

BUCANERO DE AJEDREZ NUMERO ESPECIAL DE AGOSTO DE 2013.

www.chesscom-chesscoach.blogspot.com
chesscom@hotmail.com



Editorial.

Cada Número de Bucanero de Ajedrez trata de reunir lo más importante publicado en mi blog www.chesscom-chesscoach.blogspot.com además de lo que se recopila por ahí por allá que no se pone en el blog.

Bucanero es mi boletín promocional de mis servicios, pero en si parte de los servicios de mis cursos via email, además aprovecho para anunciar diversas cosas, desde ventas de bodega, inquietudes, vaciladas, etc., un verdadero ajíaco que irrespetuosamente envió a más de 1000 emails de casi veinte países.

Como a veces es más un desahogo que otra cosa, ruego cierta paciencia, pero a la vez tengo la esperanza que a alguien le sea útil.

Puedo decir orgullosamente que de más de 10 mil envíos, solo una persona pidió que ya no se lo mandase y más de 300 emails he recibido preguntando porque ya había dejado de producirlo. Así que aquí de nuevo estoy con mi lata, pateándola.

Se acerca el Match por el Campeonato Mundial y de ello habría que empezar a

hablar, pues con un poco de suerte, si Dios me presta vida y salud, pienso sacar una serie de boletines al respecto.

Ya había hecho uno sobre el Torneo de Candidatos, pero por ahí salió uno muy bueno y completo y decidí archivar el mío, pero puede ser que mucho de ese material se pueda revivir y aprovechar durante el Match.

También he estado trabajando en una biografía sobre el GM Carlos Torre Repetto y ya he publicado mucho material en mi blog www.chesscom-chesscoach.blogspot.com y lo seguiré haciendo.

Asimismo elaboré mucho material para estudiar y que estoy ofreciendo.

Guarden bien los archivos de este Bucanero de Ajedrez, nunca se sabe si será el último.

Bueno, pues ¡Alea Jacta est!

Un Mucho de Historia.

**Apuntes sobre el GM Carlos Torre Repetto.
De aquí y allá de mi blog.**

Notas un poco viejas.

El GM Carlos Torre Repetto y sus familiares.



En días recientes el pueblo de México se escandalizó por el asesinato del virtual gobernador de Tamaulipas, Dr. Rodolfo Torre Cantú. Todas las encuestas lo marcaban como seguro ganador de las elecciones del próximo domingo 4 de julio.

Tamaulipas, estado mexicano que hace frontera con Texas, Estados Unidos, con costas en el golfo de México y territorio rico en diversos productos, incluyendo el petróleo, ha sufrido recientemente por ser campo

de batalla entre diferentes grupos del narcotráfico, así como del combate de las fuerzas federales contra la delincuencia organizada.

El Dr. Rodolfo Torre Cantú era nieto del renombrado jurista yucateco Egidio Torre Repetto, hermano mayor del GM Carlos Torre Repetto.

Su padre Egidio Torre López, doctor de profesión, secretario de salud y eterno aspirante a la presidencia municipal de Ciudad Victoria. Fue el presidente de la primer comisión para la proceso interno del PRI durante el gobierno del ex mandatario Manuel Cavazos Lerma. A través de él conseguí unos datos sobre la vida de Carlos Torre Repetto en esa ciudad.

Dr. Egidio Torre Repetto era originario de Mérida, Yucatán; emigró a Nueva Orleans hacia el año

1923-1925; se internó en San Carlos, Tamaulipas, donde se casó con la hermosa señorita María López; se fueron a vivir a la Cruz, Tamaulipas, y después de nacidos sus hijos Egidio, Esther, Paula, Luis y Cruz Torre López hacia 1942, llegaron a Ciudad Victoria, donde estudiaron primaria, secundaria, preparatoria; los hombres en la Escuela Secundaria Normal y Preparatoria del Estado; Egidio y Cruz continuaron sus carreras de Médicos en la Escuela Nacional de Medicina de la UNAM en la Ciudad de México ; Esther y Paula estudiaron para Contadoras, desarrollándose como secretarias en Estudios Profesionales, Luis Torre López estudió derecho en Saltillo, Coahuila, y llegó a desempeñar el cargo de Procurador de justicia del Estado; falleció después de penoso accidente automovilístico.

El Dr. Egidio Torre Repetto, contaba con sus hermanos Enrique, Raúl, Carlos, una hermana en Yucatán de nombre Esther o Paula Torre Repetto, a la que en 1968, Doña María López conoció en Mérida, Yucatán; ya viuda doña María pues el Dr. Egidio Torre Repetto falleció en 1959 de infarto del miocardio en Ciudad Victoria, siendo un acontecimiento funesto y de gran trascendencia social.

El Dr. Enrique Torre Repetto tuvo un hijo Enrique Torre que vivió con sus padres en Antiguo Morelos, Tamaulipas

Carlos Torre Repetto vivió en 1946 en la casa del Dr. Egidio Torre Repetto

en la casa de las calles Allende y Aldama No. 17, en Ciudad Victoria.

Egidio Torre Repetto era un destacado Masón del grado 32 del Rito Escocés, muy admirado y había ocupado los puestos más importantes de la Logia Victoria 7 de la Gran Logia de Tamaulipas.

En anteriores artículos, (marzo de 2008) comentaba yo, que al ponérsele el nombre de Carlos Torre Repetto a una calle de Mérida, se daba el caso curioso que dos hermanos tuvieran en su honor una calle con su nombre a más de 3000 kilómetros de distancia.

No deja uno de pensar en los avatares que la familia Torre ha sufrido desde que se fundara el Club de Ajedrez “Andrés Clemente Vazquez” en 1908 en Yucatán.

Varios de sus fundadores, como José María Pino Suárez, Vicepresidente de la República Mexicana, y quizás el mártir más limpio de nuestra historia, sufrieron la violencia de los años de la Revolución Mexicana. Don Egidio Torre, padre de los hermanos Torre Repetto, Egidio y Carlos, además de varias hermanas, tuvo que emigrar de Yucatán en medio de la lucha política. Carlos Torre así pasa a vivir desde muy niño a Nueva Orleans e inicia un camino que lo llevará a Marienbad y a Moscú, a la efímera fama mundial y a la debacle nerviosa que hace de su vida un languidecer triste durante medio siglo después. Sin hijos, no deja descendencia conocida. Egidio, su hermano mayor, radica en el nortero estado de Tamaulipas y se le

reconoce como un gran pilar de la justicia. Y ahora un nieto suyo, Rodolfo, médico reconocido, ve cercenada su carrera de la peor manera, ejecutado por la delincuencia organizada.

El hermano mayor de Rodolfo, el arquitecto Egidio Torre Cantú, decide dejar los instrumentos de la construcción, la plomada y la escuadra, para como los viejos constructores de catedrales, a quienes seguía su bisabuelo Egidio Torre en Mérida, para tomar la estafeta de gobernador de hombres, como alguna vez hiciera George Washington. Así desde Yucatán, donde alguna vez aspirase a ser gobernador el primer Egidio Torre, un cuarto Egidio se convertirá Gobernador de un estado a muchos kilómetros del origen de la familia.

La genialidad de Carlos Torre Repetto, el sosegado razonamiento de Egidio Torre Repetto, y la conciencia cívica de Don Egidio, luchador social en los tiempos iniciales de la revolución mexicana, la vida limpia hasta el sacrificio de Rodolfo Torre Cantú; nos hablan de una familia muy rica en valores que derramaron sus dones por todo el litoral mexicano, de Yucatán a Tamaulipas, incluso a Nueva Orleans y Moscú.

No por algo, Manuel Marquez Sterling, amigo cercano del primer Egidio Torre y que uniese los títulos de Campeón de Ajedrez de México y Presidente de la República de Cuba, se expresaba de: “ los Torre Repetto

son como los grandes frutos del preclaro tronco de un gran hombre de amplia cultura como Egidio Torre.”

Hay varias versiones del apellido materno del primer Egidio Torre, padre de Don Carlos y de Don Egidio, e inclusive, se me comentaba en Yucatán, que Egidio Torre Repetto ya era el tercero en su familia en llevar el nombre de Egidio, y que su abuelo, Egidio Torre Loret de Mola, era el nombre del abuelo de Carlos Torre Repetto y Egidio Torre Repetto. Pero a raíz de la emigración de los Torre Repetto de Yucatán, tras la decena trágica de 1913 y el asesinato de su cercano amigo José María Pino Suárez, se pierde mucho de la historia del pasado de los Torre en Yucatán y en Campeche, pues hay datos de que Egidio Torre Loret de Mola era de Campeche, pero son datos sin base, comentados por el mismo Carlos Torre Repetto cuando era un anciano y declaraba que no conoció a su abuelo. Carlos fue un hijo muy menor, pues su hermano Egidio casi era quince años mayor, por lo que los documentos familiares de los Torre Repetto habrá que buscarlos en Tamaulipas, donde seguramente los biógrafos de los Torre Cantú deben ya tener muchos datos interesantes de la familia de un personaje ilustre de su estado como Egidio Torre Repetto, aunque es posible que con tantos hermanos se les pase por alto el ajedrecista, el siempre modesto Carlos Torre Repetto.

Me preguntó a veces, pues aunque

conocí brevemente al Dr. Rodolfo Torre, si su hermano, a quien no conozco, ahora nuevo candidato a Gobernador, sabe de la historia del ilustre hermano de su abuelo. En Yucatán pocos conocían el historial de Egidio Torre Repetto, como en Cuba poco se habla de los logros en campos ajenos al ajedrez de Don Ramiro Capablanca y Graupera, jurisconsulto y diplomático, a quien no sería nada raro que se considerase merecedor de que una calle de Cuba tuviera su nombre.

Al menos puedo decir que a cuatro personajes de la historia, unidos por el ajedrez, se le ha puesto su nombre una calle en su honor: Manuel Márquez Sterling en la Ciudad de México, José María Pino Suárez, en más de 30 ciudades mexicanas, Carlos Torre Repetto en Yucatán y

Egidio Torre Repetto en Tamaulipas.

A los ajedrecistas tamaulipecos, es posible que les sorprenda el saber que su futuro gobernador es sobrino nieto de un Gran Maestro Internacional de Ajedrez.

Espero que en el IFE, donde mi primo Leonardo Valdés Zurita labora, no tomen esto como propaganda entre ajedrecistas tamaulipecos para que voten por Torre Cantú por ser familiar de un Gran Maestro de Ajedrez. Hay familias muy grandes, donde incluso hermanos y primos hermanos han sido competidores por una gubernatura, como padre e hijo, los Strauss, compitieron por ser el rey del Vals. O como el caso de Celso Golmayo padre, campeón de Cuba, nacido en España, y su hijo Campeón de España, nacido en Cuba.

Una Exégesis del Gran Maestro Carlos Torre.

Por MI Raúl Ocampo Vargas.

En 1926, durante los meses en que el GM Torre visitó la URSS, a menos de diez años de la creación de ese nuevo Estado, surgió la iniciativa de que dejará plasmadas algunas palabras en un pequeño libro, que resumiese su ideario. Aunque se dice que este libro, redactado en ruso, tuvo un aporte limitado de Torre, según las memorias de su coautor, el maestro soviético Rockhlin, más del 80% del libro es original palabra por palabra del maestro mexicano, con una traducción al ruso lo más literal aceptable. Como hace notar Rockhlin, Torre no era un inexperto en escribir textos, pues era redactor principal de la revista norteamericana de ajedrez más importante de la época: "The American Chess Bulletin". Además, durante su estancia en la URSS había leído numerosos textos traducidos del ruso

al inglés sobre la ideología marxista y comparaba dichas traducciones con los originales rusos, haciendo interesantes observaciones sobre la precisión de las traducciones.

Curiosamente el pequeño librito de Torre también sufrió en las diversas traducciones y algunos conceptos han quedado difíciles de interpretar. Sólo dos cuartillas escritas por la propia mano de Torre en inglés quedan del trabajo original que el maestro mexicano entregó a los traductores y correctores soviéticos. Dos cuartillas con muchas notas al calce de Rockhlin, lo que hace aún más difícil definir la verdadera intención de las palabras del insigne gran maestro.

También hay que apuntar que varias frases de las firmadas por Torre en el libro se parecen sospechosamente a las vertidas por Rockhlin en uno de sus primeros libros editados un año antes, además de que vuelven a repetirse en trabajos posteriores sin especificar que fuesen citas del libro de Torre.

Pero supongamos que los rusos ávidos de que un simpatizante proveniente de América con tanto nivel ajedrecístico dejase un testimonio que fuera prueba palpable de que la Unión Soviética era promotora de cultura y daba oportunidad a los jóvenes autores de expresarse, se aseguraron que la obra fuese de calidad al poner de colaborador de Torre a un redactor soviético ya de prestigio cimentado.

Todo lo que Torre plasma en su librito es de gran valor para los lectores de todos los tiempos, pero para el lector moderno a veces se le hacen cansadas algunas frases elegantes que en ocasiones dejan ocultas algunas facetas importantes a los lectores de épocas posteriores, ya desprovistas de formulas complicadas del lenguaje y que tienden a expresar las ideas de manera llana y simple, que no se oculta ni a los habituales lectores ni a los poco frecuentes visitantes de los libros.

La primera parte del libro del GM Carlos Torre ha sido considerada tan importante por entrenadores del siglo XXI que en algunas antologías de ajedrez publicadas en la Rusia actual se publica repetidamente.

En México se publicó el libro de Torre, traducido de la versión inglesa de 1926, una vez en 1927, otra en 1933, la tercera en 1985 por la SEP a iniciativa del GM Sisnieaga y la mía. Pero fue hasta 1998 que obtuve la versión completa original en ruso, que difería un mucho de la versión inglesa de 1926, por lo que la publiqué de nuevo en ese año, ya traducida directamente de la versión original rusa. En diciembre de 2006, en ocasión del Torneo Carlos Torre in Memoriam, la incluí en el sitio web del evento, lo mismo que en el boletín del torneo, dedicando la traducción al organizador de las recientes ediciones del Carlos Torre, así como de algunas ediciones, de la tercera en adelante, el Físico Alejandro Preve.

Ahora, a raíz de muchas consultas surgidas sobre la aclaración de algunas ideas expuestas, me atrevo a dar una particular interpretación de las palabras del maestro.

Pero si se toma que Torre escribía las ideas en inglés para que Rockhlin las redactara en ruso, y luego yo las pase al español, sin querer ir muy lejos de la traducción literal y del estilo de la época, además de que comparaba con la versión en español de 1933, que era traducción de la versión en inglés de los textos rusos, pues ya no se sabe si algún mal manejo de sintaxis o redacción cambiase alguna idea. Todavía recuerdo los problemas que causó una mala traducción en español del libro de Nimzovich "Mi Sistema" para entender la expresión "ataque restringido" cuando lo correcto era "ataque restringiendo".

Por eso a veces hay que dar algunas posibilidades para mejor comprensión del lector, utilizando el método de cambio de algunas palabras y del orden de ellas.

Veamos una atrevida versión de esto se dijo, pero tal vez se quiso decir...

El Desarrollo de la Habilidad en Ajedrez

En primer lugar, entendamos claramente y aceptemos el hecho de que el ajedrez es ante todo un juego, pero un juego que exige del ajedrecista entusiasta serio una buena parte de su energía.

(El ajedrez es un juego, no un asunto de vida o muerte, pero si uno lo desea jugar bien, tiene que esforzarse razonando)

El ajedrez, como juego basado en nuestro juicio y en nuestra capacidad de razonamiento, no consiste solamente en un cierto complejo de procedimientos y de principios técnicos, sino que el juego de ajedrez está influido, en un grado extraordinariamente importante, por nuestras actitudes psicológicas, nuestra sensibilidad y nuestra voluntad.

(no es simplemente conocimiento aplicado ni ejercicio de razonamiento, sino que demanda nos involucremos tanto intelectual como emocionalmente y nuestros resultados serán consecuencia de nuestra personalidad)

En otras palabras, podemos examinar el proceso de desarrollo de nuestra habilidad ajedrecística no sólo como el hecho de perfeccionar simplemente nuestra técnica individual, sino también como algo de naturaleza psicológica, es decir, como el problema de la evolución de nuestra "esencia ajedrecística".

(Queda claro que para mejorar en ajedrez, necesitamos mejorar en toda nuestra persona y nuestro desarrollo humano se traducirá en nuestro desempeño en ajedrez, como una expresión de nuestras virtudes y defectos)

Esta bifurcación (el desarrollo como persona y como jugador) comienza en el momento mismo en que estamos disputando a adquirir un conocimiento más profundo del ajedrez y, con este propósito, emprendemos la tarea de estudiar un manual de ajedrez.

(Comienza cuando nos involucramos en el ajedrez y deja de ser algo que no nos interesa, sino que ya nos infectamos de la “fiebre ajedrecística”).

Una vez que estamos familiarizados con las reglas generales del juego, así como su terminología, con su historia y demás, inmediatamente nos ponemos con gran seriedad a estudiar una serie de partidas analizadas, cada una de las cuales tiene indudablemente un gran valor intrínseco que la convierte en un excelente ejemplo para el estudiante o para el principiante.

(Después de los rudimentos, pretendemos copiar las prácticas exitosas de los maestros, como se debe hacer en todas las disciplinas humanas).

Ciertamente no podemos negar que los cientos de variantes que podemos encontrar a través de las páginas de un libro de ajedrez, son extremadamente valiosas, tanto desde el punto de vista teórico como práctico y, sin embargo, el principiante no debiera someterse completamente a su fascinación.

(El copiar el modelo no debe ser obstáculo para trabajar en nosotros mismos y nuestra personal manera de jugar, nuestro enfoque propio, no ser cotorras que repiten todo lo que oyen, o monos que imitan, no actúan).

Recordemos que ni la adquisición de la habilidad necesaria para el manejo con éxito de la apertura, ni el aprendizaje de una serie de principios con los que nos orientamos a través de la fase final de la partida; pueden considerarse como un progreso verdadero en el desarrollo de nuestra habilidad en ajedrez, ya que un desarrollo sin armonía, sin crecimiento armónico de toda nuestra conciencia e ideas, nada significa o, en el mejor de los casos, significa muy poco.

(esto no necesita ninguna interpretación, está muy claro. Nada es asimilado por nuestro cerebro si no es trabajado por él, o sea no basta estudiar, hay que ejercitarse resolviendo problemas. Un músculo se desarrolla en la acción, no en la contemplación de otros accionando.)

Por supuesto, es muy significativo que un jugador sea muy diestro en las aperturas o en los finales, o digamos, que sea muy hábil para explotar los menores errores de sus oponentes, o que sea capaz de concebir combinaciones muy complicadas.

Todas estas cualidades individuales son, sobra decirlo, muy valiosas e inalienables, pero nada más.

(Aquí les da “el avión” a los lectores, pero está diciendo que sabios o artistas no valen de nada si no actúan y le ponen esfuerzo a cada partida).

El verdadero desarrollo comienza cuando podemos jugar cada partida con firmeza, esto es, igualmente bien y con igual fuerza en cada una de sus fases. Para nosotros no deben existir métodos aislados para jugar cada fase separadamente y de acuerdo con nuestras necesidades.

(En pocas palabras, uno debe mejorar en ajedrez y no en una de sus fases, además de que esas fases son divisiones arbitrarias de los autores de libros de ajedrez para darle un orden al estudio y facilitarlo, además de establecer cambios de actitud necesarios en el transcurso de la partida.)

Un juego de ajedrez es y debe ser considerado como una especie de conjunto armónico o una unidad que es igualmente importante en cada una de sus fases. Sólo cuando hemos alcanzado tal equilibrio podemos decir que jugamos ajedrez.

(Muy claro).

Ante esta conexión nuestra actitud hacia los libros de ajedrez debe ser de respeto, pero también de precaución, precaución en el sentido que no debemos ser hipnotizados, por así decirlo, por toda la riqueza encontrada en esos libros. Los libros no deben dominarnos; somos nosotros los que tenemos que aprender a dominarlos y para este propósito tenemos que demarcar un límite claro entre la memoria mecánica y la imaginación creativa.

(Seguramente advierte que no porque un autor haya logrado publicar su libro por eso sea bueno ya el libro. Hay mucha basura en las bibliotecas. No es nada más memorizar, es acopiar la información, interpretarla y tomar una decisión).

La memoria no debe ser más que una simple ayuda para desarrollar nuestras fuerzas creativas interiores.

(Se necesita conocer variados patrones de posiciones para saber que hacer, en lo general, con la posición que tenemos enfrente, pero cada posición tiene sus características especiales que pueden hacerla muy diferente del modelo general,

por lo que los patrones son una guía, pero cada posición tiene su propia respuesta específica).

Una vez que nos hemos familiarizado con los estilos y los métodos de juego de los grandes maestros, no podemos y no debemos intentar imitarlos ciega e irreflexivamente; no podemos por la simple razón de que nunca estaremos en condiciones de revivir en cada caso esperado el proceso psíquico que originó un cierto estilo de juego y no debemos porque, de otra manera, el ajedrez se transformaría de un juego verdadero a una proeza desagradable e inútil de nuestra memoria.

(No hay que aprender de memoria como Kramnik gana a Kasparov, porque las circunstancias no se repiten, más que en una pequeña parte. Por ejemplo aprendemos como ganar a Kasparov en una posición determinada. Pero primero hay muy pocas posibilidades de que juguemos una partida, muchas menos que lleguemos a una posición contra Kasparov en que alguna vez le ganaron. Seguramente con que nos acerquemos un poco a la posición donde una vez fue vencido Kasparov, esté la regiría y nos llevaría a terrenos desconocidos donde el sentido común, no la memoria pura, podrá desentrañar las complejidades y hallar el camino adecuado).

Examinemos ahora cómo se supone que debemos jugar para que nuestra habilidad pueda desarrollarse y mejorar incesantemente:

Si nos imponemos la firme determinación de tratar siempre de jugar mejor que la última vez, de tratar de manejar las aperturas con mayor precisión, de conducir el medio juego con mayor conciencia y el final con más lógica y seriedad, si realmente hacemos un esfuerzo para concebir cualquier combinación plausible con más agudeza y mejor exactitud táctica, entonces ascenderemos sin duda más y más los difíciles escalones de la maestría.

(Una mejora continua, un esfuerzo constante o diligente).

Es esencial desarrollar en nosotros el hábito de encontrar nuestros errores, analizarlos y tratar seriamente de no volverlos a repetir.

(Como siempre, hay que analizar las partidas propias. Para eso en mis cursos he dado métodos y fórmulas. A todos nos gustaría saber que método seguía Torre, pero nunca lo quiso decir completamente. El decía que iba de posición a posición, veía que jugada mejoraba su puntuación respecto a la anterior posición. Torre daba puntos a cada pieza, a estado de salud, a iniciativa, a radio de acción de piezas, a casillas controladas, con una diversidad de aspectos contables. Como

era contador, Torre jugaba a base de valorar posiciones y sumar sus puntos y luego comparar las diversas posiciones posibles para elegir entre las jugadas que producirían tales posiciones. En un libro de Horowitz, Point Count Chess, se muestra un sistema similar. Torre lo leyó y dijo que el concepto era acertado pero su tabla de valores era errónea. Por cierto, Torre no estaba de acuerdo en que Dama y Caballo fuesen más valiosos que Dama y Alfil, según él, eran más los casos en que el binomio Dama y Alfil había vencido que en caso contrario).

Debemos encontrar cada hueco para rellenarlo y construir una montaña sobre él.

(Torre había puesto una frase, "Donde unos ven problemas, podemos ver oportunidades", pero la cambió por esta que es una parte de una canción rusa, según Rockhlin: "Haré, con mis acciones, que sobre el hueco de mi sepulcro construyan un monumento")

La cantidad de esfuerzo serio que hacemos en cada caso, producirá gradualmente una mejor calidad de nuestro juego y esta calidad probará más tarde ser un factor importante en la formación de nuestro "yo ajedrecístico".

(Torre creía en ser hijo del esfuerzo, pero quizás se presionó demasiado, pues a los 20 años era un perfeccionista exagerado. Su libro favorito según Helms, la autobiografía de Benjamín Franklin")

Es importante notar que la formación del estilo de un jugador tiende a evolucionar a través de las siguientes etapas ascendentes:

- 1) La forma o manera.
- 2) La característica de nuestro juego.
- 3) El estilo
- 4) El gran estilo.

(Esta clasificación fue muy elogiada por el GM Krogius y la publica en varios de sus libros, uno de ellos traducido al español. Pero Krogius podría no gustarle la traducción y ver la traducción alternativa:

1. El enfoque primario. Nuestro abordamiento.
2. Tendencia establecida por la empatía. Copiamos modelos.
3. Inicio de la interpretación de nuestra personalidad en ajedrez.
4. Establecemos nuestra teoría personal y vemos con nuestros propios ojos, no con los de otros.)

Una vez que hemos conocido por primera vez las reglas del ajedrez y hemos comenzado por mover las piezas sobre el tablero por diferentes direcciones, durante nuestras primeras partidas iremos, por supuesto, tanteando nuestro camino, por así decirlo, a través de un inmenso bosque de ideas y variantes.

(La confusión del que da sus primeros pasos y todo se le hace sospechoso)

De alguna manera sentiremos como si el curso del juego nos fuera dictando sus condiciones inexorables y, por lo tanto, a menudo experimentaremos un sentimiento análogo al de un náufrago en medio del océano. (Sobre todo si uno tiene la manía perfeccionista de Torre, que realmente sólo oculta un temor exagerado a fracasar)

Después sucederá que gradualmente nos familiarizaremos con la geometría del tablero, con las peculiaridades y el valor relativo de cada una de las piezas y así comenzaremos a comprender y a concebir algunas combinaciones elementales, a encontrar las características básicas del hilo estratégico que esconden ciertas maniobras y, así a comprender los principios básicos del juego.

Durante esta etapa de nuestro desarrollo, en cada juego tendremos continuamente frente a nosotros cierta cantidad de posibles planes a escoger y podríamos inclinarnos a optar por los que más se ajustan a nuestras tendencias individuales, ello buscando siempre comprenderlos a todos y jugando en consecuencia.

De tal modo adquiriremos pronto una cierta manera de juego. Aquí el papel principal no pertenecerá a nuestra erudición ajedrecística, ni a nuestra memoria, ni siquiera a nuestra imaginación creativa; sólo a un sentido instintivo de “autoconservación” que nos dicta ciertas tácticas y planes a seguir.

(Sálvese quien pueda, cualquier jugada que no ocasione el que el enemigo nos de mate, es de considerasela).

Durante esta etapa, no poseeremos todavía una mente ajedrecística racional, aunque ya habrá una tendencia hacia ella.

(aun no pensamos en ajedrez, jugamos al azar, como si fueran naipes, pero ya se ha evolucionado lo suficiente, como para saber que hay que pensar en ajedrez, pero no tenemos ni método ni sistema para ello)

Tal tipo de tendencia será más bien inconsciente y por ello extremadamente fuerte. Así, la adquisición de una cierta manera de juego llevará a la formación de nuestra característica ajedrecística.

(O sea nuestra naturaleza y conocimientos acumulados nos hacen merecedores de tener características que nos hacen marcadamente diferentes).

El progreso de nuestros esfuerzos interiores junto con nuestra habilidad técnica y el conocimiento teórico acumulado, darán gradualmente la posibilidad de manejar cada partida, desde la primera hasta la última jugada, de una manera personal cada vez más alejada de normas que difieren de la personalidad propia.

Sólo de esta manera estaremos en una posición de construir nuestro “yo ajedrecístico” y encontrar el largo camino de la creatividad ajedrecística.

La siguiente etapa es la manifestación de un estilo especial en nuestro juego. El

“estilo” es la unión de todos nuestros métodos, de todas nuestras ideas tomadas juntas como una unidad indivisible.

Durante esta etapa cada juego se presenta definitivamente ante nosotros como un proceso de ideas, de sentido y de determinación unificado, mismo que es proyectado sobre el tablero.

Finalmente, el gran estilo de un jugador es la unificación total, en su yo ajedrecístico, de todo lo que ha sido acumulado por el propio jugador y por sus colegas y oponentes de fuerza similar, tanto en lo que se refiere a la teoría y la práctica del ajedrez, como en la transformación de todo ello en nuestros principios universales.

Detrás de todo esto se encuentra la acumulación de nuestros poderes creativos interiores junto con una condición esencial:

concebir cada juego no como una colección de variaciones mecánicas y de momentos aislados, sino más bien como un proceso integrado, unificado.

Dilucidar la cuestión de si hemos elegido la “mejor” jugada, es relativamente irrelevante comparada con la cuestión de si el plan completo que hemos escogido para el ataque o para la defensa es en realidad el más lógico de acuerdo con la posición de las piezas sobre el tablero.

El desarrollo de un jugador sin tal “sentido” de unidad en el juego, sin una comprensión clara de la integridad de un juego de ajedrez, no es desarrollo alguno.

Uno de los requerimientos de un desarrollo firme es la constante acumulación de conciencia, y esta es una de las supremas cualidades de todos los grandes maestros en el arte de ajedrez.

Conciencia, esto es, un control completo sobre uno mismo y sobre la situación circundante, una completa eliminación de toda barrera entre ideas objetivas y su ejecución, un conocimiento riguroso de uno mismo y el tomar en cuenta todas las posibilidades creativas que estén presentes en cada momento; todo esto constituye la esencia del estilo de juego del Campeón Mundial Capablanca.

En su juego podemos observar que todas las características a que nos hemos referido van unidas de la mano.

Ahora teniendo este ejemplo ante nuestros ojos, debemos empeñarnos en buscar que ningún movimiento se efectúe sin una clara comprensión y una completa conciencia de nuestros objetivos.

Aprendamos a librarnos de todos esos “ojalá” que este movimiento que hago traiga, por si mismo, la victoria, porque tal incertidumbre no podrá acarrear más que confusión y arrepentimiento en todo el juego.

Propongámonos siempre estimar con claridad los porqués y los cómo de lo que juguemos; estemos siempre decididos a calcular y analizar con precisión la consecuencia final de cada variante antes de conducir nuestra mente a otra, y sólo después que hayamos valorado el plan correcto, debemos realizarlo sobre el tablero sin dudas.

No nos demos por satisfechos, nunca, con un sólo “ojalá” que nuestras jugadas puedan probarse las mejores, porque de otra manera simplemente detendremos nuestros progresos y caeremos en una red de estereotipos.

Un juego estereotipado nunca nos permitirá crear una verdadera obra de arte sobre el tablero, porque tal arte sólo viene como resultado de una profunda concepción realizada con armonía, economía y lógica.

Si nos proponemos dar libertad a nuestros poderes creativos interiores a nuestra conciencia y a nuestra voluntad, si levantamos un puente entre nuestro propio yo y la mano con la cual movemos las piezas sobre el tablero, entonces estaremos con seguridad sobre el verdadero camino de ágil desarrollo de nuestra habilidad ajedrecística.

(DECENAS DE ARTICULOS DE AJEDREZ SOBRE EL GM CARLOS TORRE SE ENCUENTRAN PUBLICADOS EN

www.inforchess.com

y en

www.chesscom-chesscoach.blogspot.com

Así mismo los Bucaneros puede solicitarlos a chesscom@hotmail.com)

El GM Carlos Torre Repetto, ¿víctima de la represión migratoria?.

Por MI Raúl Ocampo Vargas,

Recientes investigaciones que serán publicadas a raíz de las protestas por prácticas inmigrantes, citan entre las personas que fueron maltratadas por autoridades de migración a Carlos Torre Repetto.

Después de residir más de 10 años en los Estados Unidos y viajar con permiso a Europa, Torre regresa tras viajar a la URSS por más de cuatro meses y a México por dos, a los Estados Unidos y tiene un altercado con la autoridad del torneo de Chicago, que termina en un maestro mexicano golpeado y expulsado de Estados Unidos, para no ser readmitido jamás, se le aplica una sustancia tranquilizante que desquicia su sistema nervioso, que no puede ser restablecido durante décadas y se crea una leyenda negra de locura que incluye hechos no comprobables como el de que se desnudó en la calle, que devoraba una docena de helados, etc; rumores que se originan después del torneo de Chicago, el último de la carrera ajedrecística de Carlos Torre y que a los 21 años termina una meteórica trayectoria que hizo que unos meses antes el "British Chess Magazine" lo considerase el quinto lugar en el mundo por sus resultados contra Grandes Maestros.

Se dice, según esa investigación, que más de 2500 migrantes expulsados entre 1925 y 1927 sufrieron de crisis posteriores a ser usada dicha sustancia para "tranquilizarlos" y expulsarlos, viviendo una existencia mediatizada en su país de origen. En 1928 fue prohibido su uso, pero ya había causado terribles daños.

Después de tantos años y la liberalización de archivos secretos, se está dando seguimiento a historias similares, que valieran la pena de ser investigada. Lo increíble es que muchos ajedrecistas mexicanos se solazan en conferencias hablando de las "distorsiones mentales" de Torre, para explicar su retiro del ajedrez. Es más fácil creer en los mitos que explicar el mal trato que el medio ajedrecístico dio durante mucho tiempo al GM Carlos Torre y la indiferencia por averiguar históricamente como siendo genial, con padre y hermanos talentosos, pasó a vivir como un ser extraño, terminando en un asilo. Sólo unos cuantos de sus paisanos, como Carlos Manzur y Manuel Vega, trataron de endulzar en algo

sus últimos días. Sus restos, después de estar insepultos por una década, descansan por fin en la rotunda de los hombres ilustres de Yucatán y su recuerdo tiene un lugar privilegiado en el Museo de Yucatán, pero aún sus biógrafos se concretan a publicar sus partidas y el relato de sus éxitos sin desmentir aquellas historias de actos de locura de los que no hay testigos pero si delatores.

Ahora que su sobrino nieto, Egidio Torre Cantú, será gobernador de un estado fronterizo que tiene el problema de la migración, ojala alguien se tome la molestia de ver si hay alguna base para pensar que Don Carlos Torre Repetto, figura mundial, fue victima de autoridades migratorias.

En 1963, Herman Helms me expreso: "La historia de Carlos Torre pudo ser una página brillante del ajedrez de los Estados Unidos y se convirtió en un párrafo de vergüenza"

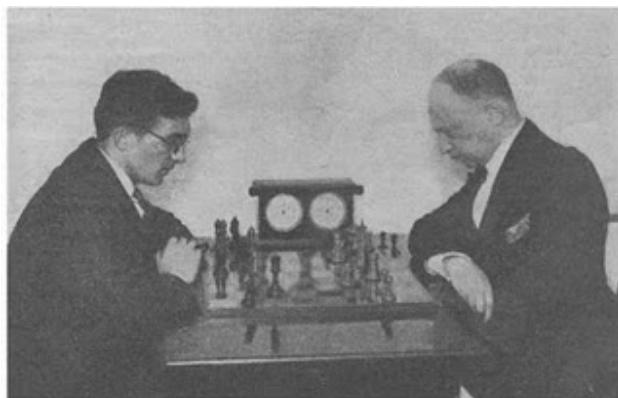
Herman Helms fue el último empleador de Carlos Torre Repetto en los Estados Unidos y el editor de "American Chess Bulletin", la revista mas prestigiosa de los Estados Unidos entre 1900 y 1935. Ya nonagenario, se lamentaba no haberse atrevido a ayudar a Torre en 1926. El GM Edward Lasker cuando le pedí hablar sobre Chicago 1926, se molestó muchísimo y enfrente del GM Isaac Kashdan, muy amigo de mi abuelo, me dijo: "si no fuera porque se acercó a mi tan bien acompañado y recomendado, créame que su impertinencia ameritaba que llamase a la policía. Buenas Noches" Y se dio la media vuelta.

Nada de eso me era comprensible y Kashdan decía que sólo había leyendas...

NOTA IMPORTANTE

Este Artículo publicado hace varios años, pero citado en New in Chess 2013. Pero recomiendo lean lo que escribo actualmente en mi blog: www.chesscom-chesscoach.blogspot.com

Si la piedra roseta del ajedrez apareciera, había que poner la fórmula de inmediato en Internet.



El GM Carlos Torre Repetto una vez le dijo a Carlos Manzur: “En el valor de las piezas, esta mi secreto, por eso lo divulgó a todos e imprimí un papelito con eso”. Claro que entonces no es secreto, uno podía decir. “Si es secreto, puesto que si lo pones enfrente de todos, por llevarte la contraria no lo ven”.

Evaluación, evaluación, era la deformación profesional del tenedor de libros juvenil.

Es posible que la piedra roseta ya esté ha mucho en Internet, pero pocos la verán. Por que se necesitan muchas cosas para poder ver algo que uno no conoce.

Una vez alguien le dijo a Fischer: “Usted es el mejor jugador del mundo”, Fischer le contestó : “Es cierto, pero usted no tiene la capacidad de juzgar eso”. Por supuesto que tenía razón Fischer, sólo unos cuantos en el mundo tenían la capacidad para evaluar si Fischer era o no el mejor jugador del mundo en ese momento, los demás podían decirlo, pero por impulso, por emoción o simplemente por imitación, pero sin una base objetiva.

Una vez a un alumno le sugerí una variante que recomendaba el GM Semión Palatnik, a quien considero uno de los grandes entrenadores de la historia. Y el alumno me argumentaba : “No la juega ningún gran jugador”, y yo decía, “La jugó Morphy, Palatnik, Shirov y varios grandes maestros”, y él argumentaba “Pero en un libro de Silman y en otro de Eric Schiller, dicen que es inferior” , entonces repliqué: “¿Se refiere a Jeremy Silman a quien vencí en México en 1975 y a Schiller al que gané en 1979? Bueno, ellos hablan en general, aún así, cuando le toque Schiller le aconsejaría jugase la variante, aunque sea para que se confíe”. Por mi parte, confío más en Palatnik, aunque me encantan los libros de Silman. Los de Schiller, leí uno y me hubiera gustado oírlo tocar el violonchelo, pues dicen que es un gran artista.

En la evaluación correcta de las piezas, debe estar una de las claves, como dijera el GM Carlos Torre Repetto.

El recolector, confesiones de un enfermo de bibliomanía.

Por Ratón de Biblioteca transformado en Mouse de Computadora.

Me confieso un enfermo, pues durante muchos años era capaz de gastarme hasta el último céntimo en libros de ajedrez. Cada centavo que me daba la familia para tomar un tranvía y viajar a mis clases en la muy vieja preparatoria de Licenciado Verdad, lo gastaba en libros y hacía todos los días el trayecto a pie. Bueno, eso fue antes de que ganase algunos torneos y pudiera unir los premios en metálico a lo producido por las ventas de los premios en trofeos y medallas.

Pero a pesar de que yo devotamente deseaba emplear todo mi dinero en libros y revistas de ajedrez, a veces no aparecían en las librerías documentos, textos o cualquier material sobre ajedrez.

No se como era posible que en una ciudad de seis millones de habitantes no encontrase libros que no hubiese ya conseguido. El caso es que los libreros me fallaron, por más que gasté horas y horas recorriendo librerías de libros usados.

El solo leer castellano me limitaba mucho. Incluso me había dado el lujo de no recolectar los numerosos libros de ajedrez en inglés que estaban en la biblioteca de mi abuelo. Sobra decir que de él heredé mi bibliomanía y esa costumbre de tutearme con los ratones.

Entonces a estudiar inglés y recolectar lo de mi abuelo para empezar, ya le tocaría su turno a la librería American Books Store. Y así fue. Después de juntar unas decenas de libros de ajedrez en inglés de mi abuelo, el más reciente de 1938, comencé a incursionar en las librerías con libros americanos e ingles de ajedrez. Primero eludí las librerías británicas por careras y porque en la American, había todavía mucho que comprar, como colecciones de la Dover. Fui ascendiendo en premios de ajedrez y pase de la Dover a la muy cara Batsford.

Además se dio el fenómeno que muchas personas me regalaban libros, era como regalarle droga a un drogadicto. Me estaba actualizando.

Un director de torneos, el eventual Arbitro Internacional de Ajedrez Alejandro Baéz Graybelt se burlaba de que jugaba yo como era la moda de los años 30s del siglo XX. ¿Cómo podría ser de otra manera si más de 500 libros de ajedrez del abuelo eran lo que estude antes de llegar a ser maestro? El caso es que decía que parecía de la generación anterior a la de él, que era casi 40 años mayor que yo.

Pero con la Batsford y la escaques conocí a la escuela soviética y un amigo, tan vicioso como yo en lo que toca a los libros y al ajedrez, me mostró un nuevo

mundo: las librerías de libros soviéticos y la manera de suscribirse a revistas soviéticas de ajedrez.

Me hundió totalmente. Me mostraba una versión mas poderosa, pero que nunca se acaba de mi droga. Y me hundi en el vicio. Caí en lo más bajo de la condición humana por la desesperación de entender lo que decían. Aún no cumplía 15 años y ya era un vicioso sin remedio. No solo ya necesitaba comprar libros de ajedrez en ruso, sino montones de volúmenes de otros temas. Ya mis ojos tenían grabadas letras en cirílico.

Pero de tanto libro soviético, empecé a pensar en otras cosas aparte del ajedrez y así estaba por hacer mi primer ingreso a una prisión. Ya bastante malo era que leyera ruso e inglés, comencé a pensar con independencia. Estaba con el problema entre admirar a Lenin o a Benjamin Franklin, y eso seguro desquicia a cualquiera.

Seguía recolectando, además de que ya tenía todo tipo de enajenantes intereses. Ya el dinero no se gastaba nada más en ajedrez y como dice Machado: "Ni un seductor Mañara ni un Bradomín he sido, peroame cuanto ellas puedan tener de hospitalario".

Ya con tanto vicio, tuve que bajar un poco el desmedido entusiasmo en cualquiera de ellos y los fui moderando por separado para seguirlos en conjunto.

Entre ellas, los libros, el ajedrez, la vida se me hizo un yogurt. Ahora al mirar atrás, veo que para ser un vicioso no la he pasado tan mal y que si como Pito Perez, estuve de soldado, de encarcelado, de burócrata y me acusan de rojo y azul, pues simplemente así se dieron las cosas.

Y como todo cambia, así fue cambiando y la dicha vino, paso y volvió a venir, en un continuo bamboleo más que péndulo. Y así la droga cambio y de los libros bellos, que aun no suelto, pase a los ebook. Miles en español, inglés y ruso, luego me tope con los que están en checo, serbo croata y turco; y como sea voy por ellos.

Fiel a mis vicios, ya mi vida es un yogurt completo, pues ni a los libros, ni a ellas, ni a Lenin, ni Franklin, los entiendo.

Ya tengo más la mano en un mouse o en un teclado que sobre una hoja de papel y una pluma. Ya no conozco las librerías de "viejo", pero si conozco los sitios más raros del Internet y una señal en mi pantalla me recuerda, como índice acusador, que mi versión de antivirus tal vez sea ilegal.

El GM Carlos Torre Repetto como autor de textos de ajedrez.

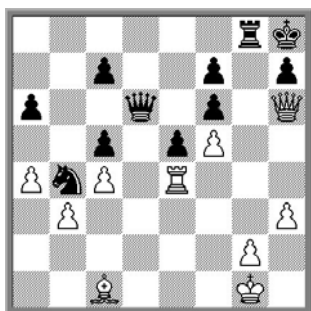
Por MI Raúl Ocampo Vargas.

A pesar de que la carrera del GM Carlos Torre Repetto como ajedrecista profesional fue muy breve: 4 torneos internacionales y poco más de un año en certámenes fuera de Estados Unidos, su lugar de residencia, y México, su país; fue muy prolífica en textos de ajedrez. Además de sus numerosos comentarios publicados en American Chess Bulletin entre 1924 a 1925; fue el autor de un interesante cuadernillo que ha sido traducido en por lo menos dos idiomas, ruso e inglés, aparte del castellano, titulado “El Desarrollo de la Habilidad en Ajedrez”, así como otro cuadernillo publicado en ruso, pero que en fragmentos fue publicado en español en forma de serie de artículos en una revista local, pero de innegable calidad, titulada “Finales de Torre”.

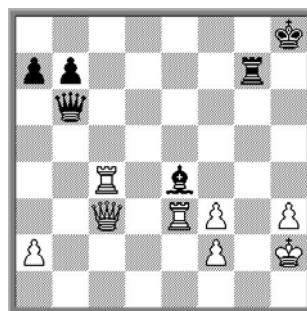
Del Desarrollo de la Habilidad en ajedrez surgieron diversas versiones. Cuando menos tres en México en castellano, con una parte modificada o censurada sospechosamente en una edición comercial, y una muy amplia completa en la versión rusa.

INTERMEDIO

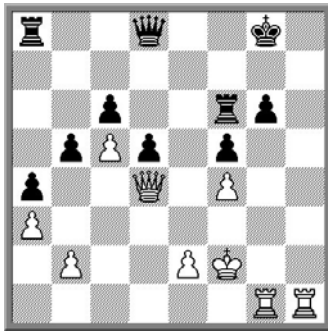
EJERCICIOS DE AJEDREZ.



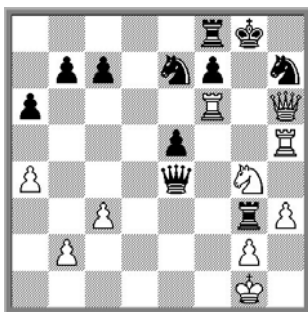
1) Juega el blanco y gana.



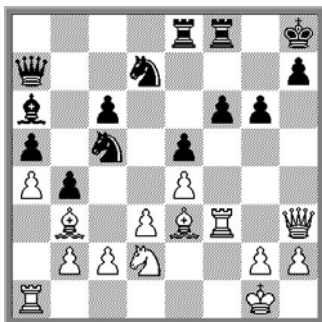
2) Juega el negro y gana.



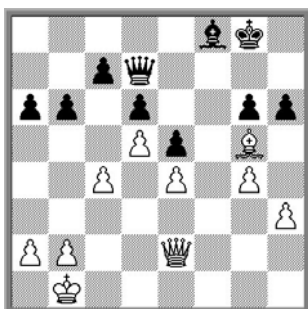
3) Juega el blanco y gana.



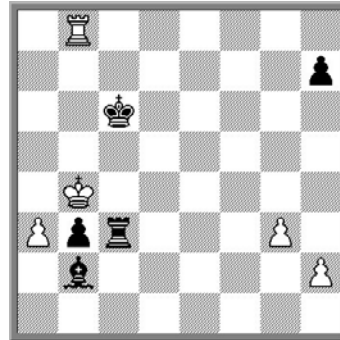
4) Juega el blanco y gana.



5) Juega el blanco y gana

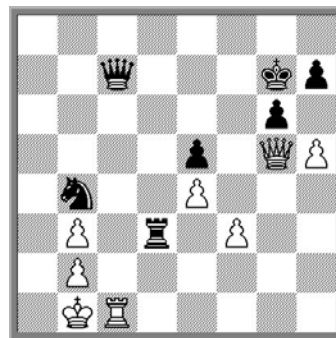


6) Juega el blanco, ¿cual es el plan?



7) Juega el negro. ¿Cuál es mejor?

A) 1...Aa1 B) 1...Rc7 C) 1...Tf3

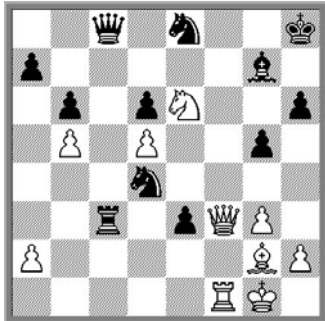


10) Juega el negro y gana.

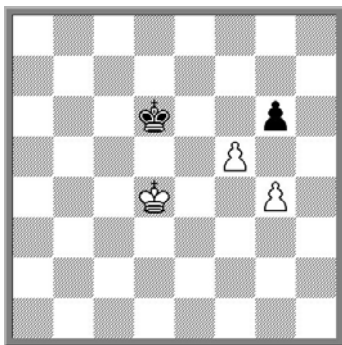
Mas material para ejercicios

PONGASE EN FORMA.

Hay miles de cuadernos para ejercicios tácticos y estratégicos. Si le interesa escriba a **chesscom@hotmail.com** y se puede hacer un diagnóstico personal y recomendar un plan de ejercicios.



8) Juega el blanco y gana.



9). El blanco juega. ¿Cuál es mejor? A) 1.f6, B) 1.Re4 C) 1.fxg6

MAS DE HISTORIA.

El año de 1913, Un Centenario de que Carlos Torre sale de Yucatán, y un centenario de la defensa del cubano Marquez Sterling de su amigo del ajedrez José María Pino Suárez.

El Primer Club de Ajedrez en Yucatán lo fundo Don Egidio Torre, padre de Egidio Torre Repetto y del GM Carlos Torre Repetto, y bisabuelo del Gobernador Egidio Torre Cantú. Se nombró a dicho club con el nombre de Don Andrés Clemente Vázquez.

DON ANDRÉS CLEMENTE VÁZQUEZ, MANUEL MARQUÉZ STERLING Y LA HISTORIA DEL AJEDREZ DE MÉXICO Y CUBA.

UNA CRÓNICA MUY PERSONAL.

Por M.I. Raúl Ocampo Vargas

En el mes de octubre de 1998 tuve el privilegio de viajar a la ciudad de Güines, Provincia de La Habana, Cuba; para competir en el Torneo Internacional Andrés Clemente Vázquez. Realmente me conmovía viajar al lugar de nacimiento de uno de los primeros impulsores del Ajedrez en México. Personaje notable que fuera uno de los primeros presidentes del Club de Ajedrecistas de México en 1876, cuando formaba parte del gabinete del Presidente de México, Don Sebastián Lerdo de Tejada. Alguna vez, cuando aún no salía yo de mi infancia, tuve en mis manos el "Tratado Analítico del Juego de Ajedrez" que Don Andrés escribiera en 1876 y que tuvo su segunda edición en 1896. En 1967, cuando competí en mi primer torneo de ajedrez de primera fuerza, releía una y otra vez el libro de la Olimpiada de Cuba de 1966, editado por el INDER. Esplendido ejemplar que nos transportaba a La Habana, ilustrado magníficamente con fotografías de la histórica justa deportiva. Contenía una breve sección sobre la historia del Ajedrez en Cuba, mencionando, quizás demasiado brevemente, a Don Andrés Clemente Vázquez. Esa sección estaba escrita por Carlos A. Palacio, crónista por antonomasia de la historia del Ajedrez de Cuba. Prácticamente testigo de casi nueve décadas del ajedrez antillano y que la Revolución Cubana le dió el espacio literario que merecía el docto maestro de orgulloso origen africano. Y es que antes de 1959 solo las plumas blancas podían escribir en los libros de grandes tirajes y cubiertas elegantes con lomos dorados...

A Don Andrés Clemente Vázquez tocó vivir una época difícil. Desde las primeras décadas del siglo XIX Cuba estaba en lucha por su independencia y en la forja de su propia identidad nacional. Con sangre española, pero con espíritu repleto de cubanía, con amor pleno a la tierra que lo vio nacer; Don Andrés se vió envuelto en la vorágine de la historia. En 1868 se inició una lucha armada generalizada en toda la parte oriental de la Isla de Cuba, que poco a poco incendió a la perla de las Antillas y que por diez años enfrentó a padres y a hijos. La España Imperial no se resignaba a perder la joya más preciada de su corona y dió una batalla más cruel aún que la que muchos de los pueblos del Continente Americano sufrieron en su lucha por la independencia. Como muchos otros cubanos, Don Andrés encontró en México la tierra cercana a la patria que ofrecía refugio y la esperanza del retorno. Ya en 1876 lo encontramos asimilado a una sociedad republicana que estrenaba los sabores de la democracia y la libertad que él hubiese querido ver en Cuba.

Realmente poco sabemos de Don Andrés. A pesar de ser prolífico escritor, mantenía el recato propio de la época entre los grandes espíritus y casi no escribía de él mismo. Aparte de algunas partidas rescatadas de entre las páginas de sus libros y los de su compatriota Manuel Márquez Sterling, no existe información de su vida ni aún de su muerte. En Güines algunos me dijeron que murió en La Habana en 1901. Saberlo me dió una gran tristeza. ¿No vió jamás su bandera ondear en El Morro? Hasta 1902 se arrió la bandera de EUA en el Castillo de los Tres Reyes, puerta de la bahía de La Habana, para dejar paso al pendón cubano. Sabemos en cambio que por el ajedrez de México hizo mucho. Organizó y mantuvo unido al Club de Ajedrecistas de México por más de una década. Fomentó el intercambio ajedrecístico con muchos extranjeros notables que pasaban por la capital azteca, y los nacionales poco afortunados siempre encontraron la bolsa generosa de Don Andrés y a muchos de ellos les ayudo a conseguir trabajo, siempre escaso para los espíritus bohemios que se rinden a los hechizos de Caissa. Publicó un reglamento para unificar las maneras de jugar ajedrez en México con las universalmente aceptadas en Europa y Estados Unidos. Sus duelos con Don Celso Golmayo eran prácticamente los campeonatos de hispanoamérica. No en balde Golmayo había derrotado en España a cuantos se habían enfrentado a él. Con Clemente Vázquez aparece la figura de otro personaje insigne y que es recordado con gran cariño en México. Es el único ajedrecista con cuyo nombre se ha bautizado una calle en la Ciudad de México: Manuel Márquez Sterling. De Don Manuel hay que decir antes que nada que jugó un papel muy especial en la historia de México. Fué el angel guardián valeroso que defendió a la familia Madero y luchó hasta el último momento por salvar la vida del martir que inició la Revolución Mexicana , Don Francisco Ignacio Madero. Más afortunado que Don Andrés; Sterling si pudo ver ondear la bandera de Cuba en El Morro y fué Consúl de Cuba ante el Gobierno de México en la época que conocemos los mexicanos como la Decena Trágica, cuando la contrarrevolución tomó presos al Presidente de México y al Vicepresidente, para luego asesinarlos vilmente y entronizar al chacal Victoriano Huerta. Tras el triunfo de la Revolución Mexicana y la salida del General Díaz después de una tiranía de 30 años, Madero llegó a la Presidencia al ganar las elecciones democráticas en 1911. Pero cometió el error de mantener el mismo ejército de Díaz, creyendo en la lealtad fingida de varios generales entregados a la oligarquía de hacendados y terratenientes. En 1913, se apoderan de Madero y el único diplomático que arriesga la vida en tan convulsos momentos es Don Manuel Márquez Sterling, que ofrece el asilo de la Cuba de Martí y no cesa sus gestiones para que permitan a la familia Madero abordar el vapor "Cuba" que en Veracruz aguardaba para transportarlos a La Habana.

Don Manuel, cuando aún Cuba no se zafaba del yugo español, vivió igual que Don Andrés, en México. En 1888 publicó la "Revista Mexicana de Ajedrez", que mantuvo vigente por tres años, además de publicar varios pequeños libros y colaborar con Don Andrés en la

organización del Club de Ajedrecistas de México. Don Andrés facilitó a su más joven compatriota la entrada a los círculos políticos de México y a los de la "intelectualidad" de aquellos años, conviviendo con Don Justo Sierra y otros prohombres de la educación en México, jugando algunas partidas con uno de los escritores más notables, quizás el modernista más insigne, Don Alfonso Reyes. En 1898 retornó a Cuba por algunos años, pero siempre añorando las montañas del Anahuac, volvió a México ungido como Cónsul. Hasta su muerte en 1935, Don Manuel Márquez Sterling mantuvo contacto con los ajedrecistas mexicanos y coadyuvó para que en 1934 nos visitara el gran José Raúl Capablanca y Graupera, dando exhibiciones de simultáneas por todo el país. A punto estuvieron de viajar juntos, pero la salud de Don Manuel y la salida un tanto "accidentada" de Don José lo impidió. Lo que pasa es que Capablanca viajó a México también un poco forzado por la situación política en la Isla, que lo obligaron a seguir el camino de Don Andrés y Don Manuel hacia las tierras mexicanas, esperando mejores horizontes para Cuba.

La historia del ajedrez mexicano esta repleta de la participación significativa de personajes nacidos en Cuba. En los últimos años del siglo XIX, México vio pasar ajedrecistas cubanos que con grandes habanos calmaban la ansiedad por regresar a un país que estaba a punto de nacer. La intervención de EUA en 1898 y la ocupación por tropas norteamericanas desánimo a muchos, que incluso plasmaron su tristeza en las páginas de las columnas de ajedrez de los periódicos mexicanos. El Club de Ajedrecistas de México en 1899 envía una protesta a la embajada de EUA en México y se ve disuelto por orden del Gobierno de Díaz a pesar de que el General Bernardo Reyes, padre del ya mencionado Alfonso Reyes, hace gestiones para que permitan volverlo a abrir. Según un relato aparecido en el "Boletín de Ajedrez" de Zacatecas de 1925, el Club de Ajedrecistas de México desaparece el 3 de octubre de 1899, para no abrirse jamás. Entre la lista de miembros no aparece ya Don Andrés, quizás ya había retornado a Cuba, pero si Don Manuel Márquez Sterling, Lázaro Reyna y Don Alfonso Reyes.

Manuel Márquez Sterling regresa a México y en 1912 presenta sus credenciales ante el Presidente Madero como representante de Cuba. Ya para 1913 regala Madero un ajedrez de maderas preciosas cubanas, realizado por artesanos de Alto Cedro, hoy provincia de Santiago de Cuba, en los límites con la provincia de Holguín; antes Provincia de Oriente. De 1899 a 1916 no hay referencia de ningún Club de Ajedrez en la Ciudad de México.

La verdad es que cuando yo viaje a Güines tenía la esperanza de obtener más información de Don Andrés. Encontré, eso si, una presencia mexicana en la tierra natal de Clemente Vázquez; una escuela con el nombre de México y las referencias de que no sólo Don Andrés, sino muchos güineros formaron parte de la historia de México, entre ellos uno de los asistentes de Manuel Márquez Sterling; llamado Modesto Barriozabal, quien

acompañó a la viuda de Madero al viaje hacia La Habana. Sólo espero que los mexicanos del siglo pasado hayan sido tan hospitalarios con Don Andrés como sus paisanos lo fueron conmigo, haciendo de mi estancia en Güines memorable.

La historia común del ajedrez de Cuba y México quizás inicie en el siglo pasado formalmente, pero informalmente debe originarse varios siglos antes; no obstante tiene una significación real a partir de los años sesenta de este siglo. En Cuba surge la Revolución y el despiadado comercialismo que había vivido la Isla desde los años treinta y que pone a los valores materiales sobre todos los otros en una especie de vaticinio de lo que haría el neoliberalismo en los años noventa a los países latinoamericanos, desaparece para dar paso a los esfuerzos decididos de un Estado por educar a su pueblo. Como consecuencia natural de ello, el ajedrez, instrumento de la educación, es promovido. El papel protagónico en ese sentido de un personaje argentino por nacimiento, pero que pertenece a toda la América Latina, el Dr. Ernesto Guevara de la Serna, "Che", es indiscutible. Quienes jugaron en Ciudad de México con él, lo recuerdan como un aficionado con gran amor y respeto por el juego. Como Don Andrés y Don Manuel; el "Che" jugaba fumando gruesos habanos con su maestro el Comandante español Bayo, el de la invasión anfibia de Las Baleares, un estratega del siglo XX con corazón de hidalgo decimonónico. "Un Caballero de París" como la canción habanera que tarareaba una y otra vez en el Club "Emanuel Lasker" de la YMCA entre 1954 y 1956. Cuando estos personajes llegan a los círculos del poder, emprenden una cruzada por promover el ajedrez por toda Cuba. Antes, los potentados del azúcar, "sin azúcar no hay país", decía el Caballero de París, patrocinaban elitistas encuentros por el Campeonato Mundial en La Habana, en salones donde lo mismo reinaba el "chulo" Santorini que Condes y Grandes de España. En los setenta, los cubanos montaban clubes de ajedrez hasta en vagones de ferrocarril que recorrían los pueblos. Se jugaba en los bohíos y en las plazas, a veces no con mucha técnica, pero sí fuerte afición. Entonces los ajedrecistas mexicanos comenzaron a viajar a Cuba. En otro relato se menciona como fue una delegación de ajedrecistas mexicanos, la primera delegación deportiva extranjera que viajó a Cuba después de su revolución. Los matches, o "topes", México y Cuba fueron habituales gracias a las gestiones de los mexicanos Alfonso Carreño, Alejandro Baéz y Eliseo Aragón; así como los cubanos Barreras, Eleazar Jiménez y por supuesto el "Che".

Jorge Cadena, Alfredo Iglesias y Joaquín Araíza participaron muchas veces en Cuba; pero la siguiente generación fue la más beneficiada por el apoyo de los cubanos al ajedrez de México. Como en otras ocasiones, tengo que anticipar que merece un capítulo aparte el Torneo Internacional de la Ciudad de México en 1975, que tras 40 años de que no se realizaba un torneo internacional con reglas de la FIDE en México, valedero para normas, tuvo lugar gracias enteramente al ajedrez cubano, personificado esta vez por el polémico alumno del "Che", el matancero Jorge Vega Fernández, a quien tanto le debió el ajedrez

mexicano de 1975 a 1982 y que ahora algunos desearan olvidar, haciendo injusticia a una historia. Sería ser muy ingrato no reconocer la intervención decisiva y notable de alguien que tanto hizo por nuestro ajedrez.

Prácticamente todos los ajedrecistas mexicanos que hoy tenemos más de treinta años a cuestas y que poseemos títulos internacionales nos forjamos en los torneos internacionales celebrados en Cuba y aprendimos compitiendo, tablero de por medio, con los compatriotas de Don Andrés y Don Manuel. No se puede entender el ajedrez mexicano actual sin el apoyo cubano. Incluso los pocos entrenadores mexicanos capacitados se desarrollaron bajo la influencia cubana. ¡Cuántos de ellos aprendieron con Jiménez en La Habana!. Muchos se beneficiaron cuando el Maestro oriundo de Ciego de Avila vivió un año en México impartiendo su cátedra ajedrecística. Otros tantos fueron discípulos del Maestro Jesús Rodríguez quien hizo del Comité Olímpico Mexicano y sus aulas una cantera de ajedrecistas, solo comparable, modestia aparte, con la de la ENEP Acatlán de la UNAM. De 1960 a 1998 se cuentan por cientos las participaciones de mexicanos en Cuba y de cubanos en México. Como anécdota puedo afirmar que en los últimos treinta torneos estilo suizo que jugué en México, solo en dos no me ha tocado jugar con un cubano. Incluso en 1999 en todos los suizos en que he participado he jugado contra el habanero Juan Carlos Gonzalez, Maestro Internacional con norma de GM, ¡lo que realmente ya es un record!

Los mexicanos hemos tenido oportunidad de jugar muchas veces contra Grandes Maestros Internacionales cubanos y aprender de ellos, o al menos intentarlo. Al cabo de los años, tan sólo con el GM Amador Rodríguez pude jugar en Pinar del Rio, al occidente de Cuba, en Bayamo, al Oriente; siempre con tablas memorables; así como visitar su hogar en Holguín y compartir torneos en varios países de Europa. ¿Que decir de Nogueiras o Guillermo García que me permitieron, además de jugar más de quince partidas de torneo con ellos, analizar horas y horas tanto en Santa Clara, Cuba; como en Ciudad de México o en Malta, en medio del Mediterráneo. Los dos se veían muy serios empujando mi automóvil cuando una vez se me descompuso cuando paseábamos en México. ¡Tenía entonces un motor de alto rating para mi auto compacto!

Mientras escribo esto, me fumo un habano "Cohiba" espléndido y entre bocanadas de humo con sabor cubano y con Bárbarito Diéz de fondo musical cantando una canción del mexicano Agustín Lara, me transporto a la época en que Alejandro Baéz me daba consejo en 1972 antes de jugar por primera vez en un torneo internacional, el Campeonato Centroamericano y del Caribe, contra un cubano, el Maestro Internacional Jesús Rodríguez, entonces campeón de Cuba y primer tablero de la escuadra antillana; "No le cedas la iniciativa ni le concedas espacio, ya que con blancas los cubanos no arriesgan y te irá apretando si te descuidas" al mirarlo, con ojos un poco incrédulo, agregé: "tú todavía no cumples ni veinte años y él tiene más de diez derrotando maestros internacionales, no

vayas a sacrificar nada sin estar seguro". El que me sacrificó fue él, pero en el altar de Caissa, porque no cedió ni una casilla y me "apachurró" con una Petrosian contra la India del Rey que le puse. La primera vez que vi un Torneo de Ajedrez, fue cuando presencié el match México Cuba en 1965, contemplando al Maestro Internacional Eleazar Jiménez jugando contra el mexicano Carlos Escondrillas. Dos años después ambos ya eran de mis mejores amigos y en 1975 comentábamos esta partida en La Habana. Ambos la recordaban perfectamente, para mi fue memorable.

Así, hemos pasado por más de un siglo de ajedrez de México y Cuba. He personalizado mucho este relato, para dejar un testimonio; pero varios mexicanos como Roberto Martín del Campo, Marcel Sisniega y Gilberto Hernández, tienen seguramente historias más ricas e interesantes desde el punto de vista del ajedrez.

Pero ellos no saben de lo que es fumar un habano, ni conocen mucho de la historia común de México y Cuba. Eso también es parte del encanto y de la magia, de lo real maravilloso de esa historia compartida. Cuando juego en Cuba me siento parte de una tradición iniciada por Don Andrés Clemente Vázquez, que trabajó en el mismo Ministerio en que yo he laborado por seis años y estoy seguro que recorrimos los mismos pasillos del varias veces centenario edificio construido por un virrey español que también fue Capitán General de Cuba.

Fué significativo jugar en Güines en 1998, un siglo exacto después de que España perdiera Cuba y en que, seguramente, Don Andrés sabría que regresaría a ver la tierra en que nació. Don Andrés fue generoso con su país adoptivo y donó en 1899, antes de regresar a Cuba, una extensa biblioteca de ajedrez de más de 200 ejemplares que hoy se resguarda, aunque ya incompleta por azares de los años, en la Biblioteca Nacional de México.

Los libros escritos por Manuel Márquez Sterling también se encontraban en el mencionado acervo, y se hacen gestiones para digitalizarlos y evitar que se pierdan para la posteridad. Ojala pronto podamos enviar a Güines algunos CD ROM y libros hechos en México de ajedrez para corresponder a Don Andrés.

Carlos A. Palacio escribió parte de un libro de la Historia del Ajedrez de México, pero su deceso impidió que lo viera impreso, con algunos agregados no muy afortunados de sus coeditores, siendo la única crónica existente, aunque polémica, que existe de la historia de nuestro ajedrez.

¡Hasta eso el ajedrez mexicano le debe a los cubanos!

Algún investigador mexicano, como podría ser el laborioso Gabriel Velasco, retomará la estafeta y hará las correcciones apropiadas para que contemos con una edición actualizada que seguramente patentizará los lazos que unen al ajedrez cubano y mexicano. ¡Alea Jacta Est!

En el blog. www.chesscom-chess.blogspot.com puede encontrar cientos de artículos sobre temas de ajedrez y algo más.

CURSOS DE AJEDREZ VIA EMAIL.

Si desea estudiar seriamente el ajedrez, inscríbese a los cursos via email.
A menos de 6 dólares la clase, con mucho material adicional.
Si se interesa escriba a chesscom@hotmail.com

Partidas del GM Manuel León Hoyos.

El GM León Hoyos ha tenido en 2012 y 2013 logros importantísimos, pero la difusión de sus éxitos y sobre todo de sus muestras de creatividad no han recibido la atención que merece por parte de la prensa especializada, por eso retomo el publicar sus partidas, antes suspendí por un tiempo el hacerlo para no facilitar el que sus oponentes se preparasen antes de jugar con él. Pero eso era válido cuando no era tan conocido, ahora los jugadores profesionales cuentan con el material suficiente para prepararse a jugar contra él, así que la difusión de sus partidas en medios como este, más dedicados al ajedrecista de las mayorías, difícilmente lo afectarán.

Ramirez,A - Leon Hoyos,M [A59]
U.S. Open 2012, 19.09.2012
[email]

1.d4 Cf6 2.Cf3 g6 3.c4 c5 4.d5 b5

El Benko, curiosamente el GM Ramírez acaba de realizar dos DVDs sobre el tema para Chessbase

5.cxb5 a6 6.bxa6

Aunque en sus DVDs analiza también ampliamente 6.b6, está claro que favorece la aceptación directa del Gambito

6...Axa6 7.Cc3 Ag7 8.e4 Axf1 9.Rxf1 d6 10.g3 0-0 11.Rg2 Cbd7

Posición de encrucijadas, pues aquí h3 y Te1 son muy populares, pero Ramirez sigue lo que hace Carlsen, y le han jugado al mismo Ramirez. 12.h3 ha dado resultados parejos y

muchas tablas.

12.De2 Da5

Ha dado igualdad en muchas partidas, por lo menos. [Hay quien prefiera 12...Db6 como el mismo Ramirez cuando lleva negras 13.a4 Tfb8 14.Cb5 Ce8 15.Ag5 con ventaja blanca, veamos: 15...Dd8 16.Ta3 (16.Thb1!?N h6 17.Ad2 Cc7 18.Ac3² Cb6 19.Axg7 Rxc7 20.Cc3 Cd7 21.b3 Tb4 22.Cd2 Db8 23.Ca2 Tb7 24.Cc3 Tb4 $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ Yang,D (2493)-Ramirez,A (2554)/Los Angeles USA 2012) 16...Cb6 (16...h6!? 17.Ac1 Cc7 17.b3² y en la jugada 40 el blanco ganó:1-0 Carlsen,M (2837)-Bologan,V (2732)/Biel SUI 2012/]

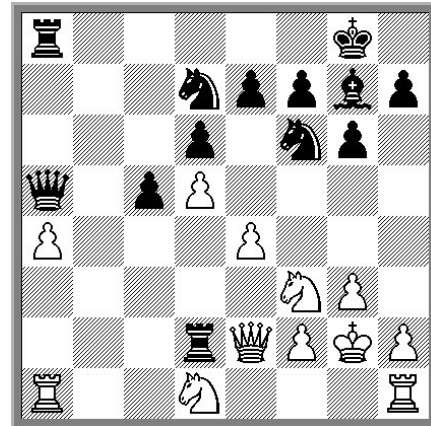
13.a4

[13.Ad2]

13...Tfb8!?? 14.Ad2= Txb2

La calidad por el peón, aparentemente, pero si uno observa la posición de la torre en b2 sobre la dama en e2, y como el alfil de g7 está presionando en la diagonal, algo se ocurre con tanta señal.

15.Cd1 Txd2 16.Cxd2



16..Cxe4!

Esta jugada debió ser una sorpresa. [16...Cxd5]

17.Cc4

[17.Ta2 Cxd2 18.Dxd2 Dxd2 19.Txd2 Txa4 y el negro está muy bien.; 17.Dxe4 Axa1 18.Cb3 Dxa4]

17...Db4 18.Cdb2

[18.Tc1 Cef6 (18...Cdf6 19.f3) 19.Dxe7 Af8 20.De3 Txa4; 18.Ta2 Cef6]

18...Cc3 19.Dxe7

[19.Dd3]

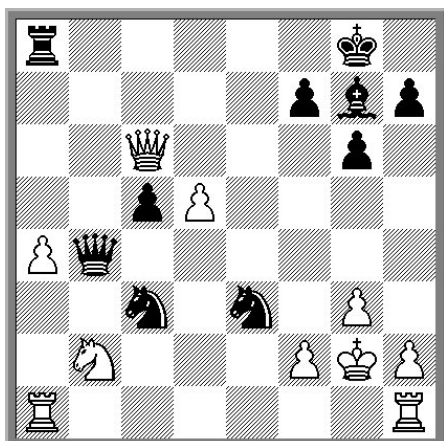
19...Ce5 20.Dxd6

[20.Cxe5 Dxb2 21.Dxf7+ Rh8 y el blanco queda en problemas.]

20...Cxc4-+ 21.Dc6

[21.Cxc4 Dxc4 y todo cae]

21...Ce3+



aprovechando todas las oportunidades tácticas. El rey estaba muy debilitado y había que buscar como provocar más debilidades.

22.fxe3 De4+ 23.Rh3

[23.Rf2 Tb8 y el caballo pelagra ser capturado con jaque, lo que no da oportunidad al contrajuego. 24.Cd1 Dc2+ 25.Rf3 De2+ 26.Rf4 Tb4+ 27.Rg5 (27.e4 Txe4+ 28.Rg5 Dh5#) 27...h6#]

23...Df5+ 24.Rg2 Tb8 25.Cc4

[25.Cd1 Dc2+]

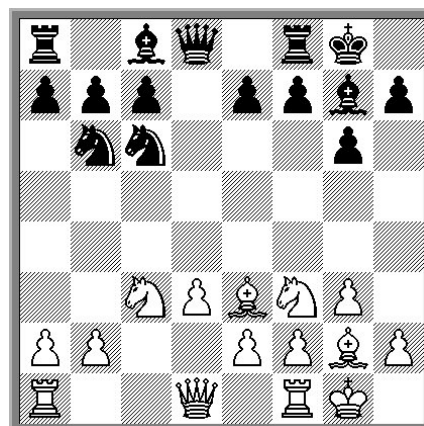
25...De4+ 26.Rh3 Dxc4 27.Taf1 Cxd5 28.Tb1 Td8 29.Thc1 De4 30.Dxc5 Cxe3--+ se rinde el blanco 0-1

Hoyos,Manuel Leon (BRA) (2679) - Bryant,John (CA) (2455) [A16]

US Open - Armageddon Vancouver, WA, 12.08.2012

[email]

1.c4 Cf6 2.g3 g6 3.Ag2 d5 4.cxd5 Cxd5 5.Cc3 Cb6 6.Cf3 Ag7 7.d3 0-0 8.0-0 Cc6 9.Ae3



9---Ae6

prácticamente una novedad. [9...e5 10.Dd2 (10.b4 Te8 (10...Cd4) 11.b5 Cd4 12.a4 Ae6N (12...a6) 13.Cg5 Ab3 14.Db1 Ad5 15.Cge4 c6 16.Db2 Cc8 17.Cxd5 cxd5 18.Cc3 Ce7 19.Da2 Tc8 20.Tac1 Dd7 21.Ag5 Txc3 22.Txc3 Dg4 23.Tc7 Dxc5 24.e3 Ce6 25.Txb7 d4 26.e4 Cc8 27.Ah3 Ah6 28.Axe6 fxe6 29.a5 Dd8 30.Tb1 Af8 31.b6 axb6 32.a6 Ac5 33.a7 Cxa7 34.Dxa7 Df6 35.Tb8 Txb8 36.Dxb8+ Rg7 37.Ta1 Rh6 38.Ta7 b5 39.Td7 Af8 40.Db7 **1-0 Gelfand,B (2758)-Obodchuk,A (2404) /Khanty-Mansiysk (m/1)2009** 10...Te8 11.Ah6 Ah8 12.Tac1; 9...h6 10.Dc1 Rh7 11.Td1 e5 (11...Te8?! 12.d4 Cc4 13.Ce5! Cxe3 14.Dxe3±) 12.Ac5² Te8 13.e3 Cd7 (13...f5) 14.Aa3 a5?! (14...Cb6) 15.Cb5 Cf6 16.d4 e4 17.Ce5± Ta6 18.Cxf7 (18.Cc3!? Cxe5 19.dxe5 Cd7 20.Cxe4±) 18...Dd7!? (18...Dd5 19.Cxc7 Dxf7 20.Cxa6 Cg4 21.Tf1 Cxd4 22.exd4 bxa6 23.h3 Cf6 24.Ad6+-) 19.Ce5 (19.Dc4 Tb6!) 19...Cxe5 20.dxe5 Dxb5 21.exf6 Txf6 (21...Tc6 22.fxg7 Txc1 23.Taxc1 De5 24.Af8±) 22.Dxc7 Ag4 23.Td2 Tc8 (23...b6!?) 24.De7 Te6 25.Df7 (25.Af1?! Txe7 26.Axb5 Tec7; 25.Dh4 h5 26.Ah3 g5?! 27.Axg4²) 25...Tf6

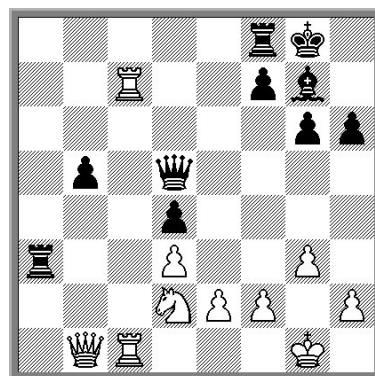
26.Dd5 Dxd5 27.Txd5 Af5 (27...Tc2
28.Axe4 Tcxf2 29.Ae7! Tf7 30.Td6+-)
28.Txa5+- Tb6 29.Tb1 Tc2 30.h3 Tf6
31.g4 Ae6 32.Tf1 Ac4 33.Tc5 Ad3
34.Txc2 Axc2 35.Tc1 Tc6 36.Af1 g5
37.Ab5 Tb6 38.Txc2 Txb5 39.Tc4
Axb2 40.Axb2 Txb2 41.Txe4 **1-0**
Tal,M-Jansa,V/Suhumi 1972/;

9...Ag4 10.Dc1!? Te8 11.Tb1 e5
12.Ce4 Cd4 13.Axd4 exd4 14.Te1
Ae6 15.a3 Ad5 16.Cc5 a5 17.b4 a4
18.Dc2 Ta7 19.e4 dxe3 20.Txe3 Tf8
21.Tbe1 Ac6 22.Ce5 Axc2 23.Rxc2
Dd5+ 24.Rg1 Taa8 25.d4 Tfe8
26.Te4 Te7 27.Ced3 Txe4 28.Txe4
Td8 29.De2 Axd4 30.Cxb7 Tf8
(30...Axf2+ 31.Rxf2 Dxb7 32.Te8+
Txe8 33.Dxe8+ Rg7 34.De5+ Rg8=)
31.Cbc5 Af6 32.Cf4 Df5 33.h4 c6
34.Te8 Axc4 35.Txf8+ Rxf8 36.Df3
Cd5 37.Cxa4 Cxf4 38.gxf4 Ae7
39.Dxc6 Dg4+ 40.Rf1 Dxf4
(40...Dh3+!?) 41.Cb6 Dd4 42.Cd5
Dd1+ 43.Rg2 Dg4+ ½-½ **Kengis,E**
(2400)-Ehlvest,J (2450)/Salatsgrive
1982]

10.a3 h6

[10...Cd5 11.Cxd5 Axd5]

11.Tc1 Cd5 12.Cxd5 Axd5 13.b4
[13.Dd2 Rh7 14.Tc5]
13...e5 14.b5 Cd4 15.Axd4 exd4
16.Cd2 a6 17.Axd5 Dxd5 18.bxa6
Txa6 19.Txc7 Txa3 20.Db1 b5
21.Tfc1



21...Tc3 22.Ce4 Txc7 23.Txc7 Tb8
24.Db4 De5 25.Tc6 Af8 26.Db3 Rg7
27.Ta6 b4 28.Ta7 Df5 29.Db2 Dd5
30.e3 b3 31.Ta4 Ac5 32.Ta5 Tc8
33.Tb5 f5

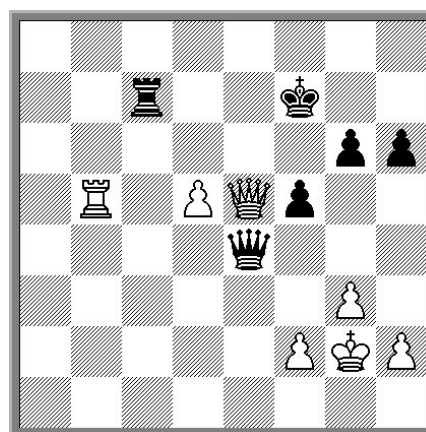
[33...Aa3]

34.Cxc5 Txc5 35.Txb3 Rf7 36.Tb7+
Re6 37.Tb6+ Rf7 38.exd4 Tc7
39.Tb5 Df3 40.d5

[40.Db3+]

40...Dd1+ 41.Rg2 Dxd3 42.De5 De4+

[42...Te7]



43.Dxe4 fxe4 44.h4 Rf6 45.Tb6+ Rf5
46.h5 gxh5 47.Txh6 Rg5 48.Te6 Rf5
49.Td6 Tc2 50.Rf1 Re5

[50...e3 51.fxe3 Re4]

51.Td8 Td2 52.Th8 Txd5 [52...h4;
52...e3] **53.Txh5+ Rd4 54.Txd5+ 1-0**

**Seirawan,Yasser (WA) (2674) -
Hoyos,Manuel Leon (BRA) (2679)**
[A57]

US Open Vancouver, WA (9),
12.08.2012

[email]

1.d4 Cf6 2.c4 c5 3.d5 b5

El Benko de nuevo. Pal Benko en los
US Open causaba terror con sus
gambitos Benko.

4.cxb5 a6 5.b6

con modestas pretensiones.

5...d6

[La opción principal es 5...Dxb6 6.Cc3
d6 7.e4 g6 8.a4 Ag7 9.Dc2!?

a) 9.a5 Db4 10.Ta4 Db7÷ Con la idea
de continuar con Ad7,Db4, que es
una línea muy popular.;

b) 9.Cf3 0-0 10.a5 Dc7 11.Ac4 Ag4
12.h3 Axf3 13.Dxf3 Cbd7 14.De2 Ce5
15.Axa6 c4 16.Ab5 Cd3+ 17.Rf1³ el
negro va muy bien. (17.Rd1 Tfb8
18.Rc2 Cxe4 19.Axc4 Cdx2 20.Cxe4
Cxb1-+) 17...Txa5 18.Tb1 Cd7
19.Axd7 Dxd7 20.g3 (20.b4 Ta7
21.Dc2 Tfa8μ) 20...Tb8 21.Ad2 Ta7
22.Rg2 Tab7 23.b4 Txb4 El negro al
abrir la columna b se queda con
mucho juego 24.Txb4 Txb4 25.Ta1 h5
(25...Db7 26.Ta3μ) 26.Ta8+ Rh7
27.Cd1 Tb1 28.Ce3 Db5³ (28...Ad4
29.Tf8 Rg7 30.Ta8μ) 29.Df3??-+
(⁴29.Ta5 Db3 30.Ta7³) 29...Ce5μ
(⁴29...Tb2 30.Ta5 Txd2 31.Txb5 Ce1+
32.Rf1 Cxf3 33.Cxc4 Ta2-+)

30.Df4?--+ demasiado ambiciosa, el
blanco tiene que cuidar su rey.
(⁴30.De2μ) 30...Db2 31.Cf5 c3
32.Axc3 (32.Ae3 Cd3 33.Cxg7
(33.Dg5 La dama quedaría muy
limitada y hay oportunidad táctica de
matarla. 33...f6 34.Dh4 Ce1+)
33...Cxf4+ 34.gxf4-+) 32...Dxc3
33.Cxe7 De1 0-1 **Hjartarson,J
(2595)-Kasparov,G (2800)/Munich
1994**(33...De1 34.Th8+ Axb8
35.Dxf7+ Cxf7 36.g4 Df1+ 37.Rg3
h4+ 38.Rf3 Tb3+ 39.Rf4 Dxf2#) ;
9...0-0 10.a5 Db7 11.Cf3 Cbd7 12.h3
Tb8 13.Ac4 Ce8 14.0-0 Cc7 15.Ca4
Cb5 16.Ag5 Te8 17.Rh1 Dc7 18.Ad2
Tf8 19.Tfe1 Ce5 20.Cxe5 Axe5 21.f4±
**Manninen,M-Slimani,A/Novi Sad
olm/ 1990/]**
6.Cc3 Cbd7 7.e4 g6 8.Cf3

[8.a4 Cxb6?! 9.a5 Cbd7 10.f4 Ag7
11.Ac4 0-0 12.Cf3±
†,»,**Tukmakov,V-Polgar,J/Amsterda
m OHRA-B/1990/]**

8...Tb8

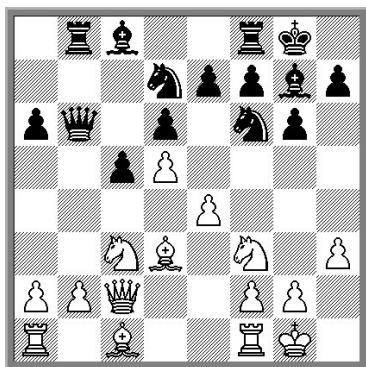
[Benko favorecía 8...Ag7 9.Ae2 (9.a4
Dxb6 10.Cd2 0-0 11.a5 Da7 12.Cc4
Tb8 13.Ae2 Ce8 14.0-0 Cc7 15.Ca4
Cb5 16.Ag5 Te8 17.f4 Cd4 18.Cab6
Cxb6 19.axb6 Db7 20.Af3 Ad7 21.e5
Ab5 22.Tc1 Axc4 23.Txc4 Dxb6 24.b4
Cxf3+ 25.Dxf3 cxb4+--+
Hammes,M-Heinemann,T/BL9394/)

9...0-0 10.0-0 Cxb6 11.Af4 Ag4
12.Cd2 Axe2 13.Dxe2 Dd7 14.a4 Dg4
15.De3 Ch5 16.Ah6 Axb6 17.Dxb6
Df4 18.Dxf4 Cxf4 19.b3 Tab8 20.g3
Cd3 21.f4 f5 22.a5 Cd7 23.Tad1 fxe4
24.Ccxe4 Cb4 25.Cf3 h6 26.Cc3 Cc2
½-½ **Pfleger,H-Benko,P/Skopje/**
1972/]

9.h3

[9.Cd2!? ... 9...Ag7 10.a4 Txb6 11.a5 Tb4 12.Cc4²]

9...Ag7 10.Ad3 0-0 11.0-0 Dxb6 12.Dc2



Todo normal.

12...a5 13.Ca4 Da7 14.Ad2 Aa6 15.Ac3 Cb6 16.Cxb6 Txb6 17.Cd2 Cd7 18.Axg7 tablas propuso Seirawan ½-½

Leon Hoyos,M (2568) - Weeramantry,S SRI (2111) [E84]
National Open 2013 Las Vegas USA (1), 07.06.2013
[email]

1.c4 Cf6 2.Cc3 g6 3.e4 d6 4.d4 Ag7 5.f3

Hasta hace poco no estaba la Samisch en el repertorio de León Hoyos.

5...0-0 6.Cge2 Cc6 7.Ae3 a6 8.Dd2 Tb8 9.Tc1 Te8 10.g3 Ad7

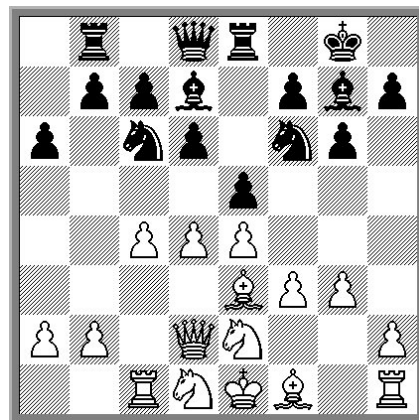
[10...h5 11.Ag2 Ad7 12.Cd1 Ch7 13.0-0 e6 14.Cf2 h4 15.f4! hxg3 16.hxg3 Ce7 17.Af3± 1-0 Riazantsev,A (2537)-Mamedov,R (2358)/Baku 2002; 10...Cd7 11.Ag2 Ca5 12.b3 c5 13.dxc5 (13.0-0²) 13...Cxc5 14.0-0 Cc6 15.Tfd1² 1/2 Napalkov,V (2289)-Matinian,N

(2262)/Voronezh 2008/]

11.Cd1

este caballo tiene varias utilidades aquí.

11...e5



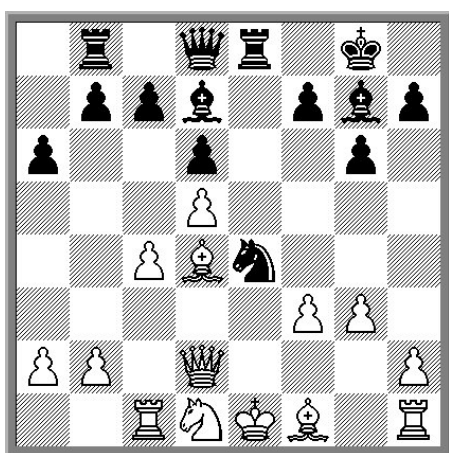
un esquema antiguo elige el veterano Sunil, padrastro de Nakamura. pero que empuja al negro a una posición inferior. [11...b5!? 12.c5 (12.cxb5 axb5 13.Ag2) 12...dxc5 13.Txc5 e5 14.d5 Cd4 15.Ag2 Af8 16.Tc1 c5 17.b3 Tc8 18.0-0² El blanco solo tiene una ligera ventaja.]

12.d5 Cd4

Es una novedad, y parece mala, porque pierde o un peón o se tiene que embarcar en un sacrificio. [12...Ce7 no hay mas. 13.Ag2 c5 14.b4!? (14.0-0²) 14...b6 15.Cf2 cxb4 (15...Dc7) 16.Dxb4 Ac8 17.0-0² Dc7 18.Tb1 Cd7 19.Tfc1 (19.Cd3!?) 19...Cc5 20.Dd2 Ad7 21.Cd3 f5 22.Cc3 Rh8?! (22...Cxd3!?) 22...fxe4!?) 23.a4! Tec8 24.a5! f4?! (24...Cxd3 25.Dxd3 bxa5 26.c5±) 25.Af2 (25.axb6!? Txb6 26.Axc5 dxc5 27.Txb6 Dxb6 28.Tb1 Dd6 29.gxf4 exf4 30.Tb7 Ad4+ 31.Rf1 Tc7 32.e5 Axe5 33.Cxe5 Dxe5 34.Txc7 Dxc7 35.d6+-) 25...fxg3 26.hxg3 Ah6 27.Dxh6 Cxd3 28.Axb6 (28.axb6! Dd8 (28...Dxc4 29.Af1+-) 29.Dg5 Cxc1 30.Dxc1 Txc4 31.Af1+-) 28...Dxc4

29.Af1 Txb6! 30.axb6 Dc5+
 (30...Dd4+ 31.Rh2 Cg8 32.Dg5 Cxc1
 33.b7 Tb8 34.Dxc1 Df2+ 35.Ag2 Dc5
 36.Dd2±) 31.Rh2 Cxc1 (31...Cg8
 32.Dd2 Cxc1 33.b7 Tb8 34.Dxc1±)
 32.Dxc1 Tb8 33.b7 a5 34.Ce2 Df2+
 35.Ag2+- Dc5 36.Dxc5 dxc5 37.Cc3
 Rg7 38.Ah3! Ae8 39.Tb6 Cg8 40.f4
 Cf6 41.fxe5 Cd7 42.Axd7 Axd7 43.e6
 1–0 Bischoff,K (2533)-Roeder,M
 (2459)/Ohrid 2001]

13.Cxd4 exd4 14.Axd4 Cxe4



el negro da una pieza por solo un
 peón y la iniciativa en la columna e.

15.fxe4 Txe4+ 16.Ae3 s

e ve otra ventaja de jugar Cd1, cuida
 varias cosas.

16...De7 17.Ag2 Td4

no hay, pues de otra forma se enroca
 el blanco.

**18.De2 Te8 19.Rf2 Ah6 20.Te1 Ag4
 21.Af3**

el blanco está forzado a seguir la
 variante, pero no pasa nada

21...Df6 22.Rg2 Txd1

[22...Tde4 23.Axg4 Axe3 24.Af3
 (24.Cxe3 Txe3 25.Dxe3 Txe3
 26.Txe3 Dxb2+) 24...Axc1 (24...T4e5
 25.Cxe3 Txe3 26.Df2) 25.Axe4]

**23.Dxd1 Axe3 24.Axg4 Df2+ 25.Rh1
 Te4 26.Df3**

se rinde el negro. 1–0

**Jayakumar,A (2340) - Leon
 Hoyos,M (2568) [A58]**

National Open 2013 Las Vegas USA
 (2), 07.06.2013

[email]

1.d4 Cf6 2.c4 c5 3.d5 b5

otro Benko de León Hoyos.

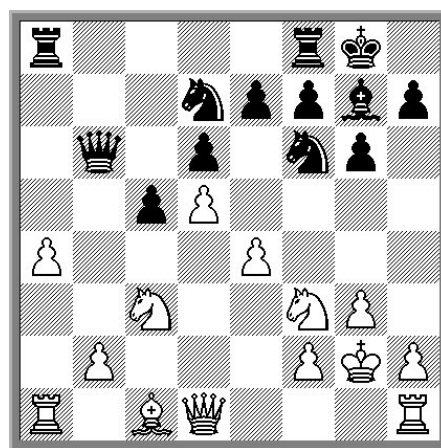
4.cxb5 a6 5.bxa6 g6 6.Cc3 Axa6

7.e4 Axf1 8.Rxf1 d6 9.Cf3 Cbd7

10.g3 Ag7 11.Rg2 0–0 12.a4 '!?'

[12.h3; 12.Te1]

12...Db6



preconizada por Bologan

13.De2 e6

novedad. [13...Tfb8 Es como Bologan
 continua 14.Cb5 Ce8 (14...Dxb5?
 15.axb5 Txa1 16.e5+-) 15.Ag5 Dd8
 16.Thb1!?N

**a) 16.Ta3 Cb6 (16...h6!? 17.Ac1
 (17.Af4 Cc7÷) 17...Cc7) 17.b3² 1–0
 Carlsen,M (2837)-Bologan,V
 (2732)/Biel SUI 2012 17...Dd7 18.Ta2
 f6?! (18...Cc7 19.Cxc7 Dxc7
 20.Ad2!±) 19.Ac1 f5 20.exf5 gxf5
 (20...Dxf5 21.Td1±) 21.Td1 Cf6
 22.De6+! Dxe6 23.dxe6 Ce4 24.Ch4
 c4 25.bxc4 Cxc4 26.Cc7 Cc3 27.Cxa8
 Cxa2 (27...Cxd1 28.Cc7±) 28.Cc7
 Cc3 29.Td3 Tc8 30.Cb5 (30.Cd5!)
 30...Cxb5 (30...Cxa4 31.Cxf5±)
 31.axb5 Tc5 32.Tb3 Ca5 33.Tb1 Ad4**

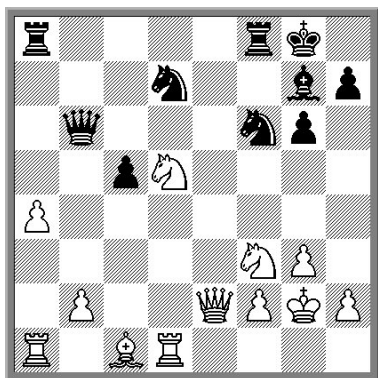
34.b6 Cb7 35.Tb4 Axf2 (35...Af6 36.Ae3±) 36.Rxf2 Tc2+ 37.Rf3 Txc1 38.Cxf5 Tf1+ 39.Rg4 Cc5 40.b7 1-0 Carlsen,M (2837)-Bologan,V

(2732)/Biel SUI 2012;

b) 16.Ta2!?!; 16...h6 17.Ad2 Cc7 18.Ac3² Cb6 19.Axg7 Rxg7 20.Cc3 Cd7 21.b3 Tb4 22.Cd2 Db8 23.Ca2 Tb7 24.Cc3 Tb4 ½-½ Yang,D (2493)-Ramirez,A (2554)/Los Angeles USA 2012]

14.dxe6 fxe6 15.Td1 d5 16.exd5 exd5 17.Af4

[Tomar el peón de d5 es muy aventurado, pues 17.Cxd5



17...Cxd5 18.Txd5 Dc6 (18...Tae8 19.Dc4; 18...Cf6) 19.Dc4 (19.Td3 Ce5) 19...Rh8 con complicaciones y fuertes amenazas. La Torre esta semi clavada, el rey blanco esta vulnerable y se amenaza Txf3, pues la dama blanca está unida al caballo por un tiro de doblete del caballo y a la torre de c4 también con Cb6. si por ejemplo 20.a5

a) 20.Ae3 Txf3;

b) 20.Af4 Cb6 21.Txc5 (21.Dxc5 Dxd5 22.Dxb6 g5) 21...Dxf3+ 22.Rxf3 Cxc4 23.Txc4 g5; 20...Txf3]

17...d4 18.Cb5 Cd5 19.Ag5 Tae8 20.Dd3

[20.Dc4 De6]

20...Dc6 21.Rg1 h6 22.Ad2 Df6 23.Rg2 c4

antes de dar el golpe aleja a la dama. [23...Ce3+ 24.fxe3 Dxf3+ 25.Rg1]

24.Da3

no hay más. [24.Dxc4 Dxf3+]

24...Ce3+ 25.fxe3 Dxf3+ 26.Rg1 Df2+ 27.Rh1 Ce5

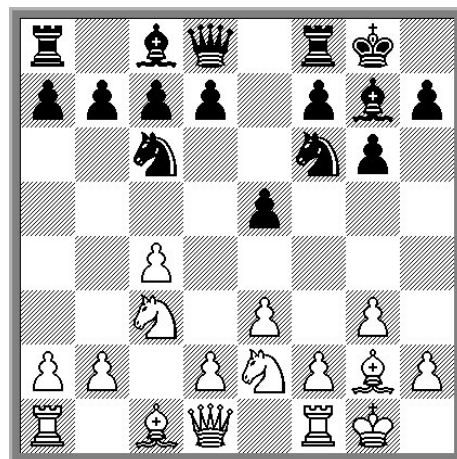
se rinde el blanco **0-1**

Leon Hoyos,M (2568) - Lenderman,A (2567) [A25]

National Open 2013 Las Vegas USA (5), 09.06.2013

[email]

1.c4 e5 2.g3 Cc6 3.Cc3 g6 4.Ag2 Ag7 5.e3 Cf6 6.Cge2 0-0 7.0-0

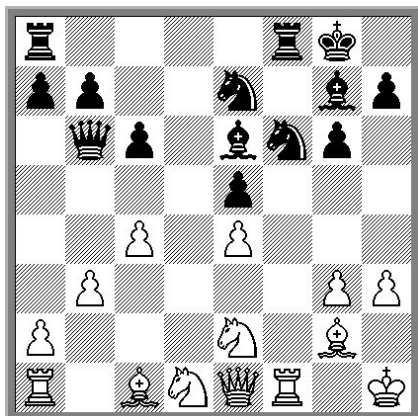


7...Ce7

una novedad [7...d6 8.d4 exd4 9.exd4 Te8 10.h3 h6 11.Ae3 Ce7 12.Dc2 d5 13.Tad1 dxc4 14.Da4 c6 15.Dxc4 Ced5 16.Ac1 Ae6 17.Da4 Db6 18.Cxd5 Axd5 19.Cc3 Ae4 20.Af3 Axf3 21.Rh2 Ag2 22.Rxg2 Tad8 23.Td3 a6 24.Tfd1 Cd5 25.Cxd5 Txd5 26.Tb3 Dc7 27.Ae3 De7 28.Dc4 De4+ 29.f3 De6 30.Af2 Tb5 31.Dxe6 Txe6 32.Txb5 axb5 33.Td2 Td6 34.Ae3 Td5 35.b4 Rf8 36.Rf2 Re7 37.Re2 Td8 38.a3 Re6 39.Td3 h5 40.Rd2 Rd5 41.Tc3 Af8 42.Af2 Te8 43.Ae3 Ad6 44.Af2 Te7 45.Tc2 Te8 46.Rd3 Ta8 47.Tc3 Te8 ½-½ Oll,L

(2645)-Tkachiev,V (2615)/Groningen 1997]

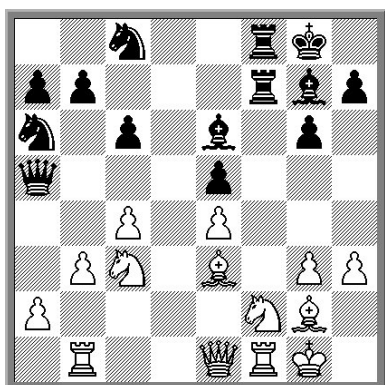
8.f4 d6 9.d3 c6 10.e4 Db6+ 11.Rh1 Cg4 12.De1 f5 13.Cd1 fxe4 14.dxe4 Ae6 15.h3 Cf6 16.fxe5 dxe5 17.b3



el negro ha hecho amagos tácticos, pero el blanco ha jugado con seguridad, sin arriesgar.

17...Cd7 18.Cf2 Tf7 19.Cc3 Taf8 20.Ae3 Da5 21.Td1 Cc8 22.Rg1 Cc5 23.Tb1! una jugada muy fuerte que gana espacio e iniciativa en el flanco dama.

23...Ca6



24.c5! Cb4 25.De2 Td8 26.Tfc1 Tfd7 27.Af1

queda vedada la casilla d3 para el caballo que solo tiene a6 para moverse 27...Da3 28.Db2 Dxb2

obligada [28...Da5 29.a3 Ca6 30.b4

Dc7 el negro quedaba mal y el blanco puede probar Axa6 y b5]

29.Txb2 h5 30.Td1 Txd1 31.Ccxd1 Rh7 32.Ad2 Ca6

[32...a5 33.a3 Ca6 34.Axa5]

33.Axa6 bxa6

Los alfiles negros quedaron tapados por sus propios peones y el caballo de c8 está horrible,

34.Ag5 Td4 35.Ae3 Tb4 36.Td2 Af6 37.h4 a5 38.Cb2 Tb7 39.Ag5

el blanco quiere cambiar, ya que el alfil de casillas blancas está embotellado, lo mismo que el caballo de c8.

39...Ag7 40.Ad8 Ah6 41.Ag5 Ag7 42.Td8 a6 43.Ca4 Tf7 44.Rg2 Ca7 45.Td6 Ac8 46.Cb6

si el alfil se quita de la diagonal c8-h3, hay Ch3

46...Af8

[46...Ab7 47.Ch3 (47.Td8) ; 46...Ag4 47.Cxg4 hxg4 48.Cc4 hacia e3]

47.Cxc8 Cxc8 48.Txc6 Ca7 49.Txa6 Axc5 50.Cd3 Ad4 51.Txa5 Tc7 52.Cxe5 Tc2+ 53.Rh1 Axe5 54.Txa7+ Rg8 55.Af4 Axf4 56.gxf4 Te2 57.e5 Tf2 58.Ta4 Rf7 59.Rg1 Tb2 60.Ta6 Se rinde el negro. 1-0

Finlay,Ian (1910) - Leon Hoyos,M (2568) [B40]

41st Annual World Open Arlington USA (2.13), 02.07.2013

[email]

1.e4 c5 2.Cf3 e6

Novedad de León Hoyos, que se permite tomando en cuenta 600 puntos más de rating

3.d3 Cc6 4.g3 Cf6 5.Ag2 Ae7 6.0-0 0-0 7.Cbd2 Tb8 8.Te1 d5 9.e5 Cd7 10.Cf1 b5 11.h4 f6 12.exf6 Axf6 13.Cg5 Axc5 14.Axc5 Cf6 15.Ch2 Dd6 16.Cf3 e5 17.c3 h6 18.Ad2 Ag4 19.Dc2 Af5 20.Af1 c4 21.Ch2 Dd7

ya amenaza ganar una pieza con cxd3 y a Axd3, e5-e4 y e3

22.f3 cxd3 23.Axd3

se entrega resignado, pues no quiere dejar el peón d3.

23...e4 24.fxe4 dxe4 25.Axe4 Axe4 26.Txe4 Cxe4 27.Dxe4 Tbe8 28.Dg2 Dd3 29.Af4 De4 30.Cf3 De2 31.Te1 Dxc2+ 32.Rxc2 Txe1 33.Cxe1 a5 34.Cf3 Rf7 35.b3 Re6 36.Rf2 Td8 37.Re2 b4 38.c4 Cd4+ 39.Cxd4+ Txd4 40.Ac7 a4 41.Aa5 Te4+ 42.Rf3 Te1 43.Axb4 axb3 44.axb3 Tb1 45.Af8 Tf1+ 46.Re4 Txf8 0-1

En los ya numerosos números de Bucanero de Ajedrez se han publicado muchas partidas del GM Manuel León Hoyos , por lo que hay ya un breve cuaderno hecho al respecto. Interesados en adquirirlo escriban a chesscom@hotmail.com para recibir **via email el ejemplar**.

UNA ENORME BIBLIOTECA DE AJEDREZ.

Es ya sabido que en los cientos de sitios webs dedicados al ajedrez se encuentran accesibles decenas de miles de libros y revistas de ajedrez en medios como PDF o Dejavu, así como miles de archivos de computadoras con millones de partidas sin comentar y al menos millón y medio comentadas.

Pero no es fácil acopiarlas y hacerlo está al alcance de muy pocos.

A través de los años he reunido más de **30 mil documentos, entre libros y revistas**, que trato que de alguna forma se pueda unir a acervos semejantes que sobre otras disciplinas hay en universidades,

centros de estudio y diferentes organizaciones públicas.

Es importante sean lugares públicos porque aunque más del 60%, o unos 18 mil, no tienen problemas de derechos de autor, muchos si, a menos que se brinden a un público institucional determinado. Hay muchos casos diferentes, pero para muchas universidades hay soluciones y tienen experiencia en los trámites requeridos.

Si tiene alguna idea o quiere analizar como su organización pueda tener esta enorme biblioteca, escriba a **chesscom@hotmail.com**

Pequeños fragmentos trate de difundirlos y enviarlos fuera de México por correo normal, pero la legislación de este tipo de material es tan confusa nacional e internacionalmente, que he estado en una tramitología terrible que no valia la pena ni por el dinero que se recuperaba de los gastos y ya no ofrezco mandarlos en CD o DVD fuera de México, a no ser por una "nube", solo cumpliré con los pendientes, pues me siento obligado, pero ha sido un via crucis.

Pero en un todo, que pueden ser unos 400 gigas, hay maneras más sencillas que por 5 gigas, aunque parezca increíble.

Pero cosas de 5 gigas ya es más práctico por "nube", aunque sigo explorando maneras de enviarlos por correo, pues de 5 casos, hubo 4 que fueron exitosos, solo hubo problemas con dos países y uno se resolvió con un viaje que hice.

En todo caso recomiendo me consulte.

Son miles de libros, y tal vez lo que busca, lo ayude yo a encontrarlo.

En México de plano puedo vender un disco duro portátil con 500 gigas que contenga miles de documentos con un costo de 3 centavos de dólar por cuartilla. Es más barato que bajarlas gratis de Internet en casa, si hace calculo entre tiempo y dinero.

CARLSEN ANTE PORTAS

Ante la cercanía del match por el Campeonato Mundial de Ajedrez es natural que todos los ajedrecistas quieran conocer más del retador y, para muchos, próximo Campeón Mundial de Ajedrez Magnus Carlsen. Y que mejor que ver algunas de sus partidas.

Veamos primero como juega con negras.

Durante mucho tiempo Carlsen ha utilizado la Defensa Siciliana con la variante del Dragón, pero contra ciertos jugadores busca defensas que no se basan en jugadas coyunturales, sino en esquemas donde el juicio posicional y la medida exacta de consideración a principios generales cuenta más, lo que es menos especulativo y más sólido contra los jugadores de élite.

Por supuesto que esquemas que ha jugado contra el campeón mundial Anand son muy interesantes para ver que esperamos en el match.

Muchos pronostican que el sistema

Breyer en la Española, que está entre los favoritos de Carlsen, será visitante frecuente en el match.

El sistema Breyer tiene cierto parentesco con la Defensa Philidor y la Pirc, donde las ideas se basan en sostener el peón de e5 negro en el centro, enfrentado al peón blanco e4 y al de d4, en una tensión sin ceder ningún espacio.

La maniobra negra característica es la del caballo dama de Cb8-c6, para sostenerse al principio en defensa de e5, luego ...d6, y Cc6-b8-d7. El negro se enroca rápidamente con ...Cf6 y ...Ae7, pero luego es común que juegue ...Te8, ...Af8, ...g6 ...Ag7 y a veces, como en una India de Rey, golpear con ...f7-f5 al peón e4.

Estos esquemas de fianchetto del rey se ven mucho en las partidas de Anand. A veces se va directamente a fianchettar el alfil de f8, a veces lo difiere, pero los esquemas relacionados los ha practicado mucho.

Karjakin, Sergey (2767) - Carlsen, Magnus (2868) [C95]
Supreme Masters 2013 Sandnes
NOR (5.3), 13.05.2013
[email]
1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1

[Incluso **Carlsen** ha jugado 6.d3 contra **Svidler** en Londres para no entrar al Marshall]

6...b5 7.Ab3 d6

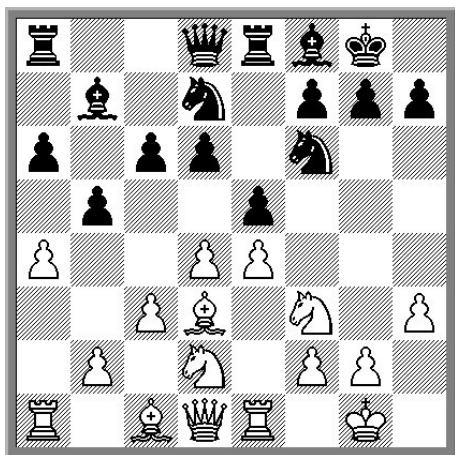
[Deja el debate sobre Marshall para otro día 7...0-0 8.c3 d5 este gambito es la razón, junto con la no refutación de la defensa abierta, porque 6.d3

se ha popularizado]

**8.c3 0-0 9.h3 Cb8 10.d4 Cbd7
11.Cbd2 Ab7 12.Ac2 Te8 13.a4**

[Otra línea clave para esta apertura es 13.Cf1 que necesita un artículo completo para dilucidar sus problemas.]

13...Af8 14.Ad3 c6



posición crítica de la variante
15.Dc2

[15.b4 Tc8!? (15...Cb6
Anand-Carlsen, Bilbao 2010.)
16.axb5? cxb5 17.Ab2 d5! y el negro
bien en **Anand-Carlsen, Londres
2010**; 15.b3 el negro igualo tranquilo
en **Svidler-Mamedyarov**]

15...Tc8

[15...g6 16.dxe5 (16.b4!? se ve más
enérgica) 16...dxe5 17.Cb3 Dc7
18.axb5 cxb5 19.Ca5 Cc5 20.Cxb7
Cxd3 21.Dxd3 Dxb7 22.Ag5 Cd7
23.Tad1 Cc5 igualdad en
Safarli-Sasikiran, Moscu 2012.]

16.axb5 axb5 17.b4

[17.b3 g6 18.Ab2 Dc7 19.c4 bxc4
20.Cxc4 exd4 21.Axd4 y tablas en
Vallejo Pons-Grischuk,

Khanty-Mansiysk 2010, ya que tras
21...d5! el negro resolvió el problema
de apertura.]

17...Dc7

[17...g6 data de **Short-Portisch, Wijk
aan Zee 1990**, con una típica
estructura Breyer, que ligeramente
favorece al blanco y Carlsen quiere
luchar más.]

18.Ab2 Ta8

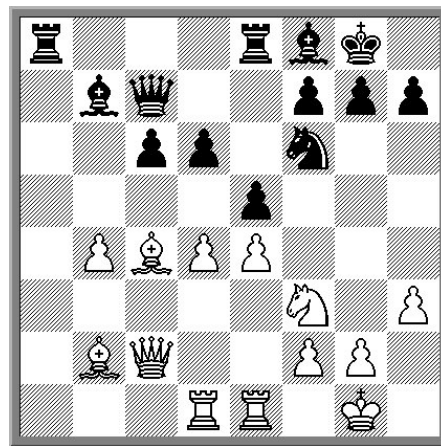
[No hace nada aquí, y los
comentaristas criticaron la jugada y
sugirieron 18...g6]

19.Tad1 Cb6?!

[Muy especulativa, quita protección a
e5, que es el tema de esta variante.
19...g6 parecía sugerirse]

20.c4 bxc4 21.Cxc4 Cxc4 22.Axc4

La posición del blanco es de actividad
total de sus piezas, lo que da una
gran ventaja.

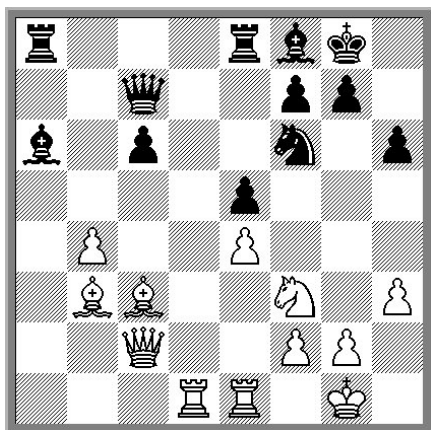


22...h6

La posición de las damas, en
situación de "captura saltando" limita
al negro sus opciones. [ceder un poco
el centro no es recomendable.

22...exd4 23.Axd4 y el negro no resuelve nada con 23...Cxe4? pues falla por 24.Ad5! lo de las damas dicho antes, tiene claro significado ahora. 24...Cf6 25.Cg5! y gana el blanco]

23.dxe5 dxe5 24.Ac3 Aa6 25.Ab3



con tan buena posición de piezas el blanco no quiere cambiar. El negro está inferior, pero no por mucho, pero las piezas del blanco están en su mejor posición, el negro puede mejorar mucho su posición, el blanco no.

25...c5 26.Db2

presiona sobre e5, pero no basta, había algo mejor [sin riesgo era 26.bxc5 Dxc5 27.Db2 y cae el peón de e5.]

26...c4

[o 26...cxb4 27.Axe5 Db6 28.Ad4 Ac5 29.Axc5 Dxc5 30.e5 El blanco mantiene la iniciativa,]

27.Aa4 Te6 28.Cxe5

[28.Axe5 es posible 28...Db6 el negro obtiene juego activo en compensación por el peón.]

28...Ab7 29.Ac2?

costoso error [mejor era 29.Ab5! Axe4 (29...Cxe4 30.Td7!) 30.Axc4 Txe5 31.Axe5 Dxc4 32.Td4 (32.Axf6? no está claro por 32...gxf6 33.Td4 Dc2!) 32...Dc2 33.Dxc2 Axc2 34.b5 con ventaja del blanco]

29...Tae8 30.f4 Ad6 31.Rh2?

[más tenaz era 31.Te3]

31...Ch5! 32.g3 f6 33.Cg6?

[Mejor 33.Txd6 aunque tras 33...Txd6 34.Cxc4 Tc6 35.Ab3 Rh8 el negro está mejor]

33...Cxf4! 34.Txd6

[no se puede 34.gxf4 Axf4+ 35.Rg2 (35.Rg1 Ah2+! 36.Rh1 Txe4) 35...f5! 36.Cxf4 Dxf4 con fuerte ataque]

34...Cxc6 35.Txe6 Txe6 36.Ad4 f5 37.e5?

[si 37.Dc3 fxe4 .]

37...Cxe5! 38.Axe5

[38.Txe5 Txe5 39.Axe5 Dc6 lleva a mate]

38...Dc6 39.Tg1

[mejor, relativamente era 39.Ae4 fxe4 40.Te3 para que el alfil negro juegue menos 40...Te7 con la idea de jugar luego para entrar por la columna d]

39...Dd5 40.Axf5 Txe5 41.Ag4 h5 42.Ad1

[42.Td1 se refuta con 42...Dxd1! 43.Axd1 Te1 44.g4 h4!]

42...c3 43.Df2

[no se puede abandonar la segunda horizontal 43.Dxc3 cae en 43...Da2+ 44.Dc2 Dxc2+ 45.Axc2 Te2+ y gana el negro]

43...Tf5 44.De3 Df7 45.g4 Te5 46.Dd4

[46.Dxe5 46...Df2+ 47.Tg2 Dxc2#]

46...Dc7 se rinde el blanco.

[46...Dc7 47.Tg3 Te1 48.Ab3+ Rh8 y mate en h1]

0-1

No solo domina Carlsen los esquemas de sostener el peón negro en e5, sino que también maneja los de tomar ...e5xd4 y luego nulificar el centro con ...d5, si se da la ocasión propicia.

Hou Yifan (2603) - Carlsen,M (2861) [C44]

75th Tata Steel GpA Wijk aan Zee NED (9.4), 22.01.2013

[email]

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.c3

La Ponziani, antigua e interesante.

3...Cf6 4.d4 exd4

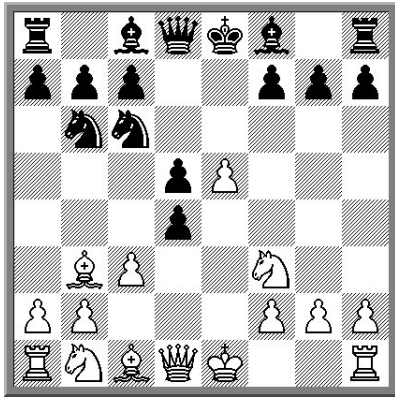
[4...Cxe4 menos arriesgada. 5.d5 Ce7 6.Cxe5 Cg6 7.Cxg6 hxg6 8.Ad3 Cc5 9.0-0 Cxd3 10.Dxd3 Ae7 11.Te1 0-0 12.De2 Ac5 13.b4 Ab6 14.d6 Df6 15.Ab2 cxd6 16.c4 Ad4 17.Axd4 Dxd4 18.Ca3 d5 19.Tad1 Dc3 20.Cb5 Dxc4 21.Cd6 Dxe2 22.Txe2 b5 23.Tc2 Aa6 24.Txd5 Tab8 25.Tc7 Tfd8 26.Txa7 Tb6 27.f3 Rf8 28.Rf2 Re7 29.Ce4 Ab7 30.Te5+ Rf8 31.Cc3 Ac6 32.Ce2 Tbb8 33.Te3 Ta8 34.Tea3 Txa7

35.Txa7 Re7 36.Cc3 Tc8 37.Ta3 Rd6 38.Ta5 Re7 39.Ta3 Rd6 40.Ta5 Re7 41.a3 Axf3 42.Cxb5 Ae4 43.Cd4 f5 44.g3 Tc3 45.Ta6 g5 46.Tg6 Txa3 47.Txg7+ Rf6 48.Txd7 Ta2+ 49.Ce2 Tb2 50.Re1 1/2-1/2 **Dominguez Perez-Onischuk, Campinas 2013]**

5.e5 Cd5 6.Ac4

Con idea similar a la de la Alapin en la Siciliana. [6.cxd4 d6 7.Ab5 Ae7 8.Cc3 Cxc3 9.bxc3 0-0 10.0-0 Ag4 11.Dd3 Dc8 12.Af4 Df5 13.Dxf5 Axf5 14.Tfe1 d5 15.Ag5 Axc5 16.Cxg5 h6 17.Cf3 Cd8 18.Ch4 Ah7 19.f4 c6 20.Af1 g5 21.fxc5 hxg5 22.Cf3 Ce6 23.Te3 Rh8 24.Ad3 Axd3 25.Txd3 Tac8 26.Tf1 Tg8 27.h4 Tc7 28.hxg5 Cxg5 29.Ch4 Rg7 30.Cf5+ Rf8 31.Cd6 Te7 32.Tf5 Ce4 33.Cxe4 dxe4 34.Th3 Tg4 35.Rf2 Te6 36.Th7 Tg7 37.Txg7 Rxg7 38.Tf4 c5 39.Txe4 cxd4 40.cxd4 Ta6 41.Te2 Ta3 42.Td2 Rf8 43.d5 Re7 44.g4 Th3 45.Td4 Th2+ 46.Rf3 Txa2 47.g5 Ta3+ 48.Rf4 Th3 49.Td1 Th2 50.d6+ Re8 51.g6 fxc6 52.Re3 (52.e6!? Te2! 53.d7+ Rd8 54.Td6 a5,,) 52...g5 53.e6 **1-0 Lukin,A (2440)-Tseshkovsky,V (2540)/Elista 1995/(53.e6 Th8 54.Tc1 Rd8 55.d7 Re7 56.Tc8 Td8 57.Re4 g4 58.Rd5 g3 59.Txd8 Rxd8 60.Rd6 g2 61.e7#)]**

6...Cb6 7.Ab3 d5



el negro está muy bien, pero la posición es simple y Carlsen buscará como complicar

8.cxd4 Ag4 9.Ae3 f6

he ahí la manera en que Carlsen quiere desbalancear la posición.

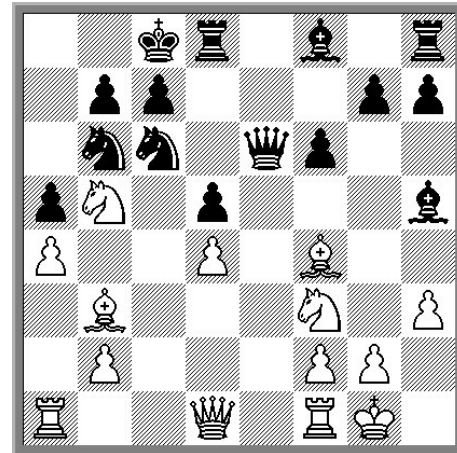
10.0-0 Dd7 11.h3 Ah5 12.e6

El peón se sacrifica para incomodar al negro, pero no será mucho y el costo es muy pesado.

12...Dd6 13.Cc3 0-0-0

El rey negro se ve más seguro que el blanco, al que se le viene un ..g5 y eventual ...g4, con el peón gancho de h3, se abre la posición del rey blanco,

14.a4 a5 15.Cb5 Dxe6 16.Af4



El ataque sobre c7 será fácil de rechazar y el alfil en f4 da un tiempo al negro cuando haga ...g5

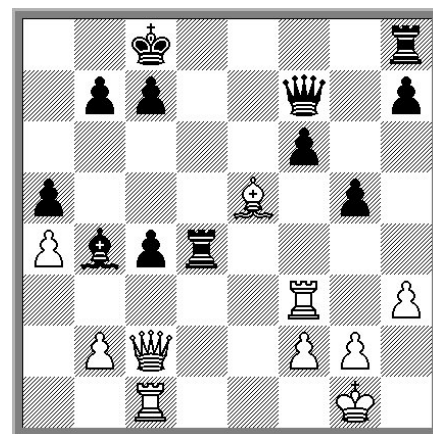
16...Td7 17.Te1 Df7 18.Tc1 Ab4 19.Te3

[19.Cc3 Axf3; 19.Tf1 g5 20.Ae3 g4]

19...g5 20.Ah2 Cc4

va por otro peón.

21.Axc4 dxc4 22.Dc2 Axf3 23.Txf3 Cxd4 24.Cxd4 Txd4 25.Ae5



recupera un peón, pero por otro lado el negro adquiere mejor posición para su torre.

**25...Td2 26.Df5+ Dd7 27.Dxf6 Te8
28.Ag3**

[28.Ac3 Td1+ 29.Txd1 Dxd1+ 30.Rh2
Dd6+ 31.Dxd6 Axd6+ 32.g3 Te2]

**28...Td4 29.Tf1 g4 30.hxg4 Txd4
31.Tf4 h5 32.Txd4 hxg4 33.Tc1 c3
34.bxc3 Ac5**

El blanco recuperó sus peones, pero
aún tiene problemas debido a que las
piezas negras están más activas que
las blancas.

**35.Dg5 b6 36.c4 Te4 37.Dg6 Te2
38.Rf1 Dd2 39.Dxg4+ Rb8 40.Dxe2
Dxc1+ 41.De1 Dxc4+ 42.De2 Dxa4**

De nuevo el negro tiene peón de
más, y con presión sobre el rey,

**43.Ae5 Ad4 44.Axd4 Dxd4 45.g4
Dd5 46.De8+ Rb7 47.Da4 b5
48.Dxa5 Dd1+ 49.De1 Dxg4 50.De5
Dc4+ 51.Rg2 Dc6+ 52.Rf1 b4 53.f4
b3 54.f5 Ra6 55.Da1+ Rb6 56.Dh8
Dc1+ 57.Rg2 Dc2+ 58.Rh1 b2
59.Db8+ Ra5 60.Da7+ Rb4 61.Db7+
Ra3 62.Df3+ Db3 63.Da8+ Da4
64.Df3+ Ra2 65.Dd5+ Ra1 66.De5 c5
0-1**

Contra 1.d4, Carlsen a menudo opta
por formaciones estilo Lasker del
Gambito de Dama. Juega sólido pero
agudo al mismo tiempo.

**Gelfand,B (2740) - Carlsen,M (2872)
[D52]**

FIDE Candidatos London ENG (3.3),
17.03.2013

[email]

**1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 d5 4.Cc3
Cbd7 5.Ag5 c6 6.e3 Da5**

La vieja Cambridge Springs.

7.cxd5 Cxd5 8.Tc1!?

¿preparación casera especial? esta
variante se considera inferior. Es un
gambito de doble filo basado en una
idea de Kramnik. [8.Dd2 Ab4 9.Tc1
h6 10.Ah4 es la variante principal,]

8...Cxc3

[8...Ab4 9.a3 (9.Dd2 traspone a la
variante principal.) 9...Axc3+ 10.bxc3
y es lo mismo.]

9.bxc3 Aa3

[Tomar el gambito 9...Dxa2 10.Ad3 es
riesgoso para el negro.]

**10.Tc2 b6 11.Ad3 Aa6 12.0-0 Axd3
13.Dxd3 0-0!?N**

[13...h6 14.Ah4 0-0 15.c4 Tfe8 16.e4
(16.Cd2 Ae7 17.Axe7 Txe7 18.c5
bxc5 19.Cb3 Da4 1/2-1/2
Smilyte-Gurevich, Konya 2012)
16...e5 17.d5 Cc5 18.De2 Da4,,
**Malakhatko-Michiels, Amberes
2011]**

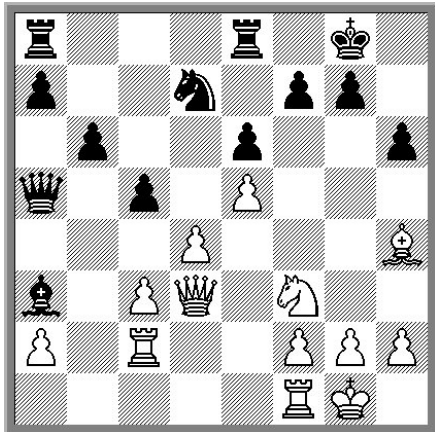
14.e4

[14.c4 parece lo normal.]

14...Tfe8 15.e5

este avance muestra que el blanco
está optimista, pues quedará con
contrajuego el negro con ...c5 y
...cxd4 [15.Af4 Tad8 16.De2 se ve
más sólido.]

15...h6 16.Ah4 c5!



El contrajuego normal contra la formación c3-d4-e5 del blanco.

17.Cd2 cxd4 18.cxd4 Tac8!?

esto esconde un truco táctico.
[18...b5]

19.Cc4 Db5!

clava el caballo

20.f4

[20.Db3 Dxb3 21.axb3 Ab4 22.Tfc1 g5 23.Ag3 Ted8,,; 20.Dxa3 Txc4 21.Txc4 Dxc4 22.Dxa7 Dxd4μ]

20...Tc7 21.Dxa3 Txc4 22.Txc4 Dxc4 23.Af2

[23.Dxa7 Dxd4+³]

23...Dc7 24.Tc1 Db7

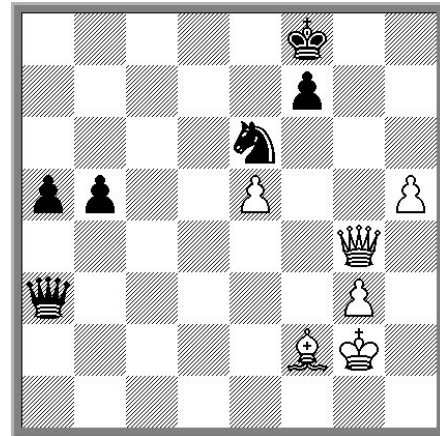
El negro parece que tiene tema con el peón dama blanco aislado, pero gracias a la columna c, hará d4-d5.

25.Dd6 Cf8 26.g3 Tc8 27.Txc8 Dxc8 28.d5 exd5 29.Dxd5 g6 30.Rg2 Ce6 31.Df3 Rg7 32.a3 h5 33.h4 Dc2 34.Db7 Da4 35.Df3 b5 36.f5 gxf5

37.Dxf5 Dxa3 38.Dxh5 a5

[38...Da4 39.Df5 a5 40.h5 Dc4 41.h6+ Rxh6 42.Dxf7,,]

39.Dg4+ Rf8 40.h5??



Terrible error por apuro de tiempo y querer ganar la carrera de peones.
[40.Dh5! Dd3 (40...b4 41.Dh8+ Re7 42.Df6+ Re8 43.Dh8+ Rd7 44.Df6=) 41.Dh8+ Re7 42.h5! a4 43.h6 a3 44.h7 y el negro tendrá que buscar el jaque perpetuo,]

40...Dc1!

ahora el peón está atorado y los peones del flanco dama pueden ser muy rápidos.

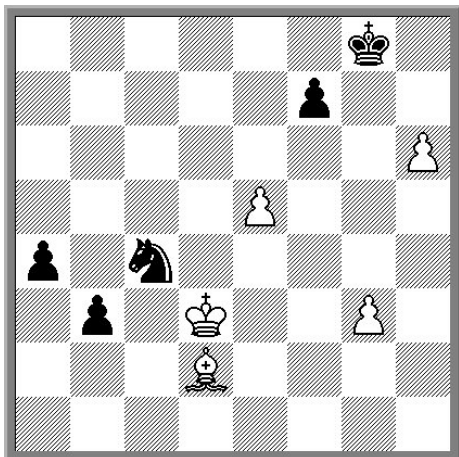
41.De4 b4 42.Ae3 Dc7

[42...Dc8 era más preciso, para cuidar la octava horizontal,]

43.Da8+ Rg7 44.h6+ Rh7 45.De4+ Rg8 46.Da8+ Dd8 47.Dxd8+

[47.Dc6 era más tenaz.]

47...Cxd8 48.Rf3 a4 49.Re4 Cc6 50.Ac1 Ca5 51.Ad2 b3 52.Rd3 Cc4!



El negro ha empleado bien la táctica para avanzar sus peones.

53.Ac3 a3 54.g4 Rh7 55.g5 Rg6 56.Ad4 b2 57.Rc2 Cd2!

mortal. El blanco se rinde. 0–1

[57...Cd2! 58.Axb2 axb2 59.Rxb2 Cc4+ 60.Rc3 Cxe5 y el último mohicano negro decide.] 0–1

La tensión de una partida importante es terreno propicio para cometer errores. Carlsen en el torneo de Candidatos tuvo momentos en que pareció perder su control, pero finalmente logró mantener un paso firme.

Svidler,P (2747) - Carlsen,M (2872) [C84]

FIDE Candidatos Londres ENG (6.2), 21.03.2013

[email]

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0–0 Ae7

[5...b5 6.Ab3 Cxe4 y muchos creen que el negro queda mejor. Así afirma un librito famoso de Larsen,.]

6.d3

muchos creen que el Gambito Marshall iguala y si se desea jugar por una ventaja en el Ruy, no hay que permitirlo. [Ya no muchos creen en 6.Te1 y muchos creen que no es fácil sacar ventaja contra el Marshall.]

6...b5

[es más flexible 6...d6]

7.Ab3 d6 8.a4

[8.a3 es lo que prefiere Anand y seguramente algo preparará para el match por si acaso.]

8...b4 9.Cbd2 0–0

[Muchos prefieren 9...Ca5 que previene la idea del blanco de a5.]

10.a5 Ae6 11.Cc4 Tb8 12.c3 bxc3 13.bxc3 h6 14.Te1 Dc8

Todo esto es muy trillado.

15.Ac2

[El blanco se desvía de lo habitual que es 15.Aa4 Axc4 16.Axc6 (16.dxc4 Cxa5 pierde un pequeño.) 16...Ab5 17.Axb5 Txb5 18.c4 Tb7 19.d4 c5 20.d5 (20.dxe5 dxe5 21.Cxe5 De6 22.Af4 Td8 y el negro tiene suficiente compensación por el peón.) 20...Ch7 21.Dc2 Dd7 22.Ad2 Cg5 23.Cxg5 Axc5 y el control de la columna b le dio comodidad al negro en **Leko-Adams, Londres 2012.**; 15.Aa3 Td8 16.Dc2 Af8 (16...Ch5!?) 17.Cfd2 Ca7 18.Ce3 Axb3 19.Cxb3 Dd7 casi iguales en **Kasimdzhanov-Sargissian, Alemania 2005.**]

15...Td8

[no 15...Axc4? 16.dxc4 y quedan débiles d5 y f5, el blanco ira a Ch4-f5-e3 con buena posición.]

16.De2 Af8 17.Ce3?!

[Era mejor tratar de mantener la tensión con 17.h3 manteniendo al negro sin ...d5]

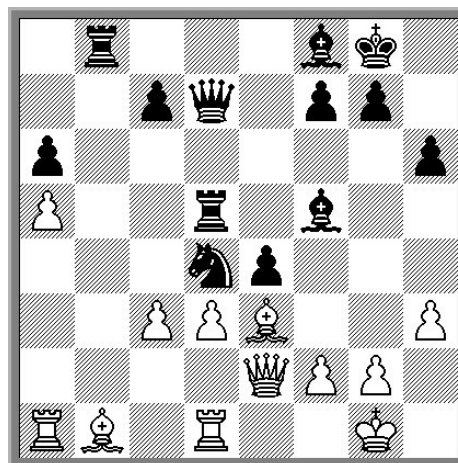
17...d5! 18.exd5 Cxd5 19.Cxd5 Txd5

[19...Axd5! mucho mejor, controlando la casilla e4, No se puede tomar el peón e por: 20.Cxe5 Cxe5 21.Dxe5 y ahora 21...Te8 22.Dxe8 Dg4! 23.De4 Axe4 24.Txe4 y el negro juega a ganar.]

20.h3

[la normal 20.d4 falla por 20...exd4 21.Ae4 Txa5; Lo mejor para el blanco era intentar 20.De4! tratando de lograr contrajuego y si 20...f5 (20...Cxa5? 21.c4!; 20...Txa5? 21.Txa5 Cxa5 22.d4) 21.De2 Tc5 22.c4 e4 23.dxe4 Axc4 24.Dd1 y el centro abierto ofrece al blanco buen juego.]

20...Af5! 21.Td1 De6 22.Ab1 Dd7 23.Ae3 e4 24.Cd4 Cxd4



Posición crítica.

25.Axd4?

la captura equivocada. [25.cxd4 exd3 26.Axd3 Axd3 27.Dxd3 Tbb5 El blanco se ve mal, pero no es tan simple, pues tiene 28.Tdc1 Txa5 (28...c5 29.Tcb1 cxd4 30.Txb5 Txb5 31.Dxd4 y el blanco está en la pelea.) 29.Txa5 Txa5 30.Dc3 recupera el peón.]

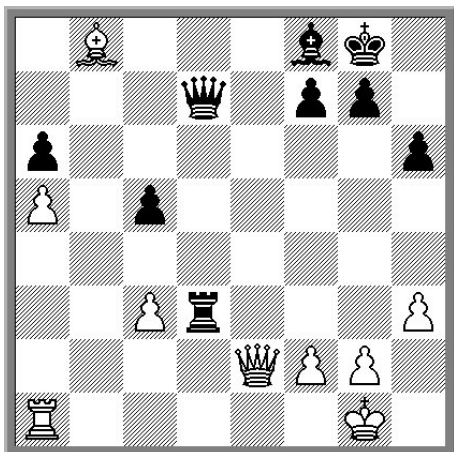
25...exd3?

Error. [Había una buena posibilidad táctica con 25...Axf3! y 26.dxe4 Tg5 27.g3 Ag4 28.f3 y aqui hay 28...Tb2! 29.Dxb2 Axf3 30.Tf1 (30.Td2 Dh3 con terrible ataque) 30...Txg3+ 31.Rf2 Tg2+ y se gana la dama.]

26.Axd3 Axd3 27.Txd3 c5 28.Ae5 Txd3

[si 28...Te8 se contesta con 29.Te3 Desclavándose]

29.Axb8



29...c4!

[no 29...Txc3 30.Dxa6 y el blanco quedaría bien.]

30.Ae5 Ac5 31.Tb1 Dd5!

[no 31...f6 32.Ad4 Axd4 33.cxd4 Txd4 y el blanco tiene oportunidades de tablas con 34.Tb8+ Rh7 35.De8]

32.Tb8+ Rh7 33.Dh5?

[33.Te8 era mucho más tenaz, aunque hay 33...Dd7! (no caería en 33...Td2? 34.Dg4! y todas las piezas están sobre el rey negro.)]

33...De4!

[No sirve ahora 33...Dd7? cuidando Df5+ 34.Th8+ Rxh8 35.Dxh6+ Rg8 36.Dxg7#] **34.Tb2**

[34.Th8+ No es igual en vista de 34...Rxh8 35.Dxh6+ Dh7 36.Axg7+ Rg8 y el negro se quedó con todo.; 34.Ad4 es contestada con 34...De1+ 35.Rh2 Ad6+ 36.g3 Txg3! y mate]

34...Td5 35.Te2 Db1+ 36.Rh2 f6

Se rinde el blanco. . **0-1**

Con blancas, también en el torneo de Candidatos optó por esquemas posicionales, pero siempre mantuvo un alto nivel de percepción táctica

detectando inmediatamente cualquier señal que indicase que existía la posibilidad de una operación táctica.

Carlsen,Magnus (2872) - Gelfand,Boris (2740) [B30]

FIDE Candidatos London ENG (10.2), 27.03.2013

[email]

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 e6 4.0-0

Carlsen ya no quiere ceder la pareja de alfiles. [Carlsen en este mismo torneo optó por este cambio, el cual Sveshnikov criticó mucho, pues parece tener sentido en la variante 3...g6 y ha sido lo normal en este sistema, pero contra ...e6 no tiene el mismo efecto, pues aquí tomar con bxc6, en lugar de dxc6 como en la variante de 3...g6, le da más solidez y facilidad al negro. 4.Axc6 y tras 4...bxc6 5.b3 d6 (5...e5!? fue muy probado en el match Anand-Gelfand) 6.0-0 Ce7 7.e5 Cg6 8.exd6 Axd6 9.Cc3 e5 10.Te1 0-0 11.d3 f5 12.Aa3 Ae6 13.Ca4 De7 14.c4 Tad8 con posición cómoda para el negro en **Carlsen-Radjabov, Londres 2013]**

4...Cge7 5.Te1 a6

[Antes era la usada por Gelfand 5...Cd4]

6.Af1 d5 7.exd5

[Gelfand enfrentó antes 7.d3 d4 8.e5 Cd5 9.c4 dxc3 10.bxc3 Tb8 11.Ab2 b5 12.Cbd2 Ae7 13.Ce4 0-0 con juego de doble filo en **Grischuk-Gelfand, Londres 2013.]**

7...Cxd5 8.d4 Cf6 9.Ae3 cxd4

[9...Cg4? es muy arriesgado, pues hay 10.Ag5! ya que la natural 10...Ae7 enfrenta 11.Axe7 Dxe7 12.d5!; si 9...Ae7 10.dxc5 (10.c4) 10...Dxd1 11.Txd1 Cg4 12.Af4 Axc5 13.Ag3 h5 condujo a complicaciones en **Sutovsky-Radjabov, Novi Sad 2009.]**

10.Cxd4 Ad7 11.c4 Cxd4

no había porque comprometerse, aunque parece que así se libera presión y el alfil de d7 logra una posición cómoda para activarse. [era más flexible y de menos compromiso 11...Ae7 12.Cc3 0-0 13.Cb3 (13.Cf3!? de considerarse) 13...Ce5 14.Ag5 Cg6 15.Dd4 Dc7 16.Tad1 como en **Fressinet-Nataf, Reykjavik 2006** y ahora si 16...Ac6! 17.Ae3 Tfd8 18.Db6 Db8! y el negro está muy comodo.] **12.Axd4 Ac6 13.Cc3 Ae7 14.a3 a5**

para no ceder espacio. [si 14...0-0 15.b4 y el blanco tiene ventaja,]

15.Dd3!

Para doblarse sin dejar pieza suelta, una siempre útil prevención táctica [Preparar el doblar torres, pero poniendo una pieza suelta, es como clavarse solo, y el negro puede tomar ventaja de ello con un cambio de alfiles 15.Dd2?! Ac5!]

15...0-0 16.Tad1 Dc7 17.Ae5 Db6 18.Dg3

hay muchas ventajas para el blanco de que se conserven los alfiles de casillas negras.

18...Tfd8 19.Txd8+

Las piezas menores del blanco se ven mas prometedoras que las del negro, por eso Carlsen decide cambiar torres y tomar la columna dama [Dice Carlsen que empleo mucho tiempo tratando de encontrar como explotar tácticamente que había dos piezas sueltas, la dama en b6 y el alfil en e7, pero tras analizar 19.Cd5 la descartó en vista de

19...exd5 20.Ad4 Ac5 21.Axf6 Axf2+! 22.Dxf2 Dxf2+ 23.Rxf2 gxf6 que da aproximada igualdad]

19...Dxd8

[19...Txd8?? 20.Ac7]

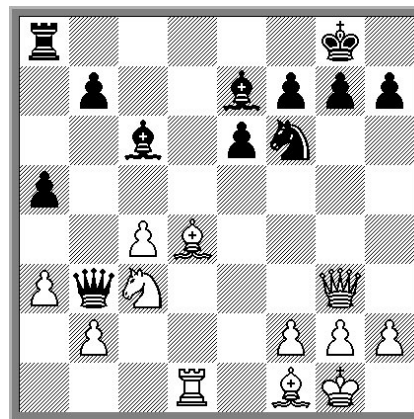
20.Td1

Toma la columna y hace posible b2-b4 activando la mayoría del flanco dama, pues el alfil de e7 tiene que cuidar f6.

20...Db6

Es la posición activa de la dama, pero pueden alejarla del flanco rey. [Dado lo amenazador del blanco en el flanco rey, no hay que alejar a la dama y puede ser mejor 20...Df8 21.b4 axb4 22.axb4 Ch5 23.Dh3 Axb4 24.Dxh5 f6 25.Ad3 g6 y el negro se sostiene. Es importante poder restringir el avance b4 26.Dg4 (26.Axg6 hxg6 27.Dxg6+ Dg7 28.Dxf6 no sirve 28...Dxg2#) 26...fxe5 27.Dxe6+ Df7 28.Dxe5 y el par de alfiles compensa el peón.]

21.Ad4 Db3



Dos piezas sueltas negras dan muchas posibilidades al blanco. Sobre todo la dama en b3 da formas de ganar tiempos para llevar piezas al ataque.

22.Td3 Dc2

La dama estaba muy limitada en movimiento pues no tenía mas que tres casillas para moverse, solo una sana, ahora tiene dos sanas. Peligro,

[22...Td8? falla a 23.Cd5! aprovechando las dos piezas volando]

23.b4! axb4 24.axb4 Ch5

era como un zugzwang y no habia otra consistente para evitar b5 [El alfil negro de e7 no puede quitarse 24...Axb4 25.Axf6 y; 24...Ta1 deja debil la octava horizontal. 25.Axf6! Axf6 26.Db8+ pierde]

25.De5

apuntando a la pieza suelta

25...Axf6

[De nuevo no se puede descuidar la octava. 25...Ta1 y seguiría 26.Cd1 Txd1 27.Txd1 Dxd1 28.Db8+ Af8 29.Ac5 h6 30.Dxf8+ Rh7 y ahora 31.Dd6! con final ventajoso del blanco(31.Dxf7? y ahora le toca al negro aprovechar la clavada del alfil de f1 31...Ae4!) ; 25...Cf6 y ahora el blanco tendría que ver como seguir su ataque sin descuidar al negro que amenaza ...Ta1 y ...Txf1+ 26.b5 (26.Dg3 repite la posición.) 26...Ta1 27.Cd1 Txd1 28.Txd1 Dxd1 29.bxc6 (29.Db8+ Af8 30.Ac5 Cd7 (30...Ae8 31.Axf8 Rxf8 32.Dxb7 Cg4 con juego muy complicado) 31.bxc6 bxc6 (31...Cxb8 32.c7 Axc5 33.cxb8D+ Af8 34.Dxb7=)) 29...bxc6 (29...h6 30.c7) 30.Db8+ Af8 31.Axf6 (31.Ac5 Cd7) 31...gxf6]

26.Dxh5 Axd4 27.Txd4 Dxc3 28.Da5! Tf8

28...Txa5? 29.Td8+ Ae8 30.Txe8#]

29.Db6 e5 30.Td1

30.Td8 g6 31.Txf8+ (31.b5 Ae4 32.Td7! 31...Rxf8: 32.b5 Ae4 33.f3 Af5 34.Dxb7? 34...De3+ 35.Rh1 De1!.)

30...g6 31.b5 Ae4 32.Df6 h5

[32...Af5 33.h4 Ae6 34.h5]

33.h4 Af5 34.Td5 Dc1 35.Dxe5 Ae6

36.Td4 Ta8 37.De2!

37...Rh7

[37...Ta1 38.Td8+ Rh7 39.De5!

Dxf1+ 40.Rh2.]

38.Td1 Dc3 39.De4 Ta1

[39...Ta2 40.Dxb7 Dc2 41.Df3!.]

40.Txa1 Dxa1 41.c5 Dc3 42.Dxb7

[42.b6 Dxc5 43.Dxb7.]

42...De1!?

[42...Dxc5 43.b6 Ad5 44.Dd7! Rg7 45.b7.]

43.b6

[43.De7! 43...Dc1 44.b6 Ac4 45.b7 Dxf1+ 46.Rh2 Ad5 47.f3 Axb7 48.Dxf7+ Rh8 49.Dxb7+-]

43...Ac4 44.Df3 Dxf1+

[44...Axf1 45.Dxf7+ Rh8 46.Df6+ Rh7 47.Rh2 De8 48.Df4!.]

45.Rh2 Db1 46.b7 Db5 47.c6 Ad5

48.Dg3 1-0

M. Carlsen (Noruega,2.864) - F.

Caruana (Italia,2.774) [A11]

Memorial Tal Memorial Tal. Moscú.,
15.06.2013

[,email]

1.Cf3 Cf6 2.g3 d5 3.Ag2 c6 4.0-0 Ag4 5.c4 e6 6.cxd5 Axf3 7.Axf3 cxd5 8.Cc3 Cc6 9.d4 Ae7 10.e3 0-0 11.b3 Da5 12.Ab2 Aa3 13.Dc1 Axb2 14.Dxb2 Tf8 15.Tac1 Ce7 16.Ca4 Cd7 17.Cc5?

error grave

17...Cxc5 18.dxc5 Txc5 19.b4 Tb5 20.a3 Dd8!

[20...Db6?? por 21.Ae2)]

21.e4 a5 22.exd5 Cxd5 23.Tc5 Db6 24.Txb5 Dxb5 25.Axd5 exd5 26.Tc1 Te8 27.Dd4 axb4 28.axb4 h6 29.Rg2 b6 30.Td1 Te4 31.Dxd5 Dxd5 32.Txd5 Txb4

Un final clásico que hay que estudiarse bien,

**33.h4 Rf8 34.Td7 Te4 35.Tb7 Te6
36.g4 g5 37.f4 gxf4 38.Rf3 Tf6 39.g5
Tc6 40.Rxf4 h5 41.Rf5 Rg7 42.Tb8
Tc5+ 43.Rf4 Tb5 44.Re4 Tb1 45.Rf5
Tb2 46.Rf4 Tb4+ 47.Re5 Rg6**

[(tras 47...Txh4 48.Txb6 Ta4 49.Th6
h4 50.Rf5 el final seria de tablas)]

48.Tg8+ Rh7 49.Tf8?

un error finalmente [se imponía
49.Tb8)]

**49...Txh4! 50.Txf7+ Rg6 51.Tf6+
Rxg5 52.Txb6 Ta4**

el rey blanco esta cortado y no puede
llegar a su mitad de tablero.

**53.Tb8 Rg4 54.Tg8+ Rf3 55.Tf8+
Rg3 56.Tg8+ Rh2 57.Rf5 h4 58.Tb8
h3 59.Rg5 Te4!**

corta al rey blanco y tapara al negro,

60.Rf5

[(si 60.Tb2+ Rg3 61.Tb3+ Rg2
62.Tb2+ Rf3 63.Tb3+ Te3)]

**60...Te2 61.Tg8 Tg2 62.Td8 Tf2+ se
rinde el blanco. 0-1**

**Carlsen,M (2868) - Topalov,V (2793)
[A30]**

Supreme Masters 2013 Sandnes

NOR (1.1), 08.05.2013

[email]

**1.c4 c5 2.Cf3 Cf6 3.g3 Cc6 4.Ag2 d5
5.cxd5 Cxd5 6.d4**

[6.Cc3 Cc7 -A34(6...g6 -A34)]

**6...cxd4 7.Cxd4 Cdb4 8.Cxc6 Dxd1+
9.Rxd1 Cxc6 10.Cc3**

[10.Axc6+ bxc6 11.Ae3 e5 12.Cc3
Ab4 13.Rd2 Ae6 14.Thc1 0-0 15.a3
Ae7 16.Ca4 Tfb8 17.Ac5 Ag5+
18.Ae3 Ae7 19.Ac5 Ag5+ 20.Ae3=
½,**Stohl,I-Timman,J/BL 9900/2000/**]

10...Ad7 11.Ae3 g6

[11...e6 12.Tc1 Ae7 13.Rc2 0-0
14.Thd1 Tfd8 15.Rb1 Ca5 16.Ce4
Ab5 17.Txd8+ Txd8 18.Ac5
(18.Tc7!?f) 18...Rf8 19.Axe7+ Rxe7
20.Tc5 a6 21.Cc3 Ac6=
½,**Keres,P-Kortschnoj,V/Moscu/196
3/;**

11...Tc8 12.Tc1 g6 13.f4 Ag7 14.Re1
0-0 15.Rf2 Ae6 (15...e5?! 16.Thd1
Ae6 17.Cb5 Axa2 18.Ac5 Tfd8
19.Axc6 bxc6 20.Cxa7 Txd1 21.Txd1
Ta8 22.b4 exf4 23.gxf4 Ab3 24.Td7
Ad5 25.Tc7±

Smirin,I-Alterman,B/Dresden/1998/)
16.Thd1 Tfe8 17.Cd5 Af5 18.Tc5 e6
19.Cc3 e5 20.Axc6 exf4 21.gxf4,,
½,**Andersson,U-Farago,I/Roma/198
6/;**

11...e5 12.Tc1 0-0-0 13.Rc2 Af5+
14.Ae4 (14.Rb3 Ae6+ 15.Ra4 Cd4
16.Cb5+ Rb8 17.Tc7 Td7 18.Axd4
exd4 19.Thc1 Ae7 20.Txb7+ Txb7
21.Axb7 Rxb7 22.Tc7+ Rb6 23.Txe7
Td8f **Speelman,J-Alburt,L/London
m 1986/)**

14...Axe4+ 15.Cxe4 Ae7 16.Thd1
Txd1 17.Txd1 Td8 18.Txd8+ Rxd8
19.Rb3 Rd7 20.Rc4 Re6 21.f3 f5
22.Cc3 a6 23.Ab6 Cb8 24.a4 Cd7
25.Cd5 g6 26.e4 Cf6=
**Andersson,U-De la Villa
Garcia,J/Szirak/1987/;**

11...Td8 12.Re1 g6 13.Tc1 Ag7 14.f4
0-0 15.Rf2 e5 16.Thd1 exf4 17.gxf4
Tfe8 18.Ce4 Ag4 19.Td6 Txd6
20.Cxd6 Te7 21.h3 Ae6 22.b3f
**Tkachiev,V-Fominyh,A/FIDE Wch
Groningen/1997/]**

12.Tc1 Ag7 13.Rc2

[13.f4 0-0 14.Re1 e5?! 15.Rf2 exf4
16.gxf4 Ae6 17.b3 Tad8 18.Ce4 Ad4
19.Cc5 Axe3+ 20.Rxe3 Tfe8 21.Rf2
Cb4 22.a3 Cd5 23.Cxe6 fxe6 24.e3

Te7 25.Thd1 Ted7 26.Td4²
**Andersson,U-Leko,P/Ter
Apel/1996/]**

13...Tc8 14.Thd1 Ca5 15.Ad4 Af5+!

una intermedia muy util. [si 15...Axd4
16.Txd4 Ae6 y ahora 17.Ta4! Cc6
(17...b6 18.b4 tambien gana el peón
a) 18.Axc6+ Txc6 19.Txa7 con peón
de más.]

16.e4 Axd4 17.Txd4 Ae6 18.b3

[si 18.Ta4 Cc6 el negro está OK.]

18...f6!

crea una útil casilla para el rey.

19.f4 Rf7 20.Rb2 Thd8

El negro está bien, tiene menos
espacio pero nada mas.

**21.Tcd1 Txd4 22.Txd4 Cc6 23.Td2
h6 24.Af3 Ah3 25.Cb5 h5 26.Ae2 h4
27.Ac4+ Ae6 28.Ad5 hxg3 29.hxg3
a6 30.Cc3 Td8 31.Ca4 Axd5 32.exd5
Cb4 33.Cc3 Cc6 34.Ra3 Ca7 35.Rb4
Cc8 36.Ce4 Cd6 37.Cc5 Tc8 38.Ce6
b6 39.Th2 Cf5 40.g4 Ce3 41.Th7+
Re8 42.Th8+ Rd7 43.Txc8 Rxc8
44.g5 Cxd5+ 45.Rc4 Ce3+ 46.Rd4
Cf5+ 47.Re4 Rb7 48.Cf8 Cd6+
49.Rd5 fxg5 50.fxg5 Cf7 51.Cxg6
Cxg5 $\frac{1}{2}-\frac{1}{2}$**

Las partidas más recientes entre
Carlsen y Anand despertaban la
atención especial de los aficionados,
afectos a especular que depara el
futuro en el match. Pero Carlsen y
Anand han jugado tantas partidas y
tan frecuentemente que
prácticamente de todo han intentado

uno contra otro.

Carlsen, por su edad, está aun en
evolución y su repertorio de aperturas
para el match es muy difícil de
vaticinar.

**M. Carlsen (Noruega,2.864) - V.
Anand (India,2.786) [E46]**

Memorial Tal Memorial Tal (5).

Moscú, 18.06.2013

[,email]

**1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 0-0
5.Cge2 d5 6.a3 Ae7 7.cxd5 Cxd5
8.Ad2 Cd7 9.g3 b6 10.Cxd5 exd5
11.Ag2 Ab7 12.Ab4 Cf6 13.0-0 Te8
14.Tc1 c6 15.Axe7 Txe7 16.Te1 Dd6
17.Cf4**

Todas las piezas blancas están
activas, así que jugar por los peones
colgantes tras ...c5 no se ve muy
prometedor

17...Ac8

[si 17...c5?! 18.dxc5 bxc5 19.Dc2 Tc8
20.Ted1 y el plan blanco sería colocar
todas sus piezas para presionar los
peones, con Dd2 y Cd3,]

18.Da4 Tc7

El negro trata de colocar sus piezas
en la mejor posición que requieren
tras ...c5

19.f3!

Para movilizar su mayoría central.

19...Ae6

[(19...c5 todavía no es posible por las
piezas inactivas. 20.e4! Ae6 21.dxc5!
(no es tan buena 21.e5 Dd7 y la
ventaja blanca es muy ligera.)]

20.e4 dxe4 21.fxe4 Dd7

[(si 21...b5 22.Db4! Dxb4 23.axb4 Tac8 24.Tc3 , con ventaja blanca)]

22.d5!!

una idea muy fina que denota como identifica Carlsen las posibilidades tácticas. La clave es que el alfil de e6 está limitado y no puede irse, cayendo e6.

22...cxd5 23.Dxd7 Txd7 24.Cxe6 fxe6

se ve claro ahora como quedaron débiles las casillas, sobre todo e6-

25.Ah3!

no hay defensa posible de e6 y caerá,

25...Rh8

[si 25...Te8 26.exd5 el negro pierde]

26.e5!

sumando ventajas, peón pasado y alfil dominante.

26...Cg8 27.Axe6 Tdd8 28.Tc7 d4

29.Ad7!

se rinde el negro. Cae d4 y el negro no puede moverse casi. **1-0**

Con blancas Carlsen ha practicado todo tipo de esquemas, desde 1.c4, 1.Cf3 y 1.e4.

Carlsen,Magnus (2872) -

Grischuk,Alexander (2764) [C65]

Londres (candidatos), 2013

[email]

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 Cf6 4.d3

Ac5 5.c3 0-0 6.0-0 d6 7.h3 a6

[7...Ce7]

8.Axc6

[8.Aa4]

8...bxc6 9.Te1!? Te8 10.Cbd2 d5N

compromete su estructura de peones.

[10...a5; 10...Ab6]

11.exd5

[11.d4!? exd4 12.cxd4 dxe4 (12...Ab6 13.e5 Ce4 14.Cxe4 dxe4 15.Txe4 c5 16.Th4!?) 13.dxc5 exf3 14.Txe8+ Dxe8 15.Cxf3?]

11...Dxd5

[11...cxd5 suelta un peón 12.Cxe5]

12.Cb3 Af8

[12...Ab6 13.c4 Dd6 14.Dc2?]

13.c4 Dd6 14.Ae3

Buscando Ac5

14...Cd7 15.d4!? e4! 16.Cfd2 a5

17.a4

el peón de a5 está débil, pues hay c5, Cc4 e incluso Dd2

17...f5

[17...Dg6 y Cf6]

18.c5 Dg6?

[18...De6 19.Dc1 Cf6 (19...Aa6!? 20.Cxa5 Ad3) 20.Cc4 Cd5÷]

19.Cc4

cae a5

19...Cf6 20.Af4

hay que evitar que el negro cumpla la regla de que a un peón avanzado hay que acompañarlo. Bloque f4 y dificulta f5-f4 [20.Ce5 Txe5 21.dxe5 Cd5 y el negro lograría f5-f4, con ataque y amenaza de Axf3; 20.Dd2! Cd5 21.Cbxa5 ... b4] **20...Cd5**

21.Dd2 Ae6 22.Cbxa5 Teb8

[22...Cxf4!? 23.Dxf4 Df6 24.Ted1 Ad5 25.b4 g6 (25...g5 26.Dxc7±) 26.Ce3 (26.Dxc7? Txa5 27.Cxa5 e3, Con idea Dg5; 26.h4?! Txa5! 27.Cxa5 e3©) 26...Ta7?] 23.Ce5 Df6 24.Ah2!±

ahora caerá otro peón. [24.Ag5? e3!]

24...Txa5!? 25.Dxa5 Txb2 26.Tab1

Ta2 27.Da6

(con idea de Te2)

27...e3 28.fxe3 Dg5 29.Te2 Cxe3?!

[29...Txe2 30.Dxe2 Cc3 31.Dd3 Cxb1 32.Cf3]

30.Cf3+- Dg6 31.Txa2 Axa2 32.Tb2

Ac4 33.Da5 Ad5 34.De1 f4 35.Axf4

Cc2 36.Df2 Axf3 37.Txc2 se rinde el

negro. **1-0**

Pero No hay que Olvidar a Anand.

Aunque durante 2013 no ha estado muy acertado en los torneos, siendo que está muy motivado por su pueblo y va a disputar el título en la India, innegablemente afrontará muy

seriamente el compromiso y la tenacidad de Anand en su madurez está al nivel del talento que mostró en su juventud. Veamos un par de partidas de Anand.

Carlsen,Magnus (2868) - Anand,Viswanathan (2783) [B51]
Sandnes, 2013
[email]

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.Ab5+ Cd7 4.d4 cxd4 5.Dxd4 a6 6.Axd7+ Axd7 7.c4 e5 8.Dd3 b5

lógica para aliviar control blanco de d5. **9.Cc3** [9.Ca3 La jugó Tiviakov sin mucho éxito. 9...Db6 10.0-0 h6 11.b3 Cf6 12.Te1 Ae7 13.Cd2 0-0 14.Cf1 Ac6 15.Cg3 Ad7 16.Ae3 Db7 17.Cc2 bxc4 18.bxc4 Tfc8,, Y el negro quedó bien en Tiviakov-Babula, Dresden 2007.]

9...bxc4 10.Dxc4

10...Ae6 11.Dd3N

[11.Cd5 Da5+ 12.Dc3 (12.Ad2 Axd5 13.exd5 Db5÷) 12...Dxc3+ 13.Cxc3 h6 14.b3 Tc8 15.Ab2 Cf6 16.0-0 Ae7 17.Tfd1 0-0 18.Cd2 Tc6÷ D.Howell-Shanava, Istanbul ol 2012]

11...h6

antes de jugar Cf6 hay que evitar Ag5 o incluso Cg5 [si 11...Cf6?! 12.Ag5 Ae7 13.Axf6 Axf6 14.0-0 seguido de Cd5]

12.0-0 Cf6 13.Td1

[13.Ae3 Ae7 14.Cd2 d5 15.exd5 Cxd5 16.Cxd5 Dxd5 17.Dxd5 Axd5 18.Tfc1 Rd7 19.Cc4 Axc4 20.Txc4 Thc8= Yu Ruiyuan-Zhou Jianchao, Tianjin 2013. juego parejo]

13...Ae7 14.Ce1 0-0 15.Cc2 Db6 16.Ce3 Tfc8 17.b3

[Parece prematura 17.Ced5 Cxd5 18.Cxd5 Axd5 19.Dxd5 Tab8 (19...Db4 20.b3) 20.b3 Tc2 21.Ae3 Db4 y aunque el blanco es amo

absoluto de d5 ¿Que va a hacer con eso? No se ve como mejorar la posición de las piezas blancas.]

17...a5 18.Ad2 Da6 19.Ae1² Cd7 20.f3

Cuida e4 antes de cambiar damas. [20.Dxa6 Txa6 21.Cc4 Cc5]

20...Tc6 21.Dxa6 Tcxa6 22.Ced5!

[22.Ccd5 también se podía 22...Ad8 (22...Ag5 23.Cc4²) 23.Tac1² y el blanco está ligeramente mejor]

22...Ad8 23.Cb5

Por esto era mejor poner el caballo de e3 en d5

23...Tc8

[23...Tc6 es más preciso. 24.Tac1 (24.Af2 Tb8) 24...Txc1 25.Txc1 Axd5 26.exd5 Cf6 27.Cxd6 Cxd5 y el negro se sostiene]

24.Af2

[24.Tac1 era interesante 24...Txc1 25.Txc1 Axd5 26.exd5 Ab6+ 27.Af2²]

24...Rh7

Profilaxis contra un Ce7+

25.Rf1²

El rey va al centro.

25...Tcc6?!

[25...g6 Tal vez mejor para preparar Rg7 26.Tac1 Tac6 27.Ae3²]

26.Tac1 Ag5 27.Tc3

[27.Txc6! era mas fuerte 27...Txc6 28.Cdc7 Tc2 29.Cxe6 fxe6 30.Txd6± y el blanco está mejor.]

27...Axd5 28.Txd5 Txc3 29.Cxc3 Tc6 30.Ae1 Cc5 31.Cb5

[31.h4!? Ad8 (31...Ae7 32.Re2²) 32.Cb5 Cb7 33.Re2²]

31...Cb7 32.h4 Ae3 33.Re2 Ac5

34.h5 Ab4 35.Ad2?!

[en caso de 35.Axb4 axb4 36.a3 bxa3 37.Cxa3 g6 38.hxg6+ Rxc6 39.Cc4 es ligeramente mejor para el blanco.]

35...g6 36.a3 Axd2 37.hxc6+ Rxc6

38.Rxd2 h5 39.g3 f6 40.Ca7 Tc7

41.Cb5 Tc6 42.Re2 Rf7=

Anand ha jugado con precisión y perseverancia, como jugo con

Gelfand su match, y ahora ha nivelado la posición.

43.b4 axb4 44.axb4 Re6 45.Td3 Tc4 46.Tb3 d5 47.Rd3 Tc6 48.exd5+ Rxd5 49.Tc3 f5 50.Cc7+ Rd6 51.Ce8+ Rd5 52.Txc6 Rxc6 53.Cg7 Cd6 54.Cxh5 e4+ 55.fxe4 Cxe4 56.Rd4 Rb5 57.g4 fxg4 58.Rxe4 g3 59.Cxg3 Rxb4 $\frac{1}{2}$ – $\frac{1}{2}$ Carlsen,M (2868)-Anand,V (2783)/Stavanger 2013/ $\frac{1}{2}$ – $\frac{1}{2}$

Anand,Viswanathan (2783) - Ding,Liren (2707) [B19]
Alekhine Memorial Paris/St Petersburg FRA/RUS (5), 25.04.2013 [email]

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Af5 5.Cg3 Ag6 6.h4 h6 7.Cf3 e6 8.Ce5 Ah7 9.Ad3 Axd3 10.Dxd3

Anand juega conservador, pues el torneo lo había comenzado mal con solo punto y medio de cuatro partidas. El esquema es el más usual y uno que no ha sido para las negras tan fácil de contestar. Hay muchas ideas blancas sobre el centro. Tiene el negro que cuidarse de muchas cosas.

10...Cd7

[10...Cf6 es lo que juega Anand con negras 11.Af4 Da5+ (11...Cbd7 12.0–0–0 Ae7 13.Rb1 0–0 14.De2 (14.c4) 14...a5 15.c4 (15.Ce4 a4 16.g4 Cxe4 17.Dxe4 Cxe5 18.Axe5 Dd5=) 15...a4 16.Td3 Tc8 17.Ce4 Cxe4 18.Dxe4 Cxe5 19.dxe5 Db6 20.Ae3 Ac5 21.Axh6= gxh6 22.Tg3+ Rh8 23.Df4 Rh7 24.Df6 Tg8 25.Dxf7+ Rh8 26.Df6+ Rh7 27.Td1 Ad4 28.Txd4 Dxd4 29.De7+ Rh8 30.Df6+ Rh7 31.Df7+ 1/2–1/2 Ivanchuk,V-Anand,V Frankfurt Rapid 1998) 12.Ad2 (12.c3 Da6! 13.Df3

Cbd7 14.Cxd7 Cxd7 (14...Rxd7!? Topalov, V - Leko,P Tilburg 1998) 15.Ce4 Cf6! 16.Cd6+ (16.Cxf6+ gxf6 17.a3 Db5 18.0–0–0 0–0–0 19.Ag3 f5=) 16...Axd6 17.Axd6 Db5 18.Ae5 Dd5 19.Th3 Dxf3 20.Txf3 Re7 21.0–0–0 Thd8 22.Tg1 h5 23.Te1 Td7 24.Rc2 Tg8 25.Af4 1/2–1/2 Svidler,P-Anand, V Wijk aan Zee 1999) 12...Ab4 13.c3 Ae7 14.0–0 Cbd7 15.Tfe1 Cxe5 (15...0–0?! 16.Cf5 exf5 17.Cxd7?) 16.Txe5 Dc7 17.Tae1 0–0–0 (17...Cd7 18.T5e4 Cf6 19.T4e2 0–0 20.Df3 Tfd8 21.Cf5?) 18.b4 Ad6 19.T5e2 Af4 20.Ce4 Axd2 21.Cxd2 g5÷ Anand,V-Khalifman,A Rapid Dubai 2002 1–0 (56)]

11.f4 Ab4+

una jugada básica para provocar c3

12.c3 Ae7 13.Ad2

Todo se ha jugado aquí, pero esta jugada es la más conservadora. [13.h5 el blanco deja de tener el peón bajo ataque 13...Cgf6 14.Ae3 0–0 (14...Da5!? para evitar el enroque largo blanco 15.Cxd7 Cxd7 16.0–0 0–0 17.f5 e5=) 15.0–0–0 c5 16.dxc5 Cxc5 17.Dxd8 Tfxd8 18.c4 a6 19.Rc2= Landa,K-Okkes,M NED ChT 2006 1–0 (40)]

13...Cgf6

[13...Axh4?! El peón no es capturable, pues da demasiado juego al blanco a cambio. 14.0–0–0 Axg3 (14...Ae7 15.Ch5 Rf8 16.Dg3 Th7 17.f5 exf5 18.Cg6+ fxg6 19.Dxg6+-) 15.Dxg3 Rf8 16.c4 Cgf6 17.Df3 Dc7 18.g4,]

14.De2

Esto indica la intención de enrocar corto. [14.0-0-0 se ha intentado, pero no da mucho 14...0-0 15.Ce4 la idea básica y enérgica. (15.c4 Dc7 16.The1 Tad8 17.Df3 a5 18.Rb1 Ab4 19.Axb4 axb4 20.f5 Cxe5 21.dxe5 Txd1+ 22.Dxd1 Td8 23.De2 Cd7= Svetushkin,D-Lauber,A Bundesliga Berlin GER 2010 1-0 (33)) 15...Cxe4 16.Dxe4 f5 17.De2 Cxe5 18.dxe5 Dd5 esto compromete un poco al negro. (18...Da5 19.Rb1 Tad8 20.g4²) 19.c4 Dd7 20.Ab4 De8 21.Ad6± Smeets, J-Lauber,A Bundesliga Forchheim GER 2012 1-0 (64)]

14...c5

[si 14...0-0 propicia la idea de Anand que era 15.f5!? se supone que para eso no se enroca largo. (15.0-0-0) pero el negro tiene un buen recurso. 15...Ad6! (15...Cd5?! 16.0-0-0 Cxe5 17.dxe5 Dc7 18.c4 Cb6 19.Dg4±) 16.fxe6 (16.0-0-0?! Te8! 17.The1 Dc7 18.Rb1 exf5 19.Cxf5 Cxe5 20.Cxd6 Dxd6 21.dxe5 De6³) 16...fxe6 17.0-0-0 Dc7 18.Cxd7 Dxd7 19.Ce4 Cxe4 20.Dxe4 Ac7=]

15.dxc5 Dc7

se complica la vida solo. [15...Axc5!? 16.0-0-0 0-0 17.c4 (17.Ce4 Cxe5 18.fxe5 Cxe4 19.Dxe4 Dd5 20.Dg4 (20.Dxd5 exd5=) 20...h5!? 21.Dxh5 Dxa2 22.Dg4 Tfd8 23.Ag5 Aa3 24.bxa3 Da1+ 25.Rc2 Da2+=) 17...Dc7 18.Ac3 Ae7 19.Rb1 Tad8±; 15...Cxc5!? 16.0-0-0 0-0 17.Ae3 Dc7 18.Ad4 (18.Rb1 Tfd8; 18.Ch5 Cxh5 19.Dxh5 Tad8 20.Txd8 Dxd8 21.Td1 Dc7=) 18...Tfd8 19.The1 (19.f5?! Td5 20.The1 Tad8³) 19...a5 20.Rb1 a4 21.Df3 Tac8 (21...Cb3!? 22.axb3 (22.Ae3 Ca5 23.Ad4 Cb3)

22...axb3 23.Ce2! Da5 24.Rc1 Da1+ 25.Rd2 Dxb2+ 26.Re3 Dc2©) 22.f5 a3 23.b3 Ad6 24.c4 Te8 25.Te3 exf5 26.Dxf5 Te6 27.Ch5 Cxh5 28.Dxh5 Tce8 (28...b5!?)]

16.b4

por ese plan es que no se enroco largo. [16.Cxd7?! Cxd7 17.b4 0-0 18.h5 b6 19.cxb6 axb6]

16...0-0 17.0-0 a5 18.a3

más precisa que 18.a4. En caso de un cambio en b4 tomará el blanco con el peón c y si se necesita jugara Tf1-f3 para defender el peón a3.

18...Cxe5

[si 18...axb4 19.cxb4 seguido de la idea de Tf3 para liberar la torre de a1.]

19.fxe5 Cd7 20.Ce4

aprovecha todas las oportunidades tácticas para lograr sus fines posicionales. [20.Tae1 axb4 21.axb4 (21.Axh6) 21...Ta2 es un poco incomoda, y el peón e5 está débil.; 20.Af4]

20...axb4

[20...Dxe5?! sería muy arriesgado, deja dos piezas sueltas y que puede ser esa característica aprovechada en operaciones tácticas y estratégicas 21.Af4 Dd5 22.Tad1 Dc6 23.Ad6 Tfe8 24.Axe7 Txe7 25.Cd6±; 20...Cxe5!? seria lanzarse al ruedo, y parece lo mejor, para no quedar pasivo. 21.Af4 f6 22.Tad1 axb4 23.axb4 Tfd8 24.Cf2²]

21.cxb4 Dxe5

no podía ya retrasar la captura, aunque no deja de parecer muy arriesgada. [21...Cxe5!? 22.Af4 f6 23.h5?]

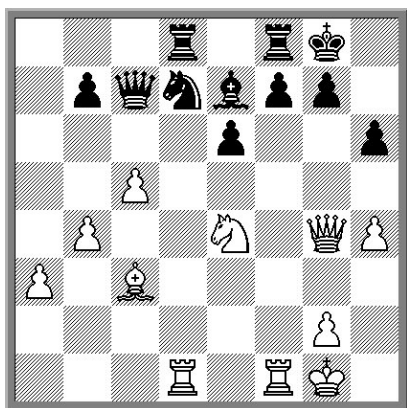
22.Ac3

[22.Af4 Dd4+ 23.Rh1 Cf6 24.Cxf6+ Axf6 (24...Dxf6 25.Ag5) 25.Tad1 Db2 26.Dxb2 Axb2 27.Td7 e5 (27...Txa3 28.Ad6) 28.Ac1]

22...Dc7 23.Tad1 Tad8

[23...Txa3? Dejando una pieza suelta sería ya ser demasiado ávido. 24.Axg7 Rxg7 25.Db2+-; 23...Ta6!? 24.h5 f6 25.Cd6 Axd6 26.Dxe6+ Rh8 27.cxd6! (27.Txd6?? Cxc5μ) 27...Dxc3 28.Dxd7±]

24.Dg4



el negro no creo que se pueda levantar

24...g6

[24...e5 25.Td3 Cf6 26.Cxf6+ Axf6 27.Tdf3 Dd7 28.Dg3 Ae7 29.Axe5±]

25.Cd6

Hay varias maneras de ganar [25.h5! g5 26.Cd6+- b6 27.Dd4 e5 28.Dc4 Af6 29.c6]

25...e5

[25...Cxc5 26.Txf7; 25...Axd6 26.Txd6 Cxc5 27.Dd4]

26.Dc4

todo cae [26.Cf5 Axc5+ (26...Cf6) 27.bxc5 Dxc5+ 28.Rh2 Dxc3 29.Ce7+ y Txd7; 26.De4 Cxc5 27.Dxe5 f6 28.Dd5+; 26.Cxf7 Txf7 27.Dxg6+ (27.De6 Cf6) 27...Tg7]

26...Cb6

[26...Axd6 27.Txd6 con amenaza de Txc6+]

27.De4 Cd7

[27...Axd6 28.Txd6 Txd6 29.Dxe5 f6 30.Dxd6+- (30.cxd6 fxe5 31.dxc7) ; 27...Txd6 28.Dxe5 (28.cxd6 Axd6) 28...Af6 29.Dxd6 Dxd6 30.Txd6 Axc3 31.Txb6]

28.h5

[28.Cxb7 Cxc5 29.bxc5 Axc5+ 30.Rh1 Txd1 31.Txd1 Axa3]

28...gxh5

[28...Cxc5 29.Dxe5]

29.Df5 Af6 30.Dxh5 Dc6 31.Txf6

[31.Cf5 amenazando Cxh6+ y Td6]

31...Cxf6 32.Dxe5

Se rinde el negro 1-0

Torneos Recientes en América.

Delgado Ramirez,Neuris (2583) - De Araujo,Leonardo Augusto (1873) [C42]

IX Aberto de Xadrez de Registro
Registro/SP (1.1), 30.07.2013
[email]

1.e4 e5 2.Cf3 Cf6 3.Cxe5 d6 4.Cf3 Cxe4 5.Cc3 Cxc3 6.dxc3 Ae7 7.Ae3 Cc6 8.Dd2 0-0 9.0-0-0 Ce5 10.h4 c6 11.Rb1 Da5 12.Ag5 Te8?

Juega el blanco [12...f6 13.Cxe5 dxe5 14.Ac4+ Rh8 15.Ae3 b5 16.Ab3 Dc7 17.c4 b4 18.c5 a5 19.Ac4 Da7 20.f3 1/2-1/2 **Andreikin,D (2509)-Rakhmanov,A (2473)/St Petersburg 2007]**

13.Cxe5 Axc5 14.hxc5 dxe5

[14...Dxe5 15.Ad3 y Tde1]

15.Ad3 e4 16.Axe4 Af5 17.Axf5 Dxf5 18.f3

con solido peón de más

18...g6 19.g4 De5 20.f4 De2 21.a3 Te4 22.Dd6 Te6 23.Dc7 Dxc4 24.f5 gxf5 25.Dh2 h5 26.gxh6 Rh7 27.Tdg1 Te2 28.Dc7 Dc4 29.Tg7+ Rh8 30.Dg3 De4 31.Th7+ 1-0

LIBRO SOBRE EL GM CARLOS TORRE REPETTO.

He estado reuniendo todo tipo de material sobre el GM Carlos Torre Repetto, por lo que solicitó apoyo en

cualquier dato que alguien tenga sobre Torre. Hay ya en mi acervo decenas de fotografías y decenas de revistas y libros sobre sus partidas, pero agradecería cualquier información a **chesscom@hotmail.com** podemos intercambiar documentos o a cambio puedo mandar material de ajedrez por internet.

Historia Iberoamericana del Ajedrez.

Aunque originalmente no tenía intención de escribir al respecto, he recibido tal cantidad de revistas de diversas épocas con material que seguramente es muy entrañable para los ajedrecistas de diversos países, por lo que estoy tratando de conformar algún tipo de comité o club para aprovechar ese material y hacer algo al respecto. Interesados escriban.

GM Chao LI (2670) - GM Timur Gareev (2660) [E15]

North American Open Las Vegas
(6.1), 28.12.2012
[email]

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.c4 b6 4.g3 Aa6 5.b3 Ab7 6.Ag2 Ab4+ 7.Ad2 c5 8.Axb4 cxb4 9.0-0 0-0

[9...a5 se considera mas enérgica. Ya que la natural continuación del blanco será a3, el negro deberá decidir si poner su caballo en a6 o c6. Si decide hacerlo por a6 debe intercalar ...a5. Ahora bien el Ca6 sería lógico si la idea es continuar con ...Tc8 y

presionar al peón de c4. Si el caballo se va a a6, deja al blanco mas facil jugar Ce5 10.a3 Ca6]

10.a3 Cc6

[10...Ca6 11.Ce5 Axc2 12.Rxc2]

11.Ce5

[11.axb4 Cxb4 La casilla b4 se convierte en punto fuerte para el negro, aunque tras 12.Ca3 el blanco está bien. Si el blanco no cambia ahora en b4 y deja que el negro haga ...a5, el peón negro siempre será una molestia y limitará el desarrollo del caballo b1, ya que si va d2 tiene menos perspectivas que si va a c3]

11...a5

[11...bxa3 12.Cxa3 Cb4 sería como si el blanco hubiese tomado en b4.]

12.e3 d5

El negro tenía dos esquemas posibles en el centro: ...d6 y ...e5 o este con ...e6 y ...d5. Poner los peones en casillas negras era lógico tras que los alfiles de casillas negras se cambiaron, pero poner los peones de e6 y d5 pareciera más acorde con la sugerencia de Capablanca de poner los peones en casillas del mismo color del que circula el alfil contrario, sobre todo en el centro. Pero el negro piensa jugar ...dxc4 y presionar via Tc8.

13.Cd3

un ojo prudente a la casilla b4

13...De7 14.Cd2

finalmente sale el caballo aunque en una casilla menos prometedora. [14.a4 Tad8 15.f4 (15.Cd2) 15...dxc4 16.bxc4 Cxd4! una posibilidad digna de ser explorada. 17.exd4 Txd4 (17...Axc2 18.Rxc2 Txd4 19.De2 (19.Dc2 Db7+ 20.Tf3 (20.Rg1 De4 21.Td1 Tfd8) 20...Tfd8 21.Ce1 Ce4))]

14...Tac8?

Ya que el caballo se fue a d2, ya se debía jugar ...bxa3 y ...Cb4. Ahora el

blanco puede limitar ese contrataque negro. [era mejor 14...bxa3 15.Dc1 (15.Cb1 a2 16.Txa2 Cb4 y por ejemplo 17.Td2 dxc4 18.Axb7 Dxb7 19.bxc4 Ce4 20.Tb2 (20.Cxb4 Cxd2) 20...Cg5 con complicaciones 21.d5!? exd5 22.Cxb4 dxc4 (22...axb4 23.Dxd5) 23.Cd5 Tad8 24.Td2) 15...Cb4 16.Dxa3 dxc4 17.Axb7 (17.Cxc4? Axc2 18.Rxc2 Db7+) 17...Dxb7 18.Cxb4 c3! con una buena posibilidad de ventaja para el negro, por ejemplo (18...axb4 19.Dxb4 cxb3 20.Cxb3 Cd5 es una posición con muy ligera ventaja del blanco,) 19.Cc4 axb4 20.Dxb4 Cd5 21.Db5 Txa1 22.Txa1 c2 y el peón se vuelve peligroso, el caballo amenaza ...Cc3 y ...Cb1 coronando o ...Ce2+, La dama queda fuera de juego de la lucha por parar ese peón.]

15.a4! Aa6 16.f4 dxc4 17.bxc4 Cb8 18.Cb2

Con mayor espacio, el blanco trata de evitar cambios. Una posición muy difícil de evaluar, Gareev dice que sentía estratégicamente perdido y la computadora dice que mejor negras, El negro debe presionar en c4 y evitar un e3-e4 cuando este fuerte d4, [18.Ce5 Ce8 19.Db3 Cd6 20.Tfc1 Tc7 Y con el tiempo y apuntando sobre el caballo de e5, el negro puede lograr mucha presión sobre el peón c4.] **18...Ce8 19.Tc1 f5**

para descartar e4,

20.Cd3 Cd7 21.Db3 Cef6 22.Ce5 Tc7

[22...Cxe5 23.fxe5 Cg4 se ve jugable]

23.Tc2 Tfc8 24.Tfc1 Ab7

Buscando el cambio que da doble beneficio al negro, ya que con menos espacio le conviene el cambio y hay oportunidad de explotar las casillas blancas.

25.Axb7 Txb7 26.Cd3!

El caballo va a cubrir agujeros en

casillas blancas.

26...Tbc7 27.Cf2

La posición sigue siendo muy difícil de evaluar. La computadora favorece al negro, pero el jugador con negras pensaba que tenía que jugar con cuidado para mantener el balance.

27...Rh8 28.h3 Ce8 29.g4 Cd6 30.g5 Df7 31.Rg2 Dh5

El negro busca como activarse.

32.Dd3 Cb7

Previnendo el rompimiento c5.

33.Cf3 Td8 34.Db3 Cf8

Con la posibilidad de Cg6 [34...Tdc8]

35.Rg3

[35.Cd3 parece más consistente, buscando c5]

35...Cd6

ya que el blanco va a avanzar sobre el flanco dama con c4-c5, el negro busca activarse al máximo para ver posibilidades contra el rey blanco.

36.c5 bxc5 37.Txc5 Txc5 38.Txc5 Ce4+ 39.Cxe4 fxe4 40.Cg1

ahora hasta la computadora da mejor al blanco. Pero el negro tiene sus recursos. **40...Cg6**

Dar el peón es muy especulativo, maxime que como el control de tiempo era a la jugada 40, el blanco tiene mas tiempo ahora para calcular su lo toma. El blanco se ve mucho mejor.

41.Tc1

. [41.Dxe6! Dd1 42.Rh2 Ch4 43.Dxe4 b3 44.Te5 g6 45.Te7 Dc2+ 46.Dxc2 bxc2 47.Tc7 Cf5 el negro tiene algunas oportunidades de tablas.]

41...Tf8

[41...e5 es un rompimiento temático. 42.dxe5 h6! (42...Dh4+ 43.Rg2 Td2+ 44.Rh1 y el blanco queda bien debido a lo debil de la octava horizontal.) 43.Df7 hxg5 44.f5 Dh4+ 45.Rg2 Cf4+ con muchas complicaciones que deben conducir a tablas según Gareev.]

42.Dc2

El blanco trata de prevenir invasiones, pero el sacrificio ...Cxf4 está en el aire y es muy difícil ver como detenerlo,

42...Dh4+ 43.Rg2

y el negro debe seguir jugándosela.

43...Cxf4+!

un sacrificio natural con el que no puede perder el negro, dada la posición tan abierta en que queda el rey blanco.

44.exf4 Dxf4 45.Te1?

Curiosamente aquí el blanco propuso tablas, pero ya se había apurado de tiempo y el negro sentía que sus dos peones pasados, el de e y el de b, le daban muchas posibilidades, lo mismo lo expuesto del rey blanco y la dificultad de activar el caballo. [45.Dc5 Parece lo mejor para cuidar g5 y además presionar se ve como lo mejor. 45...e5 (45...e3) 46.dxe5 e3 (46...Dxg5+ 47.Rh1) 47.e6 De4+ y el negro al menos tiene jaque perpetuo. El problema de las negras es que tiene que cuidar la octava horizontal.]

45...e3! 46.De2?

un segundo error por falta de tiempo de reflexión. Tácticamente hay que pensar que el negro tiene que meter su torre al ataque, pero si el blanco amenaza meterse a la octava horizontal no le da tiempo. Pero con De2 ninguna pieza blanca ataca la octava horizontal y el negro obtiene el tiempo necesario. La partida esta desesperada para el blanco ahora, y además insiste en cometer errores en posición complicada y casi teniendo que dar respuestas cada 30 segundos por haber agotado su tiempo normal y jugar solo con el incremento de tiempo de cada

jugada. [46.Rh1 era la mejor defensa. La idea es que el ataque del negro tiene que basarse en jaques, pues no puede descuidar la octava horizontal. 46...b3 47.Dd3 (47.Dxb3 De4+ 48.Rh2 Tf2+) 47...b2 el blanco aun puede aguantar, jugando super cuidadoso.]

46...Dxg5+ 47.Rh1?

[47.Dg4 era la única 47...Dd5+ 48.Cf3 Da2+ 49.Rh1 Df2--+ pero el blanco gana de igual manera.]

47...Tf2

ya no hay nada, pues con Dd5 o Dg4 hay mate. Se rinde el blanco. 0-1[47...Tf2 48.Dg4 Dd5+--+] **0-1**

(18) Volokitin,And (2687) - Zharebukh,Y (2629) [C45]

Top 12 Francia 2013 Haguenau FRA (3.2), 01.06.2013

[email]

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4 exd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cxc6 bxc6 6.e5 De7 7.De2 Cd5 8.c4 Cb6 9.Cc3 De6 10.Ad2

[10.De4 es la línea principal]

10...Ab4

[10...Aa6 11.b3 Aa3 (11...Ac5 Van der Wiel, J (2508)-Van den Doel, E (2588)/Leeuwarden NED 2003) 12.De4 Petrosian, D (2352)-Aleksandrov, A (2653)/ Moscu 2006, y 12...0-0 13.Ad3 f5]

11.f4

esto se ha jugado muy poco. [11.De4 trasponía a lo analizado.]

11...0-0 12.De4 Axc3

prematura [12...f5! era mejor 13.exf6 Txf6 14.Dxe6+ Txe6+ 15.Rd1 a5! 16.Tc1 Aa6 17.b3 Tae8 y el negro tiene buena posición.]

13.Axc3 d5 14.Df3

. [14.cxd5 cxd5 15.Dd4! Cd7 y el negro no podrá hacer c5 16.b4! pero tiene 16...f6] **14...Cxc4?!**

gana peón, pero le quedan triplicados y como habrá alfiles de diferente color

esto favorece mucho al blanco que tiene la iniciativa y atacará con el principio de que a un peón avanzado hay que poner otro junto, en falange. [14...De7!? con la idea de 15...Af5 y dificultar f4-f5 15.Ae2 (15.Ad3!? dxc4 16.Ae4 Tb8 17.0-0 Ca4 18.Axc6 Cxb2 19.f5 Cd3 con chances.) 15...Af5 16.Tc1 Ae4 17.Df2 Ca4 y el negro esta inferior pero se defiende,]

15.Axc4 dxc4 16.0-0²

y f4-f5 parece inevitable

16...Dd5!

urge cambiar damas, no sea un f5-f6

17.f5! Dxf3 18.Txf3

vale mas la mayoría blanca de peones en el flanco rey, que la negra en el de dama.

18...Tb8

otra imprecisión. [18...g6 19.g4 h5 20.h3 c5 era mejor defensa, aunque esta mejor el blanco,]

19.Td1! Tb5 20.Td4!±

igual material y queda con ventaja posicional

20...Td5

[20...Txe5 21.Tg4]

21.Txc4 c5 22.Rf2 g6 23.Tg4! Ad7 24.h4!

se amenaza h5

24...Tb8 25.e6

trueno la posición negra. [o 25.h5+-]

25...Ae8

[25...fxe6 26.fxg6 h5]

26.e7

[26.exf7+ Axf7 27.h5 y 28.hxg6 con 29.Th4]

26...Ad7 27.Te4! gxf5?

que mas da [27...Ae8 28.f6+-]

28.Tg3# 0-1. 12...f5 paso la prueba de todas maneras.

1-0

(19) Bruzon Bautista,Lazaro (2687)

- **Mikhalevski,Victor (2551) [C83]**

Edmonton International Edmonton

(7), 29.06.2013

[email]

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Cxe4

la nunca vencida variante abierta.

6.d4 b5 7.Ab3 d5 8.dxe5 Ae6 9.Cbd2 Cc5 10.c3 Ae7 11.Ac2 d4 12.Cb3 d3 13.Ab1 Cxb3 14.axb3 Af5 15.Te1

El orden de jugadas es raro pero nada más. [15.Ae3 El orden normal es 15...0-0 16.Ad4 (16.Te1 traspone)

16...Dd5 17.Te1 **Caruana, F**

(2767)-L'Ami, E (2611)/Reykjavik ISL 2012/

17...Tfd8 18.Te3 Cxd4

19.cxd4 c5 20.Axd3 cxd4 21.Te2 De6

22.h3 Tac8N (22...Td5 23.Ce1 a5

24.Axf5 Dxf5 25.Cd3 h5 26.Tc2 f6

27.exf6 Axf6 28.De2 Ta7 29.Tac1

Te7 30.Dd1 Rh7

Topalov,V-Piket,J/Antwerp BEL

1997 1-0) 23.Ce1 Tc6 24.Db1 Axd3

25.Dxd3 h6 26.f4 Dc8 27.Cf3 sobre el

peón aislado. (127.Cc2!?) 27...Tc1+μ

28.Te1 Dc2 29.Dxc2 Txc2 30.e6 fxe6

31.Txe6 Ac5 32.Rh2 d3 33.Td1 d2

34.Rg3 Td3 35.Rg4 (135.b4 Ae3

36.Ce5-+) 35...Ab4 36.Te8+ Rh7

37.f5 (37.Te2-+) 37...Tc1 (37...Txb2

38.Ch4 Tbx3 39.Cg6 Tg3+ 40.Rh4

Txg6 41.fxg6+ Rxg6 42.Te6+ Rf5

43.Txa6-+) 38.Ce5 (38.Txd2 Axd2

(38...Txd2?! 39.Cxd2 Axd2 40.Te2-+)

39.Ta8 Tc2-+) 38...Te3 **0-1**

Svidler,P (2735)-Motylev,A

(2651)/Moscu 2004]

a) 38...Te3 39.Td8 Te4+ (39...Txd1??

40.Cg6 Te4+ 41.Rh5 Th4+ 42.Rxh4

Ae7+ 43.Cxe7+-; 39...Txe5 40.T1xd2

Axd2 41.Txd2-+) 40.Rg3 Txe5

41.T1xd2 Axd2 42.Txd2 Te3+ 43.Rf4

Txb3-+;

b) 38...Txd1 39.Cg6 h5+ 40.Rxh5

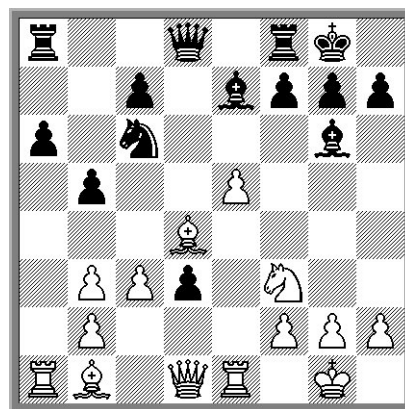
Txh3+ 41.gxh3 Af8 42.Txf8 Te1

43.Th8#;]

15...0-0 16.Ae3 Ag6!?

el negro no quiere tener una pieza volando, máxime que el caballo de c6 también lo esta. [16...Dd5 mejor 17.b4 (o 17.Ad4 Ver la partida que con negras ganó Motylev a Svidler en la nota anterior)]

17.Ad4!



hay que ver lo del peón d3

17...Cxd4 18.cxd4 Ab4 19.Te3 d2

Kamikaze, a ver donde hace mas daño. [19...c5 era jugable pero 20.Axd3 cxd4 21.Te2² el blanco queda mejor y el peón d4 bloqueado.]

20.Axg6 fxg6!

abriendo una columna para la torre.

21.Td3!

ataca el peón de d2 y defiende el de d4.

21...Tf4!

para que no haya aún la captura del peón d2.

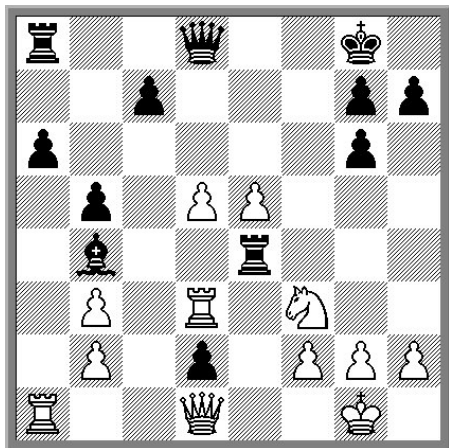
22.d5?!

error. [Mejor 22.Dc2! aunque el negro tiene la interesante 22...Txf3!? (tras 22...g5 23.Cxd2 Txd4 24.Txd4 Dxd4 25.Cf3 Dc5 26.De4 Tf8 27.g3 a5 28.Td1² el blanco está mejor) 23.gxf3 Dg5+ 24.Rf1 c5 con compensación.]

22...Te4?

error [22...Df8! mas fuerte 23.Cxd2 (or 23.De2 Df5! con la idea de

24.Cxd2? Txf2! 25.Dxf2 Dxd3μ)
 23...Txf2 24.Ce4 Tf5 25.e6 Td8 con
 una posición de doble filo.]



23.Txd2!!+-

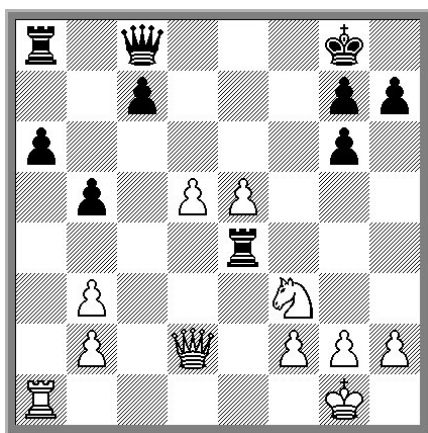
Sorpresa.

23...Axd2 24.Dxd2

la torre de e4 esta vulnerable y hay
 un d6 en su futuro.

24...Dc8?

peor, [24...Rf8 mejor para no caer en
 jaques. 25.Td1 (si 25.Cg5 Txe5
 26.Ce6+? Txe6 27.Df4+ Tf6)]



25.d6! Db7 26.dxc7 h6

Se da un aire.

**27.Tc1 Rh7 28.Dd7 Tc8 29.h4! Tf4
 30.e6 Tff8 31.Tc6 Tf4 32.h5! Tf6
 33.hxg6+ Txc6 34.Ce5 Tf6 35.e7
 Txc6 36.Cxc6 Da8 37.Df5+**

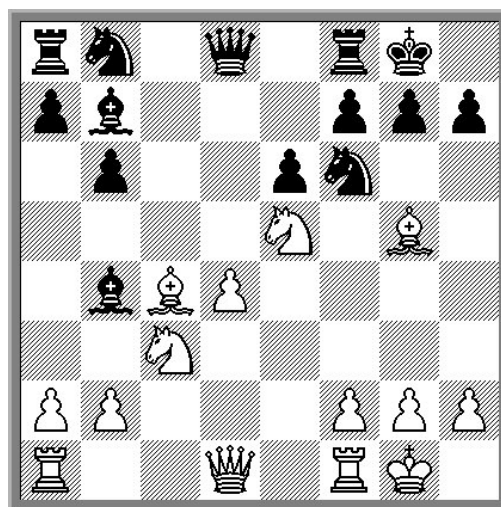
Se rinde el negro 1-0

Norri,J (2359) - Gavrilov,AI1 (2452)
[E54]

23rd Heart of FIN Jyvaskyla FIN (9.2),
 14.07.2013

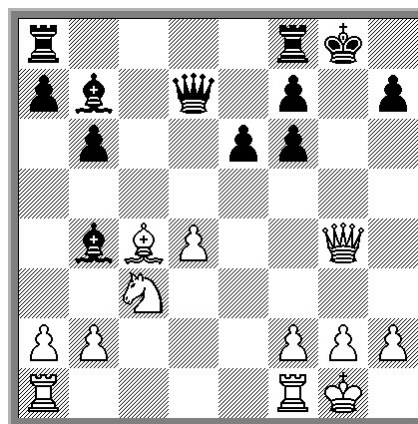
[email]

**1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 0-0
 5.Ad3 d5 6.Cf3 c5 7.0-0 cxd4
 8.exd4 dxc4 9.Axc4 b6 10.Ag5 Ab7
 11.Ce5**



Esta variante, como todas las de
 Karpov es presionante pero segura.

**11...Cbd7 12.Cxd7 Dxd7 13.Axf6
 gxf6 14.Dg4+**



[14.d5 es más común. 14...Axc3 15.bxc3 Axd5 16.Dg4+ Rh8 17.Dd4 (17.Dh4 Axc4 18.Dxf6+ es jaque perpetuo 17...Dd8 18.Axd5 exd5 se ha jugado bastante y da una ligera pero duradera ventaja.)]

14...Rh8 15.Df4

[15.Dh4 Tg8! (15...f5 16.d5! Axc3 17.bxc3 Axd5 18.Axd5 exd5 19.Tad1 Dc6 20.Dd4+ f6 21.Df4² Arutnian, D-Sherbakov, R/Moscu 2006) 16.Dxf6+ Tg7 17.f3 Ae7! 18.De5 Ad6 19.De2 (19.Df6 Dc7!) 19...Tag8 20.Tf2 Dc7! 21.g4 (21.h3 Ag3 22.Tff1 Ah2+ 23.Rh1 Txc2!) 21...h5! 22.h3

hxc4 23.fxc4 Ag3 24.Tg2 Th7! 0–1 Limayo, E-Schmidt, S/ICCF email 1999.; 15.d5 Tg8 16.Dd4 (16.Dh4 Axc3 17.bxc3 Tg6) 16...e5 17.Dh4 Axc3 18.bxc3 (18.Dxf6+ Tg7 19.bxc3 Dg4!) 18...Tg6= **Richardson, J-Emms, J/Liga Londres 2005.]**

15...Dd8

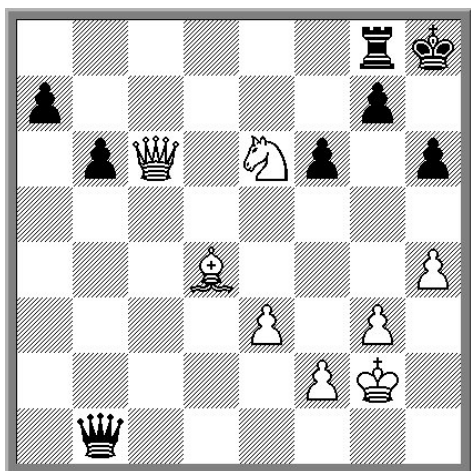
[15...Tg8! era más interesante y si 16.Dxf6+ Tg7]

16.Tad1 Ad6 17.De3?

terrible error. Pieza Suelta [si 17.Dh6 Tg8 18.d5 Tg6]

17...Dc7! 18.Ab3 Axh2+ 19.Rh1 Af4 20.Dh3? Tg8! 21.d5 Tg6! 0–1

Algo de Capablanca.



Capablanca - Alekhine

Argentina, 1927

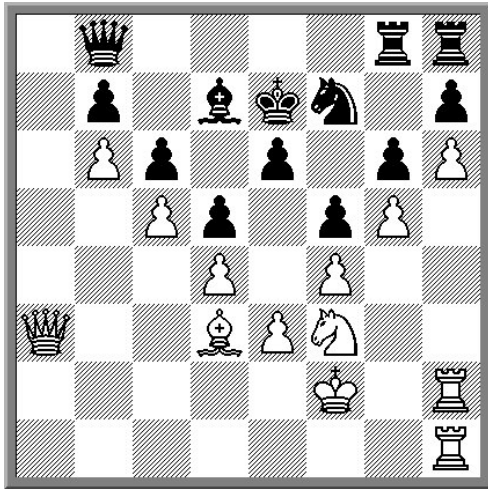
[email]

32.Cxg7! Dg6

[32...Txc7 33.Dxf6 De4+ 34.Rg1 Db7 35.Dxh6+ Rg8 Y despues de los cambios el blanco juega Rf1 y entra al cuadrado del peon a]

33.h5 Df7 34.Cf5 Rh7 35.De4 Te8 36.Df4

[36.Df4 Df8 37.Dc7+ Rg8 38.Dd7] +-



Capablanca,J - Treybal

Carlsbad. , 1929

[Romanovsky]

Tras un prolongado sitio a la posición enemiga, Capablanca logro cerrar el centro y el FR, abriendo la columna a e invadirla con las piezas pesadas. El blanco controla la columna a. El negro cerrado por la poderosa cadena de siete peones blancos sobre casillas negras, está obligado a tácticas de espera. La única pregunta era si el blanco podría explotar la inevitable invasión de su torre sobre a7.

40.Ta1 Tc8

[40...Da8 41.Db2]

41.Db4 Thd8 42.Ta7 Rf8 43.Th1 Ae8 44.Tha1 Rg8 45.T1a4 Rf8 46.Da3 Rg8

El blanco ha invadido, situando sus piezas pesadas sobre la columna a en un orden ideal con la dama atrás, pero ahora ...¿que sigue?. La siguiente maniobra con el rey testifica el hecho de que Capablanca aún no diseñado un plan claro de acción.

47.Rg3 Ad7 48.Rh4 Rh8 49.Da1 Rg8 50.Rg3

El rey estaba pobremente colocado en h4; tras remover el caballo de f3, podría aparecer el motivo de un sacrificio en g5.

50...Rf8 51.Rg2 Ae8 52.Cd2

Todo se hace claro. El negro tiene un peón débil sobre b7; el caballo blanco se dirige a a5.

52...Ad7 53.Cb3 Te8 54.Ca5 Cd8 55.Aa6! bxa6 56.Txd7

La séptima línea es incluída en la zona de invasión.

56...Te7 57.Txd8+

1:0. Es aparente de el final que la torre en a7 necesito ayuda de las piezas menores. La pregunta surge si el blanco podría haber explotado su enorme ventaja en espacio sobre la columna a si solo hubiese habido piezas pesadas en el tablero. No, el no tendría nada con que atacar el peón b7. **1-0**

Artículos del blog. Agosto de 2013

¿Hay límite de edad en la superación en ajedrez?

Esta pregunta se me ha hecho frecuentemente. Algo que me parece bastante extraño, pues muy pocos formularían la pregunta de que si hay límite de edad en la superación en una disciplina humana.

Pero, tomando en cuenta que en otras épocas si se dudaba de que un perro viejo pudiera aprender nuevos trucos, la cuestión no puede desdeñarse.

Considerando que hace apenas un par de siglos la expectativa de vida era mucho menor que en la actualidad y a la luz de que frecuentemente tengo que hacer obituarios sobre ajedrecistas no tan viejos como yo, me siento un poco con la obligación de vez en cuando de pensar en el tema.

Opino frecuentemente sobre muchas cosas y ya, como dice la canción de Paco Ibañez, tengo mala reputación.

“En mi pueblo sin pretensión, Tengo mala reputación, Haga lo que haga es igual, Todo lo consideran mal, Yo no pienso pues hacer ningún daño, Queriendo vivir fuera del rebaño; No, a la gente no gusta que , Uno tenga su propia fe No, a la gente no gusta que, Uno tenga su propia fe. Todos,

todos me miran mal, Salvo los ciegos es natural...”

He trabajado mucho sobre elaborar métodos para que los jóvenes y no tan jóvenes que han practicado durante buen tiempo el ajedrez sin progresos notables logren su superación y así, lo hago con esa ilusión, disfruten más ampliamente nuestro hermoso juego ciencia del ajedrez.

En particular me agrada pensar que alguien que se alejó de la bella práctica del ajedrez la retome y encuentre placeres y alegrías que no había disfrutado en su primera experiencia al jugar ajedrez. Es como ayudar al ajedrez a que recupere a un hijo prodigo.

Y si bien festejo los triunfos de los hijos que han sido fieles al ajedrez, pretendo festejar a aquellos que se habían ido y ahora regresan para quedarse.

Durante décadas me dediqué a los que iniciaban su camino hacia la excelencia en ajedrez, ahora disfruto tanto o más el ayudar a que el peregrino que perdió la ruta se reencuentre con los sueños de su juventud.

Hay muchísimos hermosos e instructivos textos sobre ajedrez, mapas que guiaban a los aspirantes a

cumplir sus metas, he tratado de reunir todas esas cartografías y presumo de tenerlas casi todas, medio centenar de miles de documentos.

Y me he preguntado porque para muchos de los viajeros esos mapas fueron insuficientes y que tuvieron de malo que no cumplieron su tarea. Parte de la culpa fueron sus lectores y parte de la culpa sus diseñadores.

Y como “he querido siempre vivir fuera del rebaño” y tengo “mi propia fe”, crítico compulsivo que todo le parece mal, hasta su propia conducta; voy añadiendo notas al mapa más respetable y trato de enmendar la página hasta la escolástica.

No siempre basado en la evidencia sino tomando prestado mucho a la especulación y a la imaginación, herramienta, acicate y tormento de toda mi vida, como corresponde a aquel que piensa que la realidad es mera fabricación y que nuestra naturaleza nos pone trampas y engaños a cada paso por medio de los “datos duros”.

Única receta para no ser sorprendido más veces que lo necesario para mostrar que el mar de Dios es tan enorme y nuestra barca tan pequeña.

Por eso: “Todos me muestran con el dedo Salvo los mancos, quiero y no puedo”

Por ello sigo actuando fuera de lo que se consideraría respetable para un ser de mis años, pues no he aceptado ningún cronograma y no salgo de la adolescencia, como desafiando al tiempo.

Seguiré acumulando textos y cuestionando porque algunos doctos autores dijeron sus cosas de una manera y decirlas a mi manera, si creo que eso ayude a dibujar mejores mapas. Mi premio es ver que hay quienes retoman su camino y llegan a un mejor destino alumbrados por los cinco picos que dibuje para hacer que los Vespucios y Ptolomeos sean más accesibles para los que en su primera lectura no los comprendieron.

“No hace falta saber latín, Yo ya se cual será mi fin, En el pueblo se empieza a oír, Muerte, muerte al villano vil, Yo no pienso pues armar ningún lío, Con que no va a Roma el camino mío,”

No me sorprende que a profesores de tan mala reputación como la mía, se nieguen aulas y le hagan feo las facultades, pues si Salamanca no me presta sus cátedras, enseñare en un parque o en el Nautilus del Internet, pues cargo con tan mala reputación...

“Todos vendrán a verme ahorcar, Salvo los ciegos, es natural”...

El GM Carlos Torre Repetto, luces sobre su misterio.

Uno de los jugadores iberoamericanos más talentosos de la primera mitad del siglo XX se retira prematuramente del ajedrez, apenas cumplidos los 21 años de edad, sin aparente razón, para luego, en medio de la bruma de la noche de los tiempos, se dan explicaciones sin evidencias.

La historia continuamente se rescribe por necesidad a la luz de documentaciones poco asequibles otrora, que repentinamente van apareciendo en los años actuales donde poco se puede ocultar a las miradas de millones de escrutadores de la internet.

En la avalancha de datos que van apareciendo al desbordar los cajones que antaño estaban a disposición de unos cuantos y que hoy día parece deporte el querer destapar para cambiar páginas respetadas y que todos revisan irrespetuosamente, queriendo redescubrir días pasados y alumbrarlos de nuevo para buscar sorpresas que entretengan a los ambiciosos cazadores de documentos que destruyan mitos.

Emails vuelan por todos lados, festejando el dato escondido que sale al escrutinio para goce de los que tratan a las descripciones históricas reconocidas como enmascarados a los que hay que quitar la careta, como signo de que lo establecido es una fabricación.

Los muertos nos hablan a través de los documentos que se van revelando y el trabajo de los que pretenden ser historiadores se vuelve cada vez más pesado. Si antes el problema era localizar datos, ahora lo arduo está en saberlos cruzar para poner en su sitio lo razonable y lo improbable.

Antes los eventos los mediamos con documentos que relataban semanas, y ahora los márgenes se van imponiendo en medidas de días y pronto se podrán reconstruir sucesos en métrica de horas.

Antes los problemas de comunicación hacían que los cronistas marcasen sus relatos con cronologías de semanas y hubo quienes tomaban decisiones con informaciones que tenían meses de atrasos. Hubo combates que se libraron entre adversarios cuyas naciones ya habían firmado la paz semanas antes.

Hoy las noticias son al minuto y la toma de decisiones adecuada requiere de información actualizada en segundos. A mayor rapidez de acceso, el poder se incrementa y el retraso en obtener la información significa costos de miles de dólares.

De repente encuentro un documento sobre el misterio de Torre y una hora después surge otro que modifica la opinión que había creado el anterior. No hay más marca de límite de acopio de documentos más que el

que uno se fije, pero eso implica un riesgo.

Creí tener ya todo el escenario y de pronto me encuentro un oscuro reportaje de un pequeño periódico del Chicago de 1926, de no más de 8 mil ejemplares de tiraje que cambia lo observado en una centena de documentos. ¿Cómo pasarlo por alto sin una investigación seria sobre la fuente y el autor? La tarea parece interminable y esa nueva luz arroja oscuridad en lugares que parecían ya estar iluminados.

Por eso proliferan las novelas históricas, como licencia para un historiador que está seguro de

entender el suceso, pero que sin la evidencia contundente sería tildado de especulador si lo etiqueta como crónica histórica. Tal vez la biografía del GM Carlos Torre Repetto siga a nivel de novela, como optó alguna vez el Lic. Filiberto Terrazas con su "Aguila que Cae", o termine sólo como recopilación de partidas de ajedrez como fueron las obras del Dr. De la Cruz o del Dr. Vargas, mi abuelo.

¿Se podrá mostrar algún día la verdadera historia del retiro del GM Torre?

Se merece, como decía Antonio Machado, su mármol y su poeta.

Material de Ajedrez.

Si desea la versión en Chessbase de las partidas publicadas, solicítelas a chesscom@hotmail.com se enviarán gratuitamente, solo tiene que mencionar cual fue el artículo más reciente publicado en mi blog el día que me escriba.

CLASES DE AJEDREZ POR RADIO EN INTERNET.

Muy pronto estarán listas las clases por radio y su material de apoyo a enviarse por Internet. (aún estamos grabando, pero ya falta muy poco) Empezamos en agosto de 2013

En www.radiolosdosmexicos.com

Una radio al servicio de los migrantes, con escuchas y comités en más de 100 ciudades de México y los Estados Unidos.

Si tiene problemas para oír radio por internet, pronto estará disponible el material en mp3 para enviarlo por email o colocarlo en una "nube" informática. O en el PRISMA más cerca de su corazón.