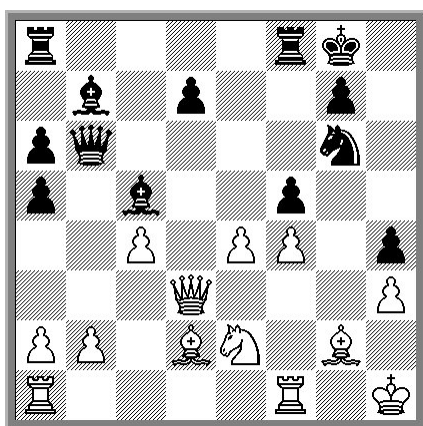
El caballo debe quitarse para hacer
difícil ...d5, pero no está claro donde.
[9.Cde2 b5 10.0-0 Ab7 11.a3 d6
12.Ae3 g6 13.De1 Ag7 14.Td1 Ca5
15.Ac1 0-0 16.f4 Cc4 17.Rh2 Dc5
18.Td3 f5 19.b3 Cxa3 20.b4! Dxb4

21.Axa3 Dxa3 22.Cd5 Dc5 23.Cxe7+ Rf7 24.exf5 Axc2 25.Cd4! e5 26.Rxc2 Rxe7 27.fxe5 Axe5 28.De4 Tac8 29.fxc6 Txf1 30.Rxf1 Dc4 31.g7! Rd7 32.Dh7 Dg8 33.Df5+ Re7 34.De4 Rd7 35.Db7+ Tc7 36.Dxa6 Axd4 37.Dxb5+ (37.Txd4+-) 37...Tc6 38.Df5+ Rc7 39.Txd4 Dxc7 40.Ta4 Dc3 41.Df7+ Rb6 42.Df2+ Rb5 43.Th4 Tc5 44.De2+ Rb6 45.Dd3 Df6+ 46.Tf4 De6 47.Rg2 Rc7 48.Te4 Df6 49.Tc4 Txc4 50.Dxc4+ Rb6 51.Db3+ Rc7 52.Dc4+ Rb6 53.Dd5 Dg6 54.Dd3 Df6 55.De3+ Rc7 56.Da7+ Rc6 57.Da6+ Rd5 58.Db5+ 1-0 **Gaprindashvili,N-Kurajica,B/Olot 1973/**

9...h4 10.g4 Cg6 11.Ce2 b6 12.0-0 Ab7 13.f4 Ca5 14.Cxa5 Ac5+ 15.Rh1 bxa5 16.Dd3

El blanco está mucho mejor. Más espacio, mejor estructura de peones, el rey negro tendrá que irse al flanco rey y para evitar un eventual f4-f5, deberá jugar el mismo f7-f5 debilitando más su enroque y además con lo que virtualmente la casilla d5 se debilita.

16...Db6 17.Ad2 0-0 18.c4 f5 19.gxf5 exf5



solo un peón negro es el escudo del rey negro y sus piezas están descoordinadas, obsérvese lo malo del caballo en g6, sobre las peligrosas diagonales blancas y entradas por ellas de las piezas blancas.

20.Cc3 Rh8 21.Cd5 Axd5 22.cxd5 d6 23.Tae1 Ta7

El negro está desesperado por defensas en el flanco rey. Hay siempre en el aire una amenaza de Dh5+ llevándose el caballo. ¿Donde vimos esto? [23...fxe4 24.Axe4 Ce7 25.Df3 Tf6 26.f5]

24.exf5 Ce7 25.f6 Txf6 26.Ac3 Tf8 27.f5 Cg8 28.f6 gxf6 29.Te6 Dd8 30.Tf4 Th7 31.Ae4 Th6 32.Tg4 Ab4 33.Ad4

Con todas las piezas activas blancas, es mejor conservar toda la fuerza para el ataque al rey.

33...Ae1?

[33...Tf7 34.Ae3 Th5 35.Ag6]

34.De3

El blanco ataca a la pieza suelta y a la torre que está amenazada con serlo, pero ¿que hacer?

34...Ag3 35.Txc8+ se rinde el negro. 1-0 1-0

Cori,Jorge (2543) - Radjabov,Teimour (2733) [E97]
Copa Mundial 2013 (3.20),
13.08.2013
[email]

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6

**5.Cf3 0-0 6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.d5
Ce7 9.b4 Ch5 10.Te1 f5 11.Cg5 Cf4**

[11...Cf6 .Lo más común,]

12.Axf4 exf4 13.Tc1 h6

Esto debilita el flanco rey, quizás sea mejor 13...Af6 con el peón en h7 [13...c6; 13...Af6]

14.Ce6 Axe6 15.dxe6 Axc3

[15...a5]

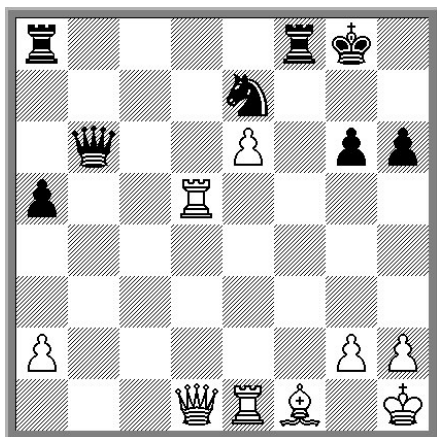
16.Txc3 fxe4

El blanco tiene que elegir entre 17.Ag4 y 17.Af1 regresando el peón, pero quedándose con una ligera, pero duradera ventaja en base a e6. Cori juega con mucha madurez en esta situación, sobre todo con la presión de un play off.

**17.Af1 e3 18.fxe3 fxe3 19.Tcxe3 a5
20.b5 c6 21.bxc6 bxc6 22.Td3 Db6+
23.Rh1 d5**

El negro trata de dar solidez a su centro, pero...

24.cxd5 cxd5 25.Txd5!



Una solución práctica que deja al negro en situación desesperada, pues la vulnerabilidad de su rey, lo amenazante del peón e6, lo deja con perspectivas muy malas. La dama blanca desde el centro será terrible sobre las diagonales negras y tras e6-e7, el alfil lo será sobre las diagonales blancas.

**25...Cxd5 26.Dxd5 Tad8 27.De4 Tf6
28.e7 Te8 29.Dd5+ Rg7 30.De5 Df2
31.Ab5 Rh7 32.Da1**

se cubre f1 una vez más para liberar al alfil de ese trabajo. La sobre defensa, diría Nimzovich, así las tres piezas son libres, pues tienen siempre dos de reserva, con solo dos defendiendo, las dos son esclavizadas, así lo enseñó el gran genio de Riga. Se rinde el negro. Excelente inicio de Cori en el play off contra un jugador 200 puntos de rating arriba.

1-0



**Granda Zuniga, Julio E (2679) -
Melkumyan, Hrant (2632) [A45]
Copa Mundial 2013 (3.50),
13.08.2013
[email]
1.d4 Cf6 2.Af4**

Una idea poco empleada

2...g6 3.Cd2

y esto es menos común todavía Es un esquema Londres sui generis [3.e3 Ag7 4.Cf3 d6 5.Ae2 0-0 6.0-0 Cbd7! (6...Ch5; 6...Cfd7!?!; 6...e5) 7.h3 b6! 8.c4?! error (8.a4!?) 8...Ab7 9.Cc3 Ce4 10.Cxe4 Axe4 11.Ah2 e5! 12.d5 Axf3! (12...Cc5 13.Cd2 Af5 14.b4 Ce4 15.Cxe4 Axe4 16.g4 g5 17.f3 Ag6 18.e4) 13.Axf3 e4 14.Axe4 Axb2 15.Tb1 Ae5 16.f4 Ag7³]

3...Ag7 4.e4 0-0 5.e5 Cd5 6.Ag3 d6 7.Cgf3 Cc6 8.Ac4 dxe5 9.dxe5 Ag4 10.h3 Axf3 11.Cxf3 Cb6 12.Ab5 Cb4 13.c3 c6 14.Ae2 Dxd1+ 15.Txd1 C4d5 16.c4 Cc7

El blanco está mejor. Ventaja de espacio, pareja de alfiles

17.Rd2

coordinando a sus torres y prepara lanzar peones en el flanco rey, por que no quiere estorbar a sus propias piezas

17...a5 18.Rc2 Ce6 19.h4 h6 20.h5 g5 21.Cd4 Cxd4+ 22.Txd4 e6 23.f4 gxf4

El negro cambia con la idea de que el peón e5 solo tiene un defensor y ya hay un atacante, queda débil, y debe caer tras ...a4 y ...Ta5.

24.Axf4 a4 25.Thd1 Ta5 26.Te4 Tc8

debe ser muy mala, pues le quita al caballo una casilla natural.

27.Ae3 Ca8 una pieza mal colocada arruina a todas las demás.

28.Td7

Lo más agresivo. [28.Ad4 Cc7 29.Ab6 Ta6 30.Ac5 sería solo para sostener la ventaja del blanco.]

28...Txe5

[28...b6 29.Tg4 Rf8 (29...Txe5 30.Txg7+ Rxg7 31.Ad4 Rf6 32.g4 c5 33.Ac3 Cc7 34.Td3; 29...Rh8 30.Txf7 Txe5 31.Tgxf7 Txe3 32.Ad3) 30.Tf4 Tc7 31.Txc7 Cxc7 32.Axb6 Axe5 33.Te4 Ta6 (33...f5 34.Te3 Af4 35.Tf3 Ta6 36.Ac5+) 34.Ac5+]

29.Txe5 Axe5 30.Txb7 Rg7 31.Af3 c5 32.Tb5 Ad6 33.a3 f5 34.g4 f4 35.Af2 Rf6 36.Ah4+ Re5 37.Tb7 Cc7 38.Rd3 Ce8?

se coloca en un riesgoso esquema de mate

39.Tf7 Ac7 40.Ae1 Td8+ 41.Re2 Rd4 42.Ac6 Ad6 43.Axe8 Txe8 44.Td7 Tg8 45.Txd6+ Re5 46.Tc6 Txg4 47.Rf3 Tg8 48.Ac3+ 1-0

Hammer,Jon Ludvig (2599) - Movsesian,Sergei (2699) [E52]
Copa Mundial 2013 (3.40),
13.08.2013

[email]

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Cf3 b6 5.e3 Ab7 6.Ad3 0-0 7.0-0 d5 8.cxd5 exd5 9.a3 Ad6 10.b4 Cbd7 11.Tb1

Un recurso con historia, la idea es restringir ...c5, para luego romper en e4. La torre ejerce una presión sobre el Alfil en b7.

11...c6

se siente débil. [si 11...Ce4 12.Dc2! Te8 13.Cb5 a6 14.Cxd6 cxd6 15.a4!

(15.Ab2 b5!) 15...Tc8 16.Db2 Cdf6
17.Ad2 Tc4!? (17...g6 18.Tfc1 Cxd2
19.Dxd2 Dd7= Lukacs,P) 18.Tfc1÷
Zsinka,L (2320)-Lukacs,P
(2500)/Budapest 1987; Más
consistente con la idea de romper en
c5 es 11...a6!? 12.Db3 Tb8! y ya
...c7-c5 no se podrá evitar.]

12.e4 dxe4 13.Cxe4 Cxe4 14.Axe4

La presión del blanco es muy fuerte
en ambos flancos. Se amenaza Cg5
(incluso Ag5) y b5.

14...h6 15.b5 Dc7 16.Axh6

No solo debilita el flanco rey, sino
presiona al negro al liberar la casilla
c1 a una torre con lo que bxc6
atacando dos piezas es muy fuerte,
pues tras ...Axc6, Tc1 clava la pieza y
si se defiende con algo como Cb8,
hay d4-d5 [No hay nada con 16.bxc6
Axc6 17.Axc6 Dxc6]

16...cxb5

[16...gxh6 17.bxc6]

17.Axb7 Dxb7 18.Txb5!

La actividad total de las piezas
compensa la pieza sacrificada.

18...gxh6 19.Dc1 De4

[19...Rg7 20.Ch4]

20.Dxh6 Af4 21.Dh4

clava la pieza, además de amenazar
Dg4+ con ataque sobre el caballo que
es pieza suelta.

21...f5 22.Te1 Axh2+ 23.Dxh2 Dg4
24.Te7 Cf6 25.Dh6 Tae8 26.Txa7 Tf7

pierde forzado. Pero es como
zugzwang [26...Te6 27.Txf5 Tf7
28.Tg5+]

27.Txf7 Rxf7 28.Cg5+ Rg8 29.Dg6+
1-0

Melkumyan,Hrant (2632) - Granda
Zuniga,Julio E (2679) [E17]

Copa Mundial 2013 (4.50),
13.08.2013

[email]

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 b6 4.g3 Ab7
5.Ag2 Ae7 6.0-0 0-0

El blanco sigue en la manera en que
jugó antes en el mismo match con
Grande

7.Te1 Dc8

un cambio de esquema, pero no debe
ser sorpresa, pues ya antes lo jugó el
GM Granda

8.Ag5 h6 9.Axf6 Axf6 10.e4 d6
11.Cc3 Cd7

Previendo controlar e5 [11...c5
12.e5!N dxe5 * 13.dxe5 Ae7= **Wirig,A**
(2497)-Granda Zuniga,J
(2640)/Nancy 2010/] 1

2.Dd2 Te8 13.Tad1 Ae7 14.h4 a6
15.Ah3 c5 16.d5 e5

El negro juega pasivo, pero el blanco
solo tiene potencial actividad en el
flanco rey con un Rh1, Tg1 y g3-g4-
g5 sobre el peón gancho en h6.

17.Ch2 Dd8 18.h5 Cf6 19.De2 b5
20.Cf1 bxc4 21.Ce3 a5 22.Af5 Aa6
23.Rh1 Db6 24.Tg1 Tab8 25.Td2
Tb7 26.f4 Ad8 27.Df3 Dc7 28.Tf2
Db8 29.Tgg2 a4 30.Cxa4 c3 31.Cxc3

Ad3

El punto débil del blanco es e4, y Granda ya está desarrollando una secuencia de ataque, primero quitando al defensor Cc3, luego traer Tb7-b4 y así aumentar el número de atacantes. Solo hay que calcular como el blanco busca meterse en el flanco rey.

32.b3 Aa5 33.Ca4 Tb4 34.Cb2 Axe4 35.Axe4 Cxe4 36.Tf1

cayo el peón e4 y parece que el negro logra la ventaja, pues la posición para el blanco es difícil, pues tiene algo descoordinadas las piezas y débil h5.

36...exf4 37.gxf4 Dc8 38.Cbc4 Ad8 39.Tfg1 Af6 40.Cg4

fuerte presión sobre el flanco rey, ha hecho que poco a poco mejore el blanco.

40...Ad4 41.Cge3 Rh8 42.Te1 Tb7 43.Cc2 f5 44.Tge2 Af6 45.Dg2 Dd8 46.C2e3 Cc3 47.Cxf5! Txe2 48.Txe2 Cxe2 49.Dxe2 Ae7 50.De6 Af8 51.Rg2 Ta7 52.a4 Df6 53.Dxf6 gxf6

El final está aún muy duro para el blanco, a pesar de que como el alfil está embotellado, tienen virtualmente dos caballos por una torre.

54.Rf3 Tb7 55.Ca5 Tb4 56.Ce3 Rg8 57.Cc2 Tb8 58.Re4 Rf7 59.Ce3 Ae7 60.Cec4

El blanco no puede perder esto, pero será muy difícil de hacerlo si el negro se mantiene cuidando entradas, hay que provocarlo.

60...Re8 61.Rf5 Rd7 62.Cd2 Tg8 63.Cac4 Ad8 64.Ce4

Ya mejor posición no puede tener el blanco.

64...Ae7 65.Ccxd6 Tg2

[65...Axd6 66.Cxf6+]

66.Cc4 Th2 67.d6 Ad8 68.Cxc5+ Rc6 69.Ce6 Rd7 70.Cxd8 Rxd8 71.Rg6 Rd7 72.f5 Th3 73.a5 Txb3 74.a6 Rc6

y se rinde sin esperar respuesta 1-0[74...Rc6 75.a7 Tg3+ (75...Rb7 76.Ca5+) 76.Rxf6 Rb7 77.d7 Td3 (77...Tg8 78.Cd6+ Rxa7 79.Ce8)] 1-0

Estudie Ajedrez por email con el MI Raúl Ocampo Vargas. Material, asesorías, todo en Ajedrez a la Orden.

Informes en chesscom@hotmail.com
Vea el blog; www.chesscom-chesscoach.blogspot.com

Melkumyan,Hrant (2632) - Granda Zuniga,Julio E (2679) [E18]

Copa Mundial 2013 (5.50),
13.08.2013

[email]

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 b6 4.g3 Ab7 5.Ag2 Ae7 6.0-0 0-0 7.Cc3 Ce4 8.Ad2 Af6 9.Ce5 Cxc3 10.Axc3 Axc3 11.Rxc3 g6

cede mucho espacio en el centro a la larga. El poner un peón gancho en g6 da fuerza a h2-h4, máxime que con el

rey blanco en g2, abrir la columna h será muy bueno por poder aprovecharlo inmediatamente con una torre en h1 [Para no ceder terreno hay que jugar 11...d5 12.Da4 De8 13.Dxe8 Txe8 14.cxd5 exd5 15.e3 a5 16.Tac1 Axe5!]

12.e4 Ag7 13.Cf3 d6 14.Tc1 Cd7 15.h4

ya con un centro sólido, h4-h5 es muy amenazador.

15...De7 16.h5 Cf6 17.hxg6 Cxe4 18.gxh7+ Rh8 19.De2 f5 20.Th1 Tf6 21.Ch4 Taf8 22.Dh5 Df7

El negro se defiende, pero su posición es difícil ya.

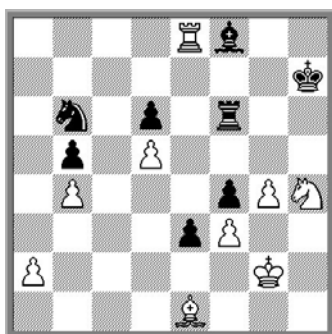
23.Dxf7 T8xf7 24.d5 e5 25.Ae1 Ah6 26.Tc2 Txh7 27.f3 Cc5 28.b4 Cd7 29.Tc3

El blanco encuentra una vía para la invasión.

29...a6 30.Ta3 b5 31.cxb5 axb5 32.Ta8+ Af8 33.Af2 Rg8 34.Tc1 f4!

por fin el negro logra algo activo.

35.g4 e4 36.Txc7 e3 37.Ae1 Cb6 38.Txh7 Rxh7 39.Te8



esta posición es crítica y la cantidad de tiempo a disposición para reflexionar es factor decisivo. Es sumamente complicada. Parece que el peón e3 está bajo vigilancia, y que las piezas negras están vulnerables, y el caballo h4 está muy activo y agresiva la torre en e8, mientras que todas las piezas negras están inactivas, en consecuencia el blanco debe tener una clara ventaja.

39...Tf7 40.g5 Rg8 41.g6 Te7 42.Tb8 Cd7 43.Td8 Ce5 44.Cf5 Td7 45.Txd7 Cxd7 46.Ac3 Ce5 47.Axe5
se acabo.[47.Axe5 dxe5 48.d6] 1-0

Najer, Evgeniy (2628) - Bruzon Batista, Lázaro (2691) [C95]

Copa Mundial 2013 (3.45),
13.08.2013

[email]

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7

[5...b5 6.Ab3 Cxe4 y muchos creen que el negro queda mejor.]

6.d3

En estos días parece que nadie desea entrar al Marshall. [Ya no muchos creen en 6.Te1 y muchos creen que no es fácil sacar ventaja contra el Marshall.] El negro juega lo más flexible

6...d6

[6...b5 7.Ab3 d6 8.a4 b4 9.Cbd2 0-0 10.a5 Ae6 11.Cc4 Tb8 12.c3 bxc3 13.bxc3 h6 14.Te1 Dc8 Todo esto es muy trillado. 15.Ac2 Td8 16.De2 Af8 17.Ce3?! d5! 18.exd5 Cxd5 19.Cxd5 Axd5! controlando la casilla e4, No se puede tomar el peón e por: 20.Cxe5 Cxe5 21.Dxe5 y ahora 21...Te8

22.Dxe8 Dg4! 23.De4 Axe4 24.Txe4 y el negro juega a ganar.]

7.c3 0-0 8.Cbd2 Te8 9.Te1 Af8 10.h3

[10.Cf1]

10...b5 11.Ac2 Ab7 12.Cf1

[En el último informador se analiza 12.a3N Cb8 13.b4 Cbd7 14.Cb3 Tc8 15.c4 c5 16.Ad2 Aa8 17.Ca5 Cb6 18.De2 bxc4 19.dxc4 cxb4 20.axb4 d5! 21.exd5 Cbxd5 22.Aa4 (22.Ted1 Dc7 23.c5 Tb8 24.Tab1²) 22...Cxb4 23.Axe8 Dxe8© 24.Ac3 e4 25.Axf6 gxf6 26.Cd4 Cd3 27.Dg4+ Rh8 28.Te3 Tc5! 29.Cab3 (29.Cf5?! De5 30.Cb3 (30.Tg3?? Dxa1+ 31.Rh2 Dh1+! 32.Rxh1 Cxf2+ 33.Rg1 Cxg4-+) 30...Dxf5 31.Dxf5 Txf5 32.Txa6 Ab7 33.Tb6 Cc5 34.Cxc5 Axc5 35.Txb7 Axe3 36.fxe3 Tc5 37.Txf7 f5 38.Rf2 Rg8 39.Tb7 Txc4 40.Tb5 Tc2+ 41.Rg3 Te2=) 29...Tg5 30.Dh4 Ab7 31.Ta5 Dd8 (31...Ce5! 32.Txe5! (32.Txe4 Dd8³) 32...Txe5 (32...Dxe5?? 33.f4+-) 33.Dxf6+ Ag7 34.Db6 Dd7 35.g4!²) 32.Txg5?! (32.Tf5! Ad6 33.Txg5 fxc5 34.Dh6 Ce5 35.c5 Af8 36.Db6 Dxb6 37.cxb6 Cc4 38.Tc3 Cxb6 39.Tc7 Ad5 40.Ta7 Cc4 41.Cf5 e3 42.fxe3 Cxe3 43.Cxe3 Axb3 44.Txa6 Ae6²) 32...fxg5 33.Dh5 Df6 34.De2 Ab4 (34...Ad6! 35.f3 De5 36.g4 Cf4 37.Dh2 a5÷) 35.c5 Ad5 36.c6 Ad6 37.g3 Ae5?! (37...Ac7!) 38.Dc2 (38.Cf3! exf3 39.Dxd3 Axc6 40.Cd2²) 38...Ac7? (38...Rg7! 39.c7 Axc7 40.Txd3 exd3 41.Dxc7 Axb3 42.Cxb3 Db2 43.Dd8 Dxb3 44.Dxg5+ Rf8 45.Dd8+=) 39.Te2?" (39.f3! Axb3 40.Cxb3 Ce5 41.Dxe4 Cxc6 42.Rg2±) 39...h5!? (39...a5! 40.Cb5 Axb3 41.Dxb3 Cc1 42.Dc2 Cxe2+ 43.Dxe2 Dxc6 44.Cxc7 Dxc7 45.Dxe4 h6μ)

40.Dd1? (40.Dc3TM Axb3 41.Dxb3 Cc1 42.De3 Cxe2+ 43.Cxe2 a5!³) 40...h4-+ 41.Ta2 hxg3 42.Dh5+ Rg8 43.Dg4 gxf2+ 44.Rf1 e3 45.Txa6 Cf4 0-1 **Areshchenko,A (2720)-Amin,B (2641)/Islandia, informador 117/103 2013; 12.d4 g6]**

12...Cb8 13.Cg3 Cbd7 14.d4 g6 15.Ag5 h6 16.Ad2 Ag7

Una formación Breyer, muy de moda gracias a que la favorece Carlsen

17.Tc1 c6 18.Ab1 Dc7 19.h4 h5 20.Ag5 Ch7 21.Ae3 Cdf6

el negro está sólido y bien, y lo que es muy importante, puede ir mejorando su posición, lo que no es fácil para el blanco.

22.Ch2 Tad8 23.f4

un rompimiento que le da contrachances al negro, pero el problema era ¿como mejorar la posición de las piezas? La peor colocada parece la Torre en c1. El alfil en b1 se necesita para vigilar e4, pues hay siempre ...c6-c5 y el traslado via a3 y Aa2 no es fácil hacerlo, ahora entonces solo se ocurre Tc2 y Td2.

23...exf4 24.Axf4 c5 25.Dd2 cxd4 26.cxd4 Db6

El negro va mejorando la posición de las piezas, presiona en d4 y prepara Td7 y Tde7 para golpear en e4.

27.Rh1

Para dar movilidad al peón d4, tanto para un d4-d5, como para un e4-e5

27...Td7 28.Te2 Tde7 29.Tce1 Ac8

Ahora se amenaza Cg4 liberando fuerza del alfil g7

30.a3 Cg4 31.Cf3 Cf8 32.e5

cada avance de peón es decisión difícil y que hay que calcular bien. El blanco no evaluó que al final de la variante forzada queda mal. Había varias señales de peligro por lo débil del rey, el peón de h4 muy vulnerable y las casillas negras en general.

32...dxe5 33.Cxe5 Cxe5 34.Axe5 Dd8!

la clave, con el ataque enmascarado o saltando sobre h4, y la colateral debilidad del caballo en g3, que a un ...Dxh4 se pierde, y la presión sobre la columna. ¿como cuidar h4?

35.Dc1

Se quita para que el peón d no este de alguna forma clavado. No soluciona nada, pues cede dos piezas por una torre. [35.Axg7? Txe2 36.Txe2 Txe2 (36...Dxh4+ 37.Rg1 Txe2 38.Dxe2 Rxc7 con peón más del negro.) 37.Cxe2 Dxh4+ 38.Rg1 Rxc7; 35.Rg1 Axe5 36.dxe5 Dxd2 37.Txd2 Txe5 38.Txe5 Txe5 39.Td8 Te1+ 40.Rh2 Txb1 41.Txc8 Txb2]

35...Txe5 36.dxe5 Dxh4+ 37.Rg1 Dxg3 38.Aa2 Ae6 39.Dc6 Td8 40.Db6 Dg5 41.Axe6 Cxe6 42.Dxa6 Cf4

Mortal

43.Tc2 Axe5 44.Db7 Ad4+ 45.Rf1 Dh4 se rinde el blanco. Buena partida de Bruzon para seguir luchando en el

playoff 0–1

Radjabov,Teimour (2733) - Cori,Jorge (2543) [A07]

Copa Mundial 2013 (4.20),
13.08.2013

[,email]

1.Cf3 d5 2.g3 Cf6 3.Ag2 c6 4.b3

Una muestra de respeto a la preparación teórica de Cori, Radjabov quiere salirse de los libros. Un jugador de la segunda generación de las computadoras tratando de sacar de preparación de computadoras a un jugador de la tercera generación, con la idea de examinar que tanto juega aparte de esa preparación.

4...Ag4!

Empleada por Capablanca y lo mejor, según los jugadores de mediados del siglo XX

5.Ab2

[5.Ce5 empleada desde Moscú 1925.]

5...Cbd7 6.0–0 e6 7.d3 Ae7

Esquema normal, pero creo no es lo mejor [antes del Mundial de Mazatlan hace 25 años, preparé un esquema con ...Ac5 con el entonces MI Sisniega, con la idea de que ya que el blanco va a jugar e4, la dama negra debe ir a e7 y el alfil hay que colocarlo presionando f2. El torneo era a 30 minutos por jugador y había que preparar esquemas sencillos, y contra los esquemas de fianchetto blanco y d3 y e4 esa era la idea 7...Ac5 8.Cbd2 0–0 9.e4 a5 10.a3 dxe4 11.dxe4 De7 para hacer e6-e5 o forzar a e4-e5, cuando la clavada del

Ag4 es molesta. Esa idea fue sacada de unas partidas de Capablanca en esos esquemas. 12.h3 Ah5 13.De1 ya el blanco está preparado para e4-e5 13...e5 en el momento adecuado. 14.Cc4 Axf3 15.Axf3 a4 16.b4 Aa7 17.Rg2 De6 18.De2 b5 19.Ce3 Tad8 20.Tfc1 Tfe8 21.c4 Ad4 22.Tab1 Cb6 23.cxb5 cxb5 24.Cd5 Cbxd5 25.exd5 Cxd5 26.Dxb5 Axb2 27.Txb2 e4 El caballo d5 esta muy amenazador sobre el rey, pero hay que debilitar más al flanco rey blanco y un caballo en e3 sería terrible. 28.Ae2 e3 29.f3 h5 30.Tc4 De5 31.Tbc2 Da1 32.Tc1 Dxa3 33.h4 Db3 34.Tc5 a3 35.Td1 Cf6 36.Tdc1 a2 37.Dc4 Db1 0-1 **Vukic,M-Sisniega,M/Mazatlán-30)** 1988(37...Db1 38.Ta5 Td2 39.Rf1 Db2 40.Te1 Ce4 41.fxe4 Df6+ 42.Rg2 Df2+ 43.Rh3 Dxe1-+)]

8.Cbd2 0-0 9.e4 a5 10.a3 Ah5 11.De2 Db8

Esa dama tiene problemas para activarse.

12.Tfe1 h6 13.h3 dxe4 14.dxe4 Td8 15.Tad1 Ag6 16.e5

El blanco hace el avance con mucha oportunidad, pues el negro no tiene mucho contrajuego

16...Cd5 17.Cc4

con idea de irse a d6, aunque cueste un peón.

17...Cc5 18.Cd6 Axd6 19.exd6 Ce4

[19...Dxd6 20.c4; 19...Txd6 20.Ae5]

20.Td4

La torre tiene gran juego sobre la

horizontal y así además se pueden doblar torres con buen efecto.

20...Cxd6 21.Ce5

El alfil negro tiene problemas, lo mismo que las casillas e6 y f7

21...Cf5 22.Td2 Cfe7 23.Cxg6 Cxg6 24.Ae4 Cde7 25.h4 Txd2 26.Dxd2 f6 27.De2 Cf8 28.Ad3

El par de alfiles y todas las piezas activas del blanco, más que compensan el peón.

28...Dd6 29.Td1 Dc7 30.Dg4 Rf7 31.Te1 Td8 32.Ac3 b6 33.Ab2 Dd6 34.Te4

Otra vez una torre activa en la cuarta horizontal. Hay muchas debilidades y presión de la pareja de alfiles.

34...Td7

[34...f5 35.Dxg7+ Re8 36.Td4]

35.Dh5+

mortal.

35...Ceg6 36.Td4 De7 37.Axg6+ Cxg6 38.Tg4 se rinde el negro. 1-0

Radjabov,Teimour (2733) - Cori,Jorge (2543) [D85]

Copa Mundial 2013 (6.20), 13.08.2013

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ae3 c5 8.Dd2 Da5 9.Tc1 cxd4 10.cxd4 Dxd2+ 11.Rxd2 0-0

Aquí hay dos planes: Ad3 y Ce2, o Cf3, Ab5 (en caso de ...Cc6) y Axc6, para sostener el peón en d4. Se considera que ambos dan al blanco

muy, pero muy ligera ventaja.

12.Cf3

[12.Ad3 Td8 13.Ce2 Cc6 14.Tc4 f5 15.exf5 (15.Thc1 Ae6 16.Ta4 fxe4 17.Axe4 Ad5 18.Axd5+ Txd5 19.Tc5 Td6 20.Re1 Tad8 21.Tb5 b6 22.f3 Axd4 23.Cxd4 Cxd4 24.Axd4 Txd4 25.Txa7 Td1+ 26.Rf2 T8d2+ 27.Rg3 Tg1 28.Txe7 Tgxd2+ 29.Rf4 Txa2 30.Txb6 Ta8 31.Tbb7 Tf8+ 32.Re3 Txb2 33.Tg7+ Rh8 34.Tge7 Rg8 ...1/2-1/2, **Boensch Uwe 2547 - Shirov Alexei 2734 , Dresden 1999** lt (activo); 15.Tb1 fxe4 16.Axe4 Af5 17.Axf5 gxf5 18.Re1 Td7 19.f3 Tad8 20.Rf2 Rf7 21.Tb5 e6 22.a4 Af6 23.g4 a6 24.Tb1 fxd4 25.fxd4 Cxd4 26.Cxd4 Axd4 27.Axd4 Txd4 28.Txb7+ Rf6 29.Txd4 1/2-1/2, **Van Wely Loek 2629 - Sutovsky Emil 2587 , Pamplona 1999** lt (cat.13); 15.f3 e6 16.Tb1 h6 17.h4 Ad7 18.Cc3 Ae8 19.e5 Af8 20.g4 b6 21.Ce2 Ca5 22.Tc7 Tdc8 23.Txc8 Txc8 24.Cf4 Rf7 25.h5 g5 26.Cxe6 f4 27.Ag1 Cc4+ 28.Re2 Ca3 29.Td1 Cb5 30.Rf1 Cc3 31.Tc1 Aa3 32.Te1 Ad7 33.d5 Axe6 34.dxe6+ Re7 ...1/2-1/2, **Navarro Molina David 2012 - Martinez Ramirez Erik 2216 , Linares 26.7.2010 Camp España (juniors) (sub 18)**; 15.e5 Ae6 16.Ta4 b5 17.Axb5 Cxe5 18.Af4 Ad7 19.Tb1 Axb5 20.Txb5 Cc6 21.Re3 Td7 22.Tc5 Cd8 23.Tc7 Txc7 24.Axc7 Ce6 25.Ae5 Rf7 26.f4 a6 27.Ta5 Axe5 28.fxe5 Re8 29.d5 Cc7 30.Tc5 Ta7 31.h4 Tb7 32.h5 e6 33.d6 Cd5+ 34.Rf3 gxf5 ...1-0, **Sek Zbigniew 2253 - Machala Rudolf, corr. 1987 Ch World (corr.)**) 15...Axf5 16.Axf5 gxf5 17.Tb1 Td7 18.Re1 Tad8 19.Rf1 Rf7 20.Tc5 e6 21.g3 Ce7 22.Tbc1 Cd5 23.Cg1 Td6 24.Cf3 Ta6 25.T1c2 h6 26.Rg2 Ta4 27.h4 (27.Ad2 Rg6 28.T5c4 Txc4 29.Txc4) 27...Re8 (27...f4 28.Ac1

Rg6) 28.h5 Af8 29.Tb5 Tb4 (29...b6 30.Ce5 Ag7) 30.Txb4 Cxb4 31.Tc7 (31.Tb2 a5 32.a3 Cd5 33.Txb7) 31...Td7 32.Tc8+ Td8 1/2-1/2 **Aronian,L (2783)-Mamedyarov,S (2756)/0:26.57-0:12.48 2010]**

12...Cc6 13.Ab5 Td8

[13...f5 es lo clásico .]

14.Axc6 bxc6 15.Thd1

[La que se ve rara, pero es jugable es 15.Tc5 f5 16.exf5 Axf5 17.Ce5 Final parejo pero muy complicado 17...Ae4!? 18.f3 Ad5 19.Rc3 Axe5 20.dxe5 Axa2 21.Ta5 1/2-1/2 **Fahnenschmidt,G-Fischer,M/Baden Baden op 1991**; tras 15.Txc6 Ab7 16.Tc7 Axe4 El negro está bien. 17.Txe7 Ad5 18.Tc1 Af8 (18...Axa2 19.Ta1 Ad5 20.Taxa7 Txa7 21.Txa7 Axf3 22.gxf3 Axd4 1/2-1/2 **Koskinen,H-Rychagov,A/FIN-chT 1991 (46)**) 19.Tec7 Ad6 20.T7c2 Aa3 21.Td1 a5 22.Re2 Tdc8 23.Txc8+ Txc8 24.Cd2 Tc2 25.Rd3 Txa2 **Nordahl,H-Beshukov,S/Gausdal PG 1994/0-1 (63)]**

15...Tb8

[más éxito dio 15...Ae6 16.Txc6 Axa2 17.Ta1 Ae6 18.Ta5 Tdc8 19.Txc8+ Axc8 20.d5 Ab7 21.Ad4 f5 22.Axg7 Rxd7 23.Cd4 fxe4 24.Re3 Rf6 25.Rxe4 Td8 26.Ce6? Txd5! 27.Txa7 Tb5+ 0-1 **Duchov,A-Labunsky,D/RUS-chT Podolsk 1993** (41); 15...f5 16.exf5 Axf5 17.Txc6 Ae4 18.Tc7 Axf3 19.gxf3 Rf7?! (19...Axd4 20.Re2?) 20.Rd3 Td6 21.Td2 Ta6 22.f4 Td8 23.Rc4 Ta4+ 24.Rb5 Ta3 25.Rb4 Ta6 26.d5 Tb8+ 27.Rc4 Ta3 28.Txe7+ Rf8 29.d6 Tc8+ 30.Rd5 1-0 **Shipov,S-Hasangatin,R/RUS-chT**

Podolsk 1992]

**16.Re1 Ae6 17.Ce5 Axe5 18.dxe5
Txd1+ 19.Rxd1 a5 20.a3 Tb5
21.Txc6 Txe5 22.f3 Tb5 23.Tb6 Txb6
24.Axb6**

el final es de sencillas tablas

**24...a4 25.Ac5 Rf8 26.Rd2 Re8
27.Re3 Rf8 28.Ab4 Re8 29.Ac5 Rf8
30.Ab4 ½-½**



**Inarkiev,Ernesto (2680) -
Leitao,Rafael (2632) [A27]
Copa Mundial 2013 (6.49),
13.08.2013**

[,email]

**1.c4 e5 2.Cc3 Cc6 3.Cf3 f5 4.d4 e4
5.Cg5 Cf6 6.h4**

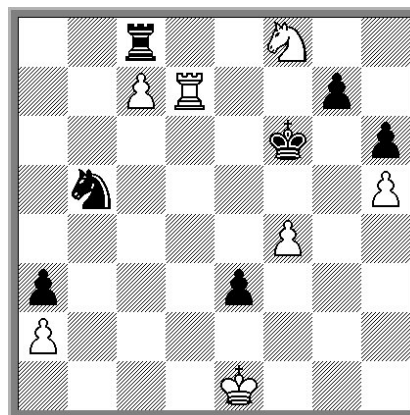
Jugada nueva, aunque la idea no tanto [se ha intentado 6.Ch3 g6 (6...Ab4 7.Ag5 h6 8.Axf6 Dxf6 9.e3 g5 10.Ae2 f4!? (10...d6 11.0-0 Axc3 12.bxc3 Ad7 13.f3 exf3 14.Axf3 0-0-0 15.Tb1 b6 16.Da4 Ca5 17.Dxa5 1/2 Hauchard-Stefansson, Reykjavik 1993) 11.Dc2 0-0 12.Ag4 d6 13.Axc8 Taxc8 14.Dxe4 fxe3 15.fxe3 Tce8 16.Dd5+ Rg7 17.Rd2÷ Mikhalchishin-Mainka, Dortmund II 1999) 7.Ag5 Ag7 8.Cf4 Ce7 9.e3 d6 10.h4 h6 11.Axf6 Axf6 12.Ccd5 Cxd5 13.cxd5 Rf7 14.Tc1 Axh4! (14...Tb8 15.Dc2 Ad7 16.Dxc7 Tc8 17.Dxd8 Txc1+ 18.Rd2 Txd8 19.Rxc1 Tc8+

Shaked) 15.Ce6 Axe6 16.dxe6+ Rg8 (16...Rxe6? 17.Db3+ d5 18.Dxb7+-) 17.Db3 Ae7 18.Dxb7 (18.g4!?) 18...Tb8 19.Dxa7 Txb2 20.Dxc7 d5! 21.Dxd8+ Axd8 22.Tc5! Una solución muy curiosa, para quedarse con peón pasado y protegido (22.Aa6?! Rg7 23.0-0 Rf6) 22...Rg7 23.g4! Ae7 24.Tc7 Rf6 25.g5+ Rxe6 26.Txh6? Ab4+ 27.Rd1 Txh6 28.gxh6 Td2+ 29.Rc1 Txf2-+ 30.Ab5 Ad2+ 31.Rd1 Axe3 32.Tg7 Axd4 33.Txg6+ Re5 34.Ad7 f4?? (34...Txa2-+) 35.h7 Th2 36.Tg7 El tiempo hace su parte **1-0 Shaked,T (2490)-Browne,W (2515)/Denver 1998]**

**6...Ab4 7.e3 d6 8.Ad2 0-0 9.g3 Ad7
10.Db3 Axc3 11.Axc3 b6 12.0-0-0
a5 13.Ae2 a4 14.Dc2 De7 15.Rb1 h6
16.Ch3 Ae8 17.Cf4 Af7 18.h5 Tfb8
19.Tc1 b5 20.d5 Ce5 21.cxb5 a3
22.Thd1 Ae8 23.Axe5 dxe5 24.Cg6
Db4 25.b3 Axb5 26.Axb5 Dxb5
27.Dxc7 Tb7 28.Dc4 Dxc4 29.Txc4
Cg4 30.Td2 Td8 31.d6 Rf7 32.Tc7+
Txc7 33.dxc7**

se ve muy peligroso el peón

**33...Tc8 34.Td7+ Re6 35.Cf8+ Rf6
36.b4 Cxf2 37.b5 f4 38.gxf4 exf4
39.exf4 e3 40.Rc2 Ce4 41.Rd1 Cc3+
42.Re1 Cxb5**



una posición crítica y de las que todo depende

43.Ch7+ Re6 44.Cf8+ Rf6 45.Ch7+ Rf5 46.Td5+ Rxf4 47.Txb5 Txc7 48.Cf8 Tc1+ 49.Re2 Tc2+ 50.Rd3 Td2+ 51.Rc3 Txa2 52.Cg6+ Rg4 53.Te5 e2 54.Rb3 Td2 55.Rxa3 Rf3 56.Rb3 Td1 57.Ch4+ Rf2 58.Cg2 Tg1 59.Cf4 Tg3+ 60.Rc2 e1D 61.Cd3+ Txd3 62.Txe1 Rxe1 63.Rxd3 Rf2 64.Re4 Rg3 65.Rf5 Rh4 0-1

Ramirez,Alejandro (2583) - Tomashevsky,Evgeny (2709) [D30]
Copa Mundial 2013 (7.32),
13.08.2013
1.Cf3 d5 2.d4 c6 3.c4 e6 4.Dc2 dxc4 5.Dxc4 Cf6 6.Ag5 b5 7.Dc2 Ab7 8.Cbd2

[8.e3 Cbd7 9.Ad3 a6 10.a4 Ab4+ 11.Cc3 c5 12.Axf6 (12.axb5 axb5!., (a) 12...Axf3 13.gxf3 cxd4 14.exd4 axb5 15.0-0 h6 16.Axf6 Cxf6 17.Axb5+ Re7 18.Ac6!² (18.Ce4 Db6 19.Dc6=)) 12...gxf6!N
a) 12...Dxf6?! 13.Ae4! Axe4 14.Dxe4 Tb8 15.axb5 axb5 16.Dc6!±;
b) 12...Cxf6 13.dxc5 0-0 14.axb5 axb5 15.0-0 Axc5 (15...Axf3) 16.Cxb5²; 13.Ae4 (13.axb5 axb5 14.0-0 Axf3 15.gxf3 cxd4 16.exd4 Tg8+ 17.Rh1 f5 18.Cxb5 Rf8©) 13...Axe4 14.Dxe4 f5 15.Dc2! cxd4 16.Cxd4²; 8.e4 Cbd7 9.Cc3 b4! 10.Ca4 Da5 11.b3 c5! 12.Axf6 gxf6 13.d5! exd5 14.exd5 0-0-0÷]

8...a6 9.e3 Cbd7

El negro ya amaga con c6-c5

10.a4 Tc8 11.Ae2 Ab4 12.0-0 Db6 13.Cb3 c5

Lo realiza a pesar de todo.

14.Axf6 gxf6 15.dxc5 Cxc5 16.axb5 axb5 17.Cbd4

el peón b5 es una debilidad. Estaba atacado una vez y defendido solo una. Además está clavado el caballo. El alfil negro es pieza suelta, lo que se puede aprovechar. Con tantas señales de problemas del negro, hay muchas posibilidades tácticas.

17...Re7

[17...Aa6? 18.Txa6]

18.Cxb5 Axf3 19.gxf3 Thd8 20.Ta7+ Cd7 21.De4 Ac5 22.b4

Esto limita los movimientos de la Dama y el alfil, lo que los hace piezas limitadas y campo propicio para mas táctica.

22...Ad6 23.Tb7 Dc6

[23...Da6 queda bajo el ataque enmascarado (saltando) del alfil. 24.Cd4]

24.Ca7 1-0

Granda Zuniga,Julio E (2679) - Melkumyan,Hrant (2632) [A45]
Copa Mundial 2013 (7.50),
13.08.2013

[email]

1.d4 Cf6 2.Af4 g6 3.Cd2 Ag7 4.e4 0-0 5.e5 Cd5 6.Ag3 d6 7.Cgf3 Cc6 8.Ae2

[Granda varió ahora, ya había empleado 8.Ac4]

8...dxe5 9.dxe5 Ag4 10.h3 Axf3

**11.Cxf3 e6 12.c3 Cde7 13.Da4 Cf5
14.Td1 De7 15.Ah2 Dc5 16.Db5 Db6
17.0-0 Tfd8 18.a4 Cfe7 19.Tfe1 Cd5
20.Af1 a6 21.Dxb6 Cxb6**

El negro quedo mejor comparado a las otras dos partidas que jugó contra Granda en este esquema.

**22.b3 Cd5 23.Td3 b5 24.axb5 axb5
25.Ted1? Cxc3**

peón de más, y peligran otros peones, como el de e5 y el de b3

**26.Txd8+ Cxd8 27.Tc1 b4 28.Af4
Cc6**

Peón atacado dos veces y defendido dos, igual a peón débil.

**29.Ad2 Cxe5 30.Cd4 c5 31.Cb5
Cxb5 32.Axb5 Af8 33.Af4 Ta5
34.Af1 Cc6 35.Ae3 Ta3 36.Axc5
Axc5 37.Txc5 Cd4 38.Tc4 Cxb3
39.Txb4 Cc5**

Cuatro peones contra tres en el mismo flanco favorecen mucho al caballo.

**40.Tc4 Cd7 41.h4 Ta2 42.Tc3 Cf6
43.g3 Rg7**

amenaza un doblete.

44.Rg2

[44.Tf3 Ce4 45.Ad3]

44...Txf2+ 45.Rxf2 0-1

**Tomashevsky,Evgeny (2709) -
Ramirez,Alejandro (2583) [D94]
Copa Mundial 2013 (9.32),
13.08.2013
1.c4 c6 2.Cf3 d5 3.e3 Cf6 4.Cc3 g6**

**5.d4 Ag7 6.Ae2 0-0 7.0-0 e6 8.b3
Cbd7 9.Ab2 b6 10.Dc2 Ab7 11.Tad1**

[11.Tfd1 Tc8 12.Tac1 Te8 13.Db1
Dc7 14.h3 Db8 15.b4 dxc4 16.Axc4
c5 17.dxc5 Axf3 18.gxf3 bxc5 19.b5
Cb6 20.Ae2 Ted8 21.Txd8+ Txd8
22.Td1 c4 23.a4 Tc8 24.Dc2 Dc7
25.Rg2 Dc5 26.f4 Cbd5 27.Td4 Db4
28.Dd2 Ce8 29.Cxd5 Dxd2 30.Ce7+
Rf8 31.Txd2 Rxe7 32.Aa3+ Rf6 ½-½
Valiente,C (2322)-Vasquez,R
(2514)/Asuncion PAR 2003]

**11...Dc7 12.Tfe1 Tfe8 13.Ad3 a6
14.De2 c5 15.cxd5 exd5 16.Tc1
cxd4 17.Cxd4 Cc5 18.Ted1 Dd7
19.h3 Cfe4 20.Ab1**

El blanco ya amenaza aprovechar que el peón dama negro está virtualmente clavado.

20...Tad8

El negro no toma medidas al respecto.

21.b4 Ce6

[Había que intentar 21...Cxc3
22.Axc3 Ce4 23.Axe4 Txe4
(23...Axd4 24.Axd4 Txe4 25.Axb6)]

**22.Cxe4 dxe4 23.Cf5 Dxd1+
24.Txd1 Txd1+ 25.Dxd1 Axb2
26.Cd6 Td8 27.Db3 Txd6 28.Dxb2
Ac6 29.Rh2 Td8 30.a3 h5 31.h4 b5
32.Dc3 Ab7 33.Aa2 Te8 34.De5 Rf8
35.Dd6+ Rg7 36.Dd7 1-0**

**Kramnik,Vladimir (2784) -
Bwalya,Gillan [A81]
Copa Mundial 2013 (1.3), 11.08.2013
[email]
1.Cf3 f5 2.g3 Cf6 3.Ag2 e6 4.0-0
Ae7 5.b3 0-0 6.Ab2 d6**

[6...a5 7.a3 De8 8.c4 d6 9.d4 Dh5
10.Cc3 Cbd7 11.e3 11...c6 12.Ce2 g5
13.b4 El blanco prepara el avance c5
13...axb4 14.axb4 Txa1 15.Axa1 d5
16.c5 Cg4 17.h3 Ch6 18.Ac3 Cf7
19.b5 Af6 20.Da1 cxb5 21.Tb1 Cd8
22.Txb5 Cc6 23.Db2 Df7 24.Ce1 Ad8
25.Tb3 Ac7 26.Cd3 Dg7 27.Da2 Cf6
28.Ae1 Ch5 29.Af3 Cf6 30.Db2!??]

**7.d4 d5 8.Cbd2 c6 9.Ce5 Cbd7
10.Cd3 Ce4 11.f3 Cxd2 12.Dxd2 Cf6
13.c4 De8 14.a4 Ad7 15.a5 Td8
16.Tfe1 Dh5 17.Ce5 a6 18.Aa3 Axa3
19.Txa3 Ac8 20.b4 dxc4 21.Cxc4**

El negro tiene varias casillas negras débiles y ya está preparado el blanco para hacer e2-e4 con lo que aumentara su ventaja en espacio.

**21...De8 22.Td3 De7 23.e4 fxe4
24.fxe4 Ad7 25.d5**

aprovechando la posición de la dama negra respecto a la torre en e1

**25...Tde8 26.d6 Dd8 27.Ce5 Dc8
28.Ah3 Rh8 29.De3 Td8 30.Ted1
Db8 31.Tf1**

[31.Cxd7 Cxd7 32.Axe6]

1-0

**Robson,Ray (2623) -
Volokitin,Andrei (2688) [C42]**
FIDE Copa Mundial 2013 Tromso
NOR (1.46), 11.08.2013
[,email]

**1.e4 e5 2.Cf3 Cf6 3.Cxe5 d6 4.Cf3
Cxe4 5.d4 d5 6.Ad3 Cc6 7.0-0 Ae7
8.c4 Cb4 9.Ae2 0-0 10.Cc3 Af5
11.a3 Cxc3 12.bxc3 Cc6 13.Te1 Te8
14.cxd5 Dxd5 15.Af4 Tac8 16.Dc1**

[Menos directa pero satisfactoria es
16.h3 h6 17.Cd2 Ca5 18.Af3 Dd7
19.Ce4 Tcd8 20.Cg3]

16...Af6 17.Db2

[17.c4 Da5 18.d5 (18.Ae3 Tcd8)
18...Axa1 19.dxc6 Af6 20.cxb7 Tcd8
la compensación de material es
incierta]

**17...Ca5 18.Ce5 Axe5 19.Axe5 Db3
20.Dd2 Cc4 21.Dg5 Cxe5 [21...Ag6]
22.Dxf5 Cc4 23.Dc5 Cd6 24.Ag4!**

natural y fuerte

24...Txe1+ 25.Txe1 b6 26.Dc6 f5

en esto se confiaba el negro, pero...

**27.Axf5 Cxf5 28.Te8+ Rf7 29.Dd7+
Rf6 30.Te1 Dg8**

pierde forzado [30...Tf8 31.g4 Ch4
32.De7+ Rg6 33.Dxf8; 30...Dxc3
31.De6+ (31.Te6+ Rg5 32.h4+ Rxh4
33.Dxc8 Dc1+ 34.Rh2 Df4+ 35.g3+
Cxc3) 31...Rg5 32.h4+ (32.f4+ Rxf4
(32...Rg4 33.h3+ (33.De2+) 33...Rg3)
33.Tf1+) 32...Cxx4 (32...Rg4 33.Te4+
Rh5 34.Dxf5+; 32...Rxh4 33.Te4+
Rg5 34.Dxc8) 33.Te5+ Rf4 34.g3+
Rf3 35.Te3+]

**31.g4 g6 32.f4 h6 33.h4 Df7 34.Dxc8
1-0**



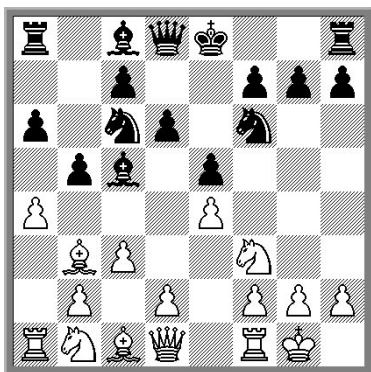
Domínguez Pérez, Leinier (2757) - Onischuk, Alexander (2667) [C78]

Copa Mundial 2013 (10.10), 14.08.2013

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ac5 6.c3 b5 7.Ab3

[Otra opción popular es 7.Ac2]

7...d6 8.a4



el plan habitual del blanco es dejar al negro un peón vulnerable en b5. Luego tratará de cambiar al alfil de c5 con e3 y ver la posibilidad de explotar debilidades en las casillas blancas. En estos esquemas hay muchas partidas que son ejemplos instructivos sobre el juego en casillas blancas. No por algo al alfil rey blanco le llaman alfil español, pues es un protagonista muy importante en estos

planteos.

8...Ag4

El juego del blanco va a ser por casillas blancas y parece malo perder el alfil dama que defiende esas casillas, además de que el peón en b5 será para el negro un problema. Pero el negro da prioridad a la lucha por el avance d4, sobre todo luego de un d3, Ae3. [Se ha intentado 8...Tb8 la idea es que el alfil dama negro se desarrollará por b7 y a veces va a a8 para tener b5-b4 y/o defender bien en b5. 9.d4 Ab6 10.Ca3 (o 10.axb5 axb5 11.Ca3) ; O directamente 8...Ab7 9.d4 Ab6 y la principal línea pasa por cambiar el alfil dama blanca por el caballo con 10.Ag5 h6 11.Axf6 Dxf6 y presionar con 12.Ad5]

9.axb5

con ese orden de jugadas se evita la idea de ...Ca5, Ac2 y ...b5-b4 [Más usual es 9.h3 y aparece una posición crítica tras 9...Axf3 (9...Ah5 Muchos prefieren esto y tratar de conservar el alfil, pues el juego se va a dar mucho por las casillas blancas.) 10.Dxf3 0-0 11.d3 (11.a5 **Kasparov - Anand en Wijk aan Zee 2001**. Una idea que escapa a mi comprensión.) 11...Ca5 12.Ac2 b4 y el negro se quita del problema del peón de b5]

9...axb5 10.Txa8 Dxa8 11.h3

Esta posición la ha enfrentado con negras Onischuk muchas veces y varia entre cambiar y retirar el alfil a h5 y aguantar g4 y Ch4, y cambiar en f3. Como es un caballo de batalla de Onischuk desde sus tiempos en la exURSS, no es difícil prepararse contra él. Domínguez ya había jugado

todo esto con Onischuk en 2008 y conoce seguramente los trabajos publicados sobre el esquema por el letón Landa entre 2009 y 2010. Landa como entrenador es muy adicto en la española en tener el alfil en la diagonal a7-g1, en lugar de detrás de los peones. Una vez Karpov comentó en una partida de Landa que el alfil rey en la española está mejor detrás de los peones, para dificultar el cambio por el alfil dama blanco.

11...Axf3

[El juego con 11...Ah5 es muy diferente para el blanco y se enfoca mas a un Ag5 que a un Ae3. Hay una diferencia entre cambiar el alfil de c5 que el caballo de f6, pues si el rey tiene que estar en la diagonal a7-g1, debe cambiarse el alfil en e3, pero si hay un g4, el rey se moverá. Hay muchas ideas al respecto sobre que piezas cambiar en cada esquema, pero desgraciadamente para los aficionados los libros mas comerciales sobre aperturas hablan poco de eso. Shereshevsky ha hecho un trabajo muy bueno sobre planes de apertura en base a los finales que conducen en sus libros de Planificación del final. 12.d3 0-0 13.Ag5 y aqui Onischuk, hace 4 años contra Domínguez y ya antes, 8 años, contra otros jugadores como en Montreal jugó 13...Cd7 este caballo temporalmente es pieza suelta, cosa que siempre es util tomar en cuenta. (Pero en Ucrania, despues de que emigró Onischuk se trabajo más con 13...Dd8 14.g4 Ag6 15.Ch4 y planteaban un sacrificio que yo aun no entiendo 15...De7 16.Ca3 Cd8 la idea es que el caballo va rápidamente a e6 y obliga al cambio Axe6, pues

dejarlo trabajar en f4 sería terrible, y luego de que se abra la columna f con fxe6, presionar sobre f2, pues el blanco con Cxb5 da un tiempo a ...c6 y la dama negra se va con ...Da7 presiona f2 y amenaza ...Axa3 y ...Dxa3 cayendo sobre el flanco dama. Ya la ucraniana Lahno ha probado esas ideas logrando unas tablas. (16...b4 17.Cc4 y Ce3 poniendo al negro en el predicamento de cambiar en e3 o que se meta todo el mundo en f5 o d5.) 17.Cxb5 c6 18.Ca3 Ce6 19.Axe6 fxe6±) 14.g4 Ag6 15.Ch4 Rh8 hay que restar posibilidades tácticas y desclavar el peón f. De todos modos el rey era una pieza limitada en su movimiento a una sola casilla y esa es una señal táctica de problemas. (15...b4 16.Cd2 Ca5 17.Aa2 Tb8 18.Cxg6 hxg6 19.Da4 Cb6 20.Dd1 con muchas complicaciones, pero dejando a todas las piezas negras lejos de su rey.) 16.Ad5 (No da mucho 16.Cxg6+ fxg6 17.Cd2 (17.Ad5) 17...h6 18.Ah4 g5 19.Ag3) 16...h6 (16...Cb6 17.d4 exd4 18.cxd4 Ab4 19.Db3 y el negro tiene problemas(19.Cxg6+ mala, pues por motivos tácticos debe vigilar f3, ya que el alfil en g5, que es pieza suelta, está unido al rey g1 a tiro de doblete de caballo, por ejemplo 19...hxg6 20.Db3 Cxd4 21.Dxb4 Cf3+ 22.Rg2 Cxd5 23.exd5 Dxd5)) 17.Ac1 (El plan usual de 17.Ae3 da oportunidad a 17...Cf6 nulifica "la clavada" en la diagonal h1-a8 18.d4 Ab6 19.dxe5 Cxd5 20.Cxg6+ (20.Dxd5 Axe3 21.fxe3 Cxe5) 20...fxg6 21.Dxd5 Axe3 22.fxe3 Txf1+ 23.Rxf1 Df8+) 17...Cf6 18.b4 Ab6 19.Ab3 Ce7 (19...Ah7 20.Cf5) 20.Df3 c5 (20...Ah7 21.Cf5 a) 21.g5 Cxe4 22.gxh6 (22.dxe4 Axe4 23.Dh5 Axb1 24.gxh6 g6 25.Dg5 f6) 22...Cxf2 23.hxg7+ Rxg7 24.Dg3+ Rh8 25.Txf2 Tg8 26.Ag5 Axd3

27.Cd2 Cd5;

b) 21.Axh6 Cxe4 22.Ae3 Cf6 23.Axb6 cxb6;

c) 21.Ca3 d5 22.exd5 e4; 21...Cxf5 22.gxf5 c5 23.Ca3 Dc6) 21.bxc5 dxc5 22.Axh6 (22.Cxg6+ fxc6) 22...c4 (22...Cxe4 23.dxe4 Axe4 24.De3) 23.Ag5 cxb3 (23...Ceg8 24.Ac2 cxd3 25.Cxg6+ fxc6 26.Dxd3 con peón extra) 24.Axf6 Cc6 25.Ag5 b4 26.Dd1 bxc3 27.Dxb3 Aa5 28.Ae3 Dd8 (28...Cd4 29.Axd4 exd4 30.Ca3 Dd8 31.Cf3 (31.Cxg6+ fxc6 32.Cc4 Ac7) 31...Df6 32.Rg2) 29.Cxg6+ fxc6 30.Cxc3 (30.Dd5 Dxd5 31.exd5 Cd4) 30...Dxd3 31.Da4 (31.Tc1 Cd4) 31...Cd4 32.Dxa5 Cf3+ 33.Rg2 Ch4+ 34.Rg1 Cf3+ 35.Rg2 Ch4+ 36.Rg1 ½-½ **Dominguez Perez,L (2708)-Onischuk,A (2670)/Biel 2008** , tablas, pero no la paso bien el ucraniano ahora norteamericano, pues tuvo que parar muchas bolas.]

12.Dxf3 Cb8

Se desvía de lo que Landa juega, pues tras ...0-0, va con el caballo a a5 y busca b4, aunque tiene que luchar con d2-d4.El plan con Cb8 es lento, pero menos arriesgado. [12...0-0 13.d3 Ca5 (13...Da1 se responde con 14.De2! y hay Ag5 y Ca3, pues 14...Dxb1 15.Ag5 es malo para el negro 15...Axf2+ 16.Rxf2 (o hasta 16.Dxf2 Dxd3 17.Axf6 gxf6 18.Dxf6 y 18...Cd8 19.Tf3 Db1+ 20.Rh2 y se muere el negro.)) 14.Ac2 b4 15.Ag5 Dd8 16.d4 exd4 (Hay la intermedia 16...b3 que le dio tablas a Landa con negras) 17.cxb4 Axb4 18.Dd3© con juego complicado, pero que da al blanco par de alfiles.]

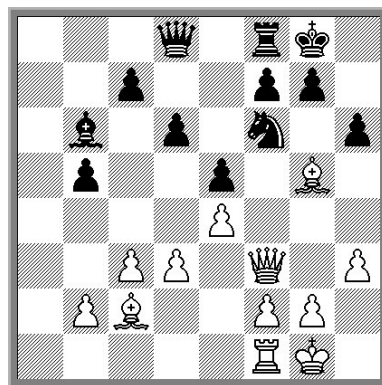
13.d3 0-0 14.Cd2 Cbd7 15.Dd1 Ab6 16.Cf3 Cc5 17.Ac2 Ce6

mucha maniobra del caballo, para simplemente cambiarse tras

18.Cg5 Cxg5 19.Axg5

el blanco está superior y tranquilo.

19...Dd8 20.Df3 h6



si se cambian damas, los peones doblados no afectan.

21.Ad2

Pareja de alfiles un poco de espacio y piezas activas dan al blanco algo con que trabajar.

21...De7 22.Ta1 De6 23.b4 Td8 24.Ta3 Cd7 25.Ab3 Df6 26.Dg3 Cf8 27.Ae3 Ce6 28.Axb6 cxb6

El alfil es más fuerte que el caballo y las debilidades de peones en el flanco dama y el tener la única columna abierta le dan al blanco una ventaja clara y casi decisiva. Hay que mejorar las piezas, luego hacer cambios favorables o avances de peones para luego atacar al negro.

29.De3

sobre peón suelto

29...Cf4 30.Ta7

ataca al peón débil de f7

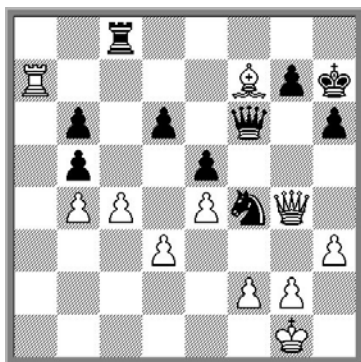
30...Dg5

[30...Tf8 31.Tb7]

31.Df3 Tc8?!

Deja a la torre como pieza suelta, además de que el blanco tiene c4 para que no entre. [31...Tf8 32.Td7]

32.Axf7+ Rh7 33.c4 Df6 34.Dg4



muchas casillas blancas débiles

34...Tf8 35.Df5+ Dxf5 36.exf5 Cxd3?

El caballo quedo como pieza suelta, lo que se aprovecha de inmediato.

37.Ag6+ Rg8

[37...Rh8 38.f6]

38.f6 se rinde el negro. [38.f6 bxc4 39.Txg7+ Rh8 40.Th7+ Rg8 41.f7+] **1-0**

Granda Zuniga,Julio E (2679) - Leko,Peter (2737) [A37]
Copa Mundial 2013 (10.15), 14.08.2013

1.c4 c5 2.g3 g6 3.Ag2 Ag7 4.Cc3

Cc6 5.Cf3 d6 6.0-0 e6

El negro busca mantener control de d4.

7.a3 Cge7 8.b4 0-0 9.Tb1 b6 10.e3 Ab7 11.De2

La dama también puede ir a b3. Aunque luego jugar b5 fue una mala idea en una partida rápida de Ivanchuk contra Aronian en Monaco 2011. [No da mucho 11.d4 cxd4 (o 11...Tc8 12.Dd3 cxb4 13.axb4 a5 14.Aa3 axb4 15.Axb4 Aa6 16.Cd2 d5 17.Axe7 Cxe7 18.Cb5 Dd7 19.Da3 Axb5 20.Txb5 Txc4 . ½-½ **Djuric,S (2480)-Kovacevic,A (2550)/Budva 2002**) 12.exd4 Tc8 13.Dd3 Dd7 14.Ab2 Cf5 15.d5 Ce5 16.Cxe5 dxe5 17.Tfd1 Tfd8 y el negro esta super, como en Ding Liren-Timofeev, Sochi 2009.]

11...Dd7

[11...Ce5 sería como irse a tablas, pero puede ser lo mejor. 12.Cxe5 Axd2 13.Rxd2 Axe5 14.Ab2 Tc8 15.bxc5 dxc5 16.f4 Ag7 17.d3 Cc6 18.Tbd1 De7 19.g4 f5 con posición cómoda. **Saric,I-Smith, Sibenik 2011.**]

12.Td1 Tac8 13.bxc5 dxc5 14.Ab2 Tfd8 15.d3

El negro parece ya no tener problemas de apertura, excepto la posición de la dama en d7 que está bajo ataque enmascarado "saltando" de la torre blanca de d1.

15...Ca5 16.h4 Cf5 17.h5 Cd6 18.hxg6 hxg6

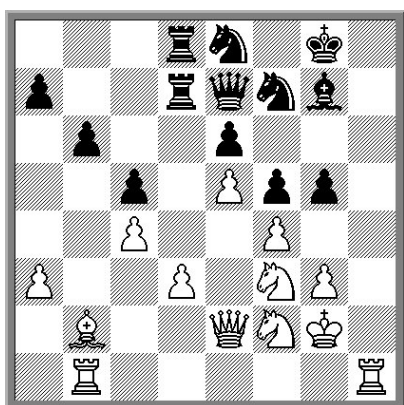
El blanco está inmerso en actividades

en el flanco rey y tratará de ocupar la columna. Ya que va a ver el cambio de alfiles de casillas blancas, tras Rg2, para dar paso a la torre a h1, el blanco va ir rápido por acción en el flanco rey.

19.Cg5 De7 20.Axb7 Caxb7 21.f4 f6 22.Cf3 Cf7 23.Rg2 Td7 24.Ce4 Cbd6 25.Cf2

El blanco, con más espacio y oportunidades de ataque, no cambia piezas.

25...Ce8 26.e4 Tcd8 27.Th1 f5 28.e5 g5



una posición muy crítica, pero Granda es muy bueno en el cálculo concreto y saca provecho de que el negro mueva peones en el flanco donde lo están atacando.

29.fxg5 Cxg5 30.Cxg5 Dxg5 31.Ac1 Dg6 32.Af4 Td4 33.Df3 Txf4 34.Dxf4 Td4 35.De3 f4 36.Df3 Dxg3+ 37.Dxg3 fxg3 38.Rxg3 Axe5+ 39.Rg2

Se ve muy mal para el blanco, pues hay mucha compensación por la calidad, pero el blanco vio que tenía recursos en el juego sobre la columna

e y que el caballo en f2 es un eje de defensa que quita muchas posibilidades tácticos al negro.

39...Cg7 40.Tbe1 Af6 41.Te4 Td7 42.Cg4 Ab2 43.Th3

ahora el blanco está muy activo y ya las piezas negras se ven descoordinadas. Al inicio de las complicaciones con 28....g5, parece que Granda vio mejor que Leko.

43...Rf7 44.a4 Re7 45.Rf1 Rd6 46.Th7 Tf7+ 47.Re2 Ad4 48.Ce3 Tc7 49.Cc2 Ac3 50.Ca3 a6 51.Cb1 Ab4 52.Cd2 Ce8 53.Th8

El blanco desea escoger el final que le conviene, y ese no es el de torre contra caballo con todos los peones en un mismo flanco y peón de mas a cambio de calidad.

53...Te7 54.Teh4 Axd2 55.Rxd2 Cf6 56.a5 bxa5 57.Ta8 Tb7 58.Txa6+ Re5 59.Txa5 Rd6 60.Ta6+ Rd7 61.Th6 Tb2+ 62.Rc3 Tf2 63.Tg6

La amenaza de Tg7 solo puede pararse dando algo.[63.Tg6 y por ejemplo 63...Re7 (63...Rc7 64.Tg7+ Rb8 65.Txe6; 63...Ce8 64.Tgxe6 Cc7 65.Tad6+ Rc8 66.Te7) 64.Tg7+ Rf8 65.Tc7 Ce8 66.Ta8 Tf7 67.Txc5] **1-0**

Ortiz Suarez,Isan Reynaldo (2612) - Vachier-Lagrave,Maxime (2719) [B17]

Copa Mundial 2013 (10.23), 14.08.2013

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Cg5 Cgf6 6.Ad3 e6 7.C1f3 Ad6

[7...h6 8.Cxe6!?]

8.De2 h6 9.Ce4 Cxe4 10.Dxe4 Dc7

[10...Cf6 11.Dh4 Re7!? **Kamsky,G-Karpov,An/Dortmund/1993/**]

11.Ad2 b6 12.0-0-0

[Si el blanco intenta forzar a que el negro se quede en el flanco rey, con 12.Dg4 El negro puede contestar con 12...g5! (12...Rf8 '?' es muy pasiva 13.0-0-0 Ab7 14.The1 Td8 15.Rb1 Cf6 16.Dh4 Re7 17.Ce5 c5 18.f4 cxd4 19.g4 g5 20.Df2 Thg8 21.h3 a5 22.Te2 Cd5 23.Tde1 Ce3 24.Axe3 dxe3 25.Dxe3 Dc5 $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ **Khalifman,A-Epishin,V/Dos Hermanas 1993/**) 13.Dh3 Tg8 (13...Af4 14.0-0-0²) 14.Ah7 (14.Dxh6 Af8 (14...g4 15.Cg1÷ (15.Cg5 Af4)) 15.Dh5 Cf6 16.Dh3 g4 17.Dh4 gxf3 18.Dxf6 fxe2 19.Tg1 Dxh2 20.0-0-0 Ae7 21.Df3 Ab7 22.Ae4=) 14...Th8™ 15.Ad3= y no hay mucho]

12...Ab7 13.De2 0-0-0

El negro no tiene problemas

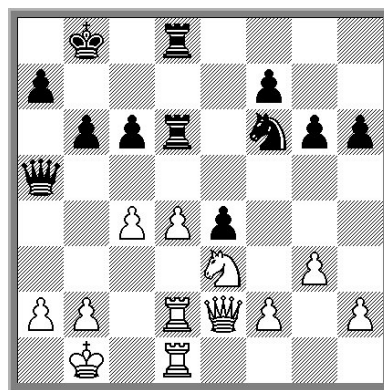
14.Aa6

[14.The1 c5 15.Ac3 Rb8 16.Rb1 Tc8 17.Ce5 Cxe5 18.dxe5 Ae7 19.Dg4 g6 20.g3 Thd8 21.h4 c4 22.Ae2 b5 23.Txd8 Txd8 24.Td1 Ac5 25.Df4 Txd1+ 26.Axd1 Dd7 27.Ae2 Dd5 28.a3 Dh1+ 29.Ra2 De4 30.Dd2 Ad5 31.f3 De3 32.Rb1 Dg1+ 33.De1 Dxe1+ 34.Axe1 Ad4 35.f4 h5 36.Rc1 Rb7 37.c3 Ae3+ 38.Rd1 Rc6 39.Ad2 Af2 40.Ae1 Ac5 41.g4 hxg4 42.Axg4 Ae4 43.h5 gxh5 44.Axh5 Ag6 45.Af3+ Rc7 46.Rd2 $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ **Wang Zili (2520)-Speelman,J (2630)/ST Lee Cup 4th 1997/**]

14...The8 15.The1 Axa6 16.Dxa6+ Rb8 17.De2 e5 18.Rb1

Esto es arriesgado, le sede importante espacio al negro. [Pero tras 18.dxe5 Cxe5 19.Cxe5 Axe5 20.Df3 no hay nada para nadie.]

18...e4 19.Ch4 Af4 20.Axf4 Dxf4 21.g3 Dg5 22.Cg2 Cf6 23.Ce3 Te6 24.Td2 g6 25.c4 Ted6 26.Ted1 Da5!?



El negro pone a su dama en una posición donde se une a su torre de d6 a tiro de doblete de caballo, lo que ofrece al negro posibilidades tácticas. Otra señal de posibilidad táctica es el peón suelto en f7.

27.c5 Te6 28.Cc4 Db5 29.Tc1

[29.Ce5 Dxe2 30.Txe2 bxc5 31.Cxf7 Txd4 32.Txd4 cxd4 33.Cxh6 pero el negro tiene buena posición 33...d3 34.Td2 c5 35.b3 Cd5]

29...Cd5 30.Ce5 Dxe2 31.Txe2 f5 32.cxb6

El negro tiene que jugar con gran precisión para no perder material y ha quedado superior el blanco..

32...Ce7 33.bxa7+ Rxa7

El problema del blanco ahora es su peón de d4, que es base de su posición. El Negro amenaza c6-c5 en cualquier momento.

34.Tc4

aquí el negro tiene la señal táctica que el peón de d4 está débil, atacado por una pieza y defendida por una, y que el caballo de e5 solo tiene una casilla para moverse.

34...Td5 35.Te3

[Parece más lógico detener ...c5 con 35.Tec2 con la idea de seguir con T2c3, por ejemplo: 35...Rb6 36.T2c3 Ted6 37.Tb4+ Rc7 38.Tcb3 c5 (38...Txd4 39.Tb7+ Rd8 40.Cf7+ Rc8 (40...Re8 41.Cxd6+ Txd6 42.Ta7) 41.Cxd6+ Txd6 42.Txe7) 39.Tb7+ Rd8 40.Cf7+ (40.Tb8+ Cc8 (40...Rc7 41.T3b7#) 41.Cf7+ Rd7 42.Txc8 Rxc8 43.Cxd6+ Txd6 44.dxc5 Td2 45.Tb6 Txf2 46.Txg6 e3) 40...Re8 (40...Rc8 41.Tb8+ Rd7 42.T3b7+ Re6 (42...Rc6 43.Tb6+ Rd7 (43...Rc7 44.T8b7+ Rc8 45.Cxd6+ Txd6 46.Txd6 Rxb7 47.Td7+)) 43.Cxd6 Txd6 44.Te8) 41.Cxd6+ Txd6 42.dxc5 Td2 43.T3b6 Rf7 44.c6 Txf2 45.c7 Cc8 46.Tb8 e3 47.Txc8 e2 48.Te8]

35...c5 36.Tb3 cxd4

el caballo quedo vulnerable totalmente.

37.Tc7+ Ra8 38.Cd7 Txd7 39.Txd7 Cc6

una posición muy difícil de evaluar, pues los peones se ven terribles y la torre y el caballo hacen cierta

fortaleza contra el par de torres contra el rey desnudo. También hay el problema del tiempo de reflexión.

40.Rc1 g5 41.Rd1 f4 42.f3 e3 43.Re2

tratando de bloquear los peones.

43...g4 44.Tf7 gxf3+ 45.Re1 Ce5 46.Txf4 Tc6 47.Rd1 e2+ 48.Rd2 Tc1

[48...Tc1 se acabó. 49.Tf8+ (49.Ta3+ Rb7 50.Tb3+ Rc7) 49...Ra7 50.Ta3+ Rb7 51.Tb3+ Rc7 se acaban los jaques]

0-1

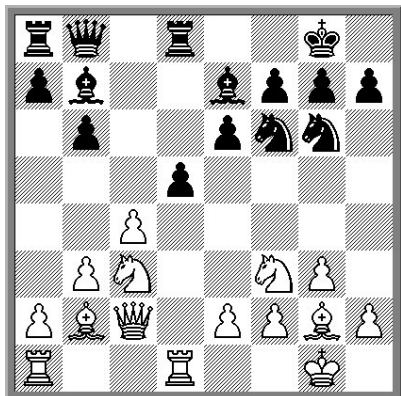
Radjabov,Teimour (2733) - Bruzon Batista,Lazaro (2691) [A30]

Copa Mundial 2013 (10.20), 14.08.2013

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.g3 b6 4.Ag2 Ab7 5.0-0 c5 6.c4 cxd4 7.Dxd4 Cc6 8.Df4 Ce7 9.b3 Cg6 10.Dd2 Ae7

Las piezas detrás de los peones, a la Philidor. [10...Ac5 11.Cc3 0-0 12.Ab2 De7 13.a3 a5 14.Ca4 Ac6 15.Cg5 Axa4 16.Axa8 Axb3 17.Af3 Axc4 18.Axf6 gxf6 19.Ce4 d5 20.Cxc5 Dxc5 21.Tfd1 f5 22.h4 f6 23.Ah5 Rg7 24.Rg2 a4 25.Tac1 b5 26.Tc3 Td8 27.Db2 d4 28.Tcc1 e5 29.Rh2 e4 30.f4 Ce7 31.g4 Dc7 32.e3 dxe3 33.g5 Tf8 34.Rg3 Dc6 35.Dd4 Tc8 36.Da7 Tc7? (36...Dc7 37.Dxe3 Cg6?) 37.gxf6+- Rh6 38.fxe7 Txa7 39.e8D Tg7+ 40.Rh3 Dxe8 41.Axe8 Tg4 42.Td6+ Rg7 43.Te1 (43.Tb6 Rh8 44.Axb5) 43...Txf4+- 44.Txe3 Af1+ 45.Rg3 Tg4+ 46.Rf2 Tf4+ 47.Rg1 Rf8 48.Ah5 Ac4 49.Ae2 Re7 50.Th6 1-0 Ernst,S (2606)-L'Ami,E (2596)/Wijk aan Zee 2012]

**11.Ab2 0-0 12.Cc3 Db8 13.Tfd1 Td8
14.Dc2 d5**



El rompimiento temático se cumplió sin problemas. Lo único malo para el negro es la posición del caballo en g6.

**15.cxd5 Cxd5 16.Cxd5 Txd5
17.Txd5 Axd5 18.h4 h6 19.Tc1 Db7
20.Dc7 Ac5 21.Dxb7 Axb7 22.Ce1
Axc2 23.Rxc2 h5 24.Td1 Cf8 25.Cd3
Td8 26.Tc1 Ad6 27.Rf3 f6 28.Tc6
Cg6 29.Tc4**

y tablas a propuesta de Radjabov.
Bruzón jugó seguro y sólido. ½-½

**Vallejo Pons, Francisco (2706)
- Le, Quang Liem (2712) [B90]**

Copa Mundial 2013 (10.29),
14.08.2013

**1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4
Cf6 5.Cc3 a6 6.Dd3**

Muy poco usual, aunque puede trasponer a muchas variantes. Se consideraba pasiva desde mediados del siglo XX.

**6...Cbd7 7.Ae2 e6 8.g4 h6 9.Dh3
Cc5 10.f3**

[10.g5 Cfxe4]

**10...g6 11.Ae3 Dc7 12.Cb3 b5
13.Cxc5 dxc5 14.0-0-0 Cd7 15.f4
Ab7 16.f5 0-0-0 17.fxe6 fxe6 18.g5
De5**

La dama negra curiosamente queda bien colocada y con ideas como ...Ag7 y ...b4

**19.gxh6 g5 20.Dg3 Dxc3 21.hxc3
Axh6**

la posición está pareja aunque con algunas debilidades tácticas del negro, pero no es fácil explotarlas.

22.Ag4

aquí la posición se resuelve a base de cálculo concreto.

22...Tde8 23.Td6

el peón e6 y el ataque enmascarado sobre el alfil h6, el peón débil de c5 atacado una vez y defendido por una, igual que el peón g5. El blanco tiene cuatro piezas sueltas. Hay un montón de señales que indican que hay mucha táctica por delante.

23...Cf6 24.Axe6+ Rc7

siguen sueltas muchas piezas blancas y están atacadas dos. Pero el blanco calculo que con

25.Axc5

se mantiene.

25...Axe4

[25...Cxe4 26.Cxe4 (26.Td7+ Rc6
27.Cxe4 Txe6 28.Td6+ Txd6 29.Axd6

Rd7) 26...Axe4 27.Thd1]

26.Tf1 g4+

detalle importante [26...Af8 27.Txa6 Axc5 28.Txf6 Ae3+ 29.Rd1 y el blanco puede ganar.]

27.Rb1

ahora el blanco queda con la torre de f1 esclavizada a defender un jaque en la primera horizontal.

27...Af8 28.Txa6 Axc5 29.b4

aire al rey [29.Cxb5+? Rb7 30.Txf6 Rxa6 31.Ad7+ Rb7 no se puede 32.Axe8 Th1+ 33.Tf1 Txf1#; 29.Txf6 Th1+ 30.Tf1 Txf1+ 31.Cd1 Txd1#]

29...Axb4 30.Txf6 Axc3 31.Tf7+ Rb8 32.Tb6+ Ra8 33.Ta6+ Rb8 34.Tb6+ Ra8 35.Ta6+ ½-½



Adhiban,B (2567) - Fier,Alexandr (2595) [D31]

Copa Mundial 2013 (10.27), 14.08.2013

[email]

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 c6 4.e4 dxe4 5.Cxe4 Ab4+ 6.Ad2 Dxd4 7.Axb4 Dxe4+ 8.Ae2 Ca6 9.Aa5 b6 10.Dd6 bxa5

se considera mala [mejor 10...Ad7]

11.Td1 f6 12.f3 De3

[12...De5 13.Dxc6+ Rf7 14.Dxa8 Ce7 15.Dxa7 Dxb2 16.Ch3 Dxa2 17.Cf2! Cb4 18.Ce4 Cbc6 19.Cd6+ Rg6 20.Df2 Da3 21.Dg3+ 1-0 Volkov,S (2567)-Geller,J (2417)/Moscu 2002/; 12...Dg6 13.Dxc6+ Rf7 14.Dxa8 Dxd2 15.Dxc8 Dxd1 16.Rf1+-]

13.Dxc6+ Rf7 14.Dxa8 Ce7 15.De4 Db6 16.Td2 Cc5 17.De3 e5 18.Ad3 Td8 19.Ab1 Txd2 20.Dxd2

¿asi tan fácil? ¡Que alguien me explique! ½-½



Areshchenko,Alexander (2709) - Felgaer,Ruben (2586) [C41]

Copa Mundial 2013 (10.30), 14.08.2013

[email]

1.e4 d6 2.d4 Cf6 3.Cc3 e5 4.Cf3 Cbd7

Una Philidor clásica y confiable.

5.Ac4 Ae7 6.0-0 c6 7.a4 0-0 8.Te1 b6 9.Aa2 a6 10.h3 Tb8

[Mejor que 10...Ab7 ya que el alfil debe estar un tiempo en c8 para cuidar la casilla f5. 11.Ch4! Con idea de Cf5, y el truquito tactico con

11...Cxe4 no pasa por 12.Cxe4 Axh4
13.dxe5! (no 13.Cxd6 Axf2+! 14.Rxf2
Df6+ 15.Rg1 Dxd6) 13...dxe5
(13...Cxe5 14.Dxd6 +/-) 14.Dg4 con
un ataque terrible.]

**11.Ae3 b5 12.axb5 axb5 13.b4 Dc7
14.Dd3 Cb6 15.Ab3 h6**

El blanco tiene en el aire siempre
tomar dxe5, y también la torre de f8
debe liberarse, por lo que hay que
prevenir Cg5. [15...Ad7 Le quita d7 al
caballo, lo que aprovecha el blanco
inmediatamente. 16.dxe5! dxe5
17.Ac5! Ae8 (17...Tfe8? 18.Cg5!;
17...Axc5 18.bxc5 Cc8 19.Ca2 y el
negro está como inmóvil.) 18.De3!
Axc5 19.bxc5 Cc8 (si 19...Cbd7 Las
piezas negras están limitadas en sus
movimientos.) 20.Ca2 Ce7 21.Cb4 +-]

**16.Ted1 Ae6 17.Axe6 fxe6 18.dxe5
dxe5 19.Axb6 Dxb6 20.Tab1 Tbd8
21.De2 Ch5 22.Txd8 Axd8 23.Cxe5
Cf4 24.De3 Db7 25.Cd3 Cxd3
26.Dxd3**

El blanco tiene peón de más, pero
hay debilidad en f2 y el alfil tiene más
juego que el caballo.

**26...Ab6 27.Cd1 Df7 28.De2 Dg6
29.Rh1 Df6 30.Tb3 Dd4 31.Dg4 De5
32.Tf3 Td8 33.Td3 Tf8 34.Tf3 Td8
35.Td3 Tf8 36.Tf3 ½-½**

**Morozevich,Alexander (2736) -
Leitao,Rafael (2632) [B44]**
Copa Mundial 2013 (10.16),
14.08.2013

**1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4
Cc6 5.Cb5 d6 6.Af4 e5 7.Ae3 a6
8.C5c3 Cf6 9.Cd2**

con la idea de Cc4-b6 [La opción es
9.Ag5 Para controlar d5]

9...Ag4

[9...d5!? 10.Cxd5 Cxd5 11.exd5
Dxd5 12.Cc4 Dxd1+ 13.Txd1 Ae6=
**McShane,L-Emms,J 4NCL,
Birmingham, 1999.**]

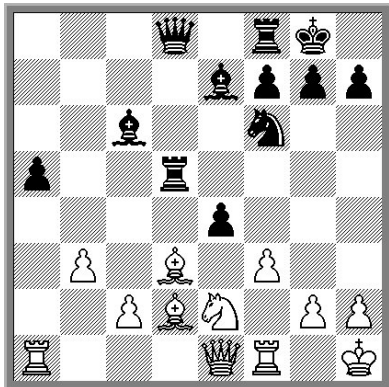
10.f3 Ae6 11.Cc4 b5

es un poco especulativa, porque b5
queda débil y la casilla b4 estará muy
vigilada desde d5 y no está claro el
contrajuego negro. [Más normal es
11...Ae7 12.Cb6 (12.Cd5 Axd5
13.exd5 Ca7 14.a4 Cc8 15.Ae2 Dd7!
16.0-0 Ad8=) 12...Tb8 13.Ccd5 Axd5
(si 13...0-0 14.Ac4 Cd7 15.Cxd7
Dxd7 16.0-0 Ad8 17.Dd2 b5 18.Ab3
Ce7?) 14.exd5 (14.Cxd5 Cxd5
15.exd5 Da5+ 16.c3 Cd8 17.Ae2 Tc8
18.0-0?) 14...Ca7 15.a4 tratando de
tomar iniciativa en el flanco dama.
(15.c4!? 0-0 16.Db3 Cc8 17.Ad3
Cxb6 18.Axb6 Dd7 19.0-0?) 15...Cc8
16.a5 (16.Cc4 Dd7!? 17.Ae2 Ad8!
18.Ag5 0-0=) 16...Cxb6 17.Axb6
Dd7= 18.Ae2 Ch5 19.0-0 Cf4 20.g3
Cxe2+ 21.Dxe2 0-0 22.c4 f5 23.b4
Tbc8 24.**Ta3 ½-½ Aseev,K (2575)-
Grigoriants,S (2490)/Krasnodar
2002**(Tras 24.Ta3 Tfe8 25.Te1 Ad8
26.Axd8 Texd8=) ; 11...d5!? 12.exd5
Cxd5 13.Cxd5 Dxd5 14.Dxd5 Axd5
15.Cb6 Td8 16.Cxd5 Txd5? el blanco
se queda con la pareja de alfiles.]

**12.Cb6 Tb8 13.Cbd5 Ae7 14.a3 0-0
15.Ad3 b4 16.Cxb4 Cxb4 17.axb4
Txb4 18.b3 a5 19.0-0 d5**

El negro tiene su jugada liberadora y
ha resuelto sus problemas de
apertura aparentemente

**20.exd5 Axd5 21.Rh1 Ac6 22.Ad2
Td4 23.Ce2 Td5 24.De1 e4**



muy agresivo, el negro ve algunas posibilidades tácticas en la columna d

25.fxe4 Txd3 26.Axa5

hay que amarrar el peón de a5 de una vez. [26.cxd3 Dxd3 peones débiles en b3 y e4, y entradas con el caballo en g4 o e4, dan muchas oportunidades al negro por módico precio, pues calidad de más por un peón está bien sobre todo si caen el de b3 y e4 por el de a5.]

26...Dd7 27.cxd3 Dxd3 28.Cg3 Dxb3

hay algo malo en la posición del negro: tres piezas sueltas, mientras que el blanco ninguna. Esa es una buena ventaja táctica, además de que el negro no sacó por la calidad ni un peón.

29.Cf5

El caballo no solo ataca el alfil de e7, sino la casilla g7 y la d4, donde se unen a tiro de caballo dos piezas sueltas.

29...Te8 30.Ac3

la actividad de las piezas blancas sobre el flanco rey puede inclinar la

balanza a favor del blanco.

30...Cxe4 31.Axg7 Ag5 32.Cd4 Dc4 33.Cxc6 Rxc6

[33...Dxc6 34.Ab2]

34.Ca5

El caballo se tuvo que ir a una banda, pero la torre en e8 está volando.

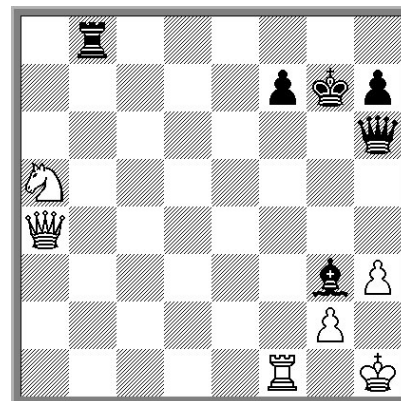
34...De6 35.Db4 Af6

Las piezas negra ya estan seguras y apuntaran pronto al flanco rey.

36.Tad1 Ac3 37.Db5 Ae5 38.Td3 Tb8 39.Da4 Dh6 40.h3 Cg3+

pareciera que el negro no tendría problemas para entablar, pero su rey está mucho más vulnerable que el blanco.

41.Txg3+ Axg3



tres piezas negras están unidas a tiro de doblete de caballo, seria señal de peligro. El peón f7 está atacado una vez y defendido una, señal de peligro. El rey negro está expuesto a jaques de la dama en columna g y diagonal a1–h8. Señales todas de que el negro

tiene serios problemas tácticos. La única señal de peligro del blanco es que su rey está limitado y que tiene que cuidar la primera horizontal. Pero la torre en f1 presiona bastante en la columna f sin abandonar la horizontal.

42.Cc6

El caballo regresa a la partida arrolladoramente, con juego en un solo flanco es superior al alfil.

**42...Te8 43.Cd4 Df6 44.Db5 De5
45.Cf5+ Rh8 46.Dd7 Ta8 47.Ch6 Df6**

la amenaza en la primera horizontal es lo único que queda al negro.

48.Cxf7+ Rg8 49.Ch6+

un poco de tiempo para ver bien la jugada.

49...Rh8

toma el caballo lo matan [49...Dxh6 50.Dd5+ Rg7 51.Tf7+ Rg8 (51...Rh8 52.Dxa8+ Df8 53.Dxf8#) 52.Ta7+ y mate]

50.Cf7+ Rg8 51.Dd1

amenaza la dama y jugar Dd4 matando en h8.

51...De6 52.Ch6+ Rh8

[52...Dxh6 53.Dd5+ y se muere el negro]

53.Dd4+

[53.Dd4+ Ae5 54.Dxe5+ Dxe5 55.Cf7+ Rg7 56.Cxe5 y con caballo y peón de más no hay nada.] **1-0**

**Artículos Diversos sobre Ajedrez
Publicados en www.chesscom-chesscoach.blogspot.com**

ARTICULOS DE ARCHIVO:

¿Hay límite de edad en la superación en ajedrez?

Esta pregunta se me ha hecho frecuentemente. Algo que me parece bastante extraño, pues muy pocos formularían la pregunta de que si hay límite de edad en la superación en una disciplina humana.

Pero, tomando en cuenta que en otras épocas si se dudaba de que un perro viejo pudiera aprender nuevos trucos, la cuestión no puede desdeñarse.

Considerando que hace apenas un par de siglos la expectativa de vida era mucho menor que en la actualidad y a la luz de que frecuentemente tengo que hacer obituarios sobre ajedrecistas no tan viejos como yo, me siento un poco con la obligación de vez en cuando de pensar en el tema.

Opino frecuentemente sobre muchas cosas y ya, como dice la canción de Paco Ibañez, tengo mala reputación.

“En mi pueblo sin pretensión, Tengo mala reputación, Haga lo que haga es igual, Todo lo consideran mal, Yo no pienso pues hacer ningún daño, Queriendo vivir fuera del rebaño; No, a la gente no gusta que , Uno tenga su propia fe No, a la gente no gusta que, Uno tenga su propia fe.

Todos, todos me miran mal, Salvo los ciegos es natural...”

He trabajado mucho sobre elaborar métodos para que los jóvenes y no tan jóvenes que han practicado durante buen tiempo el ajedrez sin progresos notables logren su superación y así, lo hago con esa ilusión, disfruten más ampliamente nuestro hermoso juego ciencia del ajedrez.

En particular me agrada pensar que alguien que se alejó de la bella práctica del ajedrez la retome y encuentre placeres y alegrías que no había disfrutado en su primera experiencia al jugar ajedrez. Es como ayudar al ajedrez a que recupere a un hijo prodigo.

Y si bien festejo los triunfos de los hijos que han sido fieles al ajedrez, pretendo festejar a aquellos que se habían ido y ahora regresan para quedarse.

Durante décadas me dediqué a los que iniciaban su camino hacia la excelencia en ajedrez, ahora disfruto tanto o más el ayudar a que el peregrino que perdió la ruta se reencuentre con los sueños de su juventud.

Hay muchísimos hermosos e instructivos textos sobre ajedrez, mapas que guiaban a los aspirantes a cumplir sus metas, he tratado de reunir todas esas cartografías y presumo de tenerlas casi todas, medio centenar de miles de documentos.

Y me he preguntado porque para muchos de los viajeros esos mapas fueron insuficientes y que tuvieron de malo que no cumplieron su tarea. Parte de la culpa fueron sus lectores y parte de la culpa sus diseñadores.

Y como "he querido siempre vivir fuera del rebaño" y tengo "mi propia fe", crítico compulsivo que todo le parece mal, hasta su propia conducta; voy añadiendo notas al mapa más respetable y trato de enmendar la página hasta la escolástica.

No siempre basado en la evidencia sino tomando prestado mucho a la especulación y a la imaginación, herramienta, acicate y tormento de toda mi vida, como corresponde a aquel que piensa que la realidad es mera fabricación y que nuestra naturaleza nos pone trampas y engaños a cada paso por medio de los "datos duros".

Única receta para no ser sorprendido más veces que lo necesario para mostrar que el mar de Dios es tan enorme y nuestra barca tan pequeña.

Por eso: "Todos me muestran con el dedo Salvo los mancos, quiero y no puedo"

Por ello sigo actuando fuera de lo que se consideraría respetable para un ser de mis años, pues no he aceptado ningún cronograma y no salgo de la adolescencia, como desafiando al tiempo.

Seguiré acumulando textos y cuestionando porque algunos

doctos autores dijeron sus cosas de una manera y decirlas a mi manera, si creo que eso ayude a dibujar mejores mapas. Mi premio es ver que hay quienes retoman su camino y llegan a un mejor destino alumbrados por los cinco picos que dibuje para hacer que los Vespucios y Ptolomeos sean más accesibles para los que en su primera lectura no los comprendieron.

"No hace falta saber latín, Yo ya se cual será mi fin, En el pueblo se empieza a oír, Muerte, muerte al villano vil, Yo no pienso pues armar ningún lío, Con que no va a Roma el camino mío,"

No me sorprende que a profesores de tan mala reputación como la mía, se nieguen aulas y le hagan feo las facultades, pues si Salamanca no me presta sus cátedras, enseñare en un parque o en el Nautilus del Internet, pues cargo con tan mala reputación...

"Todos vendrán a verme ahorcar, Salvo los ciegos, es natural"...

Breve Biografía de la Nueva Campeona Mundial Alexandra Kosteniuk.



La historia de los inicios de la joven jugadora de 24 años esta de la mejor manera relatada en su libro “Cómo llegue a ser Gran Maestra a los 14 años”, en que se detallan no sólo momentos de su vida personal sino que, aparentemente, el programa de estudios que siguió para llegar a ser la mas prometedora estrella juvenil del ajedrez ruso.



Pero cuando examina el pequeño

manual de instrucción que forma parte importante de su libro no se le encuentra diferente a los diversos manuales usuales en la URSS.



Las materias, e incluso el orden en que se presentan, son similares a las que presentan los manuales por Vasili Panov de la colección Martinez Roca, o los de “Ajedrez Paso a Paso” de Nikolai Kroguis editado en España, o también a las de 24 lecciones por Kasparov.



Muchas similitudes tiene con el libro de Ajedrez que Karpov avaló para la Compañía Disney.



No es extraño, pues dicha metodología y contenidos fueron exitosos en la URSS por más de 50 años.



Un libro muy interesante nos habla de la vida de esta hermosa mujer que vio la luz primera el 23 de abril de 1984 y que desde los 12 años atrajo a los medios por su especial belleza, que la ha convertido en la jugadora de ajedrez mas fotografiada del mundo.



Ha embellecido las portadas de decenas de revistas de ajedrez de todo el mundo y estimulado a que los periodistas también observen a otras bellas jugadoras de ajedrez como Almira Stripchenko y Jennifer Shahade, además de una docena de jugadoras de la Europa Oriental, sobre todo Ucrania y Polonia.



En los años 70s del siglo XX la georgiana Nana Alexandría, las rumanas Muresan y Nuttu, la húngara Maria Ivanka, todas Grandes Maestras atraían por su belleza, pero no había un espacio muy dedicado al tema en revistas especializadas, pero actualmente como que es tema recurrente y ahora no se habla de dos o tres jugadoras, sino que hay decenas que se disputan las preferencias de los periodistas en el aspecto de belleza física.



Pero sin duda la jugadora más bella que ha ostentado un Campeonato

Mundial es Alexandra Kosteniuk.



Además es la que ha sido manejada con más sentido comercial.



Sin duda, si nos basamos en el libro, buena parte de ambos éxitos, el de ajedrez técnico y el mediático se debe a su padre que, en lo personal, también desarrolló una exitosa carrera en su ocupación militar, con ascensos más rápidos y continuos del promedio de los oficiales en el ejército de la URSS primero y luego en el de Rusia.



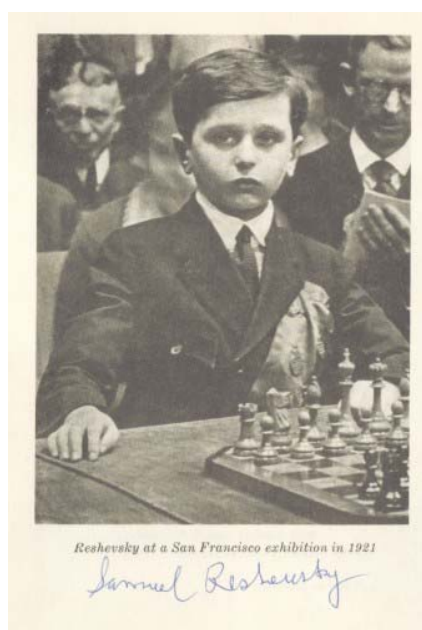
Padre y madre talentosos y bien preparados fueron los que tuvo en suerte Alexandra y desde sus inicios pareciera que todo estaba bien planeado.



No puede uno sino recordar la manera en que niños prodigio del ajedrez, como Samuel Reshevsky, fueron explotados por sus padres.



El gobierno de Estados Unidos incluso llegó a ordenar a los recién emigrados polacos padres del gran Reshevsky, que dejarán de emplearlo en exhibiciones de simultaneas e interrumpiera sus giras para llevarlo a las aulas.



Al excesivo esfuerzo de dar simultaneas a 30 jugadores a los seis años se le atribuyó el irregular

crecimiento del gran maestro, que era de muy baja estatura.



El caso es que tras un breve paréntesis de diez años, entre 1926 y 1936, Reshevsky dejó el ajedrez y logró terminar sus estudios para finalmente ser, de todas maneras, un profesional del ajedrez y no laborar en otra cosa.



Claro que él dijo que su paso por la academia le ayudó a saber como escribir libros y artículos de ajedrez.



De los padres de Reshevsky y de la manera en que cambió su nivel económico al ya no poder manejar la carrera comercial de ajedrecista del pequeño Samuel, poco se sabe.



Pero aparentemente lograron apoyo del gobierno de Estados Unidos y se mantuvieron en buen nivel dentro de la comunidad judía y eran mencionados dentro del grupo de clase media alta de su ciudad.

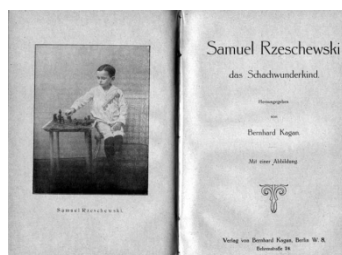


Aunque no siempre pudo Reshevsky vivir sólo de los recursos que obtenía en el ajedrez, sino que

a veces tuvo que trabajar como agente comercial con sus familiares políticos, no tuvo épocas especialmente penosas, desde el punto de vista económico, en su vida.



Algunos hablan de cómo el padre de Wolfgang Amadeus Mozart lo ponía a dar conciertos por dinero desde muy temprana edad, pero la mayoría de los historiadores concuerdan que su padre era un magnífico maestro y que además de ser un ejecutante lo suficiente bueno para darse una vida desahogada, su principal objetivo era promover a su hijo y no tenía más que ojos para buscar lo mejor para su genial vástago.



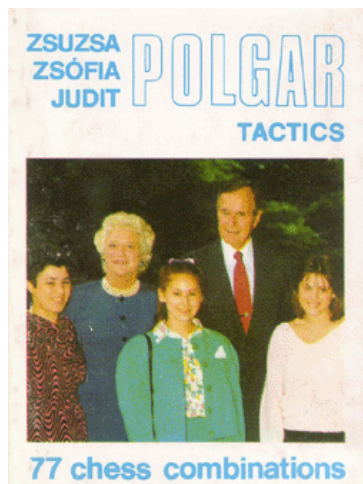
Incluso se habla que sacrificó la mejor época de su propia vida profesional en aras de abrir brecha para su hijo, con la convicción absoluta de que llegaría a cimas por nadie antes alcanzadas.



Me inclino a pensar que el padre de Alexandra Kosteniuk, como el padre de las Polgar, Lazlo Polgar, han hecho algo similar, pues ambos pudieron haberse encumbrado más alto en sus carreras personales y han sacrificado esa posibilidad para hacer que sus hijas llegasen a la cima mundial que para ellos, objetivamente hablando, era inalcanzable.



El medio altamente favorable del ajedrez ruso quizás haya hecho las cosas más fáciles para la Gran Maestra Kosteniuk y así pudiera seguir una carrera sistemática ascendente hasta el campeonato mundial.



En el medio iberoamericano no hubiera sido posible.

Muchas jugadoras de Nuestra América han poseído talento equiparable al de Alexandra Kosteniuk o a la de las hermanas Polgar, pero no contaron con padres preparados ni organizaciones que las apoyaran, y han tenido que lidiar con sociedades que no entienden la importancia del ajedrez.

A muchas sus padres han tratado, más que de ayudarlas, de sacar alguna ventaja.



No cuentan nuestros países con un abanico de entrenadores capaces de donde puedan escoger los padres y lograr hallar uno bueno, bonito y barato.



Los padres muchas veces tienen que lidiar con un medio hostil y con otros padres que rivalizan con ellos en la disputa de los favores gubernamentales, donde el ganador será aquel que maneje mejor los secretos de la gestión ante poderosos, donde el talento pasará a segundo plano al momento de elegir quien será el apadrinado por el dirigente en turno.

Incluso hay quienes asumen cargar con la administración federativa para apoyar a sus hijos o hermanos, siendo bastante frecuente que un dirigente sea el padre de una luminaria local del ajedrez.

En un evento de marcha, se dio el caso que un juez eliminará una competidora durante un centroamericano, resultando así ganadora la hija del arbitro.

Cuando un jugador destacado resulta hijo, primo o hermano de un importante federativo deportivo hay que ponerse a pensar.

Aunque también es común que un deportista destacado ayude a que un pariente se vuelva dirigente.



En esto es importante quien fue primero, el deportista en brillar o el dirigente.

Los binomios padre – hijo han sido a menudo positivos para el deporte y por ahí muchos dicen: “Va el orgullo de mi nepotismo”.

En el caso de la familia Kosteniuk, el padre ha brillado mucho con luz propia, pero con ese ascenso de la hija, habría que ver como cambia la vida del padre.



A Lazlo Polgar le cambió la vida, lo mismo que a la mamá de Kasparov, eterna acompañante de las andanzas juveniles del pequeño Garrik.

La GM Alexandra Kosteniuk ha visto crecer su equipo de entrenadores tanto como el de sus estilistas y manejadores de su “look” y negocios.



Por lo pronto, a la salida de la ceremonia de premiación ya la esperaban agentes con contratos publicitarios para cereales y diversos productos.

Ya el mundo de la moda de Rusia presenció como se trataron de posicionar los diversos modelos de vestir para mujeres jóvenes que promocionaba la GM Kosteniuk.

Los perfumes con su firma poco lograron, pero ahora cambiará de patrocinadores.



Muchos se felicitaron, entre los interesados en patrocinar a mujeres ajedrecistas, que Alexandra fuera la ganadora y no la niña china, que planteaba muy pocas posibilidades comerciales.



Algunos empresarios de la India soñaban que el campeón mundial varonil y la campeona mundial femenil fueran de China, como en un momento dado fueron de Bulgaria y en múltiples ocasiones de la URSS.

Pero ellos se pueden consolar en que los campeones mundiales juveniles de ambos generos fueron de la India.

Tal vez en un futuro muy lejano, la por muchos considerada cuna del ajedrez sea la patria de los coronados del juego ciencia.

¿Qué se puede aprender de la vida de Alexandra Kosteniuk?

Que unos padres equilibrados, sin grandes bombos y platillos pero con un "Kaizen" de superación continua, con una fe persistente, con constancia en el propósito, amando mucho a su hija, siendo estrictos pero suaves y con el apoyo de los mejores entrenadores del entorno, sin ver a su gobierno como solucionador paternal de todo, pero con una buena labor de gestión, y con un talento bien aprovechado de su hija, pueden llevarla, sin límites, a que cumpla las metas que sus sueños prometieron a sus ansias.

La biografía de Alexandra Kosteniuk esta repleta de páginas de constancia y dedicación, de amor de sus padres, limpio y aportando a su hija sin esperar otra cosa que el goce supremo de ver a un hijo cumplir su sueño.



La metodología de estudio fue ni más ni menos que la común usada con todos los niños prometedores en la URSS y Rusia, sin otra

diferencia que la intensidad y la fe.



Muchas de las compañeras de inicio de la GM Kosteniuk también han destacado a nivel mundial, muchas otras sacaron de ese paso por el ajedrez grandes beneficios.

Unas pocas se fueron frustradas y cargan con padres igual de amargados. No a todos les va bien en esta feria.



Las hay muy talentosas, pero menos bellas que Alexandra; que destacaran en ajedrez, pero sin el carisma de la estrella.



Pocas veces se conjuntan ambas cosas, cuando esto sucede, el mundo goza la presencia de una Alexandra Kosteniuk.

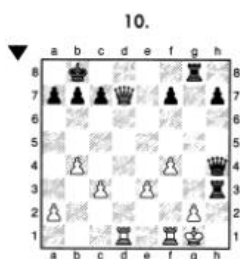
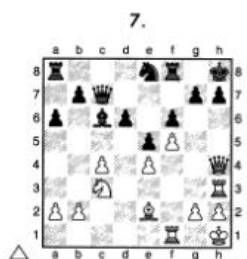
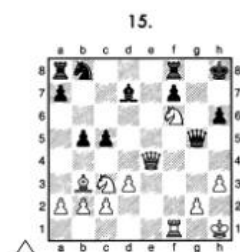
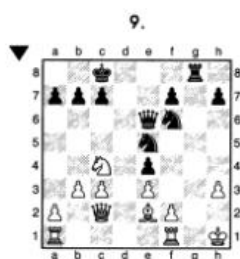
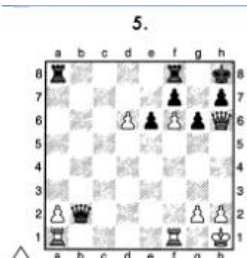
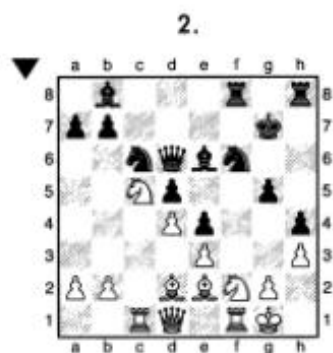
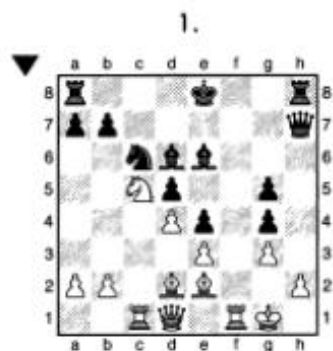
Pero muchos sacrificios ha tenido que hacer y muchos le esperan.

Afortunadamente cada quien tiene su camino.

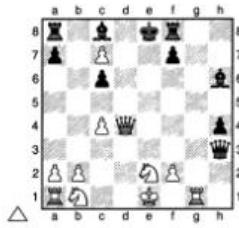
El chiste es trabajar en lo que mejor podemos hacer y cumplir así un propósito, el de que con nuestro esfuerzo glorificar al creador...

Extractos del libro de Alexandra Kosteniuk.

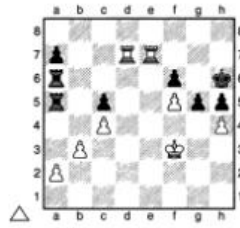
MATE EN UNA JUGADA



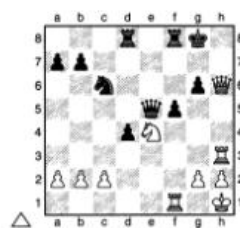
17.



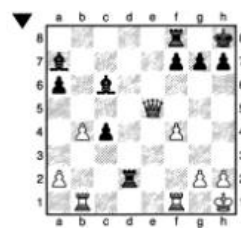
20.



23.



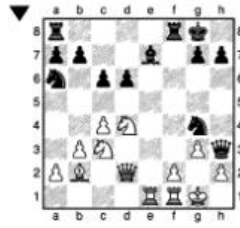
26.



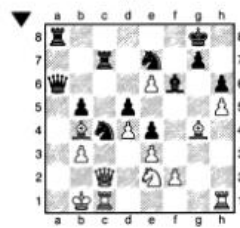
18.



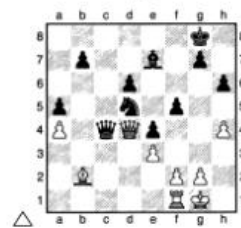
21.



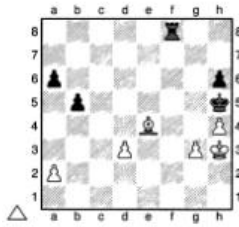
24.



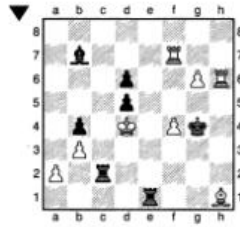
27.



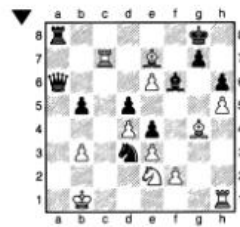
19.



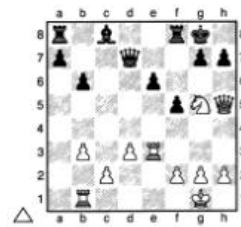
22.



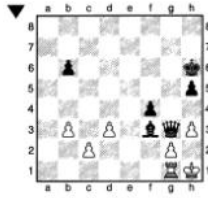
25.



28.



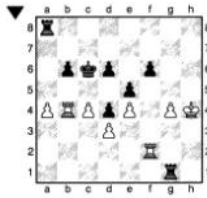
29.



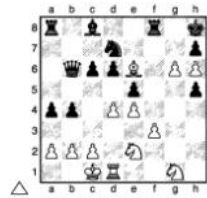
32.



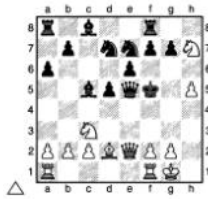
35.



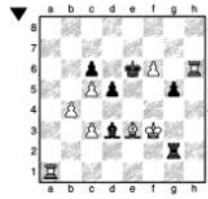
38.



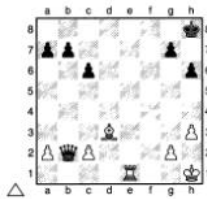
30.



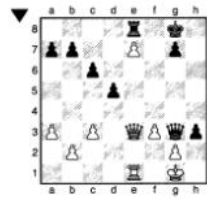
33.



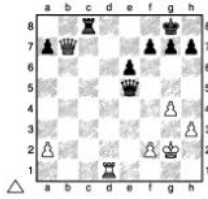
36.



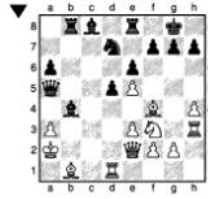
39.



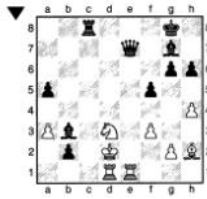
31.



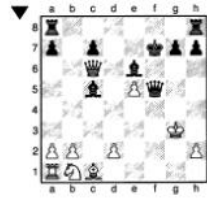
34.

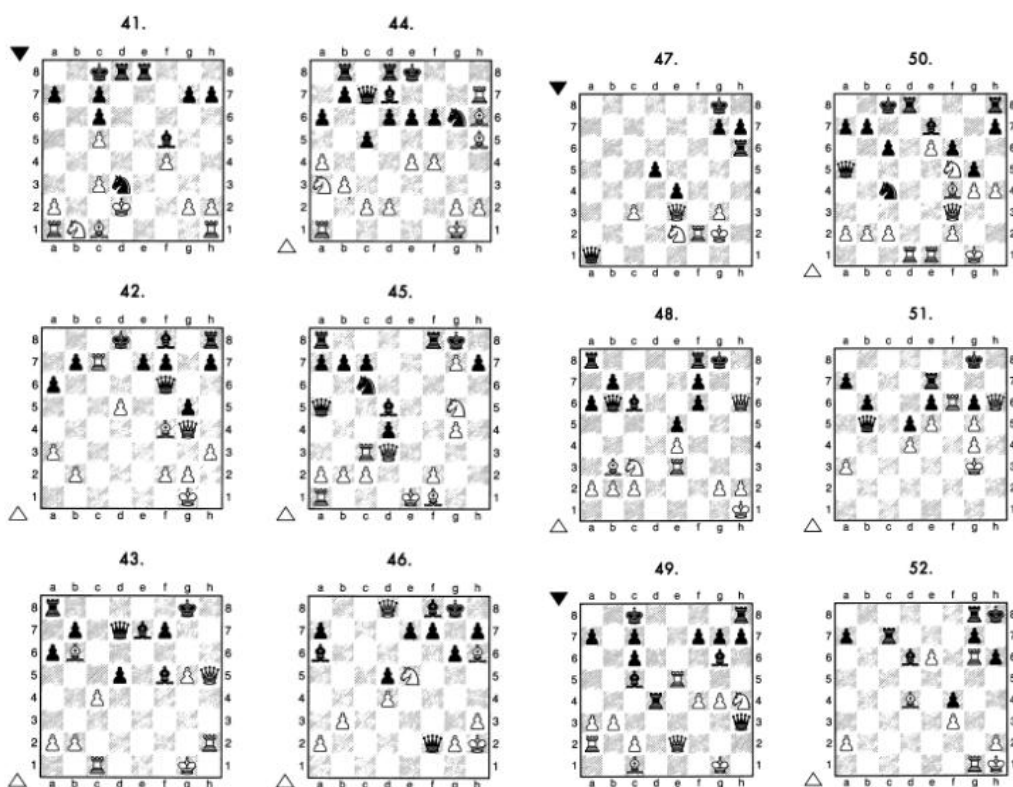


37.



40.





El GM Carlos Torre Repetto, luces sobre su misterio.

Uno de los jugadores iberoamericanos más talentosos de la primera mitad del siglo XX se retira prematuramente del ajedrez, apenas cumplidos los 21 años de edad, sin aparente razón, para luego, en medio de la bruma de la noche de los tiempos, se dan explicaciones sin evidencias.

La historia continuamente se rescribe por necesidad a la luz de documentaciones poco asequibles otrora, que repentinamente van apareciendo en los años actuales donde poco se puede ocultar a las miradas de millones de escrutadores de la internet.

En la avalancha de datos que van apareciendo al desbordar los cajones que antaño estaban a disposición de unos cuantos y que hoy día parece deporte el querer destapar para cambiar páginas respetadas y que todos revisan irrespetuosamente, queriendo redescubrir días pasados y alumbrarlos de nuevo para buscar sorpresas que entretengan a los ambiciosos cazadores de documentos que destruyan mitos.

Emails vuelan por todos lados, festejando el dato escondido que sale al escrutinio para goce de los que tratan a las descripciones históricas reconocidas como enmascarados a los que hay que quitar la careta, como signo de que lo establecido es una fabricación.

Los muertos nos hablan a través de los documentos que se van revelando y el trabajo de los que pretenden ser historiadores se vuelve cada vez más pesado. Si antes el problema era localizar datos, ahora lo arduo está en saberlos cruzar para poner en su sitio lo razonable y lo improbable.

Antes los eventos los mediamos con documentos que relataban semanas, y ahora los márgenes se van imponiendo en medidas de días y pronto se podrán reconstruir sucesos en métrica de horas.

Antes los problemas de comunicación hacían que los cronistas marcasen sus relatos con cronologías de semanas y hubo quienes tomaban decisiones con informaciones que tenían meses de atrasos. Hubo combates que se libraron entre adversarios cuyas naciones ya habían firmado la paz semanas antes.

Hoy las noticias son al minuto y la toma de decisiones adecuada requiere de información actualizada en segundos. A mayor rapidez de acceso, el poder se incrementa y el retraso en obtener la información significa costos de miles de dólares.

De repente encuentro un documento sobre el misterio de Torre y una hora después surge otro que modifica la opinión que había creado el anterior. No hay más marca de límite de acopio de documentos más que el que uno se fije, pero eso implica un riesgo.

Creí tener ya todo el escenario y de pronto me encuentro un oscuro reportaje de un pequeño periódico del Chicago de 1926, de no más de 8 mil ejemplares de tiraje que cambia lo observado en una centena de documentos. ¿Cómo pasarlo por alto sin una investigación seria sobre la fuente y el autor? La tarea parece interminable y esa nueva luz arroja oscuridad en lugares que parecían ya estar iluminados.

Por eso proliferan las novelas históricas, como licencia para un historiador que está seguro de entender el suceso, pero que sin la evidencia contundente sería tildado de especulador si lo etiqueta como crónica histórica. Tal vez la biografía del GM Carlos Torre Repetto siga a nivel de novela, como optó alguna vez el Lic. Filiberto Terrazas con su “Aguila que Cae”, o termine sólo como recopilación de partidas de ajedrez como fueron las obras del Dr. De la Cruz o del Dr. Vargas, mi abuelo.

¿Se podrá mostrar algún día la verdadera historia del retiro del GM Torre?

Se merece, como decía Antonio Machado, su mármol y su poeta.

La Brújula Verdadera, o el Mapa Celeste del Ajedrez.

Los poetas del Nautilus presentaron hace un par de días su libro “Brújula”, orientación con poesías. Envidia dan, pues ese tipo de brújula que habla al corazón es siempre precisa y útil, pues depende del sentimiento de quien la usa, y cada quien tendrá su interpretación válida y no necesariamente la del autor, ausente de prueba contundente, pues el arte no está sujeto a las leyes de la ciencia experimental y es siempre del corazón, que recibe agradecido a los poetas.

En cambio, los que pretenden “mostrar técnicas” siempre estarán errados para muchos y satisfactorios para muy pocos.

En el ajedrez, arte, ciencia o deporte, o más bien ninguno de ellos, disciplina mestiza que es un ajiaco que tiene mucho para juego y muy poco para arte o ciencia y legislativamente no fue aceptado como deporte, aunque algunos lo practiquen como tal, olvidando que así le hacen flaco favor; no habrá brújula válida aceptable y su destino es que siempre será debatible toda formula, todo mapa orientador y no hay norte magnético que evite los naufragios. A Dios gracias, para que el ser humano siempre conserve al amigo que siempre, o casi siempre, le brindará el consuelo y el tormento de la incertidumbre.

Es muy difícil ser verdadero amigo de quien conocemos todos sus secretos y es predecible totalmente.

Cuentos Cortos de Ajedrez.

La Formula Tesla.

Cuento corto por Lucas Portable.

Durante años en aquel club de Nueva York era visitante asiduo un científico de los que la gente suele denominar “Científico Loco”. Balbuceaba frases en Croata que nadie podía comprender, repitiendo mucho la palabra Esmilian. Gustaba de ver las partidas entre un viejo jugador, el químico Hodges, que decía haber vencido a grandes jugadores como el excampeón mundial Lasker y el polaco Janowski, retador al cetro; con el joven mexicano Carlos Torre, que no ha mucho que se había mudado de Nueva Orleans.

Todos lo conocían como “Tesla”, aunque cuando a él le preguntaban su nombre decía Herr Nikola.

Hodges lo llenaba de atenciones y le hacía todo tipo de caravanas y exigía que todos los miembros del club lo trataran con deferencia, a pesar de que estaba claro que era un ser extraño, en los bordes de la cordura.

Hodges le pedía a Torre que no se molestase si Tesla hacía algunos sonidos impropios o incluso metía la mano para acomodar una pieza. “Es un gran genio al que el mundo le debe mucho y debemos perdonarle todo”. Torre, que tenía gran respeto por el viejo químico, soportaba cualquier cosa que Tesla hacía, pues además le simpatizaba aquel croata que andaba ya rayando la senectud, pero que mostraba un inusitado brillo de inteligencia en sus ojos.

Hodges prometió a Torre contarle la historia de Tesla si asistía a cenar a su casa una noche. Lo que Torre aceptó, no sin antes proponerse averiguar algo por su cuenta, para entender mejor cualquier cosa que le contase Hodges.

Llegó Torre a aquella cena esperada muy bien preparado. Ya sabía que Tesla era considerado un padre de la electricidad y que en 1895, ya hace casi treinta años, había inventado la radio, que en general se atribuía a Marconi. Pero todos lo consideraban fuera de sus cabales a pesar de mostrar muy seguido destellos de genialidad y que cada año surgía alguna invención maravillosa de Tesla.

Hodges le confesó que para él, Tesla le recordaba un gran crimen cometido hace treinta años. Comenzó contando que era parte del equipo de Edison en ese tiempo y que Tesla era uno de sus compañeros de trabajo. Aunque en labores muy distintas, eran ambos parte importante del equipo principal de Thomas Alva Edison.

“Edison me ayudó mucho cuando llegue de Viena, cuando arribé sin nada a los Estados Unidos y le debo todo. Le propuse un proyecto para desarrollar una droga tranquilizadora para tratar a los afectados por la guerra, pues mi padre participó en una batalla contra los prusianos en Sadowa y perdió la razón poco a poco por la tensión de sus recuerdos. Me propuse crear algo para tranquilizar, una droga de la felicidad, que ayudase a olvidar”.

A mi jefe le mostré mi primer preparado y lo experimentamos con un asesino, condenado a muerte, que estaba aterrado por su pasado y futuro. Ofrecimos una buena cantidad a la familia y aceptaron él y su esposa que se le aplicase al condenado la droga. Baste decir que ya estuvo tranquilo y prácticamente había perdido la memoria. Murió feliz, tras dos semanas de reposo de sus angustias, aunque no reconocía a nadie y no tenía conciencia de que iba a morir.

A Edison le interesó porque había estado trabajando en métodos más humanos para cumplir una pena de muerte. De hecho, años después inventó la maldita silla eléctrica, mientras que yo proponía una inyección letal, precedida por un tratamiento con mi droga tranquilizadora. Pero cuando él me pidió lo apoyase en las juntas carcelarias, tuve que aceptar que su método era más humano. Le debía tanto que actúe contra mi conciencia”

El caso es que entre Tesla y Edison surgió una fuerte disputa y finalmente una gran rivalidad sobre si la corriente alterna o directa era lo mejor. Eso se llamó la guerra de las corrientes, la que ganó Tesla y construyó un generador en las cataratas del Niagara. Edison nunca se lo perdonó y hablaba con odio de Tesla, su antiguo empleado.

El caso es que con el tiempo, trabajando en mi tranquilizador, descubrí que los efectos eran temporales, aunque a veces causaban pérdida temporal de la memoria, ya tenía el efecto de que algunos días se le borrarán al individuo de su mente, y muchas cosas más, aunque difíciles de determinar.

Edison estaba muy interesado en mis avances y tras de que logramos que se aplicase en algunos estados a las viudas que enloquecían en los sepelios del marido, no sabíamos que daños colaterales traía.

Aún así, me pidió un poco de esa droga, la versión más fuerte, y que no comentase a nadie que la había preparado para él. Le debía tanto que actúe contra mi conciencia. Sabía para que la quería, pues ya era noticia que tomaría el té con Tesla para dirimir diferencias.

Desde entonces, hace ya 30 años, Tesla, que era famoso por su memoria fotográfica y que nunca guardaba nota de nada, y que escribía solo para describir sus invenciones y reclamar las patentes, comenzó a tener lagunas de memoria, una mezcla de ratos de tranquilidad y de exasperación. Lo consideran medio loco, pero me recuerda una culpa muy grande.

Sé que me quedan pocos años de vida y a usted le cuento esto, porque me he enterado que Edison quiere que sea su contador y yo lo quería enterar para que vea de lo que es capaz Edison. Mejor dedíquese al ajedrez, usted puede ser campeón mundial. Ya es el mejor jugador en Estados Unidos. Vaya a Europa y logre ser un segundo Capablanca. Por lo pronto lo apoyo con mil dólares, como acordé con Herman Helms. Varios empresarios norteamericanos lo apoyaremos.”

Hodges, tenía entre sus amigos a los dueños de la Sears Roebuck, grandes empresarios que apoyaban al ajedrez e incluso habían contratado al campeón de ajedrez de Berlín, Eduard Lasker, quien debutaría como jugador en los Estados Unidos ese año de 1924 en el Torneo Internacional de Nueva York, enfrentándose a Emanuel Lasker, Capablanca y Alekhine, nada menos.

Eduard Lasker lograría grandes inventos a los que Sears sacó millones en ganancias, incluyendo un pulmón artificial que salvaría a miles de neonatos y aportaría como nadie réditos a la empresa. Hodges también había hecho una fortuna con esa compañía.

De Sears saldrían grandes fondos para la gira de Carlos Torre a Europa que le daría fama mundial. Pero hubo un detalle que hizo que muchos de los

empresarios que veían a Torre al jugador de América que vencería a los europeos, como en la gira de Morphy en 1854 y la de Capablanca entre 1911 y 1914; se llevasen una gran decepción del yucateco.

Torre, tras hacerse de buena fama por sus triunfos en Alemania, fue invitado por el gobierno de la Unión Soviética, a través del campeón mundial Capablanca, para jugar en el primer evento internacional a realizarse en la recién creada Unión Soviética, el Torneo Internacional de Moscú 1925.

No dio tiempo a los patrocinadores norteamericanos de Torre para oponerse a que viajase a las tierras del comunismo. Cuando se enteraron, ya Carlos Torre estaba compitiendo en Moscú, al lado de Capablanca.

Ambos quedarían señalados por los empresarios de Estados Unidos, que juraron no volverlos a apoyar. Aunque fuesen los mejores jugadores de América, el ser simpatizantes del régimen comunista los colocaba en la lista negra.

Torre regresaría de Europa tras meses, de una gira no planeada, de visitas en la Unión Soviética y había escrito en Leningrado un libro lleno de propaganda anti capitalista.

Cuando regreso a jugar un Torneo Internacional en Chicago en 1926, vencía a un jugador tras otro y los organizadores no querían que el ganador del evento fuera Torre, máxime que el premio principal le daría independencia económica por mucho tiempo y lo harían un propagandista del recién formado Partido Comunista de Estados Unidos, “los workers”.

Hablaron con Hodges, El actúo contra su conciencia, les debía tanto.

Después de Chicago de 1926 dicen que Torre se volvió medio loco, con lagunas de memoria. A pesar de tan solo tener 21 años, la derrota en esa partida contra Eduard Lasker lo acabó y se retiró de las competencias de ajedrez.

Torre murió unos 50 años después, y como Tesla, fallecido a los 86 años, casi pobre, tratando de recordar aquellas dos semanas que pasaron desde que perdió con Eduard Lasker hasta su llegada a México, aquel país en que naciese y que había abandonado a los 8 años, donde apenas conocía a alguien.

Una laguna en su memoria. “Tal vez,” se decía, “me volví loco, dicen que hice muchas cosas que no recuerdo. He olvidado a muchas personas”. Solo un nombre y una persona tenía en la mente: Herr Nikola y aquella mirada tan llena de luz de un croata.

El Ajedrez en la Unión Soviética y la Pereza.

En los círculos de ajedrez de Rusia mucho se hace la broma de que se práctica tanto el ajedrez porque al ruso le gusta sufrir. Si no está en medio de una vida casi infernal, con obstáculos y adversidades, no está contento.

A muchas nacionales se les atribuyen cosas raras. A los iberoamericanos, sobre todo a los de la parte caribeña se nos tilda de flojos, apuntando principalmente a mexicanos y cubanos. Ya Marx pensaba eso de los cubanos.

Ayer no solo cumplía años Fidel Hipolito, o Alejandro, ni era un aniversario más de la caída de Tenochtitlan, que hay quien la celebre y quien la llore; sino también de una carta curiosa de Marx, el 13 de agosto de 1866, al pretendiente de su hija Laura, al cubano Paul Lafargue:

“La observación me ha demostrado que usted no es trabajador por naturaleza, pese a su buena voluntad y sus accesos de actividad febril”.

También le reprochaba su ardor criollo, con las siguientes palabras:

“A mi juicio, el amor verdadero se manifiesta en la reserva, la modestia e incluso la timidez del amante ante su ídolo, y no en la libertad de la pasión y las manifestaciones de una familiaridad precoz. Si usted defiende su temperamento criollo, es mi deber interponer mi razón entre ese temperamento y mi hija”.

Pero regresando a los rusos, gustosos de sufrir y del acicate del frío, según algunos, pues de otra manera se duermen. Ya al inicio del régimen soviético la tarea básica era poner a trabajar a la gente, si no hay que observar lo que Trotsky dijo en 1920:

“Hay que decir a los obreros el lugar que deben ocupar, desplazándolos y dirigiéndolos como si fuesen soldados... La obligación de trabajar alcanza su más alto grado de intensidad durante la transición del capitalismo al socialismo... Los ‘desertores’ del trabajo deberán ser incorporados a batallones disciplinarios enviados a campos de concentración” (...) “La militarización es impensable sin la militarización de los sindicatos como tales, sin el establecimiento de un régimen en el que cada trabajador se considere como un soldado del trabajo, que no puede disponer libremente de sí mismo; si recibe una orden de traslado, debe ejecutarla; si no la ejecuta será un desertor y castigado en consecuencia. ¿Y quién se cuidará de esto? El sindicato. El sindicato crea el nuevo régimen. Es la militarización de la clase obrera”

Cuando Trotsky visitó México y observó como la Revolución Mexicana se había institucionalizado, seguramente pudo atestiguar como los sindicatos mexicanos promovían el trabajo y sus dirigentes ponían la muestra.

Por su parte Lafargue, el cubano de quien hablaba al principio, defendió el ; “derecho a la pereza”. (ver *El derecho a la pereza* de Paul Lafargue; Editorial Fundamentos, Madrid, 1991 por si no me lo creen). Paul Lafargue logró casarse con Laura Marx el 2 de abril de 1868 y vivieron con una actividad política continua en Francia y en España, después de 43 años de matrimonio se suicidaron el 26 de noviembre de 1911. Habían ido al cine en París toda la tarde, luego a tomar pastelillos. Su carta de despedida decía:

“Sano de cuerpo y espíritu, me doy muerte antes de que la implacable vejez, que me ha quitado uno tras otro los placeres y los goces de la existencia, y me ha despojado de mis fuerzas físicas e intelectuales, paralice mi energía y acabe con mi voluntad, convirtiéndome en una carga para mí mismo y para los demás. Desde hace años me he prometido no sobrepasar los setenta años; he fijado la época del año para mi marcha de esta vida, y preparado el modo de ejecutar mi decisión: un inyección hipodérmica de ácido cianhídrico. Muero con la suprema alegría de tener la certeza de que muy pronto triunfará la causa a la que me he entregado desde hace cuarenta y cinco años”

Lo del derecho a la pereza es realmente algo muy serio, porque debe considerarse que 2500 de millones trabajan durísimo por sólo dos dólares diarios, mientras que en México hay quien tiene una fortuna que tomaría a esas 2500 millones de personas juntas varias décadas reunir.

El derecho a la pereza es más bien derecho al tiempo libre para desarrollar un ocio productivo. Un ocio negocio, un disfrutar de los tiempos no laborables para cultivar el espíritu. Pero no hay que confundirse y no caer en la pereza en nuestros ratos libres. El dulce far niente. La idea es que hay que esforzarse en la ocupación del tiempo libre.

Los soviéticos entendían eso, pues habían observado, eran expertos en hacer observaciones, que quien empleaba su tiempo libre en cosas que construían su espíritu, cuerpo y mente, rendían más en el tiempo laboral, se enfermaban menos y reducían su ingestión de vodka.

Entonces emprendieron una lucha frontal contra la pereza en las disciplinas en que los soviéticos empleaban su tiempo libre, y el ajedrez no podía ser la excepción. Los maestros de ajedrez, los líderes morales del movimiento ajedrecístico debían ser ejemplo. En su estatus semi profesional, dedicados casi completamente al ajedrez deberían ser la muestra de un trabajador laborioso e incansable.

Se hicieron expedientes para anotar que realmente se esforzarán y no mostrarán el menor signo de pereza. Entrenadores debían tener expedientes cuidadosos y detallados sobre los niños que asistían a las clases y detectar a los que parecían tener más disposición al esfuerzo.

Los trabajos de los psicólogos soviéticos y los técnicos en eficiencia humana y motivación para el trabajo se mantuvieron en secreto y solo al acceso de unos cuantos, pero sus doctrinas eran permeadas hacia los entrenadores de ajedrez para que lograsen sus pupilos los excelentes resultados que daban elementos a la propaganda soviética para impresionar al mundo y desmentir a los detractores.

La planeación que hacían para establecer métodos de motivación, hacen ver a Goebbels como bebe de pecho, pues el desarrollo en esa área tuvo logros masivos en lo que se trata de empujar a las personas a sacrificarse hasta la muerte.

El ajedrez como una de las expresiones de la cultura soviética tuvo todo de eso, pero los planificadores soviéticos a veces quedaron a la zaga del ingenio de los ajedrecistas y muchos lograron engañarlos haciéndoles creer que eran activos trabajadores del ajedrez.

¿Realmente trabajaban o no? Difícil de establecer en un país, como la URSS en que había la doctrina Vyshinski. Según Vyshinski, el hombre nunca tiene la posibilidad de establecer la verdad absoluta, sino sólo la relativa.

Estos lodos vienen de aquellos polvos, y aún hoy en Rusia existen perezosos a quienes les va muy bien.

El caso es que muchos dizque laboraban analizando partidas y haciendo estudios de ajedrez para ganar. Pero a veces los entrenadores cometían errores y se perdían partidas. Luego vino Fischer y les quitó el cetro mundial.

Detrás de muchas grandes derrotas sólo hay eso: una enorme, una monstruosa pereza.

La respuesta a preguntas como ¿Por qué pierdo en ajedrez? Pueden tener una simple respuesta: Por Pereza.

Pero recuerden, esa solo puede ser una verdad relativa, según Vyshinski.

Los métodos de la lucha soviética contra la pereza en ajedrez es fuente de donde mucho se puede aprender, pero el hilo de Ariadna para ese laberinto está muy endeble por el paso del tiempo y francamente, a veces me da pereza...

La Enseñanza a Distancia, via Internet se incrementa en todo el mundo.

Debido a que los profesores cuentan con más recursos para dar sus clases por Internet que de manera presencial, y a la dificultad que enfrentan las instituciones educativas para construir más planteles y ofrecer más espacios ante la creciente demanda de capacitación de una población en continuo aumento que requiere de empleabilidad para subsistir, la enseñanza via internet va captando un porcentaje cada vez más alto de la matrícula universitaria.

En México la impartición de diplomados en comunicación digital, redes sociales y mercadotecnia interactiva se ha convertido en un lucrativo negocio, porque los costos por cada programa superan los 20 mil pesos. La oferta se concentra en algunas universidades como el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey en asociación con Mente Digital, la Anáhuac, el Interactive Advertising Bureau (IAB) y la Escuela de Mercadotecnia.

Hay una tendencia en particular de ofrecer capacitación para trabajar en Internet. O sea que no solo aumenta la capacitación via internet, sino que se busca incrementar la empleabilidad via Internet.

En ajedrez ya muchas personas estudian via internet, pero su número es aun bajo en comparación con la cantidad de personas que juegan por Internet.

Uno de los obstáculos para atraer mas personas a competir en torneos por internet viene de la dificultad de evitar las trampas en las partidas, utilizando información por via externa y que se ponga a una computadora a darle la jugada precisa a un jugador.

Si es muy difícil de prevenir ese tipo de trampas en torneos presenciales frente al tablero, en las partidas via internet es prácticamente imposible.

Por ello no aumenta el número de torneos por internet con premios en efectivo y eso hace que los jugadores serios de torneos prefieran los torneos presenciales que ofrecen atractivos premios en metálico.

En lo que toca a la enseñanza y al estudio del ajedrez no hay más razón de que una persona prefiera la opción presencial que la tradición.

Como profesor, sabe uno que la cantidad de recursos de que dispone para apoyar el desarrollo de un estudiante es inmensamente mayor por Internet que en clases presenciales.

El aprovechamiento del tiempo es mucho mayor. Basta con pensar en el tiempo que se emplea en el traslado para que se haga obvia la ventaja.

El estudiante en cualquier momento puede estudiar y repasar la lección. Si varias generaciones de trabajadores en los Estados Unidos incrementaron drásticamente su empleabilidad al capacitarse a través de cursos por correspondencia, que eran por correo y que no podían brindar tantos recursos al profesor como ahora lo permiten el email y la internet en general.

En Estados Unidos hay licenciaturas e incluso maestrías, además de escuelas especializadas como el Consejo Internacional de Consultores de Comercio Electrónico que forma en temas de seguridad informática. Emite los certificados más reconocidos (como el CEH, de *hacker* ético, reconocido incluso por el Departamento de Defensa de Estados Unidos o el de *hackin* forense-policial).

La Universidad de San Francisco ofrece el certificado en mercadotecnia digital, el cual puede complementarse con una especialización en redes sociales. Su temario incluye materias como usabilidad, *blogs*, web 2.0, optimización para motores de búsqueda, mercadotecnia viral y todo lo necesario para usar Internet como herramienta comercial.

En lo que toca a que la enseñanza a distancia también trata de ajustarse a los nuevos entornos laborales, hay que apuntar que la Southern New Hampshire University es pionera en impartir un posgrado en mercadotecnia de redes sociales.

En Gran Bretaña la Universidad de la Ciudad de Birmingham ofrece una maestría que explora los medios sociales desde la perspectiva de los estudios culturales y explora la economía política, las empresas sociales y las organizaciones de medios de comunicación social.

En Europa hay una vasta oferta de posgrados como los que ofrece la Universidad CEU Cardenal Herrera, que forma a consultores en optimización de sitios web, técnicos en mercadotecnia digital, *community manager*, especialistas en publicidad *online*, redactor, editor y diseñador multimedia y estrategias digitales.

Con la globalización del reconocimiento de los créditos académicos, si uno estudia a distancia en cualquier universidad reconocida por los grandes consorcios académicos, la barrera de los altos costos en algunos países para los estudios universitarios se abaten, pues puede uno inscribirse a la universidad que nos parezca más accesible, de cualquier país, sabiendo que el título adquirido será reconocido para laborar en nuestro país.

Subasta de libros raros de Ajedrez.

En el sitio chessbase.com me enteré de una subasta de libros raros de ajedrez, con precios muy altos de arranque. Estudie la lista y veo que todos los tengo ya en PDF o Dejavu. Lo bueno es que a diferencia de los videos, cuyo envio por correo es una verdadera pesadilla por la persecución paranoica contra el tráfico de videos y filmes usando el correo normal, los discos con libros no hay problema en enviarlos. ¿Cuántos libros y revistas tiene una buena colección de ajedrez? Entre 30 y 40 mil libros. Menos que ese número, tendríamos que decir que es una colección “mediana”

La Teoría del Quantum de la superación en Ajedrez.

La Teoría del Quantum asegura que los jugadores parecen hacer saltos periódicos y repentinos en la mejora de su nivel de juego en lugar de un avance fluido y continuo.

La educación en ajedrez tiene picos y mesetas y el aprender el ajedrez es como algo así:

Para escalar el siguiente nivel de habilidad uno debe aprender mil cosas. Si ha aprendido 999 de ellas , usted será mucho mejor jugador que cuando no las sabía, pero no necesariamente mostrará avances significativos.

Uno no podrá aún implementar ciertas habilidades adquiridas, así que su juego en general parece ser relativamente el mismo.

Pero si añade la pieza faltante de conocimiento (la cosa número mil), repentinamente, de manera que a muchos les parecerá inexplicable, uno salta al siguiente nivel.

Finalmente, colocando todo junto, su habilidad ha dado un salto cuántum.

La objetividad, lo primero.

Según Umberto Eco la objetividad no se puede alcanzar, ya que la subjetividad está influenciada por tantos aspectos personales tan enraizados, que aún las mentes más disciplinadas no se logran abstraer del todo y ser totalmente objetivos.

Bueno, no podremos ser 100% objetivos, pero tal vez baste un 90% objetivos para comprender las demandas de una posición en el ajedrez y así elegir la jugada correcta.

Aprender a ser objetivo. No ser emocionales respecto a las jugadas, es requisito indispensable al considerar una posición en ajedrez tratar de determinar que está pasando realmente en el tablero.

Y cuando la competencia termine, tratar de entender que es lo que realmente paso, analizando la partida para ver como pudo uno jugar mejor (mejorar es siempre posible).

ESTUDIE AJEDREZ POR EMAIL. Consultas en Ajedrez a la orden. chesscom@hotmail.com

SUPERESE EN AJEDREZ A CUALQUIER EDAD CON UN METODO SOVIETICO BANANERO.

Si anda buscando libros de ajedrez no deje de preguntarme, estoy en perpetua venta de Garage porque me estoy comiendo un cable.

Ajedrez a la Orden.